

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

台港澳及海外华人作家词典



## 凡例

一、本词典共收录本世纪以来台港澳及海外华人作家 1525 人。作家类型包括诗人、小说家、散文家、杂文家、报告文学家、剧作家、儿童文学家、文学评论家、文艺理论家、文学研究者、文学翻译家等。

二、作家所属区域和类型，主要依据海外文坛普遍说法和作家的自述，或者据作家生活经历和创作道路而拟定。

三、词条主要介绍作家的生平和文学成就，重要的且资料充分的作家还将介绍其文学道路、文学观念、艺术特色、代表作和历史地位。所引评论皆取之权威或定论之说。

四、本词典以作家常用名为词条正名，另附有作家本名、别名、字号、笔名索引。

五、本词典依汉语拼音音序编排词条，另附有笔画索引、作品名索引。

六、词条一般注明作家生卒年代和性别，缺乏材料的省略不提。

七、本词典中的照片绝大部分由作家本人提供。

八、本词典所使用的材料，截至 1991 年底。

## 前言

中华民族是个有着悠久的文学传统的民族。作为炎黄子孙，他们无论生活在什么地区与国度，也无论处于什么时代和环境，都一定会用文学去品尝人生，抒发情思，描绘岁月的年轮和创造美感的存在，都一定会充分体现中华民族酷爱文学的天性。

呈现在读者面前的这部《台港澳及海外华人作家词典》，可以说是最生动、最具体的说明。

所说的“台港澳及海外华人作家”，大致包括这样两种类型：其一，指那些生活在台湾、香港、澳门和旅居在海外的中国籍作家；其二，指那些外国籍的华裔作家。前者所从事的文学无疑属于中国文学的一个重要组成部分，它们繁荣的创作局面，将把现当代中国文学装点得更加绚丽多彩。后者的文学创作，在艺术传统和语言形式上都表现出与中国文学的继承性和一致性，许多作家和台湾、香港、大陆文坛还有着千丝万缕的联系。在人类社会日益世界化的现代，中国文学也跨域出境，形成了世界范围华文文学的新概念。所以，海外华裔作家的文学创作也起到了积极传播中华文化和丰富民族文化艺术宝库的作用。

70年代末以来，台港澳及海外华人作家与作品陆续被介绍到祖国大陆，那扑朔迷离的海外文学深深地吸引了广大的大陆读者，不时出现阵阵文学阅读热潮。然而，长期以来人为的历史和自然地理的阻隔，在相当程度上影响了广大读者对台港澳及海外华人文学历史与现状的认识。为此，我们编写了这部词典。词典所收作家的人生态度、政治见解、文学观念和艺术成就自然是各不相同的，但他们都在文学历史的进程中留下了自己的痕迹，或产生过一定的影响。更重要的是，正是这样一批形形色色的创作个体共同构成了台港澳及海外华人文学的基本风貌。

我们希望本词典能发挥工具书的检索功能，成为沟通大陆与台港澳及海外华人文学的桥梁，也希望借此促进世界华文文学的交流，为弘扬民族文化而有所作为。

# 台港澳及海外华人作家词典

## 阿老

阿老（1940— ）台湾小说家。本名周野。男。原籍浙江吴兴县。福建厦门大学肄业，高雄师范学院毕业。曾任中学教师，现为《中国时报》记者、《师院思潮》主编。处女作是1974年发表在《中央日报》副刊上的《赣江怒涛》。著有小说集《脚印》等。

## 阿浓

阿浓（1934— ） 香港散文家、儿童文学家。本名朱溥生。笔名浓浓、阿浓。男。祖籍江苏泰兴县，生于浙江湖州市。1947年赴香港定居。毕业于师范学院。长期从事教育工作，担任过小学、中学、特殊学校教师，并为香港教师团体负责人。主编过青年、教师刊物。写散文的同时，对儿童文学有浓厚兴趣，自言深受亚米契斯《爱的教育》影响，是“温情主义者”。其作品浅白易懂，感情真切，富有幽默和哲理。主要作品有《点心集》（1980），《点心二集》（1981），《点心三集》（1985），《浓情集》（1983），《一刀集》（1983），《青果一集》、《青果二集》（1985），《得心集》（1986），《青春道上》（1986），《比蜜糖还甜》（与他人合作）、《铁嘴鸡》（1984），《天生我材》、《倒霉的一天》、《忘记寄出的信》、《快乐城》、《臭脾气的小子》、《星期日早上》（1986）。另外，香港电视台根据《天生我材》拍摄的电视片曾在美国电视节上获奖。

## 阿盛

阿盛（1950— ）台湾散文家。本名杨敏盛。男。台湾台南人。东吴大学中文系毕业。现在报社工作。读高中时开始在报纸副刊上发表作品。但真正有意识的创作是在大学毕业后。1977年起，陆续在《中国时报》“人间”副刊及《联合报》“联合”副刊等文学园地发表散文、短篇小说，同时也写杂文。创作题材以台湾本土人文为主。1985年开始，题材选择及写作风格都有明显转变，注重“抓住人性作文章”，“不同意将文学划分派别，特别关注台湾本土的各种发展，但无狭隘地域观念”。已出版的作品有《唱起唐山谣》（1980）、《行过急水溪》（1982）、《两面鼓》（1982）、《绿袖红尘》（1984）、《如歌的行板》（1985）、《春秋麻黄》（1985）、《散文阿盛》（1986）、《阿盛别裁》（1987）、《吃饭族》（1988）、《满天星》（1988）、《春风不识字》（1989）。主编有《一九八五 台湾散文选》、《青春岭》、《海峡散文 一九八六》、《海峡散文 一九八七》、《海峡散文 一九八八》、《春秋台北》、《岁月乡情》等。

## 阿图

阿图（1952— ）台湾散文家。本名许仁图。男。台湾苗栗人。毕业于台湾大学哲学系。曾主持河洛出版公司，出版中国经典著作数百种。已出版的作品有《钟声二十一响》等多种。

## 艾雷

艾雷（1941— ） 台湾诗人。本名王乃东。男。生于台湾彰化。现为电子工程师。《中国新诗》编委。曾获台湾 1967 年度优秀青年诗人奖。著有诗集《碑的立影》等。

## 艾雯

艾雯（1923— ）台湾散文家、小说家。本名熊昆珍。女。江苏吴县人。生于世代书香之家。天性淡泊宁静，仁厚率直，自幼便嗜好阅读，爱好自然，关怀万物，寻求美好，向往田园。在学校期间，常得老师特别嘉勉，遂开始学习写作。后曾在图书馆工作，得以大量阅读中外名著，并曾主编报纸副刊。1949年去台后专事写作。其人与其作品曾被选为台湾“全国青年最喜阅读作品及作家”。1965年获台湾文协文艺散文奖。认为作家应该付出热忱与爱心，唤醒沉睡中的灵魂，发扬人性中的美德，为人间添一点美，为人们增一分生存的勇气（《中华民国现代名人录》）。著有散文《青春篇》（1951）、《渔港书简》（1955）、《生活小品》（1955）、《艾雯散文选》（1956）、《昙花开的晚上》（1962）、《浮生散记》（1975）、《不沉的小舟》（1975）、《艾雯自选集》（1980）、《倚风楼书简》（1984）、《缀网集》（1986）、《明天，去迎接阳光》（1990），小说《生死盟》（1953）、《小楼春迟》（1954）、《魔鬼的契约》（1955）、《夫妇们》（1957）、《雾之谷》（1958）、《一家春》（1959）、《与君同在》（1962）、《池莲》（1966）、《弟弟的婚礼》（1968），童话《森林里的秘密》（1962）等。爱亚

爱亚（1945— ）台湾小说家。本名李兀。女。原籍北京。毕业于台湾国立艺专广播电视科。曾任播音员、皇冠杂志社记者、视听公司企划、《台湾日报》儿童版策划、《俏》杂志主编、《联合文学》执行主编。写作以短篇小说为主，兼及散文小品，近期热衷极短篇写作，是台湾较有影响的小小说作家。主要作品有《我也寂寞》（1983）、《三弦》（1983）、《担一肩爱情》（1984）、《爱亚极短篇》（1987）、《脱走的女子》（1988）、《喜欢》、《给年轻的你》等。

## 巴尔

巴尔（1915— ） 旅泰小说家。原名颜壁。笔名巴尔。男。祖籍广东普宁。先后就读于泰京新民学校、中国广东揭阳县一中。30年代开始文学创作，曾写成小说《少年漂泊记》，因稿遗失而未发表。曾与航风、丁舟、邱健等人发起成立文学团体思潮学社，并创办《热风》杂志。40年代创作的小说《禁区》，在泰国《光明届刊》连载后在文坛引起热烈反响。1986年泰华写作人协会成立时，担任执委兼联络。现在商界工作，又任泰华写作人协会理事。其主要作品有中篇小说集《陋巷》、《就医》、《沸腾大地》，长篇小说《湄河之滨》，短篇小说集《绘制钞票的人》、《巴尔短篇小说选（第二辑）》等。此外，还由中国友谊出版公司出版了他编的《泰国华文短篇小说选》。

## 巴桐

巴桐（1947— ） 香港散文家、小说家，本名郑样敬。笔名有子敬、梓人、郑文等。男。福建福州人。青少年时代在闽西北山城三明市度过。师范大专毕业。1979 年秋移居香港。现任香港龙香文学社副社长、香港《文学报》副主编、香港作家联谊会会员、中国作家协会福建分会理事、深圳作家协会特邀理事等。高中毕业后有过曲折的经历，先后种过地，当过鞋匠、泥水匠、五金工人、铁路小工、演员、校对、新闻记者、教师等。“文革”后，于而立之年，初为人父时才考入三明师专，戏称自己是“范进中举”。移居香港后，先在工厂做工，后入一家经济杂志社工作，之后又在某新闻机构当编辑 8 年。1977 年夏辞职经商，但仍坚持读书学习。自幼喜爱文学，14 岁便有作品在报刊发表。始以“巴童”为笔名，取“乡巴佬的孩童”之意。后年事渐长，改名“巴桐”，希望自己能像巴桐树一样茁壮成长。不仅写评论、散文，也写诗歌、小说、剧本。作品常见于港澳、东南亚及美国、加拿大的华人报刊。著有散文集《香岛散记》，长篇小说《蜜香树》、《二龙传奇》，短篇小说集《佳人有约》，自选集《雾》，传记文学《大亨小传》。另有大量文学评论和电影剧作。散文《故乡的中秋夜》获 1984 年全国侨联和《华声报》联合举办的“月是故乡明”征文奖，报告文学《中国大团圆前奏曲》获“中国潮”报告文学征文奖二等奖。文学界一般认为他的散文语言技巧明快老练，精辟而富哲理，有雄浑的诗韵。其长篇小说《蜜香树》颇具特色，借一个从社会底层不择手段爬上社会上层的暴发户，最后死于非命的曲折故事，透视了香港当代生活的图景。作品在叙述故事，交代人物、事件的来龙去脉时，采用中国传统白描技法，力求明快通晓；在描写人物心理活动时，则借鉴了西方现代派的手法；语言上运用了朦胧诗的形式，留给读者更多的想象空间。作家古华认为，他的作品在总体上有独特的沉郁凝重的艺术风格。

## 白慈飘

白慈飘（1945— ）台湾小说家。本名白恣票。女。台湾南投县人。台中商职高级部毕业。曾任《台湾日报》编辑，后从事专业写作。1969年2月6日在《台湾日报》副刊发表处女作《童年》。1971年获《文艺月刊》小说征文首奖，1979年获台湾文复会金笔奖，1983年获台湾文协文艺奖章。作品主要有小说集《过站》（1972）、《画像》（1975）、《几畦新绿》（1980），传记文学《启门人——蔡惠如传》（1977）、《铲除世界之一切障碍之使者——黄兴传》（1980）、《雷雨湘江起卧龙——黄兴的故事》（1982），散文集《乘着乐声的翅膀》（1975）、《慈心集》（1976）、《树影泥香》（1983），儿童读物《主权在民的事实》（1983）、《五四学生爱国运动》（1983）等。

## 白荻

白荻（1937— ）台湾诗人。本名何锦荣。男。生于台湾台中。台中商业职工学校毕业。青少年时代即爱好写诗，并时有诗作发表，且颇受读者欢迎。21岁时出版第一部诗集《蛾之死》，为中学时代所写的四百余首诗的选集。尔后曾与人共同组织笠诗社，并负责发行《笠》诗刊。1973年代表该社出席在台北召开的第二届世界诗人大会。其诗给人以冷峻而尖刻的感觉，常让人引起思想的警觉和冷静的思考。已出版《白荻诗选》、《天空象征》、《风的蔷薇》等。

## 白寒

白寒（1919— ） 旅新加坡作家。原名谢耀辉。笔名林之风、李青、杜若英、田家、李子惠、白寒等。男。生于福建惠安。1951年由新加坡返回中国，曾任中华全国归国华侨联合会宣传部副部长。现居北京，专事华侨问题研究。出身贫穷家庭，父母早逝。13岁时考入惠安师范学校，后转赴厦门读书，并时有作品见诸报刊。抗战初期曾从事抗日宣传工作。1943年开始先后在福建和台湾的中学任教。4年后赴新加坡，分别在中正中学分校、芙蓉中华中学等校任教。业余以写作为主，作品多发表于当地报刊。既写诗歌、话剧，也写小说、游记等。其作品深受新马文坛的注意，有多篇佳作入选《新马华文文学大系》、《新加坡共和国华文文学选集》等选集。作品有短篇小说集《新加坡河畔》、《新加坡河岸》，诗集《给思恋的人》，杂文集《雕龙集》，游记《在北京》和五幕剧《头家哲学》、《横渡太平洋》等。

## 白浪萍

白浪萍（1938— ）台湾诗人。本名蔡良人。笔名白浪萍、无云、无庵。男。台湾高雄人。海军学校毕业后曾在海军服役。后于高雄商职高级部毕业，任华南银行职员、观光饭店及建设公司经理。现为寒月艺廊公司、虹银企业公司经理。曾主编《艺术》、《山水》等刊物。1955年开始在月刊《野风》、诗刊《蓝星》发表作品。为中国新诗社成员。著有诗集《白鸥书》（1967）、《停云的山》（1973）、诗与散文合集《寒月集》（1978）以及散文与小说合集《晚钟》（1967）等。

## 白灵

白灵（1951— ） 台湾诗人。本名庄祖煌。男。生于台北。台北工专化工科毕业，台湾师范大学美术系夜间部肄业，美国史蒂文斯理工学院化工硕士。曾任技术员、助教、助理研究员，现任教职。曾主编《草根》诗刊。1985年起力倡诗与多媒体结合表现的“诗的声光”，分别于1985、1986和1987年与罗青、杜十三等举办多次“诗的声光发表会”，对台湾诗歌朗诵会的形式和表现手法造成很大的影响。作品曾多次获奖。已出版诗集《后裔》（1979）、《大黄河》（1986），散文集《给梦一把梯子》（1989）等。

## 白洛

白洛（1946— ） 香港小说家、散文家。原名白乐成。笔名白洛。男。广东南海县人。少年时代侨居柬埔寨金边市，早年在柬埔寨念中小学，因喜爱文学，开始在当地华文报纸副刊发表诗歌和散文。高中阶段写了大量壁报诗，参与专业团体主办的诗歌朗诵会。1969年毕业于广州暨南大学中文系。大学读书期间兴趣转向文学评论，是学校写作组的成员，大学毕业曾在地方刊物发表诗歌，同时为业余演出单位创作剧本。70年代初移居香港，曾在香港多家报刊，用多种笔名发表小说并撰写散文、评论等。1985年成为中国作家协会会员。长篇小说《瞑色入高楼》真实描写了70年代末、80年代初香港现实生活矛盾，并对一些带有根本性的问题进行了探讨，展示了香港商业都市的特征。已出版短篇小说集《赛马日》（1983）、《香港一条街》（1984），长篇小说《瞑色入高楼》（1983），《福地》、《她的名字叫若云》、《迷惘的钟声》（1985）、《新来香港的人》（1986）、《虔缘》，中篇小说《漂泊在花花世界》、《血》、《绑票》，散文集《听那涛声》、《串起水晶灯》等。

## 白先勇

白先勇（1937— ） 美国华人，小说家。英文名字 Kenneth H. Pai。曾用笔名郁金、白黎、萧雷。男。回族。生于广西桂林。原籍江苏南京。因祖先到西粤当官而移居广西。父为国民党高级将领白崇禧。现定居美国加州，为加州大学圣巴巴拉分校教授。抗战时期先后在重庆、上海、南京居住过，7、8岁时曾罹患二期肺病，病愈后考上南洋模范小学。1948年冬离开南京到香港，先后就读于九龙塘小学和喇沙书院，1950年到台北，进建国中学读书。1956年高中毕业后被保送位于台南市的台湾成功大学水利系，一年后因兴趣不合而转读文学，考入台湾大学外文系。1958年在夏济安主编的《文学杂志》上发表小说处女作《金大奶奶》。1960年出资与同班同学陈若曦、欧阳子、王文兴、李欧梵等人一起共同创办《现代文学》杂志，该杂志在西洋文学的介绍、对中国古典文学的研究以及在发掘培养台湾年轻一代的小说家等方面，对台湾文学作出了不可磨灭的贡献。1961年大学毕业。1961—1962年，参加义务预备役军官训练，读宪兵学校，服兵役。1962年冬，母亲马佩璋逝世，影响甚大，使他既对生死的神秘感到震撼，又对母亲的去世深觉内疚。1963年年初入美国爱荷华大学爱荷华作家工作室从事创作研究，1965年获硕士学位，随后任教加州大学，讲授中国语言文学课程至今。从1958年开始发表小说起，白先勇共创作短篇小说34篇，这些作品大多收入《寂寞的十七岁》、《台北人》、《骨灰》等集子中。另有长篇小说《孽子》，散文集《蓦然回首》、《明星咖啡馆》、《第六只手指》等。其中《台北人》被译成英、韩等多种文字，《孽子》英译本也即将出版。近年来，白先勇的不少作品被改编后搬上银幕和舞台，其中包括《游园惊梦》、《金大班的最后一夜》、《玉卿嫂》、《孤恋花》、《孽子》、《滴仙记》等，极受欢迎，使白先勇的作品有了更深、更广的社会影响。

白先勇的创作历程大致可以分为5个阶段：（1）1958—1962年出国前的早期创作；（2）1964—1965年在美国读书期间的创作；（3）1966—1971年《台北人》的创作；（4）1971—1981年长篇小说《孽子》的创作；（5）1981—1986年继续进行的“纽约客”系列创作。其中第（1）、（2）时期的创作大部分收在《寂寞的十七岁》中，第（5）时期的创作到目前为止主要是指《夜曲》和《骨灰》两个短篇。虽然这几个时期的创作主题侧重点有所不同，但作品基本上都可以涵盖在这样两个母题中：（1）揭示那些失去了青春、荣耀、爱人和家国的失落者的情感创痛；（2）表现因特殊的情感特征和性向形态而导致的无言的情感悲哀。与这种创作主题相适应，对人生在历史长河中渺小卑微的沉重唱叹以及由此引发的对人生沧桑、凄凉无助的深切悲悯，成为白先勇作品中反复回荡的情绪旋律和始终弥漫的情感氛围。

白先勇不但把“希望把人类心灵中无言的痛楚变成文字”作为其创作宗旨和创作核心，并在此基础上确立了独特的创作主题，而且还在艺术上不断地进行个性化、精致化、浑成化、圆熟化的努力和追求。精深的中西文化修养，使他能够把西方小说中讲究技巧结构、注重展示人物内心世界、综合运用多种艺术手法等西方现代文学精神，与中国小说中侧重简练而又传神的白描手法、注重通过语言和动作来塑造刻画人物形象等文学传统结合起来，从而在艺术上形成了绵密中含简约、平实中蕴秾丽、沉静中涌波澜的独特风格

（突出体现在《台北人》中），成为台湾文学乃至中国现代文学中为数不多的真正在艺术上有所建树的作家之一。

## 白辛

白辛（1940— ）台湾散文家。原名郭发展。男。台湾嘉义人。毕业于台湾淡江大学中文系，目前任教于台北南门国立中学。已出版散文集有《叶脉上的蝴蝶》（1968）、《轻歌》（1970）、《风楼》（1971）、《悲泣的城墙》（1976）、《星帆》（1979）等。

## 白雨

白雨（1949— ）台湾诗人。原名苏白宇。女。原籍湖南益阳县，生于基隆。毕业于正滨国校、基隆女中和台湾大学大气科学系。曾任中学教师和研究助理。1968年开始尝试写诗，认为“诗的造车游戏便如此近乎‘绝对’的时刻。我涂写实为自己飞翔的喜悦，有时也算一种心理治疗”。1986年被评为优秀青年诗人。诗集有《待宵草》、《一场雪》等。

## 白韵琴

白韵琴（？— ） 香港小说家。女。原籍广西桂林市。曾当过童星、空中小姐、电视艺员和节目主持人。后远嫁美国，婚姻破裂后又重返香港。最初应周刊编辑约写游记而涉足文坛，之后一发而不可收。不仅写游记、杂文，还写了不少小说。已出版的作品有《飘飘然》、《彩色的香港人》等。

## 柏杨

柏杨（1920— ） 台湾杂文家。原名郭衣洞。笔名柏杨、邓克保。男。祖籍河南开封县。毕业于东北大学。年幼丧母，因不堪后母虐待，17岁时离家，先后在兰州大学、东北大学读书。曾任《青年日报》社社长、辽东学院教师等职。1949年去台湾，先后任台湾青年写作协会总干事、成功大学副教授、台湾艺专教授、《自立晚报》副主编等。1966年任平原出版社社长。1968年因“大力水手”事件被捕入狱。获释后与诗人张香华结婚。曾主编《幼狮文艺》月刊。现任职于中国大陆问题研究中心。著有杂文《活该他喝酪浆》（1978）、《按牌理出牌》（1979）、《动心集》（1979）、《降福集》（1979）、《红颜集》（1979）、《大男人沙文主义》（1979）、《骡子集》（1979）、《吞车集》（1980）、《妙猪集》（1980）、《咬牙集》（1980）、《候骂集》（1980）、《马翻集》（1980）、《不悟集》（1980）、《眼如铜铃集》（1980）、《乱作春梦集》（1980）、《早起的虫儿》（1980）、《不学有术集》（1981）、《笨鸟先飞集》（1981）、《跳井救人集》（1981）、《勃然大怒集》（1981）、《孤掌也鸣集》（1981）、《水火相容集》（1981）、《猛撞酱缸集》（1981）、《玉手伏虎集》（1981）、《踩了他的尾巴》（1982），短篇小说《秘密》（1977）、《挣扎》（1977）、《怒航》（1977）、《天涯故事》（1980）、《凶手》（1981），长篇小说《旷野》（1977）、《古国怪遇记》（1980），报告文学《异城》（1977）、《金三角·边区·荒域》（1982），历史论著《柏杨版资治通鉴》（1—10册，1983），以及诗歌《柏杨诗抄》等。

## 包柏漪

包柏漪（1938— ） 美国华人作家。女。原籍安徽桐城县，生于上海。1946年在国民党政府资源委员会工作的父亲被派往美国工作，1947年随母亲等赴美定居。毕业于麻州塔夫特大学弗来彻法律与外交学院，获硕士学位。1963年与同班同学、后任美驻华大使的温斯顿·洛德结婚。但使她名扬海外的是她作为小说家的创作。她说：“我是在美国长大的，我还是中国人。”她的写作目的就是“帮助美国读者了解中国，促进中美人民友谊”。1973年，她因小说《春月》的创作成功而闻名海外，被塔夫特大学授予文学博士学位。

## 保真

保真（1955— ）台湾散文家、小说家。原名姜保真。男。祖籍北京市，生于台湾嘉义县。毕业于台湾中兴大学森林系。后留学美国、瑞典，分别获加州大学柏克莱分校硕士和瑞典农业科学大学林木遗传博士学位。生于书香门第，全家爱好艺术，信仰基督教，父亲姜喜乐和母亲小民均为台湾当代小说家，但母亲对他的影响较大。母亲的教育方式，培养了他对书籍的兴趣，无形之中将他引上文学道路。中学期间曾在报纸上发表了两篇小作。大学一年级时真正开始文学生涯。处女作《水幕》（中篇小说）在《中央日报》副刊上连载。之后又陆续发表了一些短篇小说。大学毕业后他将所学的森林知识和文学结合起来，写下《森林三部曲》，去柏克莱之后，作家更广泛地接触到现实社会，尤其是旅美华人的“流浪”生活引起他的关注。系列小说集《邢家大少》就是表现海外华人种种心态和生活的作品。《邢家大少》迥异于作家的前朗作品，突出地表现在他不再对人做简单的善与恶的分类，能注意到人性的多元性和影响人性的种种复杂因素的存在，因此人物形象较为饱满。作家从中推导出的结论是：人生，“人无法去支配、改变，只能顺命。”但在散文创作中，他却较多地涉及社会现实问题，并不“只能顺命”，而带有中国传统文人忧时伤国的特征。这对于身处亚、欧、美三种文化文汇背景中从事创作的作家来说，是清明的判断，也是难能可贵的选择。其作品曾获台湾文协小说奖、时报文学奖、汤清基督教文学奖、金鼎奖等。已出版的作品有小说集《水幕》、《人性试验室》、《森林三部曲》、《邢家大少》，散文集《归心》、《乡梦已远》、《两盆常春藤》、《孤独的旅人》等。

## 鲍晓晖

鲍晓晖（1926— ）台湾散文家、小说家。原名张兢英。笔名晓晖、兢遐。女。辽宁铁岭人。毕业于沈阳国立东北大学。去台后曾任职于台湾省水利局，现任教于南山商业职业学校。其散文集《异乡·乡情》获1981年台湾优良读物奖，小说《丰收》获台湾文复会省分会文化征文第一名。已出版散文集《异乡·乡情》（1979）、《永恒的友情》（1982）、小品集《人间爱晚晴》（1982），短篇小说集《爱到深处无怨尤》（1977），剧本《患难夫妻》（1976），报告文学《美丽的宝岛》（1982）等。

## 彼岸

彼岸（1941— ） 马来西亚华人诗人。原名林今达。笔名彼岸、醉言、野夫、人间、稻草人。男。祖籍广东省普宁，生于马来西亚吉打。1962年由吉打日间师训学院毕业后，在吉打州双弄港口任小学教员。后任《海峡时报》通讯员、《通报》记者。现已离职，专事翻译和文学创作。1969年开始文学创作，多写诗歌和散文，作品散载于新加坡《星洲日报》副刊以及《文艺生活》、《奔流》、《青年文艺》、《建设》、《激风》、《绿洲》、《劲草》等刊物，先后出版诗歌散文集《响雷》（1970）、《半掌集》（1978），散文集《英雄的花儿》（1971）。这时期的作品思想较为激进，触及社会现实也较尖锐，出版后引起较大的反响，作者曾因此遭到马来西亚政府逮捕，并被新加坡政府禁止入境。在作品风格上，他的诗歌豪迈雄壮，但有口号化倾向；散文则“文笔流利，言之有物”，写的虽是“现代发生的一些琐事”，却使读者产生“很浓的亲切感”（文枫《浅谈 响雷 》）。80年代以后，他诗歌创作的内容转向对祖国的歌颂和对理想、对永恒美的追求，诗风趋于含蓄蕴藉、言近旨远。这时期的诗作收于1990年出版的诗集《脚步的诱惑》。此外，他在华语语文研究和科普作品写作上也有一定的建树，已出版科学小品集《成语科学探源》（1984）、语文小品集《语文春秋》（1990）等。已完成的科学小品书稿有《古今魅药》、《大魔术》、《独霸天下》、《乡下奇毒》、《人类在未来》、《科学浪花》等。目前正从事汉语工具书《语文便览》和科学小品集《热带山海经》的写作。

## 碧澄

碧澄（1941— ） 马来西亚华人作家。原名黎煜才。笔名洛深、柳梦、碧澄。男。原籍广东惠阳，生于马来西亚吉隆坡。高中未毕业即参加国立师训班，1961 年毕业后成为马来西亚华文小学教员。后自修完成大学课程，获马来西亚理科大学荣誉文学士（主修文学），升为政府中学教师。马来西亚华文作家协会创办人之一，曾任该会理事、副秘书长，现为该会秘书长。课余时间从事小说、散文、新诗、评论等创作，亦编写学生读物和中小学课本。1987 年小说《暴风雨前夕》获国家语文出版局与马来西亚银行主办的非马来人马来小说创作比赛次奖。以勤于创作、态度严肃知名。“不赞成文学流派的互相敌视，主张现实主义现代主义共存，并彼此吸收对方的长处。”已出版短篇小说集《阿秀》（1972）、《扫不尽的枯残》（1983）、《落地生根》（1983）、《最后一颗榴槾》（1985）、《昨夜的梦》（1986），诗集《回望与感知》（1981）、《云里·云外》（1984）、《东西大道》（1987），散文集《雨前·雨后》（1980）、《思想的乱章》（1984）、《让火把继续燃烧》（1988），儿童文学《一年之计》（1975）、《日叻务是个好地方》（1988）、《儿童诗歌集》（1990），译著《文西阿都拉吉兰丹游记》（1978）、《马来班顿》（1981）。

## 碧果

碧果（1932— ） 台湾诗人。本名姜海洲。笔名碧果。男。原籍河北永清县。曾任《创世纪》诗刊编委，为“诗人画会”创始人之一。从事诗创作 30 多年，始终执着个人创作风格。运用文字也注重按自己的习性，曾说：“对于写诗和画画，我自信都是不羁的。‘心为形役’的事体，我不为。我的诗和画，无一不是超脱自己的现实层面经创造而完成的。”又说：“做为一个诗人，他必须将我心化为美物之心，将自己化为事事物物中所存在之我，去完成物我合一的表现。”“做为一个诗人，对天，对地，对天地间的一切，不但能走进，而且能走出，进而使其自我就是走进时之走进，走出时之走出。使自己成为风景，成为一种秩序。”著有诗集《秋，看这个人》、《碧果自选集》、《碧果人生》，短篇小说集《黑河》，散文集《知乎水月》、《美丽长城》，编有中国历史大歌剧《双城复国记》和《万里长城》等。因擅长画画，所以诗也具有画面美，语句跳跃且富有节奏。

## 毕璞

毕璞（1922— ）台湾小说家。原名周素珊。另有笔名蕴慧等。女。广东中山县人。广州岭南大学肄业。历任《大华晚报》家庭版主编、《公论报》副刊主编、《中国时报》董事长秘书、《妇女月刊》主编等职。1943年在桂林《旅行杂志》发表第一篇作品，此后创作不辍，至今已有近30种小说、散文作品问世，是台湾创作量最丰的女作家之一。主要作品有中、长篇小说《风雨故人来》（1961）、《十六岁》（1962）、《春风野草》（1968）、《溪头月》（1978），短篇小说集《心灵深处》（1963）、《故国梦重归》（1965）、《寂寞黄昏后》（1967）、《秋夜宴》（1968）、《陌生人来的晚上》（1969）、《绿萍姊姊》（1969）、《再见秋水》（1970）、《桥头的陌生人》（1971）、《黑水仙》（1977）、《出岫云》（1979）、《清音》（1981），散文集《心灯集》（1968）、《心底微波》（1969）、《心灵漫步》（1974）、《无言歌》（1975）、《冷眼看人生》（1979）、《心在水之湄》（1979）、《午后的冥想》（1982）、《春花与春树》（1984）以及《毕璞散文集》。创作风格清新秀美，笔触细致利落。

## 毕珍

毕珍（1930— ）台湾小说家。本名李世伟。笔名奇珍子、李大白、九指书生。男。安徽广德县人。早年就读于安徽宣城复旦高中部。曾任报社主编、副总编辑、撰述委员。50年代初开始文学创作。初期主要写诗、散文和现代生活题材的小说，60年代转向武侠小说，70年代中期后主要创作历史小说，成为台湾著名的历史小说家。他笔耕40年，完成各种体裁的著作共百部，其中历史小说已逾1500万字。作家自认为这百部著作中较有代表性的是《大地长青》、《作家的成长》和《纵横江湖一书生》。在谈到从事历史题材创作的动因时，他说他在阅读浩瀚的历史书籍时，“越读，越觉得历史上的一些人物可爱、可敬，便想把他们一一介绍给读者，使大家知道有许多人值得我们认识他、纪念他”。他还认为，历史小说不只是为了要做到“很好看”，更应注意从历史题材中发掘出有益于现在与后世的東西。其主要历史小说有《纵横江湖一书生》（1978）、《怒河怒海》（1978）、《龙虎兄弟》（1978）、《霆军虎将》（1980）、《碧血染金宫》（1981）、《女响马》（1981）、《年羹尧传》（1983）、《铁马金戈一异僧》（1983）、《深宫幽恨》（1985）、《奇皇后传》（1985）等。

## 璧华

璧华（1934— ） 香港文学评论家。原名纪馥华。笔名碧骅、怀冰、方醒、禹冰、璧华等。男。祖籍福建福清县，生于印度尼西亚万隆。1947年归国读书。曾就读于北京辅仁大学、济南齐鲁大学中文系。1952年毕业于山东大学中文系。后在北京从事文教工作。1971年定居香港，从事编辑出版工作。现任麦克米伦出版有限公司中文总编辑。1958年与谭正璧教授合编《庾信诗赋选》。1978年选编《中国现代抒情诗一百首》，受到诗选家的一致好评。1983年选编的《台湾抒情诗赏析》，包括台湾现代派、浪漫派、写实派的各家作品，从整体把握台湾诗歌的真实面貌，指出台湾诗歌的艺术成就与不足，立论中肯而有见地，被香港中文大学列为修读台湾现代诗的参考书。璧华对中国现当代文学亦颇有研究，近10年来共撰写了近150万字的评论文章。其中《鲁迅与梁实秋论战文选》，取材史实，内容涵盖着广泛的意义。1984年出席在西德科隆召开的中国新时期文学讨论会，以《中国当代诗歌的发展道路》一文，阐述了对大陆朦胧诗的认识，引起国外汉学家的极大兴趣，推动了中外文化的交流。同年，诗论《意境的探索》发表。此作以古今中外各种流派作品为对象，用形象生动的文笔探索诗美规律，很有特色。已出版的著作有《庾信诗赋选》（与谭正璧合编，1958）、《七十年文选》（1977）、《鲁迅与梁实秋论战文选》（1979）、《中国现代抒情诗一百首》（1980）、《中国新写实主义文艺作品选续编》（与李怡合编，1980）、《幻美的追寻》（1981）、《中国新写实主义文艺作品选三编》（与杨零合编，1982）、《台湾抒情诗赏析》（1983）、《中国新写实主义文艺作品选四编》（与杨零合编，1983）、《香港小说散文选》（与舒非合编，1984）、《中国新写实主义文艺论稿》（1984）、《崛起的诗群——中国当代朦胧诗与诗论选集》（与杨零合编，1984）、《意境的探索》（1984）、《中国新写实主义文艺作品选五编》（与杨零合编，1985）、《性苦闷者的独白——中国突破性描写禁区小说汇编》（与国良合编，1986）、《中国新写实主义文艺论稿续编》（1987）、《中国新写实主义文艺作品选六编》（1987）、《中国新写实主义文艺作品选七编》（1989）等。

## 冰谷

冰谷（1940— ） 马来西亚华人诗人、散文家。原名林成兴。曾用笔名林荒、林牧野，主要笔名冰谷。男。祖籍广西容县，生于马来西亚吡叻州王城江沙附近的沙容。幼时因父母工作经常变动而数度搬家，11岁才进小学，先后在江沙崇华小学、瑶伦新村小学读书，同时帮家里割胶。1962年高中毕业。翌年到吉打中部的美农，从此一直任某大园丘的管工主任。曾参加著名文学团体海天社。因长期在艰苦的条件下学习与工作，其作品较多地反映了社会现实和劳动生活。同时注意从朱自清、徐志摩等前辈作家的作品中汲取养分，因此其诗歌和散文“文笔秀逸，音调铿锵，叶合雅丽”（马《冰谷的童年与作品》）。主要著作有诗集《小城恋歌》（1966），散文集《冰谷散文》（1973）、《流霞·流霞》（1982）。与人合集的有诗集《我们的歌》（1962），诗文集《橡实爆裂的季节》（1961）、《四月·我们》（1962）等。其中有多篇作品被收入《新马华文文学大系》的《诗歌集》（周黎编选）和《散文二集》（赵戎编选）中。

## 卜仁亮

卜仁亮（1934— ） 澳门作家。笔名远光。男。原籍广东梅县，生于印度尼西亚西加里曼丹。1952年回国深造，1960年毕业于北京师范学院中文系。先后在《天津医科大学学报》、《天津文艺》任编辑。1979年移居澳门，从事文化艺术及新闻写作。现任纽约四海诗社名誉顾问、环球诗书画学会会长、香港《旅行杂志》专栏作家等。近10年来，在香港《文汇报》、《新晚报》、《旅行杂志》、《饮食天地》、《镜报》及澳门各报纸发表了散文、杂志、小品、诗歌、通讯等各种文体的作品计600余篇，其中以游记最为有名，如《狮城风情》、《运河长江逍遥游》、《白宫轶闻及其他》、《赌城澳门风光》、《三水揽胜》、《黄河游区气势磅礴》等。作品清秀，富于生活气息。诗风雄浑，笔力不凡，爱国之情溢于言表，如《山海关颂》、《颂黄河》等。

## 卜少夫

卜少夫（1909— ） 香港作家。原名卜宝瑗，又名卜宝源，号六如楼主。曾用笔名二在、小芙、夏莱、OK等。男。祖籍江苏扬州，主于镇江。自幼在南京读书。后到上海进无线电专科学校读书，又先后转入胡适任校长的吴淞中国公学和鲁迅任教的中华艺术大学学习。1928年赴日本东京，入明治大学新闻科攻读。1930年毕业后回国，一直从事新闻工作，历任嘉兴《民国日报》编辑主任、南昌《真实报》编辑主任、江西怒潮剧社教员、《青年与战争》杂志编辑、南京《新民报》编辑、南京《扶轮日报》采访主任、南京《新京日报》采访主任。抗战期间，历任印尼巴城《新报》香港特派员，香港《立报》编辑，广州《民国日报》、《武汉日报》、香港《立报》和香港《大公报》的战地特派员和战地记者，贵阳《中央日报》资料室主任，重庆《中央日报》采访主任、编辑主任、副总编辑，《中央周刊》编辑等职。1945年1月在重庆创办《新闻天地》杂志，自任社长数十年，直至今日。抗战胜利后到南京接收日伪新闻机构，复刊《中央日报》并任总编辑。此后，历任《申报》副总编辑、中国新闻专科学校教授、复旦大学新闻系副教授。1949年5月赴香港，历任香港联合书院新闻系教授、台湾《联合报》驻香港特派员、《旅行杂志》社长、香港中国文化协会理事及香港出版人发行人协会理事长等职。卜少夫从小爱好文学，十余岁后曾创办《雪花报》和《活跃周报》，在当时南京有一定影响。以后在邵洵美主编的《现代小说》杂志发表过《蓝色的病》、《春天坐马车》等小说。30、40年代在南京《朝报》副刊、重庆《文讯》等众多报刊发表大量作品。到香港后，曾以《我心皎如明月》为题，在《新闻天地》杂志连载日记体随笔200余期。曾出版著作《无名氏研究》、《无名氏生死下落》和编著《无名氏全书》三书，为其胞弟、现代作家无名氏的研究提供了翔实的资料。其他著作还有《日本面孔》、《日本军阀专政史》、《被包围的日本》、《战地记者讲话》、《无梯楼随笔》、《人在江湖》、《我见我思》、《空手天涯》、《受想行识》、《大地足下》、《经过阵痛》、《龙蛇走笔》、《人间踟躅》、《风雨香港故人》、《周榆瑞在人间》等。卜少夫成就卓著，有“报坛才子”和“报坛名士”之誉，并被收入台湾出版的《中华民国名人录》一书。

## 彩羽

彩羽（1928— ）台湾诗人、散文家。本名张恍。男。湖南长沙人。曾从军多年，后任《自由日报》副刊编辑。创世纪诗社成员。主要有诗集《浊溪畔》（1979，与方良、周伯乃、丁颖等人合集），散文集《捕虹的天梯》（1969）、《雪，一道万里银牌》（1982）。

## 蔡碧航

蔡碧航（1948— ）台湾散文家。本名蔡碧娥。女。台湾台南人。毕业于台北市立女子师范专科学校。现任教职，课余从事写作。曾获台湾教育机构散文创作首奖。著有散文集《我是沙 的水仙花》（1981）、《一叶》（1984）等。

## 蔡愁洞

蔡愁洞（1900— ）台湾小说家。原名蔡秋桐。笔名愁洞、愁桐、元素、蔡落叶、匡人也等。男。台湾云林县人。童年读过几年私塾，16岁时进元长公学校。毕业后即任保正和制糖会社原料委员，达25年。光复后曾任元长乡乡长、台南县议员等职。在公学校时开始用日文创作。毕业后在《新高新报》上用台湾土话发表小说。30年代开始采用白话文创作。1931年冬，他联络北港地区的文学青年创建《晓钟》杂志，共发行了3期。1934年5月出席第一次台湾全岛文艺大会，当选为台湾文艺联盟南部委员。他还参加过汉诗社“褒忠吟社”。光复后加入元长诗学研究会。是30年代台湾新文学重要的小说家。由于长期在乡村基层政权工作，故其作品多以这一社会层中的日本巡警、会社长、乡保甲长中的民族败类为描写对象。据他自述，他写的“全部是本地所发生的事情，只是名字更换一下而已”。主要作品有短篇小说《保正伯》（1931）、《夺锦标》（1931）、《新兴的悲哀》（1931）、《兴兄》（1935）、《理想乡》（1935）、《四两仔上》（1936）、《王爷猪》（1936）和新诗《牛车夫》（1931）等。其中《放屎百姓》（1931）只登一年即被日本当局腰斩。作品均散见于《台湾新民报》、《台湾文艺》、《台湾新文学》等报刊。代表作《保正伯》原载于1931年《台湾新民报》第353号。作品通过一个乡村无赖从“罗汉脚”（无产业的游民）到一方显要的发迹过程，暴露了日本殖民者与流氓寄主势力相互勾结，结成黑暗统治的社会现实和汉奸走狗助纣为虐的罪恶。作品中李保正无耻、歹毒、贪婪、狡诈的形象栩栩如生，性格发展也刻画得富有层次性。其作品没有赖和金刚怒目式的愤怒，而是充满了正话反说的诙谐嘲讽，形成自己特有的风格。这一特点对后来吴浊流的创作也深有影响。

## 蔡丹冶

蔡丹冶（1923— ）台湾散文家。本名蔡伟濂。笔名蔡丹冶、凌羽阳、龙田夫等。男。广东汕头人。国立西北联大中国文学系毕业。从事文教工作几十年，先后在桂、柳、筑、渝、台等地公、私立中学任教。1956年转任军职。1973年改做文官，1989年退休。退休前后，曾往大专院校教授及硕士学位考试委员、台湾文化复兴运动委员会文艺促进委员会研究委员、台湾文艺协会理事、历届台湾文艺奖评审委员等。在高师学生时代开始写作。第一篇作品《评潮剧舞台上的 迷途的羔羊 》发表在汕头《侨声日报》副刊“南风”上。其后作品散见于桂、筑、渝、台、港等地报刊。1966年曾获台湾文艺协会论评奖。另获服务文艺工作三十年纪念奖章。作品有《文艺评论》（一二集）、《西方文学家素描》、《中共文艺问题论集》、《蔡丹冶自选集》及散文集《淡淡集》（与周伯乃、吉丁合集）等。

## 蔡德音

蔡德音（1912— ）台湾作家。男。台湾台南市人。自学成才，长期从事国语推广运动。光复后曾在桃园县任小学教师，后旅居美国，从事中文教育工作。艺术兴趣广泛，对小说、戏剧、音乐、舞蹈、民间文学都有研究。早年是《伍人报》（1930）重要撰稿人之一。1933年在台北参与共创台湾文艺协会，与朱点人同任《先发部队》和《第一线》的小说、戏剧编辑。1934年加入台湾文艺联盟。主要作品有短篇小说《补运》（1935）、民间故事《圆仔汤岑》（1935）和剧本《天鹅肉》等。短篇小说《补运》原载1935年《台湾文艺》第2卷第8、9合刊。小说通过“音儿”一家因父母兄长抽鸦片而将家资耗尽却去城隍庙求神“补运”的遭遇，辛辣地讽刺了迷信观念。“此一反迷信的精神，在台湾新文化启蒙运动中具有深刻的意义”（《光复前台湾文学全集》）。

## 蔡惠如

蔡惠如（1881—1929） 台湾诗人。字铁生。男。台湾台中县人。出身于清水镇望族。1906年参加栎社。1918年与林幼春首倡设立台湾文社，计划出版《台湾文艺丛志》，以图普及中文，对抗殖民同化政策。30多岁时带着两个儿子到东京同去留学，成为留学青年中的“大家长”，坚定的“祖国派”分子。1919年在“五四”运动影响下，于同年秋在东京与林皇禄、蔡培火等发起成立留日台湾学生的第一个民族运动团体声应会，同年末又组织启发会。1920年后参与发起成立新民会、台湾文化协会、上海台湾青年会、台湾议会期成同盟等新文化和民族运动团体，历任新民会副会长、台湾文协理事等重要领导职务。《台湾青年》筹建期资金严重短缺，他不顾所营实业困难，毅然出资1500元，嘱托同仁：“虽是发刊一两期也要实行。”使这份“台湾的《新青年》”得以问世。1924年因“治警事件”被捕入狱，出狱后坚持斗争。1929年5月病逝。他不仅是台湾新文化运动和民族运动的优秀领导人，而且与林献堂、林幼春被合称为“既具旧学素养、又具现代思想”的三人。诗词都为旧体，却能表达爱国民主的新思想、新感情。作品辑为《铁生诗抄》。代表作《狱中词》三首原载1925年《台湾民报》第3卷第17号，词中描写了台中清水父老青年不顾殖民统治淫威伴送蔡赴狱的动人场景和同案志士间在狱中互怜互励的战友感情，表现了作者“松筠坚节操，铁石铸心肠”的崇高民族精神。

## 蔡景龙

蔡景龙（1941— ） 菲律宾华人诗人。笔名月曲了。男。祖籍福建晋江，生于菲律宾。菲律宾中正学院（中学）毕业。一直从商，业余时间爱好写诗，作品曾获河广诗社优秀奖和王国栋文学基金会第一届新诗奖。

## 蔡淇津

蔡淇津（1937— ）台湾诗人。男。台湾台中县人。台中商职毕业。任职于台中县税捐稽征处。诗作散见于《现代诗》、《蓝星》、《南北笛》、《新新文艺》及《笠》等诗刊。著有诗集《秋之歌》等。

## 蔡荣勇

蔡荣勇（1955— ）台湾诗人。男。台湾彰化县人。毕业于台中师专数理组，现任台中师专附小教师。为笠社成员。致力于儿童文学工作，编有儿童刊物多种。著有诗集《生命的美学》等。

## 蔡叔卿

蔡叔卿（1939— ）新加坡华人小说家。笔名青青草、尚绿、谢羽、蔡叔君、琮等。女。祖籍福建晋江，生于马来西亚吉兰丹。现为新加坡广播局剧本咨询。1963年毕业于南洋大学现代语言文学系，后赴澳大利亚留学，攻读图书馆学。1968年返回新加坡后，即在国家图书馆供职，历时两年之久。1970年返母校南洋大学图书馆就任助理主任长达10年之余。1980年起到国大图书馆服务。1977年开始写杂文和散文，后改写小说，发现小说更适合自我的发挥，从此乐此不疲。小说内容主要反映家庭问题，尤其反映妇女在时代大变动中所承受的压力，以及中西文化冲击下妇女无以适从的种种无奈。处女作为《那篇春的诗》。1983年《老树浓荫》夺得黄望青剧本小说创作奖第二名。同年，又以小说《慈辉宠照》荣获文化部主办1982年短篇小说创作比赛的第一名。翌年剧本《蜗牛》获文化部举办的剧本创作比赛第三名，1985年散文《那一段路程》获金狮奖散文组亚军。作品有中短篇小说《梅雪飘裙》、《宝贝夫妻》、《万年青》、《摇篮》等，长篇小说《千里柳绿》，儿童文学《小天使》等。

## 蔡素芬

蔡素芬（1963— ） 旅美小说家。女。祖籍福建，生于台湾台南。1989年移居美国。台湾淡江大学中文系毕业，现为美国《国文天地》月刊主编。少时多写诗及散文，上大学后对文学理论接触渐多，阅读渐广，因此迷上小说。目前以创作小说为主，风格多变，间或创作散文。短篇小说《心经》获两届淡江大学五虎岗文学奖小说及极短篇第一名，《一夕琴》获《中央日报》百万征文小说第一名，并收入尔雅出版社《75年度短篇小说选》；《夏日微笑》获第七届台湾学生文学奖。已出版的作品有短篇小说集《六分之一剧》（1989）等。

## 蔡文甫

蔡文甫（1926— ）台湾小说家。男。原籍江苏盐城。曾任教师、撰述委员。现为《中华日报》主笔兼副刊组组长，主编《中华副刊》。创办九歌出版社，担任发行人。处女作《希望》，1951年7月发表在《中华副刊》上。曾获中国文艺协会小说奖章。著有短篇小说集《解冻的时候》（1963）、《女生宿舍》（1964）、《没有观众的舞台》（1965）、《飘走的瓣式球》（即《爱的回旋》，1966）、《磁石女神》（1969）、《雾中云霓》（1969）、《移爱记》（1973）、《蔡文甫自选集》（1974）、《舞会》（1976）、《变调的喇叭》（1977），长篇小说《雨夜的月亮》（1967）、《爱的泉源》（1974）及中篇小说《玲玲的画像》（1972）等。

## 蔡文章

蔡文章（1947— ）台湾散文家。男。台湾高雄县人。师专毕业。曾任记者。现任高雄县梓官国民小学教师，兼任台南华声语文研究中心讲师。其作品已结集出版的有散文集《静静的山林》（1977）、《田园小品》（1981）、《乡土情怀》（1983）等。

## 蔡孝乾

**蔡孝乾**（1908—1982） 台湾作家。男。台湾彰化县人。1924年赴大陆，入上海大学读书，其间受到共产主义思想影响。1924年参与重建上海台湾青年会，1925年参与建立上海台湾学生联合会，1926年参加中台同志会上海分会。1927年返台，参加台湾文化协会。因“黑色青年联盟”案被捕，后无罪释放。1928年4月，参与创建台湾共产党（全称“日本共产党台湾民族支部”），任中央常务委员。同年8月，为逃避殖民当局搜捕，潜往福建。此后转入红军，参加过长征，历任军政重要职务。1945年光复后返回台湾。1946年5月任中国共产党台湾省工作委员会主任委员兼书记。1950年被捕。1951年投入国民党调查局，在50年代的“扑灭红色时代”的恐怖中，为国民党当局发挥了重大作用。任职至调查局副局长。是台湾新文学运动倡导期中活跃的作家。1925年在上海大学期间，他与陈炎田、谢廉清等组织赤星会，出版《赤星》杂志。同时在《台湾民报》上发表文章，参加新旧文学论战，鼓吹新文学运动。其重要作品有评论《为台湾的文学界续哭》（1925）、《中国新文学概观》（1925）等，均散见于《台湾民报》。晚期著有反共回忆录《江西苏区·红军西窜回忆》。长篇论文《中国新文学概观》原载于1925年《台湾民报》第3卷第12期至第16期。文章从理论要点、创作情况、创作倾向等多方面详尽介绍了“五四”新文学运动的情况，指出从“为艺术而艺术”到“为人生的艺术”，再到“为新社会的艺术”，乃是艺术发展的必由之路。该文在当时曾产生广泛影响。

## 蔡炎培

蔡炎培（？— ） 香港诗人。笔名杜杜、杜红等。男。毕业于台湾大学农业教育专业。现为香港《明报》副刊编辑。著有诗集《小诗三卷》（1978）。他对诗有执着的追求，最大的特色是求“真”，爱情是蔡炎培写诗的主要源泉。《变种的红豆》（1984）描写了许多刻骨铭心的“清”与“爱”；《蔡炎培情史》描写了他一生中三段如痴如醉的恋情。

## 蔡源煌

蔡源煌（1948— ）台湾文学评论家。男。台湾嘉义县人。中学时代就对文学产生兴趣。就读于台湾大学外文系时，更广泛涉猎了外国文学作品和理论。曾主编过《中外文学》。大学毕业后继续攻读硕士学位，并担任助教。后赴美国留学，主修英美现代文学和文艺理论。1981年获纽约州立大学宾罕顿校区英文系博士学位。现任台湾大学外文系教授，主讲《文学批评专题研究》、《英国文学史》、《20世纪英国文学》、《现代小说与悲剧观》、《小说叙述与意识呈现》、《荒谬剧场》等课程。教课之余热衷于当代文学批评，是近年来台湾文坛较为活跃的文学评论家之一。1975年在《中国时报》“人间”副刊发表处女作《唐璜的门徒》。主要著作有《寂寞的结》、《文学的信念》、《当代文学论集》，译作有《寂寞的群奴》、《永恒的丽影——温莎夫妇情史》等。1977年获台湾文复会金笔奖（文学评论奖）。

## 蔡昭仙

蔡昭仙（1950— ）台湾小说家。女。台湾嘉义县人。嘉义女子中学毕业。1964年在《联合报幅》副刊上发表第一篇小说《玫瑰花瓣上的彩虹》。此后陆续在《皇冠》杂志、《幼狮文艺》、《联合报》等报刊上发表小说。1966年夏，以《那河里的玻璃碎片》得到文艺营小说创作比赛冠军。短篇小说《玫瑰与蔷薇》、《薇薇的假长发》、《雨来了》等作品分别被选入《中国现代文学大系》、尔雅出版社的《年度小说选》。《薇薇的假长发》小说笔调轻淡，韵味十足，人物心理刻画传神，很能代表作者的创作特点。

## 曹宏威

曹宏威（1951— ） 香港作家。笔名曹为等。男。祖籍广东台山，生于香港。美国威斯康星大学生物化学博士、美国斯坦福大学药理系资深研究员、美国纽约市公共卫生研究所资深研究员。历任香港浸会学院化学系讲师，香港中文大学生物化学系讲师、高级讲师，广东省中山大学化学系访问教授、广东省微生物研究所顾问。另任香港作家联谊会会员、香港新一代文化协会管理委员会副主席兼义务司库、香港海外留学生协会永久会员和香港“科学异像研究组”主席。业余时间以写作为主，包括科学小品、科学散文（新文体）、新诗、散文短评等。著有《科学常识问答》、《人生力学》、《离未罔两》等。

## 曹聚仁

曹聚仁（1900—1972） 香港作家。字挺岫。笔名彭观清、天龙、陈思、袁大郎、丁舟、丁秀、赵天一等。男。原籍浙江金华。在家乡读完小学后去金华上中学，中途辍学。于1915年考入杭州省立第一师范，得到陈望道、朱自清、刘大白等老师的教导。“五四”运动期间加入反封建斗争行列，并任学生自治会主席，编辑《钱江评论》。同时向《之江日报》投新闻稿并被刊用。师范毕业后来到上海，在一盐商家做家庭教师，历时3年。这期间阅读了大量外国名著和中国古典名著，并研究史学。1923年秋至1948年，除有几年当战地记者和编报，参加抗战活动外，曾先后在复旦大学、暨南大学、上海艺术大学、持志大学、上海法学院、社会教育学院、中国公学、大夏大学和光华大学等校当教授，主要讲授国文、史学、新闻学等课程。1932年创办并主编《涛声》周刊，鲁迅等人曾用笔名为之寄稿。翌年出版《守常全集》，开始和鲁迅书信来往。1934年与陈望道合办《太白》半月刊，并任编委。翌年又与徐懋庸合编《芒种》半月刊，和林语堂展开论战。还是邵子力主编的《觉悟》的长期撰稿人。“九·一八”事变后任上海文艺界救亡协会理事，抗战爆发后任《前线日报》编辑，并担任前方战地记者。上海沦陷后任中央通讯社战地特派员。1939年春在金华中国旅行社曾访问过周恩来和新四军将领叶挺、陈毅等，向海外报道了中国共产党的抗日动向，对推动抗战事业的发展起了积极的作用。1941年曾在赣州任蒋经国办的《正气日报》主笔兼总编辑。抗战胜利后回到上海，任《前线日报》编辑兼前进中学校长，同时担任香港《星岛日报》驻京沪特派记者。而后在文澜阁任职。1950年去香港定居，从事专业写作，并出任《学生时代》杂志主编。曾与友人合办《热风》半月刊，还创办过创垦出版社。朝鲜战争爆发后，任新加坡《南洋商报》驻香港特派记者。1956年起多次回内地参观访友，受到毛泽东、周恩来、陈毅等的接见。1959年与友人合作在香港创办《循环日报》、《循环午报》、《循环晚报》，并任日报主笔。几年后三报合并为《正午报》，仍任主笔。他的父亲是一位农民出身的秀才，思想激进，不信神道，具有反叛性格，这对他有一定的影响。他从小学习古代经书典籍，打下扎实的文学基础。古代、近代许多著名学者，如王充、郑渔仲、梁启超等都对他的思想产生很大影响。他一生教书，做新闻记者又当作家，40余年孜孜不倦，写下4000多万字著作。题材有小说、散文、报告文学、游记、传记文学等。成集者约70种，有《国学概论》（1922）、《国故学大纲》（1925）、《一般社会学》、《中国史学ABC》（1930）、《李秀成》（1934）、《笔端》（1935）、《国故零简》（1936）、《文笔散策》（1936）、《元人曲论》（1936）、《文思》（1937）、《鲁迅手册》（1937）、《大江南线》（1943）、《论议文》（1946）、《蒋经国论》（1948）、《到新文艺之路》（1952），《中国剪影一集》、《中国剪影二集》（1952），《现代文艺手册》（1952）、《乱世哲学》（1952），《酒店》、《中国近百年史话》（1953），《鱼龙集》（1954）、《文坛三忆》（1954）、《新红学发微》（1955），《文坛五十年》正、续篇（1955），《采访外记》、《采访二记》、《采访三记》（1955），《山水、思想、人物》（1956）、《中国文学概要》（1956）、《鲁迅评传》（1956）、《蒋畹六十年》（1957）、《蒋百里评传》（1963）、《小说新语》（1964）、《鲁迅年谱》（1967）、《浮过了生命的海》（1967）、《秦淮感旧录》（上

下册)、《我与我的世界》(1972)、《国学十二讲》(1973)等。另外,在患病中还将20年收集的有关资料编写成《现代中国剧曲影艺集成》一巨册,于1971年出版。

## 曹兮

曹兮（1911— ）新加坡华人小说家。曾用笔名葛兮、蓝草、潮汐、葛国胜等。男。生于江苏南京。在中国接受教育。1937年毕业于南京金陵大学。抗战开始后投笔从戎，参加战干团，在华北中条山战区从事游击战，升任上校游击队司令。1944年转移江西第四区追随蒋经国，任专员兼保安司令。1945年抗战胜利后，受南京《大公报》之聘，赴新加坡任该报驻新办事处主任。后由《中南日报》傅无问推荐，任教于南洋女中，从此执教30多年，直到退休。50—60年代是他写作最丰盛的时期，常在新加坡《星洲日报》、《南洋商报》、《中南日报》、《中兴日报》等报文艺副刊发表长短篇小说。先后出版过历史剧《虞姬》（1947），中篇小说《野菊花》（1950）、《绿波恨》（1952），短篇小说集《夫妻梦》（1952）等。代表作为长篇小说《风雨湄公河》，1980年左右在《星洲日报》副刊连载，1982年由台湾正统文化出版股份有限公司出版。作品以越寮战争为背景，描写某反共游击队的悲欢故事。此外，他还曾在南洋商报社举办的独幕剧创作比赛中，以《鲜花·水果·笑》一剧获第一名。

## 曹又方

曹又方（1942— ） 旅美小说家。本名曹履铭。笔名苏玄玄。女。祖籍辽宁岫岩，生于上海。1949年随家人去台湾。1954年入台南市女中。1952年10岁时即在台湾《中华日报》副刊发表习作，1967年开始以苏玄玄笔名发表小说，1969年短篇小说《龙家的闹剧》获落花生杂志征文首奖。1970年出版第一本小说集《爱的变貌》。1976年起以曹又方笔名发表文章至今。既写小说，又写专栏，1976年任台湾拓荒出版社总编辑，1978年独立撰写台湾《妇女杂志》的“开放的心”、《民众晚报》的“刺”、《新生报》的“剖”等6家报刊的专栏，为妇女运动呼喊。1979年赴美，1984年开始任美国《中报》副刊主编。已出版小说集《爱的变貌》（1970）、《绵缠》、《云匆匆爱匆匆》、《湿湿的春》、《风尘里》、《捕云的人》，长篇小说《碧海红尘》、《风》、《美国月亮》等；专栏散文、杂文集有《随缘小集》、《刺》、《情怀》等，另有婚姻爱情论文集《开放的女性》等。其小说几乎全是描写男女关系和爱情婚姻故事，有“张爱玲第二”之称。短篇小说集《捕云的人》、《风尘里》、《湿湿的春》被冠以“鸳鸯谱系列小说”之一、之二、之三。在“鸳鸯谱系列小说”的序里，作者说：“男人和女人之间的故事是永远写不完的，20世纪实在是一个十分变异的时代，许多观念和价值都在变，男女间的事也变得更为复杂和光怪陆离了……”。60、70年代，随着台湾由农业社会向资本主义社会的转型和对外开放，人们的观念发生巨大变化，现代意识对传统的挑战也使男女关系发生质变，曹又方正是在这种变化中进行爱情探险。其早期小说描写的是一群对爱情抱着理想主义，却又因现实的残酷而使幻梦破灭的人物。到了中期，《绵缠》中的女主角顾敏纯虽仍在不幸的婚姻中颠沛和苦闷，但小说的人物和前已不同，她已能摆脱痛苦婚姻的绵缠去作新的追求，尽管那种追求仍然是渺茫的。及至《美国月亮》，作家的爱情主体脱离了纯粹情欲的纠缠，把目标转向事业和人生。在爱情小说的风格上，与同时代的女作家相比，曹又方笔下的作品和人物，带有明显的外来痕迹。

## 草雪

草雪（？— ） 香港小说家、散文家。女。曾就读于大专英文系，后为成绩故自动停学。先后任新闻记者、中学教师、空中小姐、花店及书店售货员、报纸专栏作者、出版社儿童文学译者、电视台字幕翻译兼审核及配音翻译员等。已出版的小说集有《十三丑》等多种，散文集《天上人间》、《七月的秃树》，另有访问记《名人大搜索》等。

## 岑凯伦

岑凯伦（？— ） 香港小说家。本名郑慧。女。父亲早逝，母亲长期居留海外，只身留居香港。小学就读于英文书院，直至大学毕业。后在外国读建筑系，回港后在自己家族的公司任职。其小说大多描写她所熟识的上流社会人物的命运。小说结局总是“靓人对靓人，大屋对大屋，名车对名车”式的大团圆。岑凯伦很少与写作界的朋友往来，始终保持高度的神秘感，被称为“写作界的独行侠”。但她的作品拥有广泛的读者，是香港屈指可数的几位畅销书作家之一。她写作不过 10 来年，却已出版了 20 余部小说，主要有《大家庭》、《幸运儿》、《八月樱桃》、《澄庄》、《案中恋》、《天鹅姑娘》、《美丽女波士》、《春之梦幻》、《爱的彩衣》、《婚纱》、《仲夏·浪花》、《幸福花》、《浊光·秋夜·紫罗兰》、《海边·夕阳》、《但愿人长久》、《爱如春风》、《天伦乐》、《誓言》等。

## 岑卓云

岑卓云（1912— ） 香港小说家。曾用笔名平可。男。生于香港。8岁开始读私塾，14岁进育才书社念了3年书后考入华仁书院（相当于中学），在这期间读到了冰心、叶圣陶、庐隐、徐志摩、林语堂的作品。1931年毕业以后，领到由香港大学主持考试的教师执照，到一家中学任教。不久弃教从商，在一家英籍挪威人任总代理的香港公司任职。1933年被派往驻广州办事处，在此期间，他曾在一所夜大学念土木工程系。1938年广州沦陷回到香港。16岁开始写第一首新诗，并在《香江晚报》发表。以后常为《珠江日报》撰稿。1939年长篇小说《山长水远》在香港《工商日报》连载，小说描写了一位工商界人士的升降沉浮。另一部长篇小说《锦绣年华》，很受青年学生的欢迎。

## 柴娃娃

柴娃娃（？— ） 香港散文家。本名潘正英。女。原籍福建。出身于书香门第，其父是香港浸会书院英语系教授。毕业于香港新亚书院中文系。14岁时就出版了几本译作。大学毕业后任职于西片宣传公司。创作以文艺性散文和杂文为主，多刊载于《香港时报》“文与艺”、香港《东方》和《星岛日报》的专栏。散文短小精悍干净利落，耐人寻味。著有杂文集《七好文集》、《七好新文集》（1983）、《娃娃集》（1982），散文集《第一眼》（1985）。

## 常茵

常茵（1935— ）台湾散文家、诗人。本名常剑飞。男。原籍四川梁山县。毕业于台湾空军机械学校专修班。曾任《雄鸡之声》、《企业世界》、《读者文摘》编辑。著有《不完整的爱》、《爱的悲剧》、《黄昏后》、《赫贝河畔》、《哲言隽语》、《静思心语》、《人生的座右铭》、《珍贵的启示》、《娃娃兵》、《心灵的花朵》、《茫茫长夜》等，编有《世界情诗全集》。

## 长谣

长谣（1944— ）新加坡华人诗人。原名刘诗龄。曾用笔名戈莎、长春、刘戈、刘莎、高仲等，主要笔名长谣。男。祖籍广东潮安，生于新加坡。自幼受父亲刘思影响而酷爱文学，初中二年级时就开始学习诗歌创作。1961年华校高三毕业后投身教育事业，业余致力于文学创作。曾受到契河夫影响，写过四幕剧《蜗牛》。又涉猎过小说创作，1987年获新加坡全国微型小说创作比赛第一名。但他最爱好诗歌，并主要从事诗歌创作，先后写过叙事长诗《三夜》（1964）、诗体小说《四百块》和《一个小店员的爱情》以及众多短篇诗作。曾与胞弟喀秋莎、古琴合出诗集《三弦集》（1981），又与喀秋莎、古琴和刘可喜合出诗集《琵琶弦上》（1990）。长谣主张在不背离中国诗歌传统的前提下，学习借鉴西方现代派诗歌的有益经验，通过自己的艺术创造，使二者达到完美的结合。他的诗“内容虽较多传统的神话和典故，但感情和意念却是现代的，充满了现代人的许多奇思异想”（王振科《“诗歌王国”里的“诗人家族”》）。此外，他还整理出版了其父的著作《刘思诗集》（1981）。

## 沉思

沉思（1928— ） 台湾诗人。本名沈允锡，女。原籍江苏江宁县。早年毕业于广西桂林市汉民中学。曾任职粤汉铁路、川湘公路局及重庆电信局。去台湾后在台北空军总部通信处工作。后因其夫工作关系，辞职南下，开始乡居旅游、自由写作的生活。处女作是一篇散文，约于1943年8月发表在湖南省衡阳《中央日报》上。著有诗集《月光的塑像》（1960）、《海湾》（1971）等。

## 沉樱

沉樱（1890—1987）台湾作家、翻译家。原名陈瑛。笔名小铃、非兆、陈尘英、陈因、陈沉樱。女。山东历城人。毕业于上海复旦大学中文系。抗战胜利前一直过着颠沛流离的生活，抗战胜利后在上海市立实验戏剧学校任教。1947年任复旦大学教授，1949年去台湾，曾任中学教员。后又旅居美国，于1987年4月14日逝世。作品有小说集《女性》、《一个女作家》、《夜阑》、《喜筵之后》，论著《世界名诗欣赏》、《拉丁学生》，译著《一个陌生女子的来信》、《怕》、《断梦》、《婀婷》、《蓓蒂》、《爱丝雅》、《车轮下》等，另编有《散文欣赏》等数种。

## 陈炳煌

陈炳煌（1903— ）台湾散文家。笔名鸡笼生。男。台湾基隆人。基隆旧称鸡笼，以此为笔名。1916年赴大陆就读于福州鹤龄英华书院，1918年转学至香港拔萃书院。1920年考入上海圣约翰大学附中，毕业后升入大学部。1925年“五卅惨案”发生后，随该校师生脱离圣约翰大学共组光华大学。1928年夏毕业，获商学士学位。1929年赴美，先后在宾夕法尼亚大学、纽约大学求学。1931年获纽约大学商科硕士学位。同年返国，不久任《台湾新民报》上海分社社长，开始在该报发表作品。1932年曾参加台湾新民报社回国观光团。光复后返回台湾，曾任交通处专门委员。1951年后任农业杂志《丰年》编辑、副社长。1962年后历任台湾旅行社总经理、荣星花园及荣星保龄球馆经理。1967年移居美国，任职于南加利福尼亚州洛杉矶市老人局。著有《海外见闻录》、《百货店》（三集）、《傻瓜集》（二集）等，另有《鸡笼生漫画集》。

## 陈炳元

陈炳元（1919— ） 香港诗人。笔名樱子、平原。男。生于福建厦门。任银行经理。诗创作始于 30 年代，抗战时期曾编辑《海燕诗刊》，抗战胜利后去香港，诗作散见于港台及东南亚地区报刊。诗集《树》于 1978 年出版。

## 陈博文

陈博文（1932— ） 泰国华人作家。曾用笔名华兰、任坚、萧燕等。男。祖籍广东澄海县。早年毕业于澄海县立中学。赴泰后，就读于曼谷国际商学院。大学毕业后自办商行，同时涉足新闻界，兼任华文报纸的副刊编辑。业余致力于文学创作，先后在泰国《泰商晚报》、《新中原报》等众多报刊发表小说、散文和杂文作品。1974年曾以短篇小说《放下屠刀》参加《新中原报》举办的泰华金笔奖文艺比赛，获小说创作季军奖。1980年再以短篇小说《开天辟地》获该项比赛冠军奖。已出版短篇小说集《人海涟漪》，杂文集《三不斋谈藪》，编著《中泰古今钱币图录》等。另外，曾主编综合丛刊《文坛集锦》一书。

## 陈灿生

陈灿生（1949— ）台湾小说家。男。祖籍台湾嘉义县。毕业于台湾政治大学西洋语文系。著有短篇小说《弃我去者》、《阑干拍遍》等。陈  
苍多

陈苍多（1942— ）台湾翻译家。男。台湾澎湖人。8岁入学，自小学逐步进入研究所，受过系统的教育。初中阶段作文并不优良，但严格的批语促他奋发，终于激起他对文艺的兴趣。台湾师范大学英语研究所毕业后，先后在师大、大同工学院、政治大学任教。已出版的译作有小说《处女泉》、《巴黎的异乡人》、《逝去的玫瑰》、《性与可爱》、《马商的女人》、《黑暗之心》、《第一次舞会》、《儿子与情人》、《恋爱中的女人》、《天地—沙鸥》、《惊魂慑魄》、《乐观者的女儿》、《毛姆写作回忆录》等。

## 陈昌敏

陈昌敏（1952— ） 香港，诗人。男。生于香港九龙。中学毕业后，因家境困难入工厂做工。工余开始尝试写诗。1977年首次在《诗风》杂志发表作品。著有诗集《以为一下雨》（1982）、《晨·香港》（1986）等。

## 陈垂映

陈垂映（1916— ）台湾小说家。本名陈瑞荣。光复后改名陈荣。笔名另有陈雪峰、陈狼石、垂映生等。男。台湾台中县人。台中一中毕业，1933年考入日本早稻田大学英文系，后转入经济系，1939年毕业。1940年返台任职于大和拓植公司。1942年赴新加坡，光复后先后任职于彰化银行、中国信托公司。在台中一中时期开始写作。1933年短篇小说《“モシユ”の女》入选《台湾新民报》征文，从此踏上文坛。留日时参加过“南瀛会”和台湾文艺联盟东京支部。1935年短篇小说《黑潮越えて》入选《大阪每日新闻》征文。1936年长篇小说《暖流寒流》由台湾文艺联盟东京支部发行，奠定了他小说家的地位。他以日文创作，作品以小说为主，另有新侍和随笔。重要作品还有小说集《失踪》（1936）、《月末の溜息》、《凤凰花》、《丽秋の结婚》、《败北》，诗歌《返回人的本色吧》（1935）、《致岛上青年们》（1935）、《蔷薇》、《辽东の家》、《双曲线》、《从妹の赠物》，随笔《なんたのにほひ》等。

## 陈大哲

陈大哲（1934— ） 放美作家。男。笔名有大方、颜欢、余欢颜、水草平、思湄等。生于福建厦门。其父陈维新是旅越小说家和作曲家。早年在越南接受教育，先后在堤岸福建中学和知用中学读初中和高中，后赴西贡明德大学读书，毕业于该校中国语文系。历任越南堤岸《越华报》、《建国日报》和《论坛晚报》总编辑，邵氏影业公司宣传部主任。赴台湾后，曾任台北《自由侨声报》总经理。后离台赴美，在三藩市《中南报》任总编辑兼总主笔和《清溪文艺》主编。现任三藩市《远东报》社长兼总编辑。同时积极参与世界华文文学活动，任世界华文作家协会筹备委员，亚洲华文作家协会执行委员，《世界华文作家》杂志编委，世界越寮华文作家协会会长，北美新中华文艺学会监事兼《青华文艺》编委，台北中国文艺协会诗歌、小说、散文、戏剧、电影等委员会成员等。作品主要有长篇小说《湄江泪》，诗歌、小说和散文选集《西贡烟雨中》，华侨问题专著《越棉寮华侨与中华文化》、《越南华侨概况》、《越棉寮侨社回顾与前瞻》，分别由台北侨联出版社和正中书局出版。另有一册文学作品选集《金山脚下》即将出版。陈大哲的作品曾多次获奖，其中影评《一板之隔功德无量》1954年获香港《世界电影画报》影评大展首奖，小说《就只有这一个中秋》1990年获广东归侨作家华侨题材小说优秀奖。1986年获台北侨务委员会文化奖，并被推举为当年侨社杰出人物。

## 陈德锦

陈德锦（1958— ） 香港诗人。男。原籍广东新会县，生于澳门。幼年在广东生活，小学毕业于澳门协和学校，1970年到香港，在一家私立中学读书，后入浸会学院中文系读书，任中文系刊主编、学术干事、“新诗研究班”主持人。大学毕业后曾受聘在中学教书，并进新亚研究所修习古典文学，获硕士学位。现任一家儿童出版社编辑。1975年开始接触文学，完写旧体诗词，后受新诗影响创作新诗，也练习写一些其他文体的作品。1975年参加“青年文学奖”创作生活营，并在“研习室”内学习写作，在导师余光中等指导下，第二年就以长诗《乐与怒》获第五届青年文学奖高级组第一名。此间还获《时代青年》月刊征文比赛奖。1978年《罗盘》诗刊第8期曾办“陈德锦诗歌展”，同年有数首诗入选台湾出版的《当代中国文学大系》。1985年，其散文《夹竹桃》获中文文学奖散文组优异奖。1978年曾与同人筹办“新穗文社”，出版《新穗月刊》，1981年改组文社，出版《新穗诗刊》，1982年发起组织“香港青年作者协会”以团结青年作者，推动创作，培育新秀。任“散文作坊”主持、副主席（1982—1984）等职。1983年成立新穗出版社，继续主编《新穗诗刊》，该刊一度成为香港仅存的诗刊。同时，他还为《快报》副刊“会友篇”及《公教报》、《三弦琴》撰写专栏文学。诗作大多发表于《诗风》、《大拇指》、《星岛日报·星辰》、《星岛晚报·大会堂》、《文艺季刊》上。已出版诗集《书架传奇》（1983）、散文集《登山集》（1986）。另有小说《长城脚下》、《苏绣》、《婚礼》、《另一段旅程》，评论《折叶看脉纹：评（九叶集）里郑敏的诗》、《论钟伟民的诗》、《关于香港小说》等。他的作品曾在国内的《特区文学》、《青春》上发表过。陈德锦的诗风格内敛而澄明，主题常在象征、暗示、说理的虚实层次间展现。他的散文则在艺术和生活的思考间，尝试创造语言意象的新境界，笔触平淡中含孕着哲理和感情。

## 陈端

陈端（1952— ） 香港小说家、散文家。笔名兰心。女。祖籍江苏镇江，生于江苏南京，在北京长大。高中毕业后即在北京中华书局工作。1984年去香港定居，现在香港电视企业属下的香港电视台工作。是香港作家联谊会会员。出身书香之家，其父为北京大学的教授，母亲是人民出版社编辑，因此自幼受到良好的家庭教育。酷爱文学，饱览了古今中外许多文学名著，感染到浓厚的文化气息，因而对文学创作产生极大的兴趣。去香港后，除工作外，业余时间都在孜孜不倦地埋头笔耕。以创作小说、散文为主，作品大都在报纸副刊发、表。其小说以女性的敏锐观察力，揭示了香港这个经济高度发达的现代社会中妇女的婚姻价值观念及其婚姻生活的不幸与遭遇，以及人性的弱点与丑恶。散文往往蕴含哲理，富有警句，但有时也多少流露出淡淡的哀愁。几年来，发表的作品计数百篇，小说有《翅膀》（1988）、《纲》（1988）、《暮色苍茫》（1989）、《憩园》（1989）、《杜鹃花开的时节》（1989）、《无定的风》（1989）、《折射》（1989）、《天平》（1989）、《意乱情迷》（1989）、《婚纱背后》（1989）、《风满袖》（1989）、《寻梦园》（1989）等，散文有《故乡魂》（1987）、《穿红衫的少年》（1988）、《欢笑人间》（1988）、《冷暖人间》（1988）、《天涯何处家》（1988）、《童年剪影》（1988）、《黄手绢》（1988）、《启迪·净化·升华》（1988）、《生命之源》（1989）、《被扭曲的……》（1989）、《梦南京》（1989）、《京华秋恋》（1989）等。小说代表作《折射》，力图通过一个女性的遭遇，揭露某些女性地位被扭曲的社会现象，从而探讨女性的生活价值。

## 陈凡

陈凡（1915— ） 香港作家。笔名陈更鱼、冯异、阿甲、夏初临、徐克弱、池上羽、陈少校。男。生于广东三水。三水县立中学附设乡村师范班毕业。曾先后任桂林《大公报》记者、《大公报》广州特派员，香港《大公报》副编辑主任、副总编辑等。已出版作品有新诗集《漫河》、《往日集》，旧诗集《壮游诗记》，散文集《转徙西南天地间》、《幸福的颂歌》、《革命者的乡土》、《广西见闻录》、《金陵残照记》等。

## 陈芳明

陈芳明（1947— ）台湾诗人。男。台湾高雄人。台湾辅仁大学历史系毕业，台湾大学历史研究所硕士。后赴美国西雅图华盛顿大学攻读史学。为龙族诗社成员。认为“文学和社会是互为表里的；文学是社会的枝叶，社会是文学的根土，因为依赖了枝叶，社会才能吸收阳光，也因为有了根土，文学才得以成长，这就是活的文学，人的文学”（陈芳明《诗和现实·代序》）。著有诗集《含忧草》（1973），诗评集《镜子和影子》（1974）、《诗和现实》（1977）等。陈方

陈方（？— ）香港剧作家。笔名连心。女。曾先后就读于台北二中和香港广大书院。当过电影演员、电影电视剧编剧以及《星岛日报》“星辰”版的专栏作家。现为香港无线电视剧本审阅。主要作品有电影剧本《忌廉沟鲜奶》、《猎鹰》，散文集《我爱香港》、《方寸之间》等。其他还有一些杂文收入《七好文集》和《七好新文集》中。其剧作故事曲折动人，人物集中、突出；杂文论述身边琐事，文字流畅活泼，神貌俱佳，既具有较强的社会意识，又有一种亲切感。

## 陈斐雯

陈斐雯（1963— ）台湾诗人。女。台湾台中市人。毕业于台中市女中、台湾中国文化大学中文系文艺创作组。为汉广诗社成员。曾获文化大学文艺行列奖、华冈诗创作奖第一名。著有《陈斐雯诗集》。诗作曾入选台湾多种诗选。

## 陈逢源

陈逢源（1893—1982）台湾诗人。字南都，一字芳园。男。台湾台南市人。祖籍福建南安县。台湾总督府国语学校毕业。曾加入台湾南社，组织春莺吟社等汉诗社。20年代后成为台湾民族运动和新文化运动的重要骨干。曾任台湾文化协会理事、《台湾》杂志社股份公司监督、台湾议会期成同盟理事。“治警事件”中曾被捕入狱4个月。出狱后坚持斗争，在台南、嘉义、高雄、台中等地召开文化演讲会。1925年后先后任《台湾民报》记者、《台湾新民报》、《兴南新闻》经济部长兼论说委员等职。1932年应邀参加《南音》社，1942年任台湾文艺家协会理事。抗战胜利后历任台北区合会储蓄公司董事长、钢铁工业同业公会理事长、“省议员”、中国文化学院诗学研究所研究员等职。光复前撰写的文学评论、散文报道等散见于当时的新文学报刊上，光复后发表的旧体诗词多见于《自立诗坛》。主要作品有《雨窗墨滴》（1942），另有旧诗集《南都诗存》、《溪山烟雨楼诗存》。评论《对于台湾旧诗坛投下一巨大的炸弹》原载于1932年《南音》第2、3期，是清算旧文学的名作。文章抨击旧诗社已堕落成“鸦片窟”，痛斥有闲文人不但失去遗民风骨，还阻挡青年一代的革新和努力。提倡创作“新时代的诗”，反对用难解文学典故的贵族诗，主张创作最平易率真的具有时代性与社会性的、能鼓舞民气的诗。

## 陈冠学

陈冠学（1934— ）台湾散文家。男。台湾屏东人。毕业于师范大学国文系，历任中学、专科学校教师。现居家耕读。早年作品悉数散失。散文《母亲》为复笔后第一篇作品，发表在1981年《民众日报》上。著有散文集《田园之秋》（1983）、《象形文字》、《老台湾》、《台语之古老与古典》等。散文《田园之秋》曾获1983年《中国时报》散文推荐奖。

## 陈浩泉

陈浩泉（1949— ） 香港小说家、诗人。原名陈维贤。笔名浩泉、夏洛桑、哥舒鹰、丁亦鹰、桑泉等。男。福建南安人。曾在大陆、香港两地接受教育。1968年任香港《正午日报》记者和校对。1974年任《晶报》编辑和丽的电视台编辑。1984年创办华汉文化事业公司，任总经理、总编。自幼喜爱文艺，读中学时开始向报刊投稿，60年代后期与友人发起组织香港青年文艺爱好者协会。已出版小说集《青春的旅程》（1975）、《银海浪》（1976）、《华芭山村》（1976）、《坚强的生命》（1976）、《萤火》（1982）、《追情》（1983）、《海山遥遥》（1982）、《碧海情怀》（1983）、《香港狂人》（1983）、《扶桑之恋》（1984）等，诗集《日历纸上的诗行》（1973）、《第二道脚印》（1982）、《铜钹与丝竹》（与原甸、秦岭雪合著，1983）、《诗恋》（1986），散文集《青果集》（1984）等。

## 陈恒嘉

陈恒嘉（1944— ）台湾小说家。笔名乔幸嘉。男。台湾彰化县人。台中师专、淡江文理学院中文系毕业、后入日本京都大学人文科研究所深造。曾从事中小学教育工作。1978年至1981年任《书评书目》月刊主编。后任蓬莱语文中心负责人。1960年与陌上桑、洪醒夫等人创办《这一代》月刊。作有小说、散文等。1971、1974、1977年，分别以短篇小说《一个球员之死》、《影子》、《剥》获第二届、第五届、第八届吴浊流文学奖小说佳作奖。已出版短篇小说集《哗笑的海》（1975），传记《林肯》（1984）、《华盛顿》（1984），编有《神话及民间传说》（1980）、《西游记和水件传的故事》（1980）等。

## 陈鸿森

陈鸿森（1950— ） 台湾诗人。男。台湾高雄人。笠诗社成员。已出版诗集《期响》（1970）、《雕塑家的儿子》（1976）和诗论《现代诗的考察》。

## 陈华淑

陈华淑（1938— ） 新加坡华人散文家。女。生于新加坡。1962年获新加坡南洋大学文学士。担任中学教师多年。1983年转入新加坡教育部课程发展署，为教材编写员。长于写作散文，认为“文学创作，虽然不必为迎合大众的口味而写，但它必须是属于大众的”。已出版的作品有游记《飘飘夜雪报冬寒》（1978），小说、散文集《追云月》（1988）等。

## 陈煌

陈煌（1954— ）台湾散文家。原名陈辉煌。男。台湾凤山人。毕业于台湾世界新闻专科学校，曾任《爱书人》杂志编辑，诗杂志《阳光小集》创办人之一，《龙龙月刊》主编。现任台湾百科文化公司主编。曾获台湾第二、第五届《中国时报》文学奖散文优秀奖。已结集出版的作品集有散文《夜，走过小镇》（1978）、《阳关千唱》（1980）、《众神》（1982）、《飞鸽的早晨》（1983），儿童文学《聊斋故事集》（1981）等。

## 陈火泉

陈火泉（1908— ）台湾散文家。男。生于台湾鹿港。台北工专应用化学科毕业。曾任台湾建设厅樟脑局工程师、农林厅林务局技正。自幼生活在日据时代，日文造诣颇深，曾于1943年用日文发表中篇小说《道》，以抗议殖民政策对台湾同胞的不平等待遇，被推荐为日本最高文学奖“芥川赏”五篇候补作品之一。台湾光复后，他还不能用中文写作，更不会说中国话，因此下决心学习发 38 中文，同时阅读了许多中国古典文学作品。1954年发表第一篇中文小说《温柔的反抗》。1968年出版第一本短篇小说集《愤怒的淡江》，在校正其稿样时，感觉所写文字没有完全中文化，还带有日文的腔调，至此暂时停笔，潜心于书海，自修10年。从1978年开始由小说创作改为散文写作，以丰富的人生经验，用亦庄亦谐的笔调，深入浅出的口吻，向人们“提供人生正确的思想方向，指引彷徨歧路的人，沿着正确的路径，迈向理想的目的地”。他被称为“人海中的励志舵手”和“文学的苦行僧”。作品有散文集《悠悠人生路》、《青春之泉》、《个性的发挥》、《人生长短调》、《活在快乐中》、《人生点线面》、《人生天地间》、《我思我行》等。短篇小说除上述外，还有《我的老伴儿》、《莫管谷》等。其中，《愤怒的淡江》、人生三书《悠悠人生路》、《青春之泉》、《个性的发挥》获台湾文艺创作特殊贡献奖。《我的老伴儿》获“文星杂志创刊五周年纪念征文”佳作奖等。另外，广播剧《一片丹心》获台湾教育部征集剧本佳作奖。

## 陈纪滢

陈纪滢（1908— ）台湾散文家。原名陈寄瀛。笔名羈瀛、影影、陈余等。男。河北安国县人。1922年就读于保定中学，1926年随父至哈尔滨，遵父命考入吉黑邮政管理局，业余从事文学创作，并与朋友组织“蓓蕾文艺社”。后被当地最大的报纸《国际协报》聘为编辑。“九·一八”之前，与孔罗荪等34人成立文艺团体，其后有萧军、萧红、杨朔、端木蕻良等人参加。“九·一八”之后，天津《大公报》特派员被日军逮捕。后经友人介绍，利用邮职之便，担任该报秘密通讯员8个月，对日本占领下的东北情况做了重要的报道。撤退至上海后，又受《大公报》之约，潜回东北秘密采访，所写关于伪满洲国的报道，曾引起日本驻华使馆的抗议。1934年调赴汉口与友人赵惜梦同办《大光报》。1938年至1942年曾三越天山，为《大公报》采访，1941年还曾到与新疆毗邻的哈萨克斯坦采访，后有书《新疆鸟瞰》。在搞邮政，做记者之时，他还主编了《大公报》文艺版“战线”。与郭沫若、茅盾，老舍、胡风、萧军等人有过交往、后有书《三十年代作家记》及《三十年代作家直接印象记》。1948年任河北省第四区首届立法委员。此后开始专心创作，至今已有著作60余部。其中小说《荻村传》是国民党“战斗文艺”运动中有影响的作品，被译为法、英、日文。陈纪滢还创造了台湾小说之最，写下一部台湾最长的小说《华夏八年》，该书获国民党教育部文艺奖。曾参加过多种国际笔会及作家会议。其主要作品有小说《荻村传》、《有一家》、《赤地》、《贾云儿前传》、《贾云儿后传》、《华夏八年》、《蓝天》、《华裔锦霄》、《有情岁月》，散文《寄海外宁儿》、《梦真记》、《在柯峰》、《了解琉球》、《西德小驻》、《欧洲眺望》、《西班牙一瞥》等。

## 陈嘉宗

陈嘉宗（1949— ）台湾小说家。笔名初夏。男。台湾屏东县人。其短篇小说《脱》被收入1982年7月出版的《纯文学好小说》。著有《陈嘉宗短评集》等。

## 陈家带

陈家带（1954— ）台湾诗人。男。广东丰顺县人。毕业于台湾政治大学新闻系，任职于《联合报》。是“长廊”诗社主要发起人之一。有诗集《夜奔》（1975）、《雨落在全世界的屋顶》（1980）。

## 陈金连

陈金连（1928— ）台湾诗人。笔名锦连。男。台湾彰化市人。铁道讲习所中等科及电信科毕业。曾服务于铁路局彰化火车站。退休后于彰化教授日文。是台湾“跨越语言的一代”中的老诗人。日据末期加入张彦勋等主持的“银铃会”诗社，在《边缘草》、《潮流》同人刊物上发表日文作品。光复后改用中文创作。1956年1月15日参加现代诗社成立大会，为该社最早成员之一。1964年3月16日与吴瀛涛、林亨泰、詹冰等12名台籍诗人发起成立笠诗社。光复后作品散见于《军民导报》、《现代诗》、《好望角》、《南北笛》、《笔汇》、《创世纪》、《笠》等报刊。已出版诗集《乡愁》（1956）、《挖掘》（1986）等。

## 陈锦标

陈锦标（1937— ）台湾诗人。男。生于台湾花莲县。政工干部学校新闻科毕业。诗创作始于1955年，1962年10月与诗人李春生等人合办《海鸥诗页》，著有诗集《玫瑰底神话》等。

## 陈娟

陈娟（1942— ） 香港小说家。原名陈秀娟。女。祖籍福建长乐，生于福州。出身于书香门第。1964年福建师范学院中文系毕业后，在中学任教17年。1981年到香港定居。1984年加入中国作家协会福建分会，1988年1月参加香港作家联谊会，1985年为香港龙香文学社创办人之一，现为该社常务理事和《香港文学报》编委。另外，她还是香港龙德医馆针灸医师，1987年11月曾出席北京世界针灸学会联合会第一届世界针灸学术大会。她自幼爱好文学，中学期间在多次征文比赛中均获一等奖，作文常被作为范文。创作主要在去香港之后，以小说为主，兼及散文、小品等。小说多以香港妇女和儿童为题材。处女作是短篇小说《初到贵境》，成名作为中篇小说《燕玲小姐的日记》。代表作为长篇小说《昙花梦》。该书用文学的表现形式把当年京沪污浊混乱的典型环境描写得曲折尽致，不仅具有文学艺术的价值，也具有历史、社会的价值。另有散文合集《香港多棱镜》（1989），中篇小说《玫瑰泪》（1989），中短篇小说结集《香港女人》（1986）等。其中《初到贵境》获香港第二届工人文学奖小说组冠军，《仙智堂诀别》获香港第一届职青文艺奖季军。《昙花梦》已由4家出版社出版发行，并被拍成电视剧和电影。

## 陈君玉

陈君玉（1918—1966）台湾作家。男。台湾台北市人。日据时期读过四五年公学校（小学），到过大陆。曾从事教师、编辑、剧作家、养鸡人等多种职业。光复前以教授“北京语”的名师和台湾流行歌曲的歌词作者而著称。1933年与郭秋生、朱点人等发起创建台湾文艺协会，任协会干事、协会机关文艺刊物《先发部队》和《第一线》的诗歌栏编辑。1934年加入台湾文艺联盟。其创作除大量歌词之外还有连载于《台湾新民报》上的长篇小说《工场进行曲》、新诗《黎明的青春》（1935）等。

## 陈康顺

陈康顺（1929— ）台湾散文家。笔名思恩。男。原籍江苏南京市。毕业于台湾省立法商学院地政系，获台湾政治大学企管硕士学位。曾任台北市救国团总干事、总团部研究委员、幼狮文艺社长，现为台湾行政院文化建设委员会参事。曾创办《幼狮少年》。其散文集《选择》（1979）获台北市新闻处推荐优良文艺图书奖。著有散文集《一个音乐家的画像》（1977），选编《中华民国全国图书目录》（1978）等。

## 陈克华

陈克华（1961— ）台湾诗人。男。祖籍山东汶上县，生于台湾花莲市。台北医学院医学系毕业。是近年来颇受诗坛瞩目的诗人之一。屡获《中国时报》文学奖叙事诗奖。1985年以一首《沉默的母亲》获金鼎奖最佳歌词奖。著有诗集《骑鲸少年》、舞台剧本《毛发》等。

## 陈克环

陈克环（1926—1980）台湾散文家。女。原籍湖北汉口市，生于湖北黄陂县。肄业于金陵女子文理学院。生长于一个五代同堂的大家庭，6岁时迁往汉口，就读于实验小学，1937年随家避难寓居湖南洞庭内港华容，次年又随父母入川住江津，就读于第九中学。高中毕业后，参加全国大学联考，入金陵女子文理学院。1948年冬辍学而与罗化平结婚。1952年起，一直在台湾桃园空军基地做秘书工作。1957年至1961年间，应《中国的空军》社长之邀在刊物上发表一些杂感，是为试笔之启始。其第一篇“正式投稿”，是登在《人间》副刊上的散文《遗嘱》。最初写散文，多取材于身边熟悉的人和事，感到没什么可写时，便写起小说。创作了十几篇小说之后，又自觉写小说无前途，遂不再写。1968年10月，将前写散文及小说汇集成册，分为《陈克环散文集》和《陈克环小说集》出版，意为停笔的标志。不想当时《中华日报》正缺杂文稿件，林适存便向她约稿，遂随风转舵，执笔改写杂文，谁知从此欲罢不能。作品除散见于各报刊外，还出版了3本杂文集《怒瀑集》（1970）、《人生如旅》（1976）、《吐蕊集》（1976）。另有散文集《风楼夜谈》（1978）、《悠悠我思》（1978）、《锦绣年华》（1979）、《书癮·书缘》（1980）、《陈克环自选集》以及评论《第三只眼》等。

## 陈坤仑

陈坤仑（1952— ） 台湾诗人。男。原籍台湾高雄市。任台湾春晖出版社发行人。笠诗社成员。著有诗集《无言的小草》、《人间火宅》等。

## 陈冷

陈冷（1941— ）台湾小说家。原名陈美娜。女。台湾台北市人，生于厦门。曾任教师、《台湾时报》副刊主编等职。短篇小说《风在哪里》、《你非是济公不可》等分别入选《六十二年度小说选》、《当代中国小说大展》等书。主要作品有短篇小说集《樱花落时》（1970）、《变不出的掌声》（1973）、《跳跃的阳光》等，散文集《冷眼冷语》（1977）。

## 陈黎

陈黎（1954— ）台湾诗人。本名陈膺文。笔名陈黎。男。台湾花莲县人。台湾师范大学英文系毕业后任教于台湾某中学。诗作主要取材于日常生活，从关心社会现实和人的生存环境出发。诗集《庙前》以嘲讽的语调对生活中不自然、不人道的现象做了无情针砭。《动物摇篮曲》又以抒情的基调、浪漫的追求和广博的情思表现出对生命和时间的礼赞，企图在有限的脆弱的空间搜寻有序的世界和生命的意义。在这个阶段中，诗人特别注重意象的调配和象征的经营，寻找意象和意义之间的结合点。因此，有时虽奇而不怪，虽浓而不腻，提高了诗歌艺术感受的张力和内容表现的强力。近期诗集《暴雨》，意味着诗人风格上的变异，诗人用更广阔而自然的语言，审视所立足的土地、历史和社会的变迁。诗集中《最后的王木七》、《大风歌》、《葱》、《牛》都是诗人自视为具有代表性的作品，亦可说明其诗旨和创作意图的所在。长诗《最后的王木七》以精练的手法，通过对煤矿事故的描绘，较为详尽地反映了台湾矿工的生活和精神面貌，熔社会性、时代性和批判性于一炉。另一部长诗《大鲁阁·一九八九》是以诗人家乡花莲的太鲁阁为背景，透视三百年来台湾的历史变动和人文风貌。这两篇叙事长诗充分体现了诗人的叙事技巧和抒情本领。陈黎还是较早译介拉美现代诗歌的作家之一。他的散文带有创意和机智，以及人性的温暖。主要作品有诗集《庙前》（1975）、《动物摇篮曲》（1980）、《暴雨》（1989），译诗《拉丁美洲现代诗选》，散文集《人间恋歌》（1989）。叙事长诗《最后的王木七》曾获台湾“中国时报文学奖”。

## 陈敏华

陈敏华（1934— ）台湾诗人。女。原籍山东黄县。静宜文理学院肄业，获英国国际学院颁发的名誉文学硕士学位。曾主持教育电台，为台湾电视公司“艺文沙龙”节目主持人。参与创办葡萄园诗社并任社长，曾出席马尼拉第一次世界诗人大会。著有诗集《雏菊》（1967）、《水晶集》（1970）、《琴窗诗钞》（1971）及《晨海的风笛》（1973）等。

## 陈明合

陈明台（1948— ）台湾诗人。男。台湾台中县人。曾就读于台湾中国文化学院历史系、历史研究所。后赴日本留学，就读于东京教育大学东洋史学科，并修完筑波大学的博士课程。后任教于台湾淡江大学日文系、中国医药学院。主要有诗集《孤独的位置》、《遥远的乡愁》和《风景画》，译作《宋代的经济生活》、《鲇川信夫诗集》、《日本抒情诗选》、《芥川龙之介短篇小说选》，学术论著《日本戏剧初探》等。陈铭礪

陈铭礪（1951— ）台湾散文家。笔名沈芸生。男。祖籍福建泉州。毕业于世界新专广播电视科。初中时期便向往当作家、出版家。受罗兰女士主持的广播电台节目“安全岛”影响很大，并细读《罗兰小语》、《罗兰散文》，对生命和文学的喜爱，不可名状。1975年，处女作散文《车过台北桥》出版。曾任国校教师、《老爷财富》编辑、《佳佳》月刊杂志社主编、《出版社》杂志社社长、《爱书人》杂志社社长等职。曾获《中国时报》第一届报道文学奖。成名作和代表作为报道文学《卖血人》。另有散文《月亮棚》（1977）、《森林海》（1977）、《石坊里的故事》（1979）、《陈铭礪自选集》（1981）、《听雨》（1983）、《词苑春泥》（1983）、《赤子情》（1985）、《寂寞的》（1987）、《跟朋友说》（1989）、《新人类宣言》（1990），报道文学《爱情祭》（1982）、《掌灯人》（1987），小说《义侠廖添丁》（1979）、《江湖夜雨》（1980），电影剧本《香火》（1979）。

## 陈娜莲

陈娜莲（？— ）台湾诗人。笔名娜莲。女。祖籍湖南湘乡市。1973年于政治作战学校艺术系毕业。曾任复兴岗诗歌队副队长，为葡萄园诗社成员及台湾中国新诗学会会员。其作入选《中国情诗选》并散见于各报刊。

## 陈宁贵

陈宁贵（1954— ）台湾诗人。男。祖籍广东梅县，生于台湾屏东县。毕业于台湾国防管理学校。历任德华出版社、大汉出版社总编辑，现任传蹬出版社发行人、殿堂出版社社长。1977年出版第一本诗集《商怨》。曾获台湾中国新诗学会诗奖、教育部诗奖、联合报散文奖、中国优秀青年诗人奖。1971年加盟“主流”诗社，1980年与人共同经营《阳光小集》诗杂志。著有散文集《天涯与故乡》、《人生品味》，小说集《冷墙》、《魔石》，编有《当代散文大展》2册、《当代新诗大展》3册、《世界名著中的情和怨》2册。陈佩璇

陈佩璇（1950— ）台湾小说家。女。台湾南投县人。毕业于台湾省立台中商专会计统计科。曾任宇宙光杂志出版社主编、《家庭月刊》特约编辑。1966年开始发表作品。主要作品有短篇小说集《灵魂不卖》（1983），传记《一个人的塑造》（1983），编著的散文集有《永恒的春天》、《爱的故事选集》、《这一双手》、《更美的一幅画》、《爱之窝》。

## 陈鹏翔

陈鹏翔（1942— ）台湾散文家、诗人。笔名陈慧桦、林寒涧、林莪、方唐等。男。原籍广东普宁县，生于马来西亚。小学毕业时以第二名的成绩考取觉民中学，因家庭经济拮据而被迫辍学。一年后再入学。第一篇自传性散文《旧事》在《光华》、《青年文艺》发表。初中三年级时为班代表，主持编纂毕业纪念刊，开始创作新诗。1964年考入台湾师范大学英文系。主编《南岛半年刊》，加入星座诗刊社，与林绿、张错、黄德伟、王润华及淡莹等办《星座诗刊》，又与秦岳、蓝影、李弦和王明发等创立喷泉诗社。编过英文刊物《兰园》等。1969年考入台大外文研究所，和柯庆明主编《现代文学》。1972年和李弦、古添洪、林锋雄和蓝影创立《大地诗刊》，指出“现代主义手法要和乡土关怀相结合”。这是乡土论战的开始。1977年与人合作创立台湾古典文学研究会，同时也是台湾英美文学学会创始人之一。现任师大英文系副教授，兼任台大外文系副教授。认为“诗是内容与形式的最佳安排，好的诗都是言简意赅、结构严谨，部分与整体有机的结合，应能提升人类之灵魂。”同时非常强调想象力，认为“艺术都应给外界染上色彩，文学创作应是一盏四射的灯。”曾获1968年中国新诗学会优秀青年诗人奖。著有诗集《多角城》和《云想与山茶》，评论集《板歌》、《文学创作与神恩》，编有《主题学论文集》。与古添洪合编《比较文学的垦拓在台湾》和《从比较神话到文学》，与张错合编《文学史哲学》，与向欣、谢国平合编《五专英文》，翻译《苍蝇王》等。

## 陈其茂

陈其茂（1926— ）台湾散文家。男。原籍福建永春县。毕业于厦门美专。历任报社编辑、中学及师范教师，现于卫道中学及东海大学美术系任教。曾主编《文艺列车》，获台湾中国文艺协会第二届文艺奖章等。著有散文集《卡卜里岛的太阳》（1980）、《失去的画眉》（1983）等。另有画集多种。

## 陈奇云

陈奇云（1905—1938）台湾诗人。男。台湾澎湖县人。曾在澎湖公学校任教。因与同校女教师自由恋爱，遭女方家庭激烈反对和日本督学的打击，双双离乡走出，定居高雄。一生颠沛流离，贫病交困，于1938年病逝，年仅33岁。初攻俳句、短歌，后转向新诗创作，并加盟《南溟艺园》诗刊。作品散见于《台湾新闻》、《南溟艺园》等报刊。1930年结集出版日文诗集《热流》，收集了他的大部分作品。这是台湾诗人最早结集出版的日文诗集之一。《南溟艺园》主编多田利郎在为《热流》作的《卷头私语》中说：“你的诗忠实地由你的真情流露出来，代表台湾人毫无虚伪的心声……”收入诗集《热流》的《秋天去了》一诗借衰而不死的秋草和垂老犹战的老壮士的形象，抒发了诗人与黑暗社会和残酷命运作知其不可为而为之的抗争的悲慨。全诗以静写动，形象鲜明，格调悲壮苍凉。陈奇云是台湾新文学中最早用日文创作成名的诗人之一。羊子乔在《光复前台湾新诗论》中将他与杨华并列为“从热情走向冷酷，由雄心壮志步入悲观失望”的代表诗人，并称他是台湾新诗奠基期中的“大家”。

## 陈启佑

陈启佑（1953— ）台湾诗人。笔名渡也。男。台湾嘉义人。台湾文化大学中国文学博士，现任台湾彰化师范大学副教授。19岁起写作、研究不辍。作品曾获《中国时报》叙事诗奖、中华文学奖叙事诗首奖、中兴文艺奖章等七项奖。其诗作被译为英、日、韩等多种文字，并被选入多种选集、教材。他不仅写诗，也写散文、小说、评论等。作品有新诗集《手套与爱》（1980）、《阳光的眼睛》（1982）、《愤怒的葡萄》（1983）、《最后的长城》（1988）、《落地生根》（1989），散文集《历山手记》（1977）、《永远的蝴蝶》（1980）、《梦魂不到关山难》（1988），评论集《分析文学》（1980）、《花落又关情》（1981）、《渡也论新诗》（1983）、《普遍的象征》（1987）。另有论述、散文、新诗、童诗多种。

## 陈千武

陈千武（1922— ）台湾诗人。本名陈武雄。笔名桓夫、陈千武。男。生于台湾南投。曾任台中市政府庶务股长、文化中心主任、博物馆馆长等职。推动文艺文化工作，指导儿童诗创作十多年，并致力于亚洲现代诗文化交流，任亚洲现代诗集编辑委员、中日韩诗人会议主席、亚洲诗人会议第三届台中大会会长。1964年参加《笠》诗杂志的创刊，任编辑委员。曾为新诗学会理事，台湾文艺家协会理事兼总干事，文化基金会董事，文学策划委员，新诗评审员，文化、画会顾问等。获吴浊流小说奖、洪醒夫小说奖、中兴文艺功劳奖、亚洲诗人贡献奖等8项奖。从小接受日文教育，1939年8月首次发表新诗《夏夜的一刻》。1958年发表第一首华文诗《外景》，此后即用华文创作至今。已出版的作品有诗集《彷徨的草笛》、《花的诗集》、《密林诗抄》（1963）、《不眠的眼》（1965）、《野鹿》（1969）、《安全岛》（1986）、《爱的书笈》（1988）等，小说集《猎女犯》（1984），评论集《现代诗浅说》，翻译集《日本现代诗选》（1965）、《现代诗的探求》（1969）等。其中，小说集《猎女犯》，诗《咀嚼》、《信鸽》是其代表作品。

## 陈桥

陈桥（1934— ）台湾杂文家。本名陈彦增。男。祖籍河北蠡县，生于北京南苑。1946年就读于江苏省立扬州中学。1949年随母赴台，因无钱入学，到书店学徒。此间阅读了大量书籍，增长了知识，开阔了眼界。1952年入台中二中。1958年台大经济系毕业后在中学任教。1961年毕业于台大哲学系。现任中兴大学企管系副教授。学生时代就在报纸副刊上发表文章。1969年，第一本文集《大题小作集》问世。文章以初为人师者对台湾教育问题的切身感受，揭示了社会等方面的问题，其后又连续发表许多论台湾文风之杂文和短篇小说，多刊载于《文星》并结集《过桥集》出版。1979年游记《昨日过南洋》载于《工商时报》“时与潮”副刊。1989年自费出版作品《煮字集》，书中的每篇文章均用一字为题，篇幅短小，辛辣中肯，意境深远，别具一格，体现了作者对生活的感受和对人生哲理的思索。

## 陈瑞麟

陈瑞麟（1946— ）台湾散文家。笔名陈列。男。祖籍福建，生于台湾嘉义。台湾淡江大学英文系毕业。曾任国中教员两年。后从事翻译工作，亦曾在出版社、《人间》杂志社任职。业余时间以写作为主，首篇散文《无怨》获1980年《中国时报》文学奖散文首奖，第二篇《地上岁月》次年再获该奖，从此开始时断时续写作生涯。台湾评论界认为他的作品“以精密朴实的语言，表现真实的乡土经验和深刻的人生体悟，具史诗气概”。作品有散文集《地上岁月》（1989）。

## 陈若曦

陈若曦（1938— ）旅美小说家。原名陈秀美。女。台湾台北县人。祖父和父亲均为木工，母亲为农民，家境贫苦，幼年在台北农村度过。1957年毕业于台北第一女子中学。1961年毕业于台湾大学外文系，1962年赴美国留学，就读于麻省蒙荷立克女子学院。翌年转入约翰·霍普金斯大学主修英美文学，1965年获该校硕士学位。留学期间，陈若曦对马克思主义发生兴趣，曾阅读过毛泽东的著作。1966年9月，和丈夫一道离开美国，途径欧洲回到祖国大陆，参加社会主义建设，被分配去华东水利学院（现河海大学）任教。当时正值“文革”动乱，陈若曦的美好理想难免落空，自述那时“思想迷乱，精神崩溃”。1973年全家离开大陆暂居香港，次年定居加拿大。1979年又移居美国，先后任《远东时报》顾问和总编辑。现为美国加州大学中国研究中心研究员。中学时代就喜欢写作，习作曾获《中学生杂志》征文奖。考入台大后开始显露艺术才华和对文学的热情。1957年，处女作短篇小说《周末》在夏济安主编的《文学杂志》发表。1960年，和同学白先勇、王文兴、欧阳子等共同创办《现代文学》杂志，在台湾产生巨大影响。该杂志“标榜欧美现代主义，对战后西方的哲学和文艺思想诸如存在主义、虚无主义、意识流……等作‘横的移植’。”处于这样的文化氛围中，陈若曦的小说必然受到西方现代派文学的影响，尤其是小说的艺术形式，常常借鉴象征主义、意识流等技巧，如《乔琪》、《燃烧的夜》、《巴里的旅行》等。陈若曦自述在大学高年级时已经意识到因为过于模仿西方艺术手段反而束缚了自己才华的发挥，在《辛庄》、《最后夜戏》等作品中，现实主义的表现因素有所增加，并且应用自如，大大增强了艺术表现力。这时期的小说在艺术手法上有明显的现代主义特征，但小说内容却较为注重反映社会现实，尤其是表现下层劳动人民生活的悲苦和愚昧迷信的精神状态。她已经感觉到“文学是有使命的，而且必要属于广大群众才有生命的活力”。去美国留学后，陈若曦就停止创作，直到后来离开大陆之后才重返文坛，但已经是崭新的姿态。1974年，复出后第一个短篇小说《尹县长》在《明报月刊》发表，标志陈若曦创作的中期阶段开始。其后，她又写下《耿尔在北京》、《晶晶的生日》、《值夜》、《查户口》、《伍秀兰》等反映“文革”景象的小说。这些作品可以称为中国文坛最早反映“文革”的“伤痕文学”、“暴露小说”，在海外引起轰动。陈若曦的中期小说完全屏弃现代主义的小说技巧，运用传统现实主义的表现手法。她还改变了早期作品中自我感情的直接宣泄，走向深沉含蓄，较为客观地反映了“文革”时期中国社会的风貌，尤其是对那种疯狂的崇拜心理，残酷的斗争和对人性的扭曲，做了较为详尽的展现。《尹县长》是根据真实事件创作而成。小说用平淡冷峻，如同报告文学的方法，描述了一位热爱共产党和社会主义的老县长，在“文革”中竟被红卫兵毫无理由地随意审判处决的故事。陈若曦的“文革”小说还反映了留学生在“文革”时期的生活和精神状况。这些作品被译为多国文字，海外对她的介绍和研究也由此而开始。80年代以来，陈若曦继续在现实主义道路上探索，并且注重对生活现象的提炼，增强了历史和文化意识。近期陈若曦的创作以长篇为主，题材也随着作家生活的变化而转向五光十色的海外华人生活，表现他们的复杂经历和心态。《突围》表现的是海外华人知识分子麻木的心态。所谓“突围”，即希望这些沉溺于金钱、肉体的人们从空虚和庸俗中突破出去，重新回到坚

实的生活中来。陈若曦在考察和表现旅美华人生活时，凭借着对大陆和台湾的了解，有意识把海峡两岸人民的骨肉之情联结在一起，既起到沟通海峡两岸人民情感的作用，同时也找到了新的表现题材。《二胡》是很有代表性的作品。小说写胡为恒和胡景汉叔侄俩婚姻和爱情的故事。早年胡为恒为反抗包办婚姻，抛开新婚的妻子去美国留学，50年后突然得知妻子一直在艰难的环境中侍奉他的父母，并把他一时冲动留下的孩子抚养成人。胡为恒深感内疚，终于赶在妻子逝世之前，见了一面。胡景汉当年在台湾工作，后被一道海峡无情隔开，虽然夫妻相爱却是天各一方。大陆开放后，胡景汉终于和妻子有了联系，并想把残疾的妻子接出海外，但妻子为胡景汉着想却提出了离婚的要求。最后，胡景汉决定返回大陆与妻儿团聚。陈若曦在长期的小说实践中形成了自己的艺术风格，除取材的社会性、现实性、时代性之外，善于通过展示生活的真实来塑造人物，文字简朴，描写逼真，感情真挚。其主要作品有《陈若曦自选集》、《尹县长》、《文革杂忆》、《城里城外》、《老人》、《归》、《突围》、《远见》、《二胡》、《纸婚》等。

## 陈森

陈森（1911— ）台湾小说家。笔名雨田。男。浙江慈溪人。大学毕业。曾任总编辑、秘书、科长、教员、管理师等。作品有短篇小说集《最快乐的人》（1969）、《青春》（1970），译著《现代美国短篇小说选》（共两集，1974），儿童故事集《南非黑人的民间故事》（1974），评论集《长篇小说作法研究》（1975）等。

## 陈少聪

陈少聪（1941— ）台湾散文家。女。原籍山东省。毕业于东海大学外文系，为美国爱荷华大学英国文学硕士、华盛顿大学社会工作系硕士。现在美国加州湾区从事心理辅导社会工作。其散文《春茶》分获《中国时报》散文评审奖、吴鲁芹散文奖。著有小说、散文合集《水莲》，评论集《柏格曼与第七封印》等。

## 陈无岚

陈无岚（1939— ）台湾散文家。男。台北人。现已回大陆，在新闻界工作。在台曾任记者、编辑、总编辑、出版社发行人等，并经商多年。主要作品有《沧波天外天》、《拥抱山林的人》、《轻涛低语时》、《雪谷》、《爱山的人》、《马鲁巴》、《巴陵专栏》、《回归自然》、《我们走在台湾屋脊上》、《男人广场》、《商场透视》、《一路云烟》等。陈万军（1951— ）台湾小说家。男。祖籍江苏省。毕业于军官学校。历任电子官、参谋官，现为空军中校。曾获空军金鹰奖、军队文艺长篇小说金像奖、军队文艺短篇小说金像奖。著有长篇小说《天之骄子》（1979）等。

## 陈香

陈香（1907— ）台湾文学评论家。笔名沉吟、萝莎等。男。福建厦门市人。私立厦门大学教育学系、厦门绘画学院西洋画系毕业。曾任小学校长、中学教师达12年，报社主笔、总编辑46年。现任《更生日报》顾问、花莲县文献委员会委员。早期从事诗歌创作。早期作品发表于《小说月报》、《东方杂志》、《现代》、《文学》等刊物。1949年后转向戏剧创作，后又潜心于文史著述和编选各种选本。曾获中华文艺协会长诗第一名、台湾省政府教育厅儿童剧本第一名。已出版的作品有短诗集《长夜灯》（1947），叙事诗《金沙溪的故事》（1947）、《大地之歌》（1948），抒情诗《石榴花的图案》（1947），散文诗《紫藤花的系恋》（1954）、诗集《回澜集》（1974），儿童剧《米的故事》（1959），多幕剧《大将军》（1969）、《活火山》（1970）、《血泪图》（1971），小说《新生代》（1979）以及传记、论著。选集、评传、民俗汇集如《台湾古今诗选》（1951）、《台湾十二家诗抄》（1981）、《莲花的阿美族》（1961）、《年节的故事》（1965）、《读诗札记》（1973）、《诗的向背诸问题》（1974）、《苏东坡别传》（1980）、《杜甫评传》（1982）、《聊斋志异研究》（1983）等50余种。

## 陈香梅

陈香梅（1923— ） 美国华人。散文家、小说家。女。祖籍福建，生于北京，在北京度过童年。1936 年去香港读书，后因香港沦陷而回内地。1943 年在昆明参加中央通讯社工作。1947 年 12 月与美国人陈纳德将军结婚。1949 年去美国。曾任国会民族事务委员会主席。著有长篇小说《谜》，中篇小说《陈香梅中篇小说选》，短篇小说《陈香梅短篇小说选》，传记文学《一千个春天》、《往事知多少》、《陈纳德将军与中国》，散文集《半个美国人》、《陈纳德将军与我》，时论集《陈香梅时间》、《陈香梅通讯》等。

## 陈晓林

陈晓林（1949— ）台湾散文家、文学评论家。男。陕西沔县人。台湾大学毕业，后去美国留学，获哈佛大学硕士学位。曾任教于台湾大学、台湾师范大学和东海大学，及《中国时报》副刊、《工商时报》副刊、《联合月刊》、《民生报》主编或主笔。1967年在《中央日报》副刊发表处女作。1989年，他主持的风云时代出版公司在台湾首次发行了《鲁迅全集》。他写散文、评论和翻译外国著作，曾获台湾第四届国家文艺奖散文奖。主要著作有散文集《浪莽少年行》（1976）、《轻生一剑知》（1976）、《雨丝风片》（1977）、《青春子衿》（1979），学术著作《学术著作与理性困境》，译著《历史研究》、《西方的没落》、《自由の论》、《正义理论》、《科技的幻境》。

## 陈欣心

陈欣心（1947— ）台湾诗人。本名陈毓美。女。原籍福建晋江县。毕业于台湾台南师专。现任国小教师。崇拜英国诗人拜伦，追求和谐无争的境界，认为诗人须具备丰富的情感和一颗纯真但然的心。1980年9月开始向《秋水诗刊》投稿，1985年获台湾优秀青年诗人奖。著有诗集《夜尽天明》，另有童诗、儿童散文等作品散见于各报刊。

## 陈幸蕙

陈幸蕙（1953— ）台湾散文家。女。祖籍湖北汉口，生于台湾台中，毕业于台湾大学中文系、中文研究所，并获中国文学硕士学位。曾供职于国防管理学院、清华大学中文系。现专事写作，也从事文学性编务工作。处女作为《摘星者》。她不仅写散文，也写小说，作品曾获文豪小说奖、中山文艺散文奖、五四文艺奖章、梁实秋散文奖等达7项。已出版散文《群树之歌》、《黎明心情》、《交会时互放的光芒》、《把爱还诸天地》、《当男人睡在我的身边》、《被美撞了一下》，小说《昨夜星辰》，诗文赏析《闲情逸趣》、《采菊东篱下》及论著《陈幸蕙自选集》、《二十年目睹之怪现状 研究》等。

## 陈秀喜

陈秀喜（1921—1991）台湾诗人。女。生于台湾新竹。日据时代在新竹女子公学校毕业。早期学习日语，1957年以后开始研习中文。曾任日语讲习所讲师、秀星实业有限公司董事长以及中国新诗学会常务理事。先后为日本东京短歌社、台北俳句会及笠诗社同仁，并兼任笠诗社社长长达20年之久。其诗作充满亲情与爱国之心，具有强烈的民族意识。1978年曾获美国“国际诗人奖”第二名。主要作品有《斗室》（日文短歌集）、诗集《覆叶》（1971）、《树的哀乐》（1974）、《灶》（1981）以及《陈秀喜诗集》（日文本，1975），《TheLastLove》（英文本），散文集《我的母亲》等。

## 陈虚谷

陈虚谷（1896—1965） 台湾诗人、小说家。原名陈满盈。笔名虚谷、一村等。男。台湾彰化县人。生于贫困家庭，父早亡，5岁时过继给陈姓地主家。1920年考入明治大学经济系，并在正则英语学校进修英文。此时参加了台湾留日学生的民族运动。1923年返台参加台湾文化协会。1923年底至1924年初在大陆游历，在上海台湾人大会上作过抗议“治警事件”的演说。1924年返台后任文协夏季学校讲师。在同年11月及次年10月举行的文协第四次、第五次会议上，均当选为理事。1925年与赖和等发起成立流连思索俱乐部。次年又与赖和创建新生学会。1930年被聘为《台湾新民报》客员。1932年被聘为该报学艺部客员。1935年台湾全岛第一次文艺大会举行时，他是受邀者之一。1939年与赖和、杨守愚等建立汉诗社应社。1944年至1946年任和美恒生信用贩卖购买利用组合（和美镇农业会）组合长。1948年8月被聘为省通志馆顾问委员，次年辞职。1951年脑溢血后一直闭门闲居直至逝世。1926年开始新文学创作。在《驳北报的无腔笛》一文中，他曾抨击旧诗人将诗歌艺术糟蹋成献媚殖民者的工具，抨击“击钵吟”是为文造情的形式主义游戏。认为诗人应具有敏锐的直观、奔腾的热情、丰富的想象和纯真的品性。其新诗共有20余首，重要作品有抨击殖民统治、激励民族意识的《落叶》（1930）、《敌人》（1931），歌颂自由爱情的《美人》（1931）、《小汽车中》（1931），写景抒怀的《草山四首》（1930）、《流水和青山》（1932）等。短篇小说《他发财了》（1928）、《无处申冤》（1928）、《荣归》（1930）、《放炮》（1930），均以民族矛盾为中心，暴露殖民统治者的暴虐贪婪，抨击民族败类的丑态，表现台湾人民的苦难与愤怒。作品均散见于当时的新文学报刊。后由人辑成新旧诗合集《虚谷诗集》（1960）和别集《陈虚谷选集》（1985）。

## 陈绚文

陈绚文（1922— ） 香港小说家。女。曾用笔名夏易、叶问、叶舒、梁政、华桑、紫珩、言茜子、林未雪等。祖籍广东新会，生于香港。在香港读中学。1941 年左右返回内地，考入昆明西南联大社会系。1946 年到清华大学学习。这期间开始在杂志上发表习作。1948 年毕业后，在中学任教。1954 年起专事创作，在香港《晶报》等多种报刊发表小说、散文、影评等作品。作品主要反映香港社会的现实生活，有自己独特的风格，为文坛所推重。著有短篇小说集《决不演悲剧》、《橙色的诱惑》，中篇小说《都市的陷阱》，长篇小说《变》，散文集《花边·拇指·爱情》等。

## 陈雪风

陈雪风（1936— ） 马来西亚华人文学评论家。原名陈思庆。曾用名郁人、陈旧、梅雨天等。男。祖籍广东潮安，生于马来西亚麻坡。50年代在新加坡开始从事文艺评论写作，受到文坛注目。1962年到马来西亚吉隆坡《南洋商报》社工作。1970年10月主编该报文艺副刊《青年文艺》。梦平曾撰文称赞“编者有恢廓的胸怀，对于来稿能兼收并蓄”，“编排醒目，活泼生动，朝气盎然”（《希望 青年文艺 起推动作用》）。后历任《南洋商报》副刊主任、新闻版编辑。同时倾力写文艺评论文章，以尖锐、公允、严谨闻名新马文坛。主要著作有文艺评论《陈雪风文艺评论集》（1962）、《墨笔丹心》（1990），诗集《多重的变奏》（1988），散文集《无叶的果实》（1989），编著《是诗非诗论争集》（1976）等。

## 陈逊仁

陈逊仁（1915—1940）台湾诗人。男。台湾台中市人。作家吴天赏的胞弟。吴从母姓，陈从父姓。台中一中毕业后，考入日本东京医专。1939年毕业返台，次年病逝，年仅26岁。其妻子诗人陈绿蒂整理他的遗作，选取其中26首，在1941年5月出版的《台湾文学》创刊号上，以《陈逊仁诗抄遗稿专辑》发表。《光复前台湾文学全集》选刊了其中的《横笛》、《离别》、《吃茶店》、《望乡》4首。陈逊仁是战争期间台湾新文学中的重要诗人，其绝大部分诗歌创作于留学日本期间，充满了深沉的爱国怀乡情绪。代表作《离别》将故乡与恋人的形象合二而一，构思新奇巧妙，抒发了身为异族统治下的奴隶，对故土纯洁而炽烈的感情和渴望自由幸福的心声。

## 陈艳秋

陈艳秋（1955— ）台湾小说家。女。台湾台南人。高中毕业。现为《大世界国际旅游》月刊编辑。1979年发表处女作《阿法的男朋友》后，深受鼓舞，创作成为她的业余爱好。作品有长篇小说《相思海》（1981），小说集《无缘庙》（1980）及《日日春》、《黎婉》等。

## 陈彦

陈彦（1940— ）新加坡华人儿童文学家。原名陈志成。曾用笔名陈心、陈尘、史徒、史译、艾越等，主要笔名陈彦。男。祖籍广东新会，生于新加坡。早年毕业于新加坡中正中学。1968年毕业于师训教育文凭班。曾任教于端蒙学校，并任该校图书馆主任。又曾任华校教师总会出版副主任和研究主任、教育出版社儿童刊物义务编辑、新加坡作家协会理事会总务等职。1960年开始文学创作，写过小说、杂文、诗歌，也从事翻译。1972年自费出版第一部小说集《木屋区的故事》，反映住在新加坡木屋区的贫苦人们的生活和矛盾，出版后曾在新华文坛引起历时数月的争论。嗣后，出版了四五十册儿童读物和其他文学作品。儿童读物主要有《少年话题》、《少年笔谈》、《老师的话》、《动物故事丛书》（6册）、《秀秀和启华的日记》、《小记者游动物园》、《真正的友谊》、《好心肠的姐妹》、《金发姑娘的奇遇》、《狮子的假牙》、《小兄妹智斗巫婆》、《贪吃的小胖熊》；还有众多外国民间故事，如《幸运的猎人》（马来亚）、《牙签武子》（日本）、《木娃娃》（俄国）、《魔笛》（加拿大）、《尼罗河的故事》（埃及）、《傻人妙事》（意大利）、《鼓》（非洲）、《英雄的角笛》（法国）、《火山的故事》（墨西哥）、《爱国英雄》（西班牙）、《孔雀姑娘》（中国）等。其他文学作品有小说集《逃学的孩子》，杂文集《西窗文集》（1979）、《自弹自唱集》、《长话短说集》、《哭湿三条手帕》、《冷眼看人生》，游记《天堂和地狱》等。

## 陈焯

陈焯（1959— ）台湾小说家。本名陈春秀。女。台湾台南市人。1981年毕业于台湾师范大学中国文学系。后任中学语文教师。1977年高三下时小说处女作《起风的时候》获比赛首奖。1979年以散文《我从没有见过长城》获台湾散文征文赛第二名，1980年以《终站之前》获《联合报》小说奖新人奖，1982年以《夜戏》获台湾《中国时报》文学奖小说优等奖，1983年以《绳索》获复兴文艺营教师组小说第一名，1987年以《天堂的小孩》获联合文学短篇小说推荐奖，1988年获春晖青年文艺奖助金，1989年以《天窗》获第二十届吴浊流文学奖小说佳作奖。为当今台湾文坛令人瞩目的青年女作家。已出版的小说集《蓝色多瑙河》（1988）、《飞天》（1988）、长篇小说《泥河》（1989）。

## 陈义芝

陈义芝（1953— ）台湾诗人、散文家。男。生于台湾花莲。从小在农村度过。台湾师范大学国文系毕业后，先任教职，不久改任《联合报》副刊编辑，兼《诗人季刊》、《联合文学》主编。现任《联合报》副刊组副主任。12岁开始写诗，后又写散文。创作深受中国古典文学的影响，尤其受苏东坡启迪颇大。曾获中华文学奖长诗第二奖、台湾图书金鼎奖。著名诗人杨牧评论他的诗说：“我读陈义芝的诗，特别为他之能肯定古典传统并且面对现代社会，为他出入从容、不徐不疾的笔路情感而觉得感动。”著名诗人痖弦认为他的散文中“不时流露出中国结、台湾情的大乡土意识，让人充分体受到土地、血缘之间无形牵系的力量，其次是他的文学背景、传统古典的训练与承续发扬，使他在文字上有丰美的语录，在精神上更充满了一脉而下的抒情基调”。被公认为台湾当今自觉性深刻的中间代诗人。作品有诗集《落日长烟》、《青衫》、《忠州的风》，散文集《在温暖的土地上》等。

## 陈映真

陈映真（1937— ）台湾小说家。本名陈永善。笔名许南村、映真。男。生于台湾竹南。毕业于淡江大学外文系。两岁时过继给他的三叔父。1944年全家因躲避空袭搬到荖歌镇。1959年9月，大学二年级时，处女作短篇小说《面摊》问世，从此跻身台湾文坛，大学毕业后曾任中学教员，亦先后从事《笔汇》、《文学季刊》等的编辑工作。1968年，正当他准备应美国爱荷华国际写作计划中心的邀请，赴美深造时，台湾当局以“阅读毛泽东、鲁迅著作”的罪名，将他逮捕，囚禁8年。1977年，因参与文学论战，与尉天骢、王拓等人受到官方和半官方报刊的猛烈围攻，但他没有屈服，接连在报刊上发表论文，予以反击。是台湾乡土文学理论的开拓者、奠基者之一。1979年高雄事件前夕，台湾当局又以“莫须有”之罪名将他逮捕，后迫于海内外舆论的压力而将他释放。1983年，应邀去美国参加国际文学笔会，1985年11月创办《人间》新型报道文学杂志。他既是作家，又是评论家。以陈映真之笔名发表小说，以许南村的笔名发表评论。他的创作之路是曲折向前发展的，大致可分为三个历史阶段。第一阶段（1959—1965），大多表现了市镇小知识分子浓重的感伤情绪，作品总是充满凄苦的无奈，主人公都在失败中走向自杀。主要作品有《面摊》、《我的弟弟康雄》、《乡村教师》、《死者》、《那么衰老的眼泪》等。第二阶段（1965—1975），作品从超现实向现实过渡，多数人物由空想踏上了现实的土地，还加强了对大陆人题材的表现和深化，对现实的揭露和讽喻取代了过去浪漫主义的抒情。主要作品有《最后的夏日》、《唐情的喜剧》、《第一件差事》等。1975年以后为第三阶段，其人生和创作在经历了8年牢狱生活后达到一个崭新的高度，迈入乡土文学的现实主义创作道路。出狱之初，主要从事理论批评，而创作则始于1978年，作品有《贺大哥》、《夜行货车》、《云》等。1983年以后，他又开拓新的创作题材，接连发表了《铃铛花》、《山路》、《赵南栋》等政治小说。小说常采用梦幻和现实相交织的超现实主义手法，将整体象征和部分象征相结合，具有多重主题，运筹和构思巧妙。已出版中短篇小说集《将军族》、《第一件差事》、《陈映真选集》、《夜行货车》、《华盛顿大楼》（第一部）、《山路》等，评论集《知识人的偏执》、《孤儿的历史、历史的孤儿》等；另有自编《陈映真作品集》15卷。

## 陈雨航

陈雨航（1949— ）台湾小说家。本名陈明顺。男。台湾高雄县人，生子台湾花莲。1973年毕业于台湾师范大学历史系。1976年冬获台湾中国文化学院艺术研究所硕士学位。曾任中学教师、《工商时报》编辑等职，现为远流出版公司副总经理。1972年开始发表小说，《去白鸡彼日》、《黄昏出击》、《最后一场演出》等作品被选入《当代中国小说大展》和尔雅出版社《年度小说选》等选本。《策马入林》被搬上银幕。曾获《联合报》短篇小说佳作奖等文艺奖。已出版短篇小说集《策马入林》（1976）、《天下第一捕快》（1980）等。短篇小说《归乡的路途》原载1979年10月7日、8日《联合报》副刊。小说主人公赌鬼天来，年轻时因赌博成性气死老父，被迫离乡走出。晚年投奔亲戚安康，力图打工积钱，但因病而屡遭解雇。为了能赢一笔钱，能“归葬故里”，不至“孤孤单单地被埋在异乡”，他又作了最后一次冒险的赌博，结果将仅有的积蓄输得精光，且连累安康还债。小说表现了一个糟蹋生命的浪子晚年对生命作最后的挣扎，也体现了作者爱用悲剧性小人物作主角，用戏剧手法处理情节场面的创作特点。

## 陈韵琳

陈韵琳（1959— ）台湾小说家。女。浙江上虞县人，生于台湾台北。1981年台湾大学历史系毕业，后任职于文化公司、贸易公司，现为《宇宙光》杂志编辑。1978年8月处女作散文《芝山的故事》发表于《中央日报》副刊，同年9月于同报发表第一篇小说《小木屋》。1980年短篇小说《贝多芬与布谷钟》获第一届台大文学奖小说佳作奖，次年又以《母与女》获同奖小说首奖，在文坛初露头角。主要作品有小说集《冷莹莹》（1982）、《两把钥匙》（1984）等。短篇小说《冷莹莹》原载于1979年8月4日《中央日报》副刊。作品描写了一个貌似纯真实质以人生为演戏的女大学生冷莹莹的一场失败的吊金龟婿的故事，反映了商品社会中唯利是图思想对青年的毒害。

## 陈之藩

陈之藩（1925— ） 旅美散文家。男。河北人。毕业于天津北洋大学电机系，获美国宾夕法尼亚大学科学硕士、英国剑桥大学哲学博士。曾任职于编译馆，亦曾任教于美国普林斯顿大学、香港中文大学电子科学中心，现任美国波士顿大学应用科学系教授。是一位科学家兼作家。科研工作之余，常有散文发表。其散文清淡超逸，冷静洒脱，散发出清新的诗意，而且极富科学的理序。作品有散文集《旅美小简》（1957）、《在春风里》（1962）、《剑河倒影》（1970）、《蔚蓝的天》（1977）等。

## 陈祖文

陈祖文（1914— ）台湾文学评论家）男。河北省人。早年毕业于国立北京大学外文系，后赴美国哈佛大学和英国利兹大学从事研究工作。回国后曾任云南西南联合大学助教，尔后 40 余年一直从事教学工作，退休前为台湾师范大学教授。教学之余勤于著译，曾在各地刊物发表《哈姆雷特和蝴蝶梦》、《试阐李商隐的四首绝句——人间之间一段情》等众多学术论文。有论著《译诗的理论与实践》，译著《莎士比亚析义》、《诗人谈诗——当代美国诗论》等。

## 程步奎

程步奎（1948— ） 旅美诗人。本名郑培凯。男。山东日照人。台湾大学外文系毕业，美国耶鲁大学历史系博士。曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学等校。现为《九州》学刊总编辑、纽约市佩斯大学社会科学部主任兼历史系主任。著有《程步奎诗抄》、《新英格兰诗草》两种诗集。

## 程国强

程国强（1936— ）台湾小说家。男。祖籍吉林永吉，生于江苏南京。先后毕业于美国乔治福大学、西东大学，并获范登堡大学教育博士学位。曾在美国和加拿大任教，现为台湾中国文化大学教授。已发表的长篇小说有《异乡人的惆怅》、《寻》、《同是天涯》，短篇小说《归》、《异乡人语》等，另有专著《美国历史》等。

## 程榕宁

程榕宁（1948— ）台湾报告文学家。女。福建林森人。台湾政治大学新闻系毕业，西柏林国际新闻学院研究生。现任《大华晚报》采访组副主任。以写国际报告文学闻名。其视线不仅停留于异域风土人情，往往深入不同文化、社会中的人的内心世界，有时还以所见所闻反观台湾现实。笔触细腻，文学清新。曾获台湾文艺协会首届报道文学奖章。主要著作有报道文学集《我是柏林过客》（1975）、《走马西德》（1980）、《南洋风情画》（1980）、《南亚牛铃响》（1984）等。《狮城贪食街风情》收录于《南洋风情画》一书。作品描写了新加坡“人妖”的生活，对他们反常的生活和黯淡的人生道路表现了深沉的悲悯。

## 诚谷然

诚谷然（1946— ） 旅美小说家。本名谷文瑞。男。原籍湖南省。1969年毕业于台湾成功大学工商管理系。1973年获美国爱荷华大学企业管理硕士。曾在多家外国公司任职，现为美国麦当劳汉堡总公司国际财务电脑系统发展部主任。13岁时即开始写剧本。处女作为小说《痴情》。曾主编《建中青年》及《成大青年》。著有短篇小说集《彩虹山》、杂文集《替文明把脉》等。

## 崇汉

崇汉（1945— ）新加坡华人小说家、诗人。原名邹昔谬。曾用笔名邹汉、邹君等，主要笔名崇汉。男。祖籍广东大埔，主于新加坡。父亲早亡，家境贫寒，靠母亲种菜割胶养家糊口。这段生活对他日后创作深有影响。曾就读于德明政府华文中学。后当过工人、店员、船厂记时员等。1960年开始文学创作后，坚持现实主义创作道路，写下许多反映社会现实的作品。中篇小说《翠园》（1981），力图“反映勤劳善良的菜农不怕困难，不向恶势力低头，坚强地生活的故事”（崇汉《翠园 后记》）。中篇小说《白云下》（1980），取材于他在某农场养鸡的经历，试图“激发读者热爱生活”，格调明朗幢康。其他作品还有散文集《不屈的英灵》（1972），诗集《赤道鼓声》（1972），短篇小说《怒火渔乡》（1972），中篇小说《金光道上》（1974），长篇小说《在风雨中》（1975）等。他的作品讴歌光明，诅咒黑暗，反映了追求真理不折不挠的顽强意志，但艺术上尚嫌粗疏。林琼评论其诗“虽然浅白易懂”，却有“诗味不浓，句子散文化”的缺点。

## 重提

重提（1921— ）台湾散文家、小说家。本名施卓人。笔名有千里、竹冷、灵泉等，早年曾用小名采娟。女。原籍浙江嵊县。浙江湘湖师范肄业，国民党中央军校十五期政治科毕业。曾任国民党军中政工、党务工作及中小学教师，现任台北《福音报》编辑。重提是一位基督教作家，她认为爱与信仰是写作的动力与信念，因而撰写赞颂圣灵的文字，甚至不计稿酬。长期为《基督夜坛》、《活水》、《真理》等教会刊物写稿；写散文、小说，也兼及其他文体。1938年第一篇稿件在《长沙日报》副刊发表，从此与文学正式结缘。主要作品有散文《爱的书简》（1973）、《折不断的芦苇》（1973）、《一盆喜悦》（1974）、《生命的喜悦》（1979）、《心语》（1983）、《无事的喜悦》（1984），短篇小说《家有余欢》（1968）、《长相忆》（1982），传记性小说《尘露》（1973），长篇小说《长夜》（1967），散文小说合集《雪泥集》（1963），报道文学《云彩》（1970），杂文集《山居闲语》（1979）以及《重提自选文集》（1984）等。作品带有女性与基督教的特点，且常具自传色彩。

## 褚问鹃

褚问鹃（1907— ）台湾散文家。笔名小玉。女。原籍浙江嘉兴县。毕业于北京大学。曾任教员、《湖北日报》特约记者。著有散文集《女陪审员》（1930）、《寸草心》（1946），小品集《烬余集》（1961），传记文学《花落春犹在》（1984）等。

## 楚楚

楚楚（1953— ）台湾诗人。本名宋石松。男。毕业于空军电子学校专科班。处女作为《蝶影》。他认为“一首精致的诗应包含有建筑的真、音乐的善与绘画的美。”“诗可模仿，但贵独创；诗能艰深，却忌晦涩；诗应易懂，然勿浅薄；诗该重质，而不论量。”

## 楚戈

楚戈（1932— ）台湾诗人。本名袁德星。男。原籍湖南湘阴县。现任职于台北故宫博物院，专门研究中国古代青铜器。曾参加纪弦的现代派，后为创世纪诗社成员。著有诗集《青果》、《散步的山峦》等，另有画论集《视觉生活》，编有《中华历史文物》等书。

## 楚军

楚军（1920— ）台湾小说家。本名周佐民。男。原籍湖南衡阳县。毕业于淡江大学工商管理系，后入美国旧金山大学攻读计量经济。历任科长、主任、视察、专员。曾主编湖南《民声日报》副刊，任《创作月刊》发行人。处女作于1937年发表在湖南《大刚报》副刊上。著有小说集《金瓜石》、《棕榈树》、《神与魔》、《春与秋》、《飘浮的灵魂》、《芦笛》、《海恋》、《愤怒的爱》、《落花梦》、《渡船》、《远山青青》、《夜遥遥》、《狭路》、《桥》、《梦还暖》、《浮木》等。

## 楚卿

楚卿（1921— ）台湾诗人、小说家。本名胡楚卿，又名胡远才。笔名楚卿、胡超。男。生于四川秀山县。儿时随家移居湘西龙山里耶镇。读了两年私塾后转入镇立小学。毕业后考进永顺简易师范，未毕业又考入四川西阳师范，一学期后转入湖南第十（芷江）师范，学期末结束又转入贵州镇远师范，后至川黔边境小县道真任督学，半年后入国立贵阳师范学院，拜在教育家罗季林门下。1948年于湖北师范学院毕业后，即应聘由汉转沪至台湾任教。历任报社、杂志社记者，大学及中学教师。退休后任高雄《民众日报》艺文组主任等。初中时开始写作。去台后，先以诗出现于文坛，1954年开始转向小说的创作和研究。曾获日本奥林匹克小说奖、台湾军队文艺金像奖、小说银像奖和第二届高雄市文艺奖。对于创作，他特别强调文字的作用，认为作家要想作品成为垂世之作，必须在锤炼、铸造语言的基础上“捕捉意境，孕育和孵化思想，扩展胸怀，自我人格和作品相互激荡，的合为一”。主要著作有诗集《生之讴歌》（1953）、《旅游集锦》，长篇小说《长河》（1960）、《回旋路》（1968）、《不是春天》（1969）、《日月光华》（1972）、《斜坡》、《南盘山下》、《万花入梦》、《八面山高西水长》，中篇小说《葬仇记》（1978）、《梦断家园》、《生死之交》、《大漠孤烟直》、《漂泊的灵魂》、《父亲的塑像》，短篇小说集《楚卿小说集》（1964）、《无涯梦》（1966）、《稻草球》（1968）、《都缘在山中》（1976）、《彩色的漩涡》（1976）、《淑女》（1977）、《楚卿自选集》（1977）、《雨夜流光》（1978）、《变奏曲》（1980）、《明月照流黄》、《迢迢路》、《浮云》，译作《普里兹文学奖小说》（1965）、《孤儿》（1965）、《梭罗文集》（1970）、《癌症病房》、《心灵的财富》（1976）、《火烧核能电厂》（1976）、《双生子恩仇记》（1976）、《白宫黑幕》（1976）、《结构心理学》（1979）、《银色山庄》（1982）等。

## 楚茹

楚茹（1928— ）台湾小说家。原名程扶淳。男。祖籍安徽绩溪县。毕业于美国经理学校。著有小说《眼睛里的煤灰》，翻译作品《薄饼坪》、《酒涡》、《死去的情人》、《月亮中的马》等。

## 春馥

春馥（1940— ）台湾诗人。本名吴春富。男。台湾高雄县人。屏东师范毕业。任教员。作品多见于《中华副刊》等报刊。1965年1月其诗与散文合集《玫瑰城》出版。

## 春华

春华（1936— ） 香港诗人。原名林向阳。男。祖籍广东汕尾。1957年旅居香港。香港中业专科学校文学系和香港西太平洋函授学院文艺创作研究文凭课程毕业。曾任职于香港《漫画日报》、《纵横》杂志、《今日时装》杂志、春风出版社、科华图书公司等文化机构。现为香港作家协会会员、香港百灵出版社社长。自幼酷爱文学，喜欢写诗。学生时代即有诗作在广州报刊上发表。去香港后，工作之余坚持写作，主要写诗，亦涉足散文和小说。作品常见于香港各报刊。1986年荣获香港新界曲艺社主办征文比赛现代诗公关组立军。他的诗“都是先从亲情、爱情及友情出发，而后到达国情的境界。也常从消极的片面而归纳描写到积极的一面。……诗的结尾最后几行都是歌颂人生中美好的事物，做就一种先苦后甜的创作技巧，然后达至作品完美的终结。”主要作品有诗集《蕉风椰雨》（1984）、《洋紫荆之恋》（1989），散文集《海恋·星夜·梅花》（1987）、《月儿弯弯照九州》（1989），小说《玫瑰之恋》、《浪迹萍踪》（1966），掌故《香港名胜古迹与古迹》（1983），另主编《缤纷世界》杂志。

## 春晖

春晖（1933— ） 台湾诗人、小说家。本名刘载福。男。原籍湖北大冶县人。陆军官校毕业。20岁时开始创作。诗作入选常茵主编的《中国情诗选》，著有诗集《浅草集》、《五人抒情集》（均与他人合集）、《迎春曲》、《蓝蔷薇》，长篇小说《日月情长》、《流云》、《良夜情曲》、《白云红叶》、《落花有意水无情》、《人间情梦》；另有编著《存在主义哲学与文学》、《沙特论》、《卡缪论》等。常茵曾赞其诗“犹如春日的阳光：清新、美丽、暖和”（《中国情诗选》）。

## 丛静文

丛静文（1927— ）台湾剧作家、小说家。笔名丛林。女。北京市人。毕业于北京辅仁大学，曾任教于中国文化大学、政工干校，又担任过教育电台节目部主任，现任台湾艺专教授。主要作品有剧本《春风吹绿湖边草》（1954）、《绛帐千秋》（1959）、《翠谷情长》（1962），小说集《园艺家》（1957）、《绮梦》（1961），散文集《芳菲处处》（1971）、《绿窗撷拾》（1976），评论集《当代中国剧作家论》（1973）、《南北西厢记比较》（1976）、《元代恋爱剧十种技巧研究》（1978）等。

## 丛甦

丛甦（1937— ） 旅美小说家。原名丛掖滋。女。祖籍山东文登，生于山东掖景。1949年随家迁台，现定居美国。1959年6月毕业于台湾大学外文系，同年9月14日去美国西雅图华盛顿大学研究院读英国文学，1961年毕业获硕士学位。1962年到纽约，继至哥伦比亚大学攻读图书馆学，1963年6月毕业，获第二硕士学位。1966年10月至1988年6月，任美国洛克菲勒办公室图书馆主任，1988年8月至今，为洛克菲勒办公室顾问。1977年加入世界笔会流亡作家中心，1980至1988年为该中心秘书，1988年至今为该中心执委之一。小学六年级开始写作，并给台北《新生报》“儿童园地”投稿。中学高三时曾获台湾全省大中女学生作文比赛第一名。台大入学考试外文系第一名。大学二年级开始在《文学杂志》、《现代文学》、《自由中国》等杂志上发表小说、散文。1980至1988年间，曾为海外华文报（《中国时报》、《中报》）写专栏。其创作早期有较浓重的现代主义色彩，近期则趋向现实主义路子。据本人说，她最喜欢的作家有陀斯妥耶夫斯基、索尔仁尼琴、萨特、卡繆、D.H.劳伦斯。她最喜欢的作品是俄国19世纪作品和晚清小说。已出版的作品集有小说《白色的网》（1969）、《秋雾》（1972）、《想飞》（1977）、《中国人》（1978），《兽与魔》（1986），散文《君王与跳蚤》（1981），游记《净土沙鸥》（1981），杂文《生气吧，中国人》（1987）等。

## 崔百城

崔百城（1916— ）台湾小说家、散文家。笔名白尘、希平、山佳、莱夫、莱公等。男。祖籍山东郯城县，生于江苏盱眙县。其父随祖父由山东逃荒至盱眙农村落户，后因匪乱，房舍被焚，遂投奔其兄，定居城内，并弃农经商。此时开始入私塾念四书五经，习吟诗作对，直到18岁。从父命入县府科室当学徒，学习管理田赋契税。一年后即因志趣不合而转经商，为贩卖五谷杂粮而四处奔波。倦归故乡后，受师友激励，不顾父亲的反对，毅然赴沪求学。初肄业于上海民光中学，继而毕业于滨海中学，旋考入上海法政学院政治经济系。抗战爆发后，激于民族义愤，辍学从事抗战工作。曾任《蒙城日报》、《阜阳话报》、《淮上日报》总编辑、记者及中学教员等职。抗战胜利后随山东省府入鲁任济南《民国日报》、《大华日报》主笔、记者，《大华晚报》总编辑等。嗣感学业未成，终属遗憾而南返上海，入中国新闻专科学校。毕业后。于南京《大刚报》试编，未获录取。后至安徽泗县县府工作，并筹办《泗报》，任总编辑。徐蚌大战后，赴沪参加志愿兵，任司令部秘书。1949年随军去台，旋退役，失业半年后任《青年新报》编辑，仅3个月，即因报停刊复又失业。此后一度贫病交迫，于穷困潦倒中靠鬻文糊口。1952年春开始于学校、教育厅等处任职。曾任《自强日报》编辑，《中国之声》、《今日亚洲》、《潮声》、《青年基地》、《光复》、《作家》等杂志总编辑。1981年退休，现任台湾省文艺作家协会理事兼总干事、台中县青年写作协会理事长、《东南画报》副社长兼总主笔、《民情》及《皖声》杂志总编辑。其写作自报道文学开始，逐步走上纯文学之路。认为文学“是苦闷的象征，是时代的反映，是人生的写照。没有但麦困厄的环境，没有颠沛流离的生活，没有国危家破的苦痛，写不出血泪之作。”初始的作品是报道性的有闻必录，理性的评述、析辨意味较多。赴台后，由于生活经历的关系，文风一变，作品包含了真情实感，风格趋于苍凉沉郁；近几十年来，因生活安逸平静，其作也渐由绚烂而趋平淡，不再有当年的豪迈之气、激昂之音，而有如行云流水，呈现一种豁达、随其自然的意味。著有散文集《戎衣》（1953）、《苦难岁月》（1962）、《春华秋月》（1967）、《采柏集》（1973）、《片云集》（1974）、《沙鸥集》（1976）、《萤火集》（1988）、《小窗散记》，短篇小说集《山城劫》（1966，其中《山城劫》为成名作），长篇小说《石达开》（1972），诗集《蝉吟集》（1971）、《莱轩吟草》（1979）、《鲲岛纪游吟草》（1979）、《春望吟》等。

## 崔文瑜

崔文瑜（1936— ）台湾翻译家。本名崔以宽。女。原籍河北昌黎县。在台北读完初高中后，进台湾大学外文系，1959年毕业。曾任台湾教育部国际文教处职员，现专事写作。1959年开始发表作品，1975年获台湾中国文艺协会文学翻译奖。译有《米兰夫人》（1961）、《种族与文化》（1963）、《狄园梦》（1966）、《福至心灵》（1968）、《玉人何处》（1968）、《故园情》（1972）、《天鹅羽》（1973）、《梦日月长》（1974）、《玛格丽特·弗莱明》（1974）、《纽约一世家》（1976）、《欧西现代短篇小说精选》（1978），专著《欧西文坛新风貌》（1970）、《欧西当代作家选评集》（1976）、《欧美文坛走笔》（1977）、《西洋文学漫谈》（1981）等。

## 大华烈士

大华烈士（1896— ） 香港作家。原名简又文，字馭繁。曾用笔名工爻、佟智、斑园、谛牟、兴汉剑生郎等，主要笔名大华烈士。男。广东兴会县人。早年曾赴美国留学，获奥伯林大学文学士学位。后进芝加哥大学、哥伦比亚大学从事研究工作，获硕士学位。回国后历任岭南大学教授、国民革命军第二集团军（冯玉祥）总司令部外交处处长、前敌政治部主任、山东盐运使、北平今是学校校长、铁道部参事、燕京大学教授、中山大学研究院指导教授等职。1949年赴香港定居。1954年起担任香港大学东方文化研究院名誉研究员、台湾中央研究院近代史研究所通讯研究员。1964年受聘为美国那鲁大学研究院研究专员。大华烈士学贯中西，著述丰富，二三十年代曾在《语丝》周刊、《论语》、《中国文艺》等报刊发表许多散文、随笔、译作等。曾由良友图书出版公司出版散文集《西北东南风》和翻译美国达肯顿著小说《十七岁》等书。其他著作还有《白沙子研究》、《太平天国典制通考》、《太平天国全史》等论著和《摩登伽女》等小说译著。

## 大荒

大荒（1930— ）台湾诗人。本名伍厚枝，后改名伍鸣皋。笔名金铃子、寒风、谷虚。男。安徽无为县人。早年在军队服役，任中士、中尉。脱离军队后，考入台湾师范大学国文专修科，其后一直担任中学教师。1951年，处女作散文《野外》发表于《战斗文艺》。1958年，成名作长诗《存愁》发表于香港《好望角》。擅长多种文体，诗歌、小说、散文、诗剧均有建树，故有“全能作家”之称，但以诗歌创作为主。其长诗讲求气势，故偏于激昂、奔放、沉郁、苍凉，但力避浪漫式宣泄；短诗讲究气韵，随题材不同而变化，不拘一格。早期诗作因环境原因走上晦涩的路子，较多借鉴超现实主义的表现技巧。诗人认为“技巧是筌，目的在捕鱼，这鱼就是民族性格，也就是民族风格”。待人同样注重向中国古典诗歌学习，并认为“研究传统是成为中国诗人的必修课题”。在诗论上，他十分欣赏白居易的“根情苗言花声实义”之说。中期之后，其诗趋向明朗，题材、主题广阔。代表诗作为《台北之枫》，另一有影响之作为中篇小说《有影子的人》。主要作品《有影子的人》（1965）、《火鸟》（1967）、《夕阳船》（1968）、《无言的挽歌》（1970）、《存愁》（1973）、《在误点的小站》（1978）、《晚华秋叶》（1979）、《台北之枫》（1990）等。

## 戴天

戴天（1937— ） 香港诗人。原名戴成义，别署戴天。男。祖籍广东大埔县，生于毛里求斯。在毛里求斯接受了中小学教育。60年代就读于台湾大学外文系。后去美国留学，获爱荷华大学文学硕士学位。70年代定居香港。主编过文艺刊物《八方》。曾在香港美国新闻处工作。现任《读者文摘》远东有限公司高级编辑，主编香港《读者文摘》。中学时开始写诗，主要创作于去台湾读书以后，作品多发表在《创世纪》等台湾文艺刊物。他把诗歌当作人的一个部分，认为写诗是自己“对人生对社会有自己的看法”，“是将感受艺术化”。他待人宽厚热诚，据说有诗坛“孟尝君”之美称。他的诗作有着浓郁的中国风味，但其形式、技巧多接近于现代派诗歌。代表作为《崬山论辩》（诗集，1980），思想蕴含丰富，意象生动，用喻奇警。《花调》、《八怪图》、《拟古》等作也都有很浓的古典诗歌意境。

## 戴文采

戴文采（1956— ） 旅美小说家。女。台湾东海大学中文系毕业。现于洛杉矶从事新闻工作。以《边城双侠》获《联合报》第二十届短篇小说奖第三名。著有小说集《哲雁》，散文集《女人啊女人》等。

## 戴小华

戴小华（1949— ） 马来西亚华人作家。女。祖籍河北沧县，生于台湾。从小在台湾读书。中学时代曾任校刊《世新时报》副社长。后曾与同学代老师写过一部长达 90 集的电视剧《姐妹花》。1967 年获《读者文摘》（亚洲版）征文比赛第二名。1970 年毕业于台湾世界新闻专科学校，翌年就读于台湾中国文化大学。高校后任职于中华航空公司。不久出嫁到马来西亚定居。1986 年以散文《阿春嫂》获马来西亚《南洋商报》散文奖，从此开始走上文坛。其后曾就读于英国剑桥大学莎士比亚戏剧密集课程，获美国旧金山大学公共行政硕士学位。课余勤奋写作，并参加众多国际性文学活动。现任马来西亚新闻传播学院讲师、海外华文女作家联谊会马来西亚分会会长、马华文化协会文学组主任、马华作家协会理事、马来西亚华社资料研究中心咨询委员、广州暨南大学东南亚研究所特约研究员等。戴小华的创作涉及诸种文学体裁，1986 年曾发表 4 集电视剧《蜜月惊魂》。嗣后陆续出版了戏剧集《沙城》（1988），评论集《毕竟有声胜无声》（1990），小说集《彩笔下的世界》（1990），游记《戴小华中国行》（1991）等著作。她遵循现实主义的创作原则，注重反映社会的重大现实问题，《沙城》等作品在文坛和社会上产生很大影响。近年来在撰写妇女问题的社会评论的同时，致力于马华文学和中国文学、世界华文文学的交流活动。

## 黛丁

黛丁(约 1912—1979) 新加坡华人小说家。原名黄子山。曾用笔名山、黄山、黄家谨等,主要笔名黛丁。男。广东潮州人。在故乡读过两年小学后,赴南洋当学徒谋生。在黄科梅、洪半呆、陈如旧、王君实等人的影响下学会看报读书,继而发愤习作,逐渐走上文学创作之路。曾在林健安主编的《星洲日报·晨星》发表《新加坡风景线》等作品。1940 年左右返回中国,1945 年抗战胜利后重返新加坡。先后编过《夜灯报》、《民报》等,又协助易润堂编辑《行动周刊》。他编的报纸以“广大读者的需要”为准绳,“探幽发微,自成一格,言他人所不敢言,转载人所不敢转载的文字”(叶冠复语),颇为报界所重。所编小报停刊后,曾经营过“绿柳”餐室。黛丁早期小说现实感较强,但有的略嫌粗俗。晚年出版的作品则趋于严肃。主要著作有中篇小说《实功有个缺咀三》(1952)、《三轮车夫与妈姐》(1955)、《挣扎》(1957),短篇小说集《阴影》(1962),小说《爱的幻灭》(与人合作,1951)、《新加坡三部曲》(1952)、《被损害的灵魂》(1955)等。还分别在《星洲日报》和《夜灯报》连载长篇小说《幻灭》和《没有太阳的街》,惜未刊完。1979 年 4 月因心脏病猝发逝世。

## 丹扉

丹扉（1926— ）台湾杂文家。原名郑锦先。女。祖籍福建仙游。生于一个法官之家。1948年金陵女大中文系毕业。曾先后任记者、编审、中学教师，现为《仕女杂志》发行人。大学期间阅读了大量文学作品，尤其是鲁迅的杂文，深受影响，并逐渐走上杂文创作的道路。1965年，处女作《妇人之见》发表。翌年，因发表《反舌集》而一举成名。此后创作日渐增多，作品大多尖锐泼辣，形象生动，富有哲理，寓热情于冷峻之中，具有独特的艺术风格。作品曾于1979年获中国文艺协会第二十届散文创作奖。已出版的作品有《妇人之见》（1965）、《反舌集》（1966）、《吸尘集》（1968）、《搬弄集》（1969）、《见刺集》（1970）、《伐桂集》（1971）、《往返集》（1972）、《折枝集》（1973）、《管窥集》（1974）、《燃其集》（1975）、《散舒集》（1975）、《丹扉的话》（1978）、《碾渣集》（1977）、《叮集》（1978）、《浮尘集》（1978）、《似曾相识集》（1979）、《前尘重挑集》（1979）、《丹扉扫瞄》（1979）、《鼓刷集》（1980）、《各奔“钱”程》（1981）、《无冠一身轻》（1982）、《微雨轻尘集》（1983）、《家务卿琐语》（1984）、《散火集》（1988）、《八千里路尘与土》（1989）。

## 淡莹

淡莹（1943— ）新加坡华人诗人。原名刘宝珍。女。祖籍广东梅县，生于马来西亚。高中毕业后赴台湾留学，1966年毕业于台湾大学外文系，翌年去美国深造，并于1969年获威斯康星大学东亚系硕士；1971—1974年在美国加利福尼亚大学任中文教师。现任新加坡国立大学华语研究中心讲师。曾任新加坡五月诗社社长。作品曾被选人台湾出版的多种诗选，荣获过新加坡书籍理事会颁发的全国华文诗歌奖。已出版的诗集有《千万遍阳关》（1966）、《单人道》（1969）、《太极诗谱》（1979）等。邓蔼梅

邓蔼梅（1941— ）台湾小说家。女。安徽寿县人。毕业于台湾师范大学英语系，以后一直担任中学英语教师。曾获第十七届中国文艺协会文艺奖章（小说）。作品已结集出版20多种，主要有长篇小说《怡园春晓》（1979）、《雨痕》（1979）、《千山外》（1979）、《紫色的风》（1979）、《晚云》（1979），《第五季》（1980）、《天堂鸟》（1980）、《雨送黄昏》（1980）、《昨日已远》（1980）、《一片枫红》（1980）、《云来云去》（1980）、《白云无尽时》（1980）、《秋水天长》（1981）、《新绿》（1981）、《星儿满天》（1982）、《陌生人》（1984），中篇小说《白色山庄》（1981）、《归雁》（1982），短篇小说《如此青春》（1979）、《晚霞》（1981）、《半个月亮》（1982）等。

## 邓绥宁

邓绥宁（1914— ）台湾戏剧家。原名士铭，字绥宁。曾用笔名苏宝、孟迁、隋凝、也愚等。男。原籍辽宁绥中县。毕业于齐鲁大学。在校期间主修中文，创办齐鲁剧社，主编《未央月刊》。曾任武昌育杰高中国文教员、长沙《阵中日报》编辑、东北中山中学国文教员、中央文化运动委员会总干事、教育部东北区教育复员辅导委员会高等教育组组长、教育部沈阳师资训练所教务主任、长白师范学院副教授、艺术专科学校教授兼戏剧科主任，政战学校、政治大学、文化大学、淡江大学、东海大学等校兼任教授。对于目前戏剧论大多受西方新潮影响，喜新厌旧，以传统为旧而加以反对，视现代为新而加以鼓吹的观点，认为“戏剧之评价应以优劣为准绳，非关新旧也。传统剧之优美者今日未朽，现代剧之拙劣者当时即腐，焉能以新旧定之？关汉卿与莎士比亚，异代而不同国，然其作品之优美不朽则一也。由此可见，一代有一代之戏剧，一国有一国之戏剧，不可强求其同也。”1967年，以《红卫兵》一剧获台湾教育部文艺奖。著有戏剧论著《西洋戏剧简史》、《西洋戏剧思想》、《中国戏剧史》、《二十世纪之戏剧》、《中国戏剧史纲》、《编剧方法论》，舞台剧本《疾风劲草》、《乱世忠贞》、《书香门第》、《黄金时代》、《新瞎子逛灯》、《征婚》、《日月光华》、《骗》、《变》，电视剧本《佳偶天成》、《冯小青》、《文成公主》、《苏武》、《红楼梦》等。

## 邓文来

邓文来（1935— ）台湾散文家、小说家。男。原籍湖南醴陵市。台湾空军通校毕业。曾任《宜兰青年》（后改名《青年生活》）主编、月刊《妇友》执行编辑，1967年退役后受聘为育乐公司执行秘书，后应尹雪曼之邀参与创办《中华文艺》。9岁开始接触新文学少年读物，此前已曾读过《三国演义》、《精忠岳传》等中国古典名著。1949年随军去台湾。文学创作始于1956年，习作多为诗与散文。其短篇小说处女作《桥》获台湾总政治部三军文康竞赛奖，第二年又以散文《望乡曲》获得台湾空军全军散文奖第一名。还曾获台湾青年文艺竞赛短篇小说第二名，以《青梅竹马》获月刊《作品》短篇小说第一名，以及中国文艺协会小说创作奖、军中文艺短篇小说金像奖等。其创作十分勤奋，至70年代中发表文字累计已达600万字。著有散文集《佩刀》（1957）、《山河恋》（1969）、《望乡曲》（1971）、《斜阳外》（1974），短篇小说集《霜夜》（1966）、《秋歌悲笛》（1968）、《边城恩怨》（1968）、《漠野风云》（1970）、《烟之外》（1972），中篇小说《轻烟》（1967）以及长篇小说《洛水潇潇》（1972）、《春潮》（1974）、《大漠苍苍》（1977）等。

## 邓禹平

邓禹平（1925—1985）台湾诗人。笔名夏获、雨萍。男。原籍四川三台县。曾就读于四川省立艺术专科学校、东北大学中文系。从事戏剧电影文化工作，担任过影剧编导、绘画设计、诗词写作。曾主编过《绿艺世界》、《作品》、《中学生文艺》、《中央影剧》等杂志。蓝星诗社创办人之一。流行歌曲《高山青》的词作者。其主要著作有《蓝色的小夜曲》（诗词集，1951）、《大陆之恋》（诗剧，1953）、《我存在因为歌因为爱》（诗词集，1983），另有剧本《恶梦初醒》、《归国记》、《自由何价》、《洪荒》、《山洪》、《中华魂》、《大禹治水》等。曾获得“全国第一届文艺奖冠军”、诗词荣誉奖等。

## 荻宜

荻宜（1948— ）台湾小说家。原名谢秀莲。女。台湾桃园人。现专事写作。1966年开始发表小说，作品曾入选《中国时报》举办的“当代中国小说展”。有长篇小说《土地公脚下》等。

## 貂问湄

貂问湄（1920— ） 马来西亚华人小说家、诗人。原名吴谦裕。曾用笔名吴冰、李音、周章、司马牧丁等，主要笔名鲁彬、貂问循。男。祖籍福建省，生于马来西亚彭亨州。早年毕业于吉隆坡尊孔中学。1941年初与清才等人创办《中马文艺》杂志，并任主编。这时期以诗歌创作为主，在马华文坛有一定影响。曾在新闻界工作，后转入教育界，任雪兰莪州蕉赖九支华小校长30余载，至1978年退休。1978年9月，与吉隆坡一些文艺工作者筹组马来西亚文艺协会，被推任筹委会副主席（后未成立）。抗战胜利后致力于小说创作，先后出版了短篇小说集《小鬼春秋》（1957）、《腐蚀》（1958），中篇小说集《金马梭胶园》（1959）等。其中《小鬼春秋》、《出路》和《金马梭胶园》三篇，被收入《新马华文文学大系·小说二集》。苗秀在该集“导论”中评论说：“他的小说风格，充满着浓厚的写实精神，意在揭露社会的黑暗面，没有丝毫的诗人惯有的浪漫主义色彩”，但“缺乏组织力”，因而“在布局方面常常显得散漫”。1960年，由青年书局出版诗集《号角》。其中有3首诗被周槃选入他编的《新马华文文学大系·诗集》中。钟棋评论其诗，现实生活的气息较浓，语言朴质无华，但有时流于粗糙和肤浅。丁琛

丁琛（1923— ） 台湾散文家。笔名芯心。浙江吴兴人。平时喜爱阅读，认为小品文是一种生活上的享受。已结集出版的作品有散文集《故乡》（1963）、《芯心散文集》（1965）、《炉灶边的自白》（1968）、《花景》（1976）、《我从青山来》（1981）、《苔痕片片》（1985），杂文集《灯下漫谈》（1981）、《七彩花树》（1983）等。

## 丁嘉树

丁嘉树（1907— ） 香港作家、文学评论家。又名丁森、丁雨林。曾用笔名丁丁、金马、林梵、夏莺、野马、凌云、马克巴、TT等。男。生于上海。20年代在上海大学毕业后，历任中学校长、大学教授、报馆主笔、总编辑等职。1926年由泰东图书局出版《革命文学论》一书，在文坛产生较大影响。这期间，还在上海群众图书公司、现代书局、北平海音社等出版诗集《红叶》、《恋歌》（与曹锡松合编）、《我俩的心》、《未寄的诗》和长篇小说《浪漫的恋爱故事》、中篇小说《狱中的玫瑰》等。1949年携妻儿赴香港定居，曾一度赴南洋任中华中学校长等职。50年代在香港自由出版社、新世纪出版社和亚洲出版社出版论著《评中共文艺代表作》、《中共文艺总批判》、《中共统战戏剧》、《中共工农兵文艺》和剧本《雷雨声中》等书。其著作还有散文集《天还没有亮》、《蹉跎集》等。

## 丁尼

丁尼（1929— ）台湾诗人。本名刘健化。男。生于山东费县。曾任台湾新诗学会理事及待刊《桂冠》主编等职。著有诗集《丰盈季》、《奔向》、《胜利前奏曲》、《碑下影》、《灵粮》、《挽歌》、《诗岛序曲》等。

## 丁平

丁平（1922— ） 香港文学评论家。笔名艾沙、沙沙。男。广东人。曾就读于中山大学，分别获文学和教育学硕士学位。参加过抗日战争，曾两度负伤。50年代颠沛于新加坡、马来西亚、澳门、香港等地。60年代定居香港。曾创办《华侨文艺》和《文艺》等杂志。现任教于香港大学，并为香港诗人协会副会长。主要著作有《文学新论》、《中国文学史》、《现代小说写作研究》等。丁树南

丁树南（1923— ） 台湾文学评论家。本名欧坦生。男。生子福建福州。现任台湾台南商业职工学校教师。同济大学毕业后，先后担任过编辑、小学校长、中学教员等职。50年代初开始文学创作活动，时有小说发表，其中有些曾被选入台湾小说集。散文主要见于《中华日报》、《联合报》副刊等。此外，还从事翻译工作，但其主要成就还在文艺理论研究方面。著作有《小说浅谈》（上下集）、《今夜的河流》、《小小小说的写作与欣赏》、《人物刻画基本论》、《作品的表现技巧与效果》等。

## 丁文智

丁文智（1930— ）台湾小说家。男。山东诸城人。毕业于山东省立师范学校。去台湾后，曾任飞机修护，现任空勤机工长。1953年开始小说创作。处女作为《爱》。曾获陆军第三届文艺金狮奖中篇小说奖和军中第十一届文艺金像奖短篇小说奖。已出版的作品有短篇小说集《庄敬集》（1971）、《转变》（1970）、《力争上游》（1973）、《人性的光辉》（1973）、《抉择》（1978）、《记得当时年纪小》（1982），中篇小说《尹二爷与柳家寨》（1975），长篇小说《小南河的呜咽》（1970）等。

## 丁雄泉

丁雄泉（1929— ） 旅美诗人。男。上海市人。现为台湾创世纪诗社成员。已出版英文诗集《中国月亮》、《酸辣汤》等 10 余部著作。他也是一位画家，其绘画作品为世界各大艺术馆收藏，有《丁雄泉画集》等问世。

## 丁亚民

丁亚民（1958— ）台湾小说家。男。祖籍江西零都县，生于台湾彰化。1982年毕业于台湾淡江大学建筑系。与朱天文、朱天心等合办《三三集刊》，并任编辑。1976年在台北建国中学读高三时开始小说创作，于《皇冠》杂志发表小说处女作《雨鸟》。同年以短篇小说《冬祭》获《联合报》第一届小说奖第二奖（第一奖从缺），一举成名。1981年又以《西出阳关无故人》获《联合报》第六届小说奖。1983年与朱天文合作改编电影剧本《小毕的故事》，电影创惊人票房纪录，又获奖励。其小说创作早期多表现青年生活，笔调轻快明亮，80年代起转为社会写实，风格也变为苍凉惆怅。主要作品有短篇小说集《青青河畔草》（1978）、《白云谣》（1981），散文集《边城儿》（1981），创作改编的电视电影剧本《守着阳光守着你》（1982）、《小毕的故事》（1983）。

## 丁衣

丁衣（1925— ）台湾剧作家。字克用。男。祖籍浙江郭县。早年就读于上海东吴大学。抗日战争时期参加过抗敌演剧队。1948年到台湾，从事影剧工作。担任过编导、演员、组长、副队长、艺术工作队总队研究员等职。曾主编艺工总队的《康乐月刊》。退役后转向戏剧创作。最早发表的作品是三幕剧《光与黑的边缘》。至今已创作舞台剧30余个，广播剧60余个，电影剧本10余个，电视剧本400余个。曾多次在台湾获奖，有新文艺第一、四届话剧银像奖、教育部文艺奖戏剧类奖金奖、中山学术基金会戏剧奖、中国文艺协会编剧奖等。主要剧作有《怒吼吧祖国》（1953）、《耕者有其田》（1954）、《新群英会》（1955）、《小人物家事》（1956）、《阳光普照》（1957）、《天伦梦回》（1959）、《父母心》（1961）、《赤子心》（1962）、《满庭芳》（1962）、《阳春十月》（1967）、《春蚕》（1973），还有《秦始皇》、《父母亲大人》、《松柏长春》、《风雨中的宁静》等。

## 丁颖

丁颖（1930— ）台湾诗人、散文家。本名丁载臣，字逸轩，号长春，别署梦痕斋主人。男。原籍安徽阜阳县。安徽大学中文系毕业，曾任中学教员、记者、编辑、报社主任、经理，现为蓝灯文化事业股份有限公司董事长。曾主编《星月杂志》、《文苑杂志》、《国际论坛杂志》、《中国风杂志》、《扫荡周刊》、《文艺列车杂志》，并创办诗潮诗社，发行《诗潮杂志》。曾获小说创作征文小说奖第二名。著有散文《南窗小札》（1967）、《西窗独自》（1969），诗集《第五季的水仙》（1971）、《吉普赛的慰安》、《浊流溪畔》（与方良、彩羽合集，1979），诗、散文集《丁颖自选集》（1984）及长篇小说《白色的日记》（1968）等。

## 丁贞婉

丁贞婉（1936— ）台湾翻译家。女。生于台湾彰化。台湾大学外文系毕业后，前往英国伦敦大学研究1年。曾任台中女中教师及大学讲师，现为国立中兴大学外文系副教授兼系主任。1957年开始在香港《大学生活》杂志上发表了第一篇作品《费兹觉罗的鲁拜集》。此后，发表了许多译著。其夫婿是版画家陈其茂，夫妇两人均能画能文。她还擅于素描和陶艺。曾先后参加第一、三次国际比较文学会议。主要译作有《黑女寻神记》（1960）、《人类的命运》（西洋木到，1961）、《天使与鞋匠》（1967）、《达菩之家》（1968）、《稻草人》（1974）、《黄昏的访客》（1978）、《傻子伊凡》（1979）、《毆杀父亲》（1979）、《密西西比河上的岁月》（1980）等。

## 丁之屏

丁之屏（1920— ）新加坡华人小说家。原名刘宁。曾用笔名潘朗、潘陶、炮灰、司徒然、司徒森、潘常光、潘老陶、向新、石陶、杜凌、章伶、冷金等，主要笔名丁之屏。男。祖籍广东潮安，生于中国。1935年由中国南下新加坡，因过不惯饱受欺凌的学徒生活，暂在某小学寄宿，在该校姓林的一位老师引导下接触了新文学，写出第一篇吐露心声的散文《微弱的心灵》，发表于林树梧主编的《南洋商报·狮声》上，从此“立下宏愿，要做一辈子的文学学徒”（丁之屏《自我简介》）。他曾当过教师，以后在国泰影片公司华文宣传部担任主任达30年之久。其作品散载于新加坡《星洲日报》、《南洋商报》、《新国民日报》、《星中日报》、《总汇报》、檳城《中华晨报》等，涉及诗歌、散文、小说等诸种体裁，而以小说为重。他较重视小说的社会作用，认为小说是“最能概括地反映现实并对社会现状产生一种反拨作用的文艺形式”，“在一定程度上，能启发及教育读者”（《小说和故事》）。他的小说，比较多地触及现实社会问题，主题明确，富于教育意义。先后出版过中篇小说《残梦》（1961），短篇小说集《忧悒的眼睛》（1969）、《鳄鱼潭边的恶梦》（1976）、《猛龙过江》（1982）等。丁宗裕

丁宗裕（1931— ）台湾小说家、诗人。男。生于四川忠县。1947年从军去台湾。政工干专修正规班毕业。曾在部队从事政战工作。任月刊《战地政务》编辑、《战斗周刊》撰述委员。著有短篇小说集《梅岭春回》、《遥寄母亲》、《睦邻》，诗集《国魂之歌》，另有《经典研究》、《台湾建设论丛》、《宗裕文选集》等。

## 东方白

东方白（1938— ） 旅加拿大小说家。原名林文德。男。台湾台北市人。1949年考入建国中学。此时开始阅读大仲马、狄更斯、托尔斯泰、屠格涅夫、库普林等人的古典名著。尤喜莫泊桑和芥川龙之介的作品。同时创作多篇散文和短篇小说，初步显露写作才能。1955年，因头痛休学。1957年，处女作《乌鸦锦之役》发表于《联合报》。1958年，入延平中学读高三，翌年进入台湾大学农业工程系。短短的几年里，他完成了近20篇作品，并与王祯和、黄春明、七等生等人交往甚密。1963年台大毕业后入部队服役。1965年夏留学加拿大，获莎大工程硕士、博士学位。这期间，继续从事写作和翻译作品。同时就职莎大水文系，进行莎省融雪之观察与研究。1974年，移居加拿大亚伯大省。1975年秋，代表作《黄金梦》问世，并着手进行长篇小说《露意湖》的资料搜集，1978年，《露意湖》出版。翌年成名作《奴才》完成，小说深刻反映了流落到台湾的下层劳动人民生活之困苦以及统治阶级对劳动人民的精神奴役。1980年初创作长篇小说《浪淘沙》（3卷），是东方白的呕血巨作。他为读者展现了台湾自沦日时起直到当代的历史风貌，并以三个家族里的三代人的人事沧桑与悲欢离合，来印证时代巨轮的运转。故事中的地点有近大半个地球都在他的笔下曲曲传神地被描绘出来。这部巨著1985年完成，1989年出版，其间长达八年之久。台湾作家钟肇政在给《浪淘沙》作序时指出，“《浪淘沙》不折不扣是部‘大河小说’——就像一条长江大河，它源远流长，奔腾过无其数的山谷原野，汇聚无数的支流，水量丰盈，滔滔不绝。东方白为台湾文学竖立了一座辉煌的金字塔！”其中的第一部《浪》获1981年度吴浊流文学奖。已出版的主要作品有《临死的基督徒》（1968）、《黄金梦》（1977）、《露意湖》（1978）、《东方寓言》（1979）、《盘古的脚印》（1982）、《十二生肖》（1983）、《浪淘沙》（1989）。

## 东方玉

东方玉（1925— ）台湾小说家。原名陈瑜，字汉山。男。祖籍浙江余姚，生于上海。上海诚明文学院中文系毕业。曾专攻古典诗歌，有作品在当时的上海报纸上发表。1950年在香港发起成立岭梅诗社，任社长，创办《岭梅诗刊》。1957年赴台。先后任中华学术院诗学研究所研究员、甲辰书画会秘书长等职。1960年在《台湾新生报》发表连载武侠小说《纵鹤擒龙》，此后一发而不可收，至80年代已发表40余部、3000余万字的武侠小说，成为此派中有影响的作家。主要作品有《纵鹤擒龙》、《九转箫》、《珍珠令》、《神剑金钗》、《一剑小天下》、《泉会侠纵》、《新月美人刀》、《流香令》、《双凤传》、《三折剑》、《龙孙》、《无名岛》、《武林状元》、《东方第一剑》、《降龙珠》、《七步惊龙》、《刀开明月环》、《风尘三尺剑》、《一剑横天北斗寒》等。另有旧诗集《江山诗集》、随笔集《瀛上草堂读诗随笔》等。

## 东年

东年（1950— ）台湾小说家。本名陈顺贤。男。台湾基隆市人。台北工业专科学校毕业。美国爱荷华大学写作班结业。曾任渔船无线电报务员。现任联经出版公司副总经理。1973年开始写作。曾获《联合报》短篇小说奖第三奖、《中国时报》小说推荐奖。现为联合文学小说新人奖评审委员。已出版的主要作品有小说集《落日的小镇》（1977）、《大火》（1979）、《去年冬天》（1983），长篇小说《失踪的太平洋三号》（1985）和《模范市民》（1988）。《失踪的太平洋三号》被认为是历来缺乏海洋文学的中国文学中“首见的巨构”。东瑞

东瑞（1945— ）香港作家。本名黄东涛。曾用笔名桑妮、西波、冬馨、罗桑雅。男。原籍福建金门，生于印度尼西亚加里曼丹岛三马林达市。自幼在印尼长大，1960年回祖国大陆就学。1969年毕业于福建泉州华侨大学中文系。1972年移居香港。现为香港某大书店编辑。业余从事创作，主要写小说，兼写散文、杂文、评论、诗歌、儿童文学。1986至1988年曾任香港新雅少年儿童文学创作奖第二、三、四届评判。1989年受邀为马来西亚全国性“乡青小说奖”评判，出席过马来西亚华文作协主办的第二届国际文艺营。作品曾获香港文艺协会主办的第一、二届儿童小说创作季军和优异。在海内外已出版著作30余部，主要有长篇小说《天堂与梦》（1977）、《出洋前后》（1979）、《爱的旅程》（1983）、《铁蹄人生》（1985）、《小岛黄昏》（1986）、《夜夜欢歌》（1989），中篇小说集《玛依莎河畔的少女》（1976）、《夜来风雨声》（1987）、《白领丽人》（1987）、《夜香港》（1987）、《珠婚之恋》（1987），短篇小说集《彩色的梦》（1977）、《周末良夜》（1977）、《少女的一吻》（1978）、《系在狗腿上的女人》（1978）、《香港一角》（1982）、《玻璃隧道》（1983）、《露丝不再回来》（1985），儿童小说《琳娜与嘉尼》（1984）、《一对安琪儿》（1985）、《再见黎明岛》（1986）、《未来小战士》（1988）、《王子的蜜月》（1989），散文集《南洋集锦》（1979）、《湖光心影》（1983）、《象国·狮域·椰岛》（1985）、《日本十日游》（1985）、《看那灯火灿烂》（1985）、《印尼之旅》（1986）、《旅情》（1986）、《晨梦录》（1987）、《井剪西窗烛》（1987）、《爸爸手记》（1988）、《篱笆小院》（1989）、《都会男女万花筒》（1989），评论《鲁迅（故事新编）浅释》（1979）。东瑞作品生活视野广阔，触角敏锐，题材多取自现实社会百态，充满了浓郁的生活气息。他曾说：“我热爱生活……我对生活虔诚、忠实，常常喜欢走走看看想想。我将许多人和事融合，写下一篇篇小说；又将许多人和景融合，写下一篇篇散文。我对生活的思索都写在里面了；我对人间的爱和恨也都写在里面了”（文君《东瑞反映华桥生活》，《星岛日报》1989年2月14日）。东瑞作品在海内外十分畅销，他又曾说“主要是我的小说不是象牙之塔，没有曲高和寡的东西。第一是写实，第二是通俗。换句话说就是内容十分生活化，在‘俗’字上，主要是指形式。文字和立意我倒是反对媚俗，庸俗的，我一直将既通俗又深刻作为我的一种创作上的追求目标”（东瑞《拼搏的岁月》，《华人》1989年9期）。

## 董千里

董千里（？— ） 香港作家。笔名项庄。男。浙江人。40年代曾在上海读大学，后入中国新闻专科学校研究班。毕业后供职于《申报》，任记者和编辑。1950年赴港定居，曾供职影业界和报界，担任过国泰电影公司编剧主任、邵氏影片公司副经理、《明报》总编辑、《快报》主笔，还为《星岛日报》、《东方日报》、《成报》、《中报》等写专栏和社论。文学创作以写历史小说为主，兼及散文和剧本。已出版小说《寂寞红》（1959）、《铜雀台之恋》（1961）、《成吉思汗》（1982）、《柔福帝姬》（1983）、《董小宛》（1983）、《马可波罗》（1983），散文《有情有理》（1986）等。

## 董桥

董桥（1942— ） 香港散文家。原名董存爵。常用笔名董桥。男。福建晋江县人。毕业于台湾台南成功大学，后又留学英国伦敦大学。1980年起任香港《明报月刊》总编辑，共编过80期。作品有评论散文集《在马克思的胡须丛中和胡须丛外》（1982），散文集《双城杂笔》、《藏书家的心事》、《另外一种心情》（1980）等。他的作品有英国绅士风度，燕服高冠，仪容肃穆，结构严谨，属于学者型。散文承接王力、梁实秋、钱钟书等的传统，精巧的比喻是他最大的特色。

## 董树藩

董树藩（1932— ）台湾散文家。男。河北萨县人。台湾政治大学公共行政研究所毕业，获硕士学位。曾任台湾《中央月刊》副总编辑、台湾中央文物供应社社长、大学讲师、副教授、教授等职。现任蒙藏委员会委员长、淡江大学公共行政系教授。曾获中兴文艺理论奖章、台湾文协文艺理论奖章以及蒋介石颁发的荣誉奖章，国民党中央颁发的力行奖章、实践奖章和华夏奖章。主要作品有散文集《心灵上的收获》（1970）、《心灵生活》（1971）、《心灵的喜悦》（1975）、《思想的喜悦》（1971），杂文集《人生随笔》（1976）、《生命的激流》（1977）、《思想与生活》（1979）、《生活的回响》（1979）、《知识与道德》（1980），文艺评论集《民族文艺丛谈》（1976）等。

## 董佑峰

董佑峰（？—？） 台湾诗人。男。台湾台南市人。1935 年与赵启明、张庆堂等人共同组建过台南市艺术俱乐部。作品散见于《台湾新民报》、《台湾文艺》、《台湾新闻》等报刊。是光复前新诗成熟期中的重要诗人。代表作独幕诗剧《森林的彼方》原载于 1935 年《台湾文艺》第 2 卷第 5 号，是台湾新文学史上的第一部诗剧。作品描写一位父亲带着孩子，为寻求“平安”“自由”的世界，经历长途跋涉，终于发现森林已遥遥在望。但因怀疑和劳累，他反而有些犹豫。这时摘花姑娘告诉他那儿确是“生命的休息所”，农夫激昂的歌声也重新振奋起他的精神。他决心即使“到了人生的尽头”，也要去“寻求新的世界”。父子两人又迎着旭光联袂前进。诗剧表达了台湾人民冲破苦难寻找理想新世界的渴望和决心，浸透了浓郁的象征主义的色彩。羊子乔在《光复前台湾新诗论》中称其为“一龄杰作，”并说诗剧“所运用的写作手法，在突破和超越传统文学方面，……带来了开纪元的创举。”

## 杜诚

杜诚（1935— ）新加坡华人诗人、散文家。原名杜珠成。曾用笔名杜生、杜周、于非等，主要笔名杜诚。男。祖籍福建晋江，生于马来西亚柔佛麻坡。1962年毕业于新加坡南洋大学中国语言文学系，曾留任该校助教。后到南侨女中任华文教员。又曾任《新加坡青年》和《南洋教育》执行编辑、《新加坡文艺》编辑等职。现任新加坡文艺研究会秘书。杜诚认为，文学作品的内容决定了技巧，“诗是以最精炼的语言文字，用最适当的技巧去表达最丰富的思想内容”；“艺术的生命应是要超时空的。读者教育程度影响不同的欣赏程度，但作者不应为了读者而降低自己作品的水准”；作品要多次修改，文字“要合乎文法，不能令人不知所云”（转见马《杜诚与新加坡青年》）。他的作品清新朴素，充满炽热的感情。已出版诗集《马路之歌》（1969）、《美丽的国土》（1974），散文集《火》、《花葩山随笔》，杂文集《文艺随笔》（1977），游记《行踪》、《行踪二集》、《行踪三集》等。

## 杜国清

杜国清（1941— ）台湾诗人。男。台湾台中县丰原镇人。台湾大学外文系毕业，获日本关西学院大学文学硕士及美国史坦福大学文学博士学位。现任教于美国加州大学圣巴巴拉校区。曾任《现代文学》编辑，为笠诗社创办人之一。著有诗集《蛙鸣集》（1963）、《岛与湖》（1965）、《雪崩》（1972）、《伊影集》（1974）、《望月》（1978）、《心影集》（1983），译著《艾略特文学评论集》、《诗的效用与批评的效用》、西胁顺三郎的《诗学》、波特莱尔的《恶之花》、刘若愚的《中国诗学》以及专著《日本现代诗鉴赏》等。

## 杜衡

杜衡（1907—1964）台湾小说家、文学评论家、翻译家。原名戴克崇，又名戴杜衡。笔名有苏汶、苏文、文术、白冷、老头儿、李今等。男。籍贯浙江杭州市。早年就读于上海震旦大学，与戴望舒同学。1926年他与戴望舒在上海共同创办《瓔珞旬刊》，次年又创办《无轨列车》月刊。1929年与戴望舒、施蛰存、刘呐鸥、杨邨人等创办《新文艺月刊》，任编辑。1932年参与施蛰存主编的《现代》月刊。抗战爆发后去了香港，成为天主教徒，曾任《国民日报》主笔。1942年太平洋战争爆发后，辗转到了四川，担任南方印书馆编辑主任、《中央日报》编辑主任。1949年随《中央日报》社到台湾，先后任《征信新闻》、《联合报》、《新生报》、《大华晚报》等报主笔，以撰写社论为主，由此成为政论家。1964年因心脏病卒于台中空军医院。杜衡于30年代在《现代》杂志上发表《关于文新与胡秋原的文艺论辩》、《“第三种人”的出路》、《论文学上的干涉主义》等文章，竭力鼓吹“第三种人”、“自由人”，与鲁迅、瞿秋白、周扬、陈望道为首的左翼作家发生文艺论战，受到左翼作家的严厉抨击。杜衡的主要作品有长篇小说《再亮些》（又名《叛徒》，1936）、《漩涡里外》（1937），短篇小说集《石榴花》（1927）、《怀乡集》（1933）；编辑《自由文艺论辩集》（1933）；翻译作品《道连格雷画像》（1928）、《黛丝》（1928）、《结婚集》（1929）、《哨兵》（1930）、《统治者》（1937）。遗著《免于偏见的自由》。

## 杜红

杜红（1936— ）新加坡华人诗人。原名郑亚本。曾用笔名少白、白庸、雪影、华庸洲等，主要笔名杜红。男。祖籍福建安溪，生于新加坡。1960年毕业于新加坡南洋大学历史系。曾任麻坡中化中学文史教员、新加坡文化部翻译、总理公署及卫生部执行官，又曾供职于邵氏机构。1968年到新加坡广播电台中文部工作，任《文艺园地》、《诗歌节目》、《书的世界》等节目的导播。1983年起，曾任广播电台高级导播、新加坡写作人协会会长等职。以诗歌创作为主。1955年曾以第一部诗集《五月》的出版轰动文坛。此后陆续出版了《六月的晚上》（1958）、《树胶花开》（1958）、《抒情诗集》（1965）、《抒情诗二集》（1979）等。其《我的故乡》等诗收入周黎编选的《新马华文文学大系·诗歌集》。杜红重视文学创作的社会意义，反对“在平庸的内容上讲求形式的完美”和“文字雕琢”，并提倡“严肃的文学批评”（《谈文学的发展与社会的关系》）。他的诗歌浅易通俗，但内容坚实，感情真挚，跳动看时代的脉搏，受到新马华文文坛的好评。此外，他还发表过《展开爱国主义的文学运动》、《论形式主义的文学批评》、《诗歌欣赏的几个问题》等理论文章，并出版短篇小说集《我爱上了她的衣裳》（1961）等。

## 杜渐

杜渐（1934— ） 香港作家。本名李文健。男。生于香港。抗战时随父母至桂林与重庆，战后返回香港。1960年毕业于广州中山大学中文系。在香港主要从事编辑、写作和翻译。曾任香港《大公报》副刊编辑、《新晚报》电讯翻译和周刊编辑。1978年创办《开卷》月刊。1984年任香港三联书店《读者良友》主编。主要著作有《当代世界文谈》（1975）、《亚非拉文学新潮》（1976）、《苏联秘密警察》（1977）、《樱都谍影》（1979）、《书海夜航》（1981）等，翻译作品《生与死》（1974）、《浴血黄金城》、《莎达的故事》、《底层的人们》、《新区长》、《一千零一日》（1977）、《塔卡尔的良宵》（1977）等。1980年起为“明日世界文库”丛书负责人，翻译了《隐身人魔》、《异星之旅》、《火星之光》等科幻小说。

## 杜荣琛

杜荣琛（1955— ）台湾儿童文学家。笔名杜痴、书呆子、杜子。男。台湾苗栗县人。毕业于新竹师范专科学校。现任台湾儿童文学研究会理事、大陆儿童文学研究会组长。是笠诗社同仁，主要从事儿童文学的创作和研究工作，曾在韩国、菲律宾和合肥、上海、北京等地参加儿童文学学术活动。处女作《雨花》、《山谷》发表于1976年。自认为其文学风格倾向于歌颂忠诚、慈爱和希望的人道主义思想。诗集有《稻草人》（1981）、《童诗五家》（1985）、《花梦》（1986），儿歌集《儿歌世界》（1986）、《可爱的勺勺勺》（1986）、《好朋友》（1987），另有《儿童诗写作指导》（1983）、《拜访童诗花园》（1987）等。曾获1982年台湾优秀青年奖及其他三种文学奖。

## 杜若

杜若（？— ）台湾小说家。男。原籍湖南湘阴县。幼年住在长沙。1921年前后随父寓居杭州。1925年父亲去世后，随母亲回湖南，在长沙读中学。后于1927年到上海，次年考入南京金陵大学，先读于农学院，再转入文学院，开始阅读新文学书籍。大学二年级时，受聘到一家通讯社任记者。1934年到《华报》编副刊，兼任《中国日报》主编，开始为《华报》写作长篇小说。抗战时期的“长沙大火”后，他以此为背景又写了一部长篇小说，后散失。到台湾后，又以此为背景，完成了长篇小说《卿云》。1939年到成都，先在中央军校任教官，后主编《党国日报》，写作以杂文为主，以后十余年未写文艺性文章，到台后又事笔耕。创作小说数十篇，《长夜》曾获嘉新文学奖。已出版的长篇小说主要有《同是天涯沦落人》、《太平年》、《一百朵蔷薇》、《长夜》、《康桥》，散文有《文人与文学》等。

## 杜文靖

杜文靖（1947— ）台湾作家。笔名杜皓晖。男。台湾台北县人。台湾世界新闻专科学校报业行政科毕业。在成功中学读高中时曾任校刊《成功青年》主编。1967年进世界新闻专科学校后曾主编校刊《世界新报》，创办《世界周报》。1968年进幼狮通讯社。1973年后就职于《自立晚报》，历任记者、副刊编辑、晚报印刷工厂厂长、专任主笔等职。其间还兼任过《民众日报》、《台湾时报》、《中国时报》、《世寻日报》的工作，1979年参与创办《大世界国际旅游月刊》，任总编辑。1965年始在报刊上发表作品。70年代初加入《主流诗刊》。1979年参与兴办“盐分地带文艺营”。台湾笔会成员，笔会第一届理事。主要作品有散文诗歌合集《踩红砖的雨季》（1969），散文集《台北清晨》（1979），诗集《赋碑》（1982），小说集《午后九点的电话》（1982），报告文学集《人物特写》（1982）、《家乡履痕》（1982）、《从异域到故乡》（1982）等。编辑《盐分地带文学选》（与林佛儿、羊子乔合作，1979）等。

## 杜萱

杜萱（1948— ）台湾散文家。原名杜淑贞。女。原籍福建晋江。台湾师范大学国文系毕业，现为台湾省立师专教员。自幼喜爱读书，后又试探写作。20岁时有处女作发表，曾获《文艺月刊》征文头奖、中山文艺创作奖。作品有散文集《烟尘之外》，小说《这一季》等。杜镇远

杜镇远（1944— ）台湾小说家。原名杜德杰。男。海南琼山县人，生于广东仁化县。广州建筑专科学校、台湾大学法律系毕业，后任职于台湾电力公司。1972年开始小说创作。1978年获第十九届文艺协会文艺奖章。主要作品有长篇小说《失去》（1976）、《劲草》（1985），中篇小说《圈套》（1983），短篇小说集《求生》（1975）、《西湖残照》（1979）、《芦笛岩怨》（1979），散文集《悼林海军老师》（1974），长诗《你像疾风中的劲草》等。

## 端木方

端木方（1922— ）台湾小说家。原名李玮。男。原籍山东利津。国民党中央军官学校十九期步兵科毕业，曾任参谋、组长等职，后退役。现在台湾从事教育工作。其小说题材大多选自华北农村生活。曾获台湾中山奖长篇小说第一奖等6项奖。曾辍笔多年，后于1981年以《玉堂春》短篇小说复出。已出版的作品有中、长篇小说《疤勋章》（1951）、《四喜子》（1951）、《星火》（1952）、《拾梦》（1962）、《七月流火》（1970）等。

## 端木虹

端木虹（1939— ） 马来西亚华人小说家。原名黄爱民。曾用笔名叶谛，主要笔名端木虹。男。祖籍海南琼东（今琼海）县，生于马来西亚马六甲州瓜拉。先后毕业于马六甲培风中学和高级师范班。后任教于马六甲的华文小学。1956年在文坛崭露头角，先后在报刊上发表诗歌、散文、文学评论和小说等作品。1963年由青春出版社出版散文集《重亮的燭火》，翌年又出版短篇小说集《塞纳姑娘》。1976年1月接编《华商报》文艺副刊。这期间出版了中短篇小说集《含笑青山》、《魔沼》（1975）、《从黑夜到天明》，诗集《山雀的早晨》（1977）等。其中小说《伙伴》、散文《莎玛河晚唱》等篇，分别被选入《新马华文文学大系》的《小说二集》和《散文二集》。端木虹的创作。始终坚持华族文化的优秀传统，并力图“在传统的基础上寻求延伸，拓展”。他在《山雀的早晨 后记》中又表示：“我向来就不愿意为我的诗创造太多的意象，进行太多的粉饰，我是认为在需要写诗，感情需要宣泄时我就写诗了。”除了文学创作外，他还从事马来文学的华译工作。端木虹还是一位文学活动家，曾与沈钧庭合编《写作人季刊》，历任青春出版社社长、南马文艺研究会副会长、马来西亚华文作协理事、出版主任、副主席等职。

## 端木野

端木野（1925— ）台湾散文家。本名魏端。男。原籍湖北武昌县。毕业于复旦大学新闻系。历任编辑、记者、采访主任。现为台湾《新闻报》副总编辑。曾主编《西子湾》副刊。处女作于1948年发表在台北《新生报》上。曾获文复会主编金笔奖。著有散文集《今天走向你》（1981）和杂文集《泡沫集》（1982）。

## 段彩华

段彩华(1933— ) 台湾小说家。男。生于江苏宿迁县。11岁丧父。1945年小学毕业，次年入徐州市读中学。1949年5月去台湾。1962年秋自军中退役。历任台湾《精忠报》校对、台湾陆军总部副官处书刊中心书库管理员、中国青年写作协会总干事。中学时代即对新文学发生兴趣，并开始在校余尝试写作，赴台后即有散文、新诗等作品见诸军中报刊。1962年8月完成处女作《幕后》(中篇小说)，发表在《文艺创作》杂志上，单行本问世后，获台湾中华文艺奖金中篇小说第三奖，并获“天才小说家”之誉。曾潜心研究导演理论，故作品动作性较强，完全戏剧化。写《幕后》时，创作处于摸索阶段，精神上时感痛苦。1968年8月，中篇小说《狂妄的大尉》脱稿，发表于香港《祖国月刊》上。这篇小说标示作家作品已臻成熟。代表作为长篇小说《龙袍劫》，1977年10月由名人出版社出版。曾以《三马入峪》获短篇小说金像奖，又以《花雕宴》、《段彩华自选集》和《雪地猎熊》三本短篇小说集获台湾中兴文艺奖。另有短篇小说集《神井》(1964)、《五个少年犯》(1969)、《鹭鸶之乡》(1971)、《段彩华幽默短篇小说选》(1976)、《流浪拳王》(1978)、《贼网》(1980)、《流浪的小丑》(1986)、《野棉花》(1986)、《一千个跳蚤》(1986)、《百花王国》(1988)，长篇小说《山林的子孙》(1969)、《上将的女儿》(1988)，散文集《新春旅客》(1976)，传记文学《民国第一位法学家》(1982)、《转战十万里》(1985)等。

## 朵思

朵思（1939— ）台湾诗人、小说家。本名周翠卿。另有笔名韵茹。女。祖籍河南，生于台湾嘉义市。毕业于嘉义县女子高中。1971年曾经经商。目前专事写作。初二时发表第一篇小说，高一时发表第一首诗。处女作为诗集《侧影》，代表作为诗集《窗的感觉》中的《盆栽石榴》和《影子》。受德国诗人里尔克影响颇深，喜欢以新鲜的意象和文字抒写情感或歌赞生命。认为诗与人品无关，“作品的优劣当只可以作品论，至于人品，则端视为个人之修持”。朵思以写诗为主，小说、散文力副，风格倾向中性，敏锐、悲凉。其作品曾获台湾新文艺诗奖及《中华日报》小说奖。已结集出版的有诗集《侧影》（1963）、《窗的感觉》（1990），长篇小说《不是荒径》（1967），短篇小说集《紫纱中和花》（1967）、《一盘暮色》（1982），散文集《斜月迟迟》（1983）、《惊悟》（1986）。

## 繁露

繁露（1918— ）台湾小说家。本名王韵梅。女。浙江上虞县人。曾在上海大夏大学附中和大夏大学就读。大学肄业。抗战爆发后，投笔从戎，曾任国民党国防部军委会电影队、宣传队、演剧队和青年军二九师政工队队员等职。1947年随军去台湾，即从事写作。长篇小说《向日葵》首获1966年首届中山文艺小说奖。作品颇多，已出版长、短篇小说集34本。大致有短篇小说集《千里莺啼》（1963）、《贤婿》（1964）、《小姨》（1964）、《爱之诺言》（1955）、《春桃姑娘》（1965）、《云深不知处》（1968）、《虹桥》（1968）、《杏花春雨江南》（1968）、《何处是儿家》、《初出国门》（1971）、《珍珍》（1970）、《万缕情》（1973）、《我的一三天》（1980），长篇小说《养女湖》（1956）、《第七张画像》（1957）、《怒潮》（1960）、《全家福》（1963）、《向日葵》（1963）、《飘萍》（1963）、《花溅泪》（1963）、《残晖》（1964）、《岁月悠悠》（1965）、《大江东去》（1965）、《千里共蝉娟》（1965）、《龙》（1966）、《小蓉》（1966）、《天涯万里人》（1968）、《山色青青》（1968）、《江湖女》（1968）、《轻舟已过万重山》（1969）、《忘忧石》（1969）、《小城风雨》（1969）、《我心、我心》（1975）、《永恒的春天》（1974）、《沉寂的音响》（1975）、《这一层楼》（1978）等。

## 范思绮

范思绮（1933— ） 旅美小说家。原名蔡玲。女。原籍江西。去台湾后又去美国留学。毕业于美国圣荷西大学，获图书馆学硕士学位。后在斯坦福大学胡佛东亚图书馆工作。著有短篇小说集《葛莱湖》等。

## 方北方

方北方（1918— ） 马来西亚小说家。原名方作斌。笔名方北方、方里、方向之、黑金、作兵等。男。生于广东惠来。1928年赴马来西亚槟榔屿投奔伯父，后肄业于钟灵中学。1937年抗战爆发前夕回中国汕头，先后就读于惠来县立一中、南华学院。1947年返马来西亚从事教育工作，先后任教于檳城中华中学、韩江中学、麻坡中化中学，达41年之久。其间曾任韩江中学华文主任和校长、《星报·文艺公园》编辑、马来西亚写作人（华文）协会副主席、主席等职。现任大马华文作家协会顾问、《香港文学》顾问、香港作家联谊会顾问。1936年开始学习写作，作品陆续发表于中国广东汕头《南声日报》、马来西亚檳城《星报》等多种报刊。主要作品有长篇小说《春天里的故事》（1946）、《迟亮的早晨》（195）、《刹那的正午》（1962）、《幻灭的黄昏》（1976）、《头家门下》（1980）、《树大根深》（1985），短篇小说集《出嫁的母亲》（1953）、《思想请假的人》（1959）、《江城夜雨》（1970）、《爱屋及乌》（1975）、《火在那里烧》（1976）、《倒下来的铜像》（1983）和《方北方短篇小说集》（1985），中篇小说《两个自杀者》（1952）、《娘惹与峇峇》（1954）、《说谎世界》（1960）、《檳城七十二小时》（1961），报告文学《每天死千人的古城》（1950）、《满城花醉三千客》（1984），童话《国王的刀斧手》（1953），散文杂文集《北方散记》（1954）、《笑的世纪》（1962）、《北方春草迟》（1976），论著《马华文艺泛论》（1981）、《马华文学及其他》（1987）、《方北方文艺小论》（1987）等。方北方写作态度严谨，文字力求平易，内容具有强烈的时代精神和浓厚的社会意识，在马华文坛享有盛誉，影响甚大。他的多篇作品被选入《新马华文文学大系》、《马来西亚短篇小说选》、《马华短篇小说选》、《当代马华文学选》和马来西亚中学华文课本。《娘惹与峇峇》曾拍成电影在马来西亚放映，又由奥津令子译成日文本在东京发行。《头家门下》由大马国家电视台拍成18集电视连续集放映，并由中国广西漓江出版社再版。《檳城七十二小时》则由中国北京宝文堂书店再版。1989年11月，方北方获马来西亚第一届华文文学奖。

## 方娥真

方娥真（1954— ） 香港诗人、散文家、小说家。笔名寥涇、方迷。女。祖籍广东潮阳县。生于马来西亚。中学毕业后赴台湾学习，就读于台湾师范大学。后赴香港，从事报界工作。现居香港或马来西亚。初中二年级开始在报刊发表诗作。曾任“天狼星”诗社绿林分社负责人及主编之一。写作之初，曾沉湎于唯美情调，甚至连生病也能想几句优雅的诗行美化一番。经过生活的磨炼，她的作品变得丰富和踏实起来，不再耽于“风花雪月”，认为自己“要捕捉多一些人生里的真，写成作品里的美。人生除了风花雪月外，还有别的”，“希望客观地说说不同年龄男女老幼，希望让生命转入小说。”其作品主要发表在台湾、香港、马来西亚、新加坡及美国、加拿大等地的报刊杂志。处女作为《娥眉赋》（诗集），成名作为《昼天涯》（小说集），代表作为《白衣》（小说集）、《何时天亮》（散文集）。其诗歌特点一如钟玲、余光中所评：“无论在精神上、内容上、形式上、语调上都继承了古典的婉约传统，而且把这种传统推衍铺陈到极致”；“诗句不尚雕琢，不用艰涩的词藻或扭曲的句法，情溢于词”。散文则以清泉透亮的笔触，经过对生活周遭的感怀，营造出一个细腻而又深沉的世界。其小说擅长心理分析和描写，以深入浅出的文笔，蕴含丰富的人性，表现时代的脉搏。方娥真还十分热衷于创作推理小说，是海外华人女作家中著名的推理小说作者。主要作品有诗集《娥眉赋》、《小方砖》，散文集《重楼飞雪》、《日子正当少女》、《人间烟火》、《生命要转入小说》、《刚出炉的月亮》、《寂寞一点红》、《何时天亮》，小说集《昼天涯》、《白衣》、《佳话》、《艳恨》、《纸衣美人》、《桃花》等。曾获台湾现代诗诗人大奖。

## 方方

方方（1938— ） 旅美小说家。原名王正方。男。原籍河北。毕业于台湾大学电机系，后又获美国宾州大学博士。现任电子计算机学教授。其作品主要有短篇小说集《挖蕃薯的日子》，中篇小说《回乡》，以及《金神甫》、《北京之恋》等。

## 方良

方良（1934— ）台湾诗人。本名刘善镇。男。原籍山东沂水县。毕业于师范大学。曾任编辑、记者、教员，并在盐务机构任职。台湾中国新诗社发起人之一。著有诗集《朝阳》（1967）、《灵犀的触角》、《水乡》（1968）、《旗向》（1970）、《浊流溪畔》（与丁颖、彩羽等合集，1979）及散文集《人生的锦囊》（1972）等。

## 方旗

方旗（1937— ）台湾诗人。本名黄哲彦。男。台湾台北市人。毕业于台湾大学物理系，后去美国留学，获马里兰大学物理学博士学位。其诗短小精练，为台湾诗坛“三方”之一。主要诗集有《哀歌二三》和《端午》。

## 方杞

方杞（1953— ）台湾散文家。男。河南温县人。台湾中兴大学中国文学系学士，高雄师范大学国文研究所进修结业。曾任省立左营高中辅导主任、图书馆主任。现任台湾佛光山佛光出版社社长兼文教处副主任。14岁开始写作，先写诗，继以论文，大学二年级后专写散文。其作品1969年获《新闻报》文化复兴征文第三名，1970年获高雄市文化复兴征文佳作奖，1972年获《中国晚报》全国文艺征文比赛佳作奖，1983年获《联合报》第一届散文奖首奖和第二十一届中国语文奖章等。作品包括诗、论文、散文、小说计140余篇。散文尤见工力，屡次入选台湾年度散文选。文风清雅峻峭，为台湾现代散文作家之隐士清流。已出版散文集《鬪红尘》（1982）、《赤子》（1989），小说集《天问》（1989）。

## 方群

方群（1966— ）台湾诗人。本名林于弘。男。台北市人。毕业于台北市立师范专科学校普通科社会组。曾任青年写作协会诗歌组组长、珊瑚礁诗社顾问。曾获优秀青年诗人等奖。自认为“社会性”“艺术性”和“前瞻性”是他努力和坚持的三大目标。

## 方然

方然（1943— ）新加坡华人诗人。原名林国平。笔名有文涛、贝夫、黎海等，主要笔名方然。男。祖籍福建金门，生于新加坡。幼年在新加坡育民小学接受启蒙教育。后在中正中学读初中和高中。毕业后进入社会，曾在砖厂、农场、饼干厂、假发厂做工，当过花园园丁、建筑工和码头搬运工等。1986年起任《赤道风》文学季刊执行编辑。现从事家庭教师工作，并任《赤道风》主编。自60年代末期开始文学写作，先后在新加坡《南洋商报》、《星洲日报》、《联合早报》、《联合晚报》、《海峡诗刊》、《热带文艺》、《赤道风》，以及马来西亚、台湾、香港、菲律宾、中国大陆等地报刊发表诗歌、杂文、评论等作品。1975年和1977年曾参加新加坡大学中文学会举办的文艺创作比赛，获诗歌组和散文组优秀奖共三项，获奖作品被收入《暖流》和《不屈的人们》二书。主要作品有诗集《岩下草》（1982），中短篇小说集《黑马》（1987），短篇小说集《大部会小插曲》（1990），诗文集《英雄几辈真知书》（待出版）。另有与文友合集《拨弦，在赤道》（1987）和《新加坡当代华文诗选》（1988）等多册。现为台湾诗学季刊《葡萄园》新加坡总代理、香港当代诗学会会员。

## 方思

方思（1925— ） 台湾诗人。本名黄时枢。男。原籍湖南长沙市。曾在大学攻读社会学，后于台湾中央图书馆任职。现旅居美国。诗创作始于1952年，兼写小说和诗论。著有诗集《时间》（1953）、《夜》（1955）、《竖琴与长笛》（1958）、《方思诗选》（1980）以及《青春之歌》（与他人合集）等。

## 方思若

方思若（1931— ） 泰国华人作家。曾用笔名乃方、史明、陈韵、周云、笔匠等。男，祖籍广东普宁，生于泰国。早年做过小贩、建筑工人，靠自修学习中、泰文。曾在《世界日报》、《体育周报》任记者。1956年与林炳亮、周腊夫、何纪文等人合作创办《曼谷新闻》。1960年主持创办《华风周刊》。该刊以扶植青年创作、促进泰华文学而享誉文坛，曾连载由他与文友合作的长篇接力小说《破毕舍歪传》和《风雨耀华力》。后从事房地产业，任泰京锦绣家园机构总经理。1983年春与文友发起组织泰华写作人协会，任筹委会会长。1986年泰华写作人协会正式成立后，连任第一、二届会长。现任《新中原报》董事长。方思若兴趣广泛，兼擅多种文体，如新闻特写、影剧评介、音乐欣赏、方言诗歌以及小说、散文、杂文等，并多所成绩。因热心提倡文学创作和撰写精辟的文学评论而享誉泰华文坛。作品均散见于各报刊，尚未结集出版。主要有中篇小说《狂潮》、《青春幻梦曲》，短篇小说《醉猫》、《寒天孤鸿》、《钱孔里的灵魂》等。他的作品“着墨于泰华社会现实生活面，鞭挞黑暗，为泰华文学创立一种新风格”（巴尔《泰华文学小史（初稿）》），对泰华文学的发展颇有影响。方心豫

方心豫（1940— ） 台湾诗人。男。原籍安徽寿县。政治作战学校新闻系第十期毕业。曾任干事、记者、编辑、新闻官、摄影师等。为中国大陆月刊社社长，现旅居美国。曾主编《青溪杂志》、《胜利之光》、《奋斗月刊》、《国魂》月刊等。先后获台湾海军陆战队文艺竞赛新诗类金球奖、台湾警备总部第二届文艺金环奖、中国新诗学会优秀青年诗人奖，中国文艺协会第十八届文艺奖章新诗创作奖等。作品散见于各报刊。

## 方莘

方莘（1939— ）台湾诗人。本名方新。男。四川金堂县人。曾就读于台湾师范大学附中、淡江文理学院外文系。后去加拿大留学，获蒙特利尔大学英美文学博士学位。归台后任教于辅仁大学英语系。1981年迁居美国。中学时代开始诗歌创作，曾为蓝星社同仁，并担任过《现代文学》、《剧场》、《蓝星》等杂志的编委，是颇具特色的现代诗人。余光中认为方莘是现代诗人中最精炼、最纯粹的作者之一，其诗作在现代诗中最接近绘画和音乐。如诗歌《练习曲》“可以说是现代诗中最好的自由诗之一。落笔轻，措辞淡，节奏舒缓而自然。”（《震耳欲聋的寂静》）主要作品有诗集《膜拜》（1963）、诗剧《坐在大风上的人》。

## 方修

方修（1921— ）新加坡华人文学评论家。原名吴之光。曾用笔名观止、任辛等，主要笔名方修。男。祖籍广东潮安。1938年左右南下马来亚巴生港。曾任吉隆坡《新国民日报》校对兼随习记者，并与李蕴朗合办过文艺杂志。1945年至1946年任吉隆坡《民声报》和《中华晚报》外勤记者。1946年12月赴新加坡。1951年起任新加坡《星洲日报》编辑，主持《星洲周刊》编务，1956年起调编《南洋新闻》，并先后兼编《文艺》、《星期小说》、《青年知识》、《文化》等副刊，直至1975年退休。1966年至1978年，还曾任新加坡大学中文系兼职教师，负责“马华新文学”、“中国新文学”、“鲁迅研究”等课程。自1957年起从事马华新文学史料的发掘、整理和研究工作，30余年来出版了50余种数百万言的研究成果。其作品分三大类；第一类是整理和研究马华新文学史的著作。代表作论著《马华新文学史编》，是马华文坛第一部文学史著作，对马华新文学的研究具有开创与奠基的重要意义。此外还有《马华文坛往事》（1958）、《文艺界五年》（1961）、《马华文艺史料》（1962）、《文艺杂论》（1964）、《文艺杂论二集》（1969）、《马华文艺思潮的演变》（1970）、《马华新文学及其历史轮廓》（1974）、《马华新文学简史》（1974）、《文艺界又五年》（1976）、《马华文学的现实主义传统》（1976）、《战后马华文学史初稿》（1978）、《新马文学史论集》等论著。第二类是杂文和其他研究论著，如《避席集》（1960）、《长夜集》（1973）、《轻尘集》（1974）、《沉沦集》（1975）、《人物篇》（1976）、《炉烟集》（1977）、《夜读杂抄》（1988）、《游谈录》、《文学·报刊·生活》等杂文集，《论小品散文》和《红楼梦简说》等论著。第三类是整理马华新文学资料的编选之作，其中最重要的是煌煌巨编《马华新文学大系》（1971—1972），包括《诗集》、《散文集》、《小说一集》、《小说二集》、《戏剧集》、《理论批评一集》、《理论批评二集》、《剧运特辑一集》、《剧运特辑二集》和《出版史料》10册，共600余万言。还编有《马华新文学选集》（4册）、《马华新文学大系·战后》（4册）、《郁达夫件文集》（与连奇合编）、《血颂》（李蕴朗遗著）、《马华文学六十年集》（4册）等。方修是第一位系统收集、整理和研究马华新文学史料的专家，他的工作对新马华文文学的发展产生了深远的影响。

## 方瑜

方瑜（1945— ） 台湾散文家。女。江苏仪征市人。台湾大学中文系研究所硕士班毕业，现任台湾大学中文系副教授。其主要论著有《唐诗形成的研究》（1975）、《中晚唐三家诗析论—李贺、李商隐与温庭筠》（1975）、《沾衣花雨——唐诗论集》（1982），散文集《交响的巩音》（1977）、《昨夜微霜》（1980）等。

## 方瑀

方瑀（1944— ）台湾散文家。女。浙江海宁县人。毕业于台湾大学，后又获美国康涅狄格大学硕士学位。曾任台大植物病虫害系讲师，现任东吴大学中文系副教授。1970年发表第一篇作品《欧游杂记》。在台大读书时曾当选“中国小姐”，代表台湾参加世界小姐选美大会。结集出版的作品主要有游记集《欧游杂记》（1970），散文集《依莲集》（1975）、《亲情》（1980），论文集《朱自清评传》（1981）等

## 方祖燊

方祖燊（1929— ）台湾文学评论家。男。福建福州人。毕业于台湾省立师范学院。首任台湾《国语日报》编辑、主编，台湾教育电视台大学国文科制作人、主讲人，台湾近代中国出版社《中华民国文化发展史》、复兴书局《成语典》、《国音常用字典》编辑委员，台湾《中央月刊》“中国文学家故事”专栏作者。1956年返回台湾师范大学，历任助教、讲师、副教授，现任师大国文系教授、《青年战士报》“笔锋”专栏作家。约在1950年开始有散文、新诗作品问世。还曾主编过《国语日报》的《古今文选》，前后17年。读书极多，加之勤于研究，因而著述甚丰，多达数百万字，对于散文与小说写作理论的研究，尤具心得，时有专著问世。近年来，他在教学之余也写一些闲适散文，散见于报刊。作品主要有学术著作《汉诗研究》（1967）、《魏晋乐府诗题解》（1970）、《陶潜诗笺注校证论评》（1971）、《宋齐乐府诗题》（1976）、《古今文选》（精装本4集）、《古今文选续编》（精装本2集）、《国音常用字典》、《成语典》，写作理论著述《散文结构》（1970）、《散文的创作鉴赏与批评》（1983），文学史著作《六十年来之国语运动简史》（1972）、《魏晋时代诗人与诗歌》（1973），传记文学《陶渊明》（1978）、《中国文学家故事》（三人合撰，1978）、《三湘渔父——宋教仁传》（1980），散文集《春雨中的鸟声》（1979）。

## 非马

非马（1936— ） 旅美诗人。原名马为义。男。祖籍广东潮阳县，生于台湾台中市。童年时代在大陆家乡度过。1948年全家迁在台湾居住。1952年考入台北工专，学习机械工程。1961年赴美国留学并考入马开大学，攻读机械工程硕士学位。1967年就读于威斯康星大学，两年后毕业于该校，获核工博士学位。现任职于芝加哥阿冈国家研究所。非马长年居住美国，但始终把自己当作台湾诗人。在台北读书期间开始诗歌和散文创作，19岁时在报刊发表作品。1967年加入笠诗社，其诗作亦主要发表在《笠》诗刊上。近年来，非马在《香港文学》、《联合文学》等杂志上发表了大量作品，影响日益扩大，成为一位突出的诗人。非马的诗歌和笠诗社的风格相似，十分注重表现和批判社会生活，关心人民疾苦。他甚至宣称自己是一位“现实至上论者”。从关心现实和人民出发，诗人形成了自己的诗美观，认为成功的诗歌必须“对人类有着广泛同情心和爱心”，“同时它不应该只是写给一两个人看的应酬诗。那种诗写得再工整，在我看来也是游戏和浪费”，“对一首诗我们首先要问，它的历史地位如何？它想表达的是健康积极的感情呢？还是个人情绪的宣泄？对象是大多数人呢？还是少数几个贵族？”（《笠》第89期）但非马的诗和一般常见的再现生活的现实主义诗歌有着较大的区别。从他那些短小耐读的诗歌来考察，诗人主要坚持强调诗歌面向现实的精神，从平凡的生活素材中掘获不平凡的哲理意蕴，启悟人生，揭示出历史与现实的深涵。在艺术表现手法上，诗人对现实生活极少做细致的铺陈交待，而是注意择取那些具有表现意义的生活意象，并将之浓缩跳跃地编织成诗，从平凡的现象中推导出更为深沉的意境，凝炼隽永，更具备现代诗美的形态特征。因此，非马诗歌的艺术形式应该说较为接近现代派诗歌的某些特点。他将现实与超现实统一起来，这在擅长现实主义表现手法的笠诗社同仁中，显示了自己鲜明独特的艺术个性。《越战纪念碑》是一篇相当具有说明性的作品。该诗把象征战争荣誉的碑塔和战死者母亲流血的心灵交织对比，寓意自见，一股强大的内蕴力撞击着读者，但全诗只有两小节，诗行也相当短促。非马在1974年曾被列入国际名诗人行列，1978年和1981年又分别获得吴浊流新诗佳作奖和文学奖。其主要作品有《在风城》、《白马集》、《非马诗选》、《路》、《笃笃有声的马蹄》。另有译著《香颂》、《笠诗选》、《裴外的诗》。

## 非我

**非我**（1963— ） 香港诗人。原名张海澎。男。祖籍福建福清县。1980年赴香港，有机会体验各种不同的生活，从事过多种职业。业余时间研究哲学，并进行文学创作。现为香港龙香文学社成员。著有《宇宙的本质——破碎的空间》。

## 费啸天

费啸天（1917— ）台湾剧作家。本名费云文。男。原籍江苏高邮县。毕业于陆军官校、参谋大学、通校高级班。曾担任科长、副主任、副主任委员等职。获中华文艺奖四次，还有文艺佳作奖、文艺银像奖等。结集的作品有《郑成功》（1957）、《李贞娘》（1957）、《碧血丹心》（1957）、《华盛园》（1957）、《祖巡》（1957）、《壮志风云》（1969）、《生命的光辉》（1969）、《黑水忠魂》（1969）、《龙腾虎跃》（1969），历史著述《中美合作所志》（1968）、《戴雨农先生年谱》（1976）。

## 冯放民

冯放民（1919— ）台湾散文家。笔名凤兮。男。江西九江人。7岁入私塾读书，先读“国文”，再读“四韦”《左传》前后5年。1930年转学九江县立第三小学，毕业后考取省立第四农业学校，再读复旦大学经济系。1941年大学毕业，拿着财政部的派令未到指定单位报到，却向文化界某先生毛遂自荐，终于投身文化新闻工作。先后担任《中央周刊》总编辑、台湾《新生报》主笔，曾主编《青年杂志》、《学识半月刊》、《民间知识》、《幼狮文艺》等刊物。1938年开始写作，《血路周刊》曾发表他的作品。其创作以杂文为主，兼及小说、评论等。已出版的作品有杂文《鸡鸣集》、《真情集》、《逆旅之爱》、《站在亮处》、《不怕说不》、《几点萤光》、《第一等人》、《谭荟》，散文《大溪湖上》，短篇小说《干杯》，文艺评论《文话》。冯辉岳

冯辉岳（1949— ）台湾小说家、文学评论家。笔名冯岳、逢岳。男。台湾桃园县人。台北师范专科学校毕业。长期从事小学教育工作。1972年在台湾青年学艺大竞赛中获最佳小说奖，初露锋芒。1975年以《小镇印象》获第六届吴浊流文学奖小说奖正奖，确立文坛地位。此外还曾获青溪文艺奖金环奖、铜环奖，第五届、第七届、第十四届洪健全儿童文学奖，1980年《联合报》短篇小说奖，1981年《时报》文学奖等。主要作品有短篇小说集《一种玩笑》（1972），散文、短篇小说合集《孤寂的星星》（1969），散文集《厅堂里的岁月》（1977）和《山庄小唱》，评论集《童谣探讨与赏析》（1982）和《儿童文学评论集》，儿童诗集《大海的幻想》，儿歌集《小秘密》，童话集《大王梦》、《酒桶山》、《老鼠与战车》等。

## 冯蕉衣

冯蕉衣（1913—1940）新加坡华人诗人。曾用笔名拉因、砂金等。男。生于广东潮安。1937年南下新加坡，曾任商店书记。工余常在《星洲日报》副刊“晨星”和《文艺周刊》、《新国民日报》副刊“文艺”和“新流”，以及《吼社周刊》、《南洋周刊》等报刊发表新诗。1939年失业，仍不辍创作。1940年冬因贫病交迫逝世。抗战爆发前后步入诗坛，其诗坦率、明朗、气势豪壮，昂扬着抗战激情，被誉为“民族歌手”（方修《早死的诗人》）。1939年后所写的诗作，因生活窘迫而充满了哀愁，格调比较低沉，因而又被称为“黑暗诗人”。他自己曾撰文表示，诗是人类灵魂的自白，所以应当真率而无隐讳；倘若诗人心境郁闷，却为了迎合时尚，偏要写健康的诗句，只会增加自己的痛苦。由于早逝，冯蕉衣的作品不多，已出版的诗集只有2册，其一是1937年由文芬书屋出版的《衡窝集》，其二是他逝世后由友人白荻收集出版的《冯蕉衣遗诗》。郁达夫为后者作序，称冯蕉衣为“一位生来的抒情诗人”。冯菊枝

冯菊枝（1943— ）台湾小说家、散文家。笔名冷筠、千青。女。生于台湾新竹。1952年新竹师范毕业，曾任教职25年，现已退休，专事写作。早年写作以短篇小说为主，学生时代曾以《拐杖》、《难忘的龙眼树》获奖。1955年以《暗流》入选《联合报》精选小说，奠定文坛基础。其后停笔多年，偶有作品发表。1977年重返文坛。曾获《中国时报》小说奖（《屋后的薑花》）、《中央日报》小说奖（《逃生》）、《联合报》极短篇小说奖（《骨气》）。初期写作多以儿女情怀为小说题材，随后逐渐关心人文，以悲悯的笔触探索人性的挣扎，深入描绘中下层人的爱恋哀怨。近年来历经人世沧桑，文笔风格又有不同，渐能以圆融喜悦的心情看待世事，探讨人性。悲悯依旧，文笔更趋温厚润泽，多以感性散文抒发。从1958年到1990年，已写短篇小说40余篇，中篇小说1部，长篇小说1部，散文近30篇，另有诗作若干。已出版的有长篇小说《月将沉》（1968），短篇小说集《流泪的云》（包括《蝶飞》、《暗流》、《倦鸟》、《流泪的云》、《昨夜》、《湖底》、《风在回荡》等7篇，1978年出版）、《不是偶然》（收录《爬山》、《不是偶然》、《雾失》、《冷墙》、《梦醒》、《春且住》、《那方日光》、《烟圈散尽》、《情是何物》等10篇，1989年出版）。

## 冯浪波

冯浪波（1921— ） 香港散文家。原名冯询。男。原籍广东鹤山县，世居香港。抗战前毕业于英国一所颇有名气的英文书院。抗战初期即积极为《文艺青年》、《时代文学》投稿。太平洋战争爆发后，他投入抗日洪流，在战争中失去了父、母和一个姐姐。20岁左右，他只身一人来到罗定县，应聘教书。散文《教我如何忘记它》就是回忆当时日本侵略军的飞机在罗定的扫射。70年代以来致力英文辞典的编著，先后出版了《五用英汉双解辞典》等6部，深受港澳台地区学术界、教育界的推崇。1985、1986年又出版散文集《脚印》和《自鸣集》，引人瞩目。冯浪波的散文有真情实感，又幽默辛辣，观察细致，文笔敏锐。文章中常运用英语成语，于清新活泼中散发出洋味，但他并不崇洋，文中饱含着爱国感情。

## 冯青

冯青（1950— ）台湾诗人、散文家。本名冯靖鲁。女。原籍江苏武进县，生于山东青岛市。1973年台湾中国文化大学历史系毕业。曾任职于《商业日报》。著有诗集《天河的水生》（1982）。

## 冯世才

冯世才（1938— ） 印尼华人诗人。曾用马行田、尤焕明、郭来仁等近百个笔名。男。祖籍海南琼海，生于印度尼西亚苏门答腊占碑。中学毕业后曾参加厦门大学语文专修科函授部学习。1964年至1965年，在报社任记者和副刊编辑，并出版第一本诗集《明朗的日子》。嗣后因时局关系停止写作。1978年重新执笔，在《华文报》文艺副刊发表抒情诗、散文和小说，尚未结集出版。其主要文体为新诗，但格律诗也写了20多年，诗风清新、简朴、洗炼、明快，散文着重抒情、柔美，杂文则犀利、泼辣。1989年7月，他的《那是一个郊外的晚上》、《寄》、《我的梦栖息在……》和《小夜曲》等四首诗，被广东汕头大学《华文文学》杂志转载。

## 冯湘湘

冯湘湘（1954— ） 香港散文家。本名冯穗芳，别名冯湘红。笔名冯湘湘、书茵、湘女、淇淇。女。祖籍广东电白，生于广东广州市。现居加拿大多伦多。幼时在广州及台山县读书，中学毕业后曾就读澳洲墨尔本英文学院。1979年11月去香港定居，目前就读于加拿大多伦多的 BEFORCKPARK 英文书院。其祖父为商人，父亲为教师，母亲曾在文化部门工作。她自幼酷爱文学和音乐，读了很多名著，会演奏琵琶，吹笛子，曾进广东音乐曲艺团接受音乐训练及参加文艺团体演出。1981年开始在香港报刊发表文章，同年步入香港文坛。历任香港综合性杂志《香港透视》记者、执行编辑，《当代文艺》月刊编辑，《城市周刊》编辑，《中报》影艺版、副刊编辑，《金融日报》副刊、文化版主编。同时为香港《文汇报》、《大公报》、《明报》、《成报》、《清秀杂志》、《城市周刊》等撰写专栏文章。现任香港作家协会理事。处女作为人物特写集《香港影坛怪杰》（1984），成名作是散文集《在水之湄》（1985），代表作有散文集《悠悠我心》（1988）、小说集《娱林外史》（1988）和人物专访集《作家剪影》。擅于描绘不同的人性，充满感情和对人生的感慨。除上述作品外，另有作家专访集《作家小记》（与白云天等合著，1986），人物特写集《香港明星》（1986），散文集《飞花六出》（与人合著，1987），作家专访集《港台作家小记》（与黄南翔合著，1989），游记、特写集《加拿大面面观》、《澳州面面观》。曾在北京《报告文学》，广州《香港风情》、《作品》，深圳《特区文学》、《深圳特区报》，中国《女作家》杂志，湛江《声屏报》等发表过各种不同体裁的文章。小小说《钱》曾获广东《南风》报征文奖，《悠悠我心》被香港最大出版社之一“明窗”推举为十大畅销书。

## 冯幼衡

冯幼衡（？— ）台湾散文家。女。原籍江西九江。毕业于台湾大学外文系、政治大学新闻研究所，先后任职于世界新专、《国语日报》、中广新闻部。曾为艺术大师张大千的秘书，随侍于张大千左右。散文集《形象之外》（1983）就是记录张大千的艺术与生活的一本书。其对大师的描写，忠实而又深刻，笔调严肃又不失轻松，成功地将文学的趣味性与对艺术的探究有机地结合为一体。另译有小说集《被出卖的一代》等。

## 符涤泉

符涤泉（1914— ）台湾诗人。笔名符节合。男。原籍湖南益阳县。毕业于台湾中央政治学校高等科和台湾国防研究院。历任国民党总统府第一局局长兼典玺官，台湾行政院副秘书长、顾问，《中央日报》及《中华日报》主笔。50年代曾屡获台湾中华文艺奖金委员会新诗及戏剧首奖。著有诗集《生命之歌二十一首》等。

## 符兆样

符兆样（1936— ）台湾小说家。男。祖籍海南文昌，生于香港。为台湾著作权人协会秘书长、亚洲华文作家协会秘书长。台湾政战学校新闻系毕业，曾任报社记者、编辑、新闻科长、巴拉圭中正学校校长。短篇小说《暗算》曾获香港《时报》征文第一名。他认为，“尽管曾被不断的困扰，不断的被击败。但，我热爱生命，所以我一直挣扎，并用血与汗写下我的心得，不是为了虚荣，更不是为了谋利，而是一种深这的责任感，去发掘生命，同时付出我的同情，牺牲与尊敬。”创作以短篇小说为主，主要作品有《永恒的悲歌》、《爱与幻》、《故乡之歌》（1967）、《绿河怨》（1968）、《天边一朵云》（1968）、《潮来的时候》（1967）、《孤星》（1969）、《夜快车》（1976）、《咕咕哩哩》（1982）、《粉雨》（1990）、《男生、女生》（1978）等。

## 蒹特

蒹特（1923— ）新加坡华人作家。女。原名刘瑜。曾用笔名之南、文湘、冬冬、品品、元元、禾坪等，主要笔名蒹特。祖籍湖南长沙，生于北京。早年毕业于西南联合大学。1948年随丈夫邱新民赴南洋，曾在新加坡中正学校任教10年，培养了许多文学人才，如诗人社红、小说家谢克、杂文家陈凡等。后转入新民中学任教，又执教于圣约瑟黄昏中学。教余创作了许多小说、散文和随笔等作品，发表于报纸副刊和文艺期刊。1969年由新加坡新生代出版社出版散文剧作集《蒹特创作集》，列入“新生代文艺丛书”。1970年起，由海鸥出版社等出版短篇小说集《蒹特小说集》（1971）、《山甲上风光》，散文集《蒹特散文集》，杂文集《教余随笔》、《蒹特杂文集》（1970）等。她的作品感情纯厚，语言朴质，笔触细腻动人，为读者所欢迎。

傅天虹（1947— ）香港诗人。本名杨来顺。男。祖籍安徽，生于江苏南京市。现任香港金陵书社出版公司负责人、世界华人诗人协会常务理事、香港《当代诗坛》诗学刊主编、香港《文学报》副主编、香港银河出版社总编辑。两岁时，父母去台湾，寄养于外祖父处。“文革”期间，外公被划为“牛鬼蛇神”。“黑五类”的歧视，给他幼小的心灵留下阴影，便独自外出流浪，后在青岛被一木匠收留学艺。1980年，凭自学考入南京师范大学中文专修科。1983年毕业，移居香港。后获香港广大学院文学士学位。傅天虹幼年就喜爱现代诗歌，在蒙师王敏仁指导下学习写作。小学四年级时，在《中国少年报》发表诗歌。粉碎“四人帮”后，傅天虹的诗作开始大量出现。曾获1982、1983年“雨花奖”。去香港后，在打工、读书之余，仍坚持诗创作，推进华文诗歌运动，将诗歌当作自己最主要的事业。傅天虹认为：“写诗是个人的事情，是小圈子的事情，但又绝不是个人、小圈子的事情。”其诗歌也正如他的诗观，是个人生活和情绪，又是社会生活的真实体现。艰难的人生和不屈的精神充满了他的诗歌，故有“丽日长虹劫后诗”之说。文晓村评论说：“感情真挚、语言明晰，而且刚柔相见，抒情侍中有着叙事的成分，感情与知性兼顾，中长篇作品与小诗互见风骚。揭发、暴露邪恶，这就是傅天虹作品的特色与风格。”（《傅天虹的诗分析》）其主要诗集有《酸果集》、《火光集》、《天虹近作》、《傅天虹诗选》、《花的寂寞》、《傅天虹抒情诗》、《香港情诗》，另有诗论集《诗学探幽》。曾获：1986年台湾年度优秀青年诗人奖。

## 傅小华

傅小华（1959— ） 香港诗人。笔名路羽。女。生于福建泉州。1978年去香港定居，任职中南文具公司。1986年5月创办银河出版社，任社长。1987年加入香港作家协会，翌年加入香港作家联谊会，并为香港龙香文学社常务理事。创作以诗歌、散文为主，作品常发表于港台、大陆及东南亚等地报刊。处女作《酒吧与老妇》，1981年发表于北京《诗刊》。主要作品有散文合集《飞花六出》，诗集《红翅膀的嘴唇》等。

## 傅孝先

傅孝先（？— ）台湾散文家。男。祖籍浙江绍兴市。毕业于台湾大学外文系。现任美国威斯康星大学欧城校区英文系教授。著有散文集《天花的园地》、《寒蝉与鸣蛙》、《傅孝先文集》等，并有评论集多种。

## 高大鹏

高大鹏（1949— ） 台湾诗人、散文家。男。山东临朐人。毕业于台湾大学中文系、台湾大学比较文学博士班。现任报社主笔。1978年获《中国时报》文学奖散文推荐奖及小说、叙事诗佳作奖。主要作品有诗集《味吉尔歌》（1974）、《独乐园》（1980），文艺论集《陶诗新论》（1981）等。

## 高克毅

高克毅（1912— ） 旅美作家。笔名乔志高。男。祖籍江苏江宁。生于美国密歇根州。燕京大学毕业，密苏里大学新闻学院硕士，哥伦比亚大学硕士。曾任抗战时期国际宣传处纽约办事处编辑、“美国之音”中文部编辑、香港中文大学翻译中心客座高级研究员。曾创编过英文《译丛》杂志。主要著作有《纽约客谈》、《金山夜话》、《吐露集》、《美语新诠》、《听其言也》，译作《大亨小传》、《长夜漫漫路迢迢》、《天使，望故乡》，以及英文的《中国幽默文选》、《湾区华夏》等。

## 高旅

高旅（1918— ） 香港小说家。原名邵元成，字慎之。笔名高旅、邵家天。男。原籍江苏常熟县。中学未毕业即入江苏测量人员训练所学习。历任上海《译报》记者、桂林《力报》编辑、《中央日报》战地特派员、《申报》特派员、香港《文汇报》主笔等职。1938年赴长沙，任湖南省文化界抗敌后援会研究部干事，主持文艺研究会。1950年起被派往香港《文汇报》社工作。其文学创作亦始于此时。著有短篇小说集《补鞋匠传奇》、《彩凤集》，多表现香港五六十年代的现实生活。文革期间封笔13年，近年又开始创作。有长篇小说《杜秋娘》、《玉叶冠》、《困》、《深宵艳遇记》、《限期结婚记》等问世。

## 高前

高前（1925— ）台湾剧作家。男。原籍河北任邱县。毕业于南京国立戏剧专科学校。曾担任演剧队长、康乐中心副主任、艺总编导、电视编剧制作人。1950年始从事剧本编写和创作。曾获台湾1957年文奖会多幕话剧奖、1966年广播剧金钟奖、1970年军队文艺金像奖、1971年中国文艺协会奖章、1972年电视剧金钟奖。主要作品有话剧《郑成功》（1947）、《再会吧，大陈》（1955）、《外国月亮》（1956）、《八点卅分》（1966）、《性本善》（1970）、《传统》（1971），广播电视剧《蓝色的爱》（1967）、《三顽童》（1967）、《吾爱吾师》（1972）、《半边美人》（1972）、《向日葵》（1969）、《废园旧事》（1969）、《小城故事》（1970）、《神州豪侠传》（1970）、《柔情万缕》（1977）、《天涯三凤》（1979）、《姐妹花》（1980）、《霹雳行动》（1981）、《加色的爱情》（1983）、《淡江水冷》（1984）。

## 高上秦

高上秦（1944— ）台湾诗人。原名高信疆。男。河南人。毕业于中国文化大学新闻系。《龙族诗刊》创始人之一。先后担任过《中国时报》“人间”副刊编辑、主编，《人间》杂志总编辑。为台湾现代诗运的发展作出了积极的贡献。主编有《龙族评论专号》。诗作被选入《龙族诗选》。

## 高天生

高天生（？— ）台湾文学评论家。男。原籍台湾台北市。毕业于台湾中兴大学中文系。曾担任《台湾文艺》执行编辑。现为台湾《时报》记者。是台湾文坛上最活跃的乡土文学评论家。出版著作《台湾小说与小说家》等。高阳

高阳（1926— ）台湾小说家。初名许儒鸿，号雁冰。笔名晏骈、郡望；后改名许晏骈，笔名高阳、史鱼等。男。浙江杭州人。出身名门，高祖为清朝翰林，曾任江苏巡抚。因战乱未能完成大学学业。曾在杭州任《之江日报》记者，后入空军军官学校服务。去台后曾任国民党参谋总长秘书。1960年退伍，转入新闻界，任《中华日报》主笔，其间任过3年总主笔和《中央日报》特约主笔。1951年开始写作，出版有《霏霏》、《花落花开》等反映现代生活的小说和《红叶之恋》等短篇历史小说。1962年在《联合报》发表连载历史长篇小说《李娃》获得成功，开始了以长篇历史小说为主的新的创作历程。现已有60余部历史小说问世，达千万言。他最多时能在同段时间内进行5部不同时空的历史小说创作。作品结构宏大，历史真实与艺术真实融合一体，并溶入作者心理性评判意识。1984年曾获中山文艺奖文艺论著奖。主要著作有长篇小说《霏霏》（1953）、《猛虎与蔷薇》（1953）、《凌霄曲》（1961）、《花落花开》（1962）、《桐花凤》（1964）、《红尘》（1964）、《爱巢》（1965）、《李娃传》（1965）、《风尘三侠》（1966）、《少年游》（1966）、《金色的梦》（1967）、《淡江红》（1967）、《荆轲》（1968）、《百花洲》（1973）、《大将曹彬》（1973）、《铁面御史》（1977）、《小白菜》（1978）、《乾隆韵事》（1978）、《花魁》（1979）、《同光大志》（1980）、《杨门忠烈传》（1980）、《曹雪芹别传》（1982）、《灯火楼台》（1985）、《大野龙蛇》（1985—1986）和《慈禧全传》、《红楼梦断》《秣陵春》、《茂陵秋》、《王陵游》等）、《胡雪岩》、《红顶商人》、《萧瑟洋场》、《金缕鞋》、《状元娘子》、《琵琶怨》、《正德外记》、《汉宫春晓》、《徐老虎与白寡妇》、《李鸿章》、《刘三秀》、《八大胡同》、《石破天惊》、《草莽英雄》、《粉墨春秋》、《三春争及初春景》、《清官册》、《提萦》等，短篇小说集《红叶之恋》（1959）、《紫玉钗》（1720）、《鸳鸯谱》（1975）等，传记文学《清末四公子》（1980）、《陈光甫外传》（1981）、《林觉民传》等，散文集《高阳出击》等。古典小说改写作《林冲夜奔》、《野猪林》、《乌龙院》、《翠屏山》等，学术著作《明朝的皇帝》、《文史觅趣》、《明末四公子》、《高阳讲古》、《高阳说诗》、《高阳说红楼梦》、《高阳说曹雪芹》等。长篇历史小说《慈禧全传》共6卷：《慈禧前传》、《玉座珠帘》、《清宫外史》、《母子君臣》、《胭脂井》、《瀛台落日》，全书以慈禧为中心人物，展现了中国最后一个封建王朝腐朽、衰败的历史及以慈禧这个人物出现的历史必然性。

## 高準

高準（1938— ）台湾诗人。字正之。男。祖籍江苏金山，生于上海。出身于书香世家，祖父高平子为著名天文学家，外祖父姚光为“南社”后期社长。幼年居于杭州，10岁时随家人定居台湾。台湾大学毕业，中国文化研究所硕士。1967年秋赴美国研究艺术史，先后入堪萨斯大学和哥伦比亚大学。澳洲雪梨大学东方学系博士班结业。1975年获选为英国剑桥大学克莱亚学院副院士。曾任中国文化学院讲师、副教授、教授，美国柏克莱加州大学研究员。在台大读书时，曾主编《海洋诗刊》、《政治学季刊》等。1961年获“中国青年写作协会”征文诗歌奖，并出版第一本诗集《丁香结》。1972年率先倡导作家应关心社会现实，推动现实的改进，对现代派理论做了彻底的批评，提出新诗的“新八不主义”，成为当时新诗论战的重要人物。1977年创办《诗潮》杂志，揭橥“发扬民族精神”、“把握抒情本质”、“关心社会民生”、“注重表达技巧”等诗歌创作方向，格外引人注目。1979年参加美国爱荷华大学“国际写作计划”，荣获该校荣誉作家奖。除了诗歌创作，他对中国新诗发展历史颇多研究。1981年11月为了研究《中国新诗史略及代表作家作品选》，毅然赴大陆访问一月，搜集资料，在归台问题上曾因此而受阻。1983年10月终于回到台湾，成为台湾作家公开访问大陆又得以回台的第一人。其诗作《神木》和《中国万岁交响曲》也充分体现了诗人热爱中华民族的强烈情感，“是歌颂中国历史、山川、文化与前途展望的力作，浩浩荡荡，气魄雄伟，其题材与博大的气势，均为台湾诗坛所少见。”主要作品有诗集《丁香结》（1961）、《七星山》（1964）、《高华诗抄》（1970）、《高準诗集》（1985），诗与散文合集《葵心集》（1979），散文集《山河纪行》（1985），论著《中国绘画史导论》（1972）、《中国新诗风格发展论》（1973）、《反专制主义大师黄梨洲》（1981）、《详注中国古今名诗三百首》（1973）、《文学与社会（1971—1981）》（1986）、《中国大陆新诗评析一九一六—一九七九》（1988）等。

## 戈云

戈云（1925— ） 旅美作家。男。原名卓戈云。笔名戈云、费解、拔舟、卓英、阿十、阿牛、老鹰等。生于广西藤县。中学时代在广西参加进步学生运动，曾在梧州高中主编《梧高文讯》，并出版秘密刊物《十月导报》。1946 年被迫逃往香港，入达德学院攻读文学和哲学。同年加入中国民主同盟。1948 年因达德学院被香港政府封闭而辍学。翌年赴广东参加东江纵队教导营，不久随部队进入广州，在文教接管委员会文艺处工作。嗣后担任《少年群》月刊主编、广州市高级职业学校语文教师、广东省文化局科长等。1957 年被误划为“右派”，1980 年改正后调广州美术学院任图书馆馆员。1931 年移居美国，现在三藩市从事专业写作。戈云 1944 年起在《广西日报》、广州《建国日报》、香港《华商报》、《大公报》、《文汇报》以及司马文森主编的《文艺生活》等报刊发表小说、散文、文艺评论以及政论等作品。1949 年至 1957 年间，曾在中华书局出版《飞向月球》等 6 部少儿幻想小说，在香港上海书局出版中篇儿童小说《友情的风波》、《少年复仇记》，在广东人民出版社出版《电影的欣赏》、《幻灯工作》，在上海文化出版社出版电影小说《山中防哨》等书。此外，还在香港、广州、北京等地报刊发表大量小说、散文、文学评论、电影戏剧评论等。1980 年以后，他撰写了大量文艺散论和散文，散载于香港、澳门、美国、广州等地报刊。并曾以特约记者身份，在广西《海外星云》旬刊发表有关美国的专题报道。1984 年和 1988 年，先后由广东人民出版社出版《打开美国之窗》和《在自由女神像下》两书，共 50 余万言。这两部书是“有深度的文学型的考察报告”，不仅“用流畅简练的文笔抒写”了作者“真挚的爱国怀乡之深情”，而且“以其资料翔实，见解高明而具有感染力”（潘亚暾《自由、法治及其他》），为作者的重要代表作，出版后产生一定社会反响。

## 葛贤宁

葛贤宁(1916—?) 台湾诗人。男。原籍江苏。已故。著有诗集《海》、《荒村》、《黑衣妇人》、《常住峰的青春》、《凤凰的新生》，长篇小说《霜叶》，评论《五十年来的中国诗歌》、《论战斗文学》。

## 龚鹏程

龚鹏程（1956— ）台湾文学评论家。男。祖籍江西吉安。为台湾师范大学国文研究所博士。曾任成功大学中文系讲师、淡江大学中文系教授兼系主任。已出版文学专著《中国诗歌中的季节》（1979）、《读诗偶记》（1982）、《中国小说史论丛》（1984）、《江西诗宗派研究》（1984）等。

## 龚显宗

龚显宗（1943— ）台湾文学评论家。笔名恭敬、龚敬、龙光。男。台湾嘉义县人。曾就读于台湾政治大学中文研究所、中国文化大学，并分别获得硕士、博士学位。曾在中小学任教。现任台南师专、静宜学院、高雄师范学校副教授。主要作品有《榴红的五月》（1969）、《谢茂秦之生平及其文学观》（1973）、《明代七子派诗文及其论评之研究》（1979）、《卅卅年代新诗论集》（1983）、《谈新论旧》（1983）、《诗话新探》（1984）。

## 公孙嬿

公孙嬿（1925— ）台湾诗人、小说家。本名查显琳。笔名公孙嬿、余皖人。男。祖籍安徽怀宁县。先后于天津浙江公学、南开中学、耀华学校、北平辅仁大学、成都陆军军官学校读书，获马尼拉阿连诺大学硕士学位。历任西安战时干部工作训练第四团少校教官、国民党国防部第二厅参谋、驻菲律宾陆军武官、驻伊朗军事武官、国民党陆军总司令部情报署武官、情报学校校长等。读书期间即从事文艺创作，1936年开始投稿，当时文坛曾有北查（显琳）南徐（訏）之说。50年代创作甚勤，被称为台湾“战斗文艺”的“先驱”。他说：“我的写作过程，最初”为艺术而艺术’，自参加抗战，则‘为人生而艺术’，从军后进入‘为战斗而艺术’，身处目前社会，体认到生活即战斗’，人生必须是美的，由文字之美，创造文学之美，形成文化之美。想承袭中国五千年之美，就要先多读古书，了解古人的遣词造句，以补伦俗。”著有诗集《上元月》（1941）、《大兵谣》（1955），短篇小说集《海的十年祭》（1951）、《孟良崮的风云》（1955）、《蓝扇子》（1961），长篇小说《火线上》（1955）、《雨中花》（1957）、《百合花调》（1958）、《飘香梦》（1958）、《解语花》（1958）、《夜袭》（1961）以及《秋去也》（1959）、《花自飘零》（1959）、《不锈钢》（1971），散文集《倚炮集》（1956）、《大姐小姐》（1980）等。创作前期颇具唯美派之风，后期风格趋向平实。小说《香笺泪》与《海的十年祭》两书，内容凄婉，情节曲折，遣词用句均美，有“语语惊人”（王牌《当代情诗选》）之誉。

## 贡敏

贡敏（1930— ）台湾剧作家。本名贡宗耀，别号献之。男。江苏南京市人。政治作战学院影剧系毕业。先后任军职、教职及影剧工作，现为中华电视台节目制作人。曾任《中华现代文学大系》戏剧卷编辑委员。创作和改编剧本数百万字，兼写小说、散文、评论等。曾获台湾“国防部”征文第一名三次，军中文艺金像奖、文艺协会文艺奖章最佳话剧编剧奖、戏剧学会最佳编剧奖、“国家文艺奖”、中山文艺奖等。短篇小说《第四面墙》（1957）获《亚洲画报》征文第一名。主要作品有独幕剧《落魄崖》（1956）、《万佛顶天》（1963），多幕话剧《风尘千秋》（1957）、《江湖春秋》（1970），电影剧本《四海雄风》（1967）、《宁古头大战》（1980）、《衣带铭》、《将门虎子》、《大军阀》、《泪洒江湖》、《感情的债》、《假鸳鸯》、《金鸡心》、《宜室宜家》，电视剧本《寒流》（1976）、《风雨生信心》（1977）、《西贡风云》（1979）、《浮生六记》、《兰陵公主》、《秦少游外传》、《浮土落日》、《冰娃儿》，短篇小说集《第四面墙》（1957）、《蝴蝶关》（1986）等。

## 古贝

古贝（1939— ）台湾诗人。本名林正雄。男。生于台湾彰化。逢甲学院毕业。曾于台湾电力公司任职，为笠诗社创办人之一。著有诗集《火祭场》等。

## 古苍梧

古苍梧（1954— ） 香港诗人。原名古兆申。男。广东茂名人。毕业于香港中文大学，文学硕士。后留学巴黎索邦大学。曾任《盘古》、《八方》杂志编辑，《美文》杂志主编。《文学与美术》杂志创始人之一。诗歌、电影、戏剧、美术、翻译均有所建树，成就最高的是诗歌，大陆著名诗人卞之琳赞扬其诗多彩多姿、余香不绝。70年代曾著文《走出文字的迷宫》，批评现代诗的晦涩难解。著有诗集《铜莲》（1980）等，大陆曾出版过《古苍梧诗选》（1987）。

## 古丁

古丁（1927—1981）台湾诗人。原名邓滋漳。男。原籍湖南浏阳县。毕业于国民党中央防空学校。1949年去台后一直在空军服役。1976年10月退伍，后在食品工业发展研究所任编辑和秘书。1947年开始写作，去台后正式发表作品。1965年以长诗《革命之歌》获第一届军队文艺长诗金像奖，两年后又以《新文艺论集》获第三届军队文艺理论奖。先后创办《葡萄园诗刊》、《中国英文诗刊》、《秋水诗刊》和政论性杂志《中国风》。著有诗集《收获季》（1963）、《革命之歌》（1966）、《星的故事》（1975），评论集《新文艺论集》（1969）、《截断众流集》（1980）和《古丁全集》。

## 古剑

古剑（1939— ） 香港散文家、文艺评论家。原名辜健，又名辜康馥。男。生于马来西亚。少年时期回中国，在厦门读中学，1957年考入上海华东师范大学中文系。1961年大学毕业后任教于福建华侨大学中文系，1974年移居香港。曾任《中文学习》、《体育周报》、《新报》编辑，现任《良友画报》执行编辑，《新报》新彩版编辑。在厦门一中读高二时开始用笔名箫扬在《厦门日报》文艺副刊“海燕”发表散文习作。1958年，在华东师大读书期间，又在《少年文艺》、《新民晚报》等报刊发表小说、散文。在任《中文学习》编辑时，以古剑为笔名写作文艺评论，曾出版《文学作品赏析》、《语法修辞浅说》、《中学语文教材简析》（上、下，与黄甦合作），散文集《有情人间》等。他的散文文字优美，富有内涵，深受散文诗的影响。

## 古蒙仁

古蒙仁（1951— ）台湾作家。本名林日扬。笔名古蒙仁、辛纳等。生于台湾云林。自幼喜爱文学。1965年开始在台湾《新生报》副刊上发表作品。1967年入台南二中，并以“辛纳”笔名发表散文。1969年在《中国时报》“人间”副刊发表第一篇小说《运动会》，该文对学校当局提出批评，险遭开除。翌年，入文化学院习商，无兴趣，于1971年考入辅仁大学中文系。在此期间曾广泛阅读中外文学作品，并接受了当代中国作家的艺术启蒙，确定了走文学创作道路的方向。1972年3月，以“古蒙仁”为笔名，正式发表第一篇小说《盆中鳖》，立刻引起台湾文坛的注目。1975年，因学分不足，无法毕业，便走出校门，深入社会，游览山川，继续写作。这一时期的作品，大多反映下层人民的生活和现实社会的种种弊端，显现出强烈的时代感。1977年入台南炮兵学校，翌年退伍，任《时报周刊》采访编辑。现在美国威斯康星大学从事研究工作。古蒙仁的作品，题材广泛，内容深刻，篇中笔墨简洁，含有文采。他是台湾新一代作家，尤以写报道文学备受重视。作品曾先后多次获奖。1973年，《走索者》获《中外文学》第一届短篇小说征文佳作。1978年，《黑色的部落》获第一届《时报》文学奖报道文学推荐奖。翌年，《雨季中的凤凰花》获第二届《时报》文学奖小说推荐奖，同时，《失去的水平线》获报道文学优秀奖。主要作品有短篇小说《狩猎图》（1976）、《梦幻骑士》（1979），中篇小说《雨季中的凤凰花》（1980），报道文学《黑色的部落》（1978）、《失去的水平线》（1980）、《蓬莱之旅》（1982）、《天竺之旅》（1982）、《台湾城乡小调》（1983）、《台湾社会档案》（1983）等。

## 古能豪

古能豪（1955— ）台湾诗人。男。台湾高雄市人。高雄海事专科学校造船科毕业。后任职于华泰电子公司，主编过《华泰月刊》、《宏聪月刊》。1972年起开始文学创作。1978年秋与钟顺文、詹义农等30余青年诗人在高雄成立“掌门诗社”。1979年与1980年参与共创诗社刊物《掌门》季刊和《门神》半月刊。曾任诗社社长、《掌门》主编、《门神》主编。主要作品有散文小说合集《叶绿脉上的纯》（1980），诗集《情之祭》（1981）等。

## 古添洪

古添洪（1945— ）台湾散文家、诗人。男。广东鹤山县人。曾获台湾师范大学中国文学学士、美国加州大学比较文学博士。现任台湾师范大学英语系副教授。大学期间即从事诗、散文和短篇小说的写作，曾参加笠诗社。1973年参加大地诗社，成为该社主要成员。1973—1976年之间的诗注重文化性，表达方式颇为“现代”。1976—1981年间赴美国攻读比较文学博士学位，与台湾诗坛脱节。回国后诗作颇丰，表达比较多样而成熟。著有诗集《剪裁》（1973）、《背后的脸》（1984）、《归来》（1986），散文集《城外的思维》（1973），诗文集《晚霞的超越》（1977），论文集《比较文学·现代诗》（1976），当代文学理论《记号诗学》（1984）等。

## 古威威

古威威（1960— ）台湾散文家。原名廖威威。女。广东潮安县人。从小生长在北京，1978年以侨眷身份经香港到台湾定居。台湾政治大学新闻系毕业，现任《中国时报》记者。1979年获“国家文艺奖”、优秀青年奖章，1981年获陈香梅新闻特殊才艺奖，1983年获青年文学奖。已出版散文集《我家在天安门后面》（1978）、《十六岁·北平》（1978）、《祖国我的亲娘》（1979）、《梦里梦外》（1983）等。

## 古月

古月（1942— ）台湾诗人。原名胡玉衡。女。原籍湖南衡山。毕业于台湾基督教协同会圣经书院。1949年随家人离大陆去台湾。现任职于中原大学教务处。系葡萄园及创世纪诗社成员。1962年开始在《葡萄园》诗刊发表诗作。于1966年获台湾“中国诗人联谊会。中国优秀青年诗人奖”并曾出席第二届世界诗人大会。著有诗集《追随太阳步伐的人》、《月之祭》等。台湾的评论认为“古月的诗多作静观的暇思，句子紧凑而冷冽。诗中古典的意象繁密，不同于一般女诗人的温柔婉约。晚近的诗则取省悟的方式，反刍人生。”

## 古铮剑

古铮剑（1932— ）台湾杂文家。本名廖铿然。男。广东潮安县人。山西大学中国文学系毕业，曾任北京师范大学讲师、香港《万人日报》专栏作家，1977年到台湾。现任台湾国防部心战处专门委员。1949年出版第一本小说集《她》。杂文集有《回音壁》（1978）、《千古伤心文化人》（1979）等。

## 古之红

古之红（1925— ） 台湾诗人、小说家。原名秦家洪。男。浙江吴兴人。毕业于江苏学院中文系。曾任台湾省立虎尾女中教师，现任台湾省立台中女中教师。曾于 1955 年至 1959 年主编《新新文艺》。新诗《湖滨》曾于 1951 年获“文奖会”新诗奖。主要作品有诗集《低能儿》（1945）、《彷徨、彷徨》（1948）、《湖滨》（1951），短篇小说集《蒙恩记》（1955）、长篇小说《杜鹃》（1958）等。

## 古竹田

古竹田（1940— ）台湾诗人。本名高德田。男。生于台北县。高商毕业后先任职于台湾景美镇民众服务分社，后任《沙洲文艺》社执行编辑、野风出版社编辑委员、台湾中国青年诗人联谊会常务委员及诗社编辑。诗作有《诏安街之春》等。

## 顾一樵

顾一樵（1902— ） 旅美戏剧家、诗人。原名顾毓琇，号古樵。曾用笔名蕉舍等，主要笔名一樵、顾一蕉。男。江苏无锡人。1915年考入北平清华学校，1923年毕业后赴美留学。先后获麻省理工大学科学学士、电机硕士、科学博士学位。1929年回国，出任国立浙江大学工学院电机科主任。翌年发起创办《电工杂志》并兼编辑。1931年后历任中央大学工学院院长、清华大学电机工程系主任、教育部政务次长、国立音乐学院首任院长。1945年抗战胜利后，回上海任上海市教育局局长。1947年赴台湾任国立政治大学校长。1949年先后辗转广州、上海、香港等地。翌年由香港赴美国定居，曾任麻省理工大学客座教授、宾夕法尼亚大学教授。50年代曾参加台湾国民大会，并被选为中央研究院院士。1972年退休后，被宾夕法尼亚大学授予名誉法学博士，并聘为荣休教授。顾一樵不仅是个科学家，而且是个有成就的文学家。他早年投身“五四”新文学运动，参加过新文学团体文学研究会。从20年代起，他在《小说月报》、《新月》、《文学创作》、《文学评论》等各地报刊发表了剧本、散文、小说、评论、诗作、翻译等大量作品，并在大陆、台湾、美国等地出版了数十种中英文著译书籍。主要有诗集《海滨集》、《禅史》，诗词集《蕉舍吟草》、《海外集》、《樵歌集》、《松风集》、《莲歌集》、《冈陵集》、《梁溪集》、《惠泉集》、《锡山集》、《太湖集》、《蕉舍词曲五百首》、《蕉舍诗歌一千首》，剧作《荆轲》、《项羽》、《西施》、《苏武》、《岳飞》、《白娘娘》、《古城烽火》，长篇小说《芝兰与茉莉》，传记《我的父亲》，以及翻译小说、编著、乐谱等。另有《顾一樵全集》12册，1961年1月由台湾商务印书馆出版。

## 顾肇森

顾肇森（1954— ） 旅美小说家。男。浙江诸暨县人。台湾东海大学生物系毕业，纽约大学医学院理学博士。现任职于纽约医院神经科。高中时开始写作。曾获台湾《联合报》小说奖、优良图书金鼎奖。主要作品有小说集《拆船》（1979）、《猫脸的岁月》（1986）、《月升的声音》，散文集《从善如流》。短篇小说《卜世仁》原载1984年2月6、7日《华副》。作品描写在黑人区开诊所的卜医生的一天。他顽固保守、吝啬刻薄，只贪赚钱却不负责任，身为华人又充满种族等级观念，结果给拦路打劫的白人青年刺死。作品笔调冷静客观，词锋锐利，心理剖析不留情面。以《红楼梦》中的反面人物作主角姓名和书目，昭示了小说的讽刺性并点明了作品的主题。

## 关梦南

关梦南（1946— ） 香港诗人。本名关木行。男。生于广东开平县。1962年移居香港。60年代曾与李家升共同创办《秋萤》诗刊。作品散见于香港各报刊，曾以《伤口》一诗获1983年《大拇指》诗奖首奖。另有诗《寂寞》等。

## 关新艺

关新艺（1929— ）新加坡华人剧作家。原名王裕煌。曾用笔名思慧等。笔名和艺名关新艺。男。生于祖籍福建金门。在故乡读了一年私塾。1937年赴新加坡后读了三年小学，因日军南侵而辍学。抗战胜利后当过小贩和杂役。1950年开始从事演艺工作，涉及舞台剧、电影、播音、唱片等，胜任戏剧演出中生、旦、净、末、丑各种角色，为当地著名的职业演员。并导演过《野玫瑰》、《海外寻夫》、《夜店》等剧。其足迹遍及亚细亚、伦敦、荷兰、越南、缅甸、日本、巴黎、中国大陆和港澳等地。同时创作了许多文学和戏剧作品，已出版独幕剧集《滑稽短剧集》（1953）、《独幕剧集》（1957）、《我是扒手》（1958）、《学店》（1965）、《关新艺独幕剧集》（1969），电视剧集《关新艺电视剧集》（1973），游记《缅甸行》（1958）、《英伦·荷兰·巴黎纪游》，杂文集《关新艺演余集》（1978）等。马 认为，关新艺的剧本“有一定的水准和意义”，他的“文笔流畅清淡”，但游记和杂文在“创作态度方面有欠严谨”（《关新艺的传奇生涯》）。

## 管管

管管（1928— ）台湾诗人、散文家。原名管运龙。男。山东胶县人。商职学校毕业后在国民党军队中任职。曾任《创世纪》编委，台湾左营军中广播电台记者、编辑、节目主任等。1957年开始发表作品，并与人一起创办《水星》月刊。曾获1963年香港诗奖、第二届台湾中国现代诗奖。其诗作大部分写于金门。主要作品有诗集《荒芜之脸》（1972）、《真挚与奔放》（与吴晨合集，1975）、《青发或者花脸》（1976）、《管管诗选》（1986），散文集《请坐，月亮请坐》（1969）、《管管散文集》（1976）、《春天坐着花轿来》（1980）、《早安·鸟声》（1982）。管管的诗丰富不羁，在台湾现代诗中独具一格。

## 归人

归人（1928— ）台湾散文家、小说。本名黄守诚。笔名归人、黎芹、林枫、康捻等。男。原籍河南汤阴县。先后就读于县立第一小学、本县吴劲夫经正学塾、北京市私立大同中学、北京市立第十中学，河南省立安阳高级中学毕业。1949年去台湾。历任台湾军报主编、中学教师、杂志社长、大专讲师。现为德明商专兼职副教授。父黄仁林，商人，热衷文史；兄黄守信，爱好新文学。父兄对于文学的热情，对他感染很大，不仅是他文学启蒙者，更是他走上文学之路的直接向导。在屡次转校过程中，不仅受到中国古典文学的教育，而且也受到新文学之风的吹拂，为今后的创作打下了深厚的基础。上小学时即有创作冲动，1948年考上某军报上尉编辑，获得练笔机会。去台后的第一篇作品是散文《流云》，发表于1949年10月的《中央日报》副刊上。此后一两年内，多在诸大报端发表“鲁迅式”的杂文。此时与诗人杨唤过从甚密，后听其“提醒”而中止杂文写作。曾主编《正声儿童》、《正广月刊》、《实践周刊》、《笔汇》半月刊、《花师报道》等。1954夏到了台北，主编《中华文艺》月刊时，与刊物发行人李辰冬成为知己，同时结识了彭歌、聂华苓、琦君、柏杨、郭嗣汾、周弃子、潘垒、黄中、公孙嫫、司马桑敦、孟谣等名家，参加他们每月一次的雅集。1957年6月，他的第一部散文集《怀念集》由光启出版社出版，数年间竟印行了8版。认为作家应表现爱；作家生活于有意义、有灵性、有价值、有生命的岁月里，才能写出又多又好的作品；创作中，作家必经仔细推敲的“煎熬”，才会产生质量高的作品，倚马可待千言，法不足取。曾获台湾中国文艺协会文艺奖章。著有散文集《怀念集》（1957）、《梦华集》（1963）、《风雨集》（1966）、《台上》（1968）、《短歌行》（1969）、《踪迹》（1972）、《烟》（1972）、《登楼赋》（1976）、《归人自选集》（1978）、《在悬崖上》（1978）、《哥哥的照片》（1982）、《暗哑的低调》（1983）、《山的礼物》（1984），小说《弦外》（1967）、《寻》（1973）、《击衣记》（1984），论著《文学初探》（1976）、《人生的艺术》（1978），以及《曹子建评传》等。

## 桂文亚

桂文亚（1949— ）台湾散文家。女。原籍安徽贵池，生于台湾台北。曾任职于《民生报》、《联合报》、皇冠杂志社等。现为台湾世界新闻专科学校教师。作品有散文集《裁冰集》、《烟尘小札》、《橄榄的滋味》、《墨香》等。

## 郭成义

郭成义（1950— ）台湾诗人。笔名亚天。男。台湾基隆人。台北中兴中学高中毕业。曾任《诗人坊》诗刊主编、出版公司总经理、杂志社负责人等。为台湾中国新诗学会会员、笠诗社成员。处女诗作于1967年发表于《创作》月刊上。早期待作受创世纪诗风影响颇深，后转向笠诗社。1968年首次在《笠》诗刊第24期上发表作品。曾获1976年台湾青年诗人奖。还主编《当代台湾诗人选》（年度诗选），并致力于儿童文学。著有诗集《蔷薇的血迹》（1975）、《台湾民谣的苦闷》（1986），编有《儿童小说坊》、《中国民间童话全集》，另著有散文、小说、电影脚本等。

## 郭德楷

郭德楷（？— ）台湾诗人。男。19岁时开始创作。20来岁已有诗作见诸报刊。其诗入选常茵主编的《中国情诗选》。1952年出版诗集《心灵的呼唤》（与沈士俊、徐本智合集），10年后又出版诗集《怀乡的笛子》。

## 郭枫

郭枫（1930— ）台湾诗人、散文家。原名郭少鸣。笔名戈风、铜驼等。男。生于江苏徐州。毕业于台湾省立台南师范学校。现任“新地文学基金会”董事长。幼时父亲早逝，母亲削发为尼，与其弟寄食外祖母家。抗日战争爆发后，为躲避战火，又投奔祖父和伯父，入私塾，学古文，继而入小学、中学读书。1948年，进入南京“国民革命军遗族学校”学习，翌年随学校辗转迁至台湾。1953年7月师范毕业后，曾任教于中小学校及药学专科学校。自小阅读了大量的古文名篇及古诗词、古典小说，初中时又阅读了“五四”以来的新文学作品，并开始在徐州、南京、上海等地的报刊上发表散文、新诗。同时参与同学文艺研究会，编辑校内油印文艺刊物。高中时曾与同学创办《鸡鸣》诗刊。后又创办新风出版社，刊行《新风文学丛书》，与友人合办《诗潮》诗刊，独立创办《文季》文学双月刊、担任主编，创办新地出版社。1988年5月以后曾几度去北京等地，进行两岸文化交流活动。早期作品浪漫、华彩，后期作品则深沉、凝重。80年代后，发扬人道主义、写实文学精神，对抗台湾庸俗文学潮流，作品的现实性和艺术性加强。诗人叶笛评价他“是以唐·吉诃德的热情拥抱文学，以清教徒的信仰面对人生。”已出版的作品有散文集《早春花束》（1953）、《九月的眸光》（1971）、《老家的树》、《永恒的岛》等，诗集《第一次信仰》、《海之歌》、《郭枫诗选》等，另有评论集《高举民族文学的大旗》和《知识分子的觉醒》等。

## 郭晋秀

郭晋秀（1929— ）台湾小说家、散文家。女。河南开封人，曾任台湾高雄道明中学教师。1974年曾编《光启少年》杂志。现任台北市华江女子国中教师。1952年开始发表作品。主要作品有小说集《金砖》（1956）、《瓜棚下》（1968）、《喜事》（1970）、《妈妈的假期》（1970），散文集《地久天长》（1956）、《比翼集》（1965）、《反哺集》（1966）、《水果与故乡》（1968）、《篱畔细语》（1968）、《花红·沙果·海棠梨》（1977）、《我的小女生们》（1979）等。她的作品大多取材于周围的生活，笔触细腻，感情纯真，常有童稚气息。

## 郭立诚

郭立诚（1915— ）台湾散文家。女。原籍河北武清县。毕业于北平大学女子文理学院历史系。担任过编译官、副编审。曾在花莲师范、师大附中任教。现为《汉声》杂志顾问。近年从事民俗研究，曾获中国语文奖章、中山学术奖助金。主要著作有散文集《老马集》（1962）、《问耕杂文》（1975）、《故乡忆往》（1975）、《丰年拾穗谈民俗》（1976）、《民俗撷趣》（1977）、《闲话祖师爷》（1978）、《大拜拜的背后》（1978）、《茶与礼俗》（1980），论著《行神研究》（1967）、《北平东岳庙调查》（1971）、《中国生育礼俗考》（1979）、《中国妇女生活史话》（1983）、《中国史俗史话》（1983）、《中国艺文与民俗》（1984）等。

## 郭良蕙

郭良蕙（1926— ）台湾小说家。女。祖籍山东，生于河南开封。先后就读于四川大学、复旦大学。年轻时酷爱文学。1949年去台湾。1953年自行出版第一部短篇小说集《银梦》。1962年长篇小说《心锁》出版。书中大胆地描写了爱情，充分地表现了复杂的人性以至于在台引起一些争论，被认为破坏伦理道德而遭查禁，并被文协除名（后恢复其会籍）。1988年9月中旬回大陆探亲，并应邀到北京大学、北京师范大学以及中国作协进行演讲和出席座谈会。作品大都以女性为描写对象，善于描绘女人的生活和命运，尤其擅长刻画现代女人的空虚、寂寞的矛盾心理，通过日常平凡的场景反映普遍的社会现象，笔触往往延伸到对人的精神和命运的思考，让人从中品味出生活的甜、酸、苦、辣，如短篇小说《台北的女人》。她的作品数量众多，堪称台湾多产作家之一。主要作品有短篇小说集《银梦》（1953）、《禁果》（1954）、《圣女》（1956）、《一吻》（1958）、《他·她·它》（1963）、《郭良蕙选集》（1964）、《记忆的深处》（1967）、《睡眠在哪里》（1973）、《台北的女人》（1980），中篇小说《情种》（1955）、《错误的抉择》（1956）、《生活的秘密》（1956）、《繁华梦》（1956）、《默恋》（1959）、《往事》（1960）、《菲菲的故事》（1962），长篇小说《午夜的话》（1954）、《感情的债》（1959）、《春尽》（1961）、《黑色的爱》（1961）、《墙里墙外》（1961）、《女人的事》（1962）、《心锁》（1962）、《遥远的路》（1962）、《青草青青》（1963）、《四月的旋律》（1963）、《金色的忧郁》（1964）、《楼上楼下》（1964）、《我不再哭泣》（1964）、《寂寞的假期》（1965）、《黄昏来临时》（1965）、《失落·失落·失落》（1965）、《我心·我心》（1966）、《藏在幸福里的》（1966）、《雨滴和泪滴》（1967）、《早熟》（1967）、《焦点》（1967）、《迷境》（1968）、《女大当嫁》（1969）、《他们的故事》（1970）、《邻家有女》（1970）、《这一大片空白》（1971）、《变奏》（1971）、《斜烟》（1972）、《蚀》（1972）、《加尔各答的陌生客》（1973）、《缘》（1973）、《团圆》（1975）、《花季》（1975）、《好个秋》（1976）、《两种以外的》（1978）以及散文集《生活的秘密》，游记《格兰道尔的早餐》等。

## 郭启贤

郭启贤（1922— ）台湾诗人。男。台湾桃园县人。日本早稻田大学文学讲座旁听生结业。返台后从事教育工作。1941年任《台湾艺术》编辑。光复后任职于台湾铁路局。用日文创作。诗作散见于《台湾文学》、《台湾艺术》、《兴南新闻》等战争期的报刊。重要作品有《生活的诗》（1941）、《疲乏》（1941）、《十月的天空》（1941）、《独语》（1941）、《马戏诗抄》（1941）等。

## 郭秋生

郭秋生（1904—1980）台湾小说家。笔名芥舟、芥舟生、街头写真师、TP生、KS生等。男。台湾台北县人。1912年进公学校接受日文教育，此间又随张德修先生学习了四五年汉文。毕业后赴厦门集美中学就读，受到“五四”新思潮的影响。毕业后返回台北在江山楼酒店当经理，业余自修大学文科课程并广交文艺界人士，为文学创作奠定了坚实的基础。1931年秋与赖和、叶荣钟等共建南音社，担任于次年发行的《南音》文学半月刊编辑。1933年10月与廖汉臣、黄得时、朱点人等发起组织岛内第一个纯由台湾作家组成的文学团体——台湾文艺协会，任干事长。协会的两个机关杂志《先发部队》和《第一线》先后均设在江山楼由他主持发行编辑。台湾光复后，他经营茶叶输出业，并担任过一些街区公职。在30年代初关于台湾话文和乡土文学的论战中，郭秋生抱着对抗殖民同化政策、保存汉字、普及文化的目的，力倡台湾话文和乡土文学，发表了《建设台湾白话文一提案》等一系列文章，提出“屈文就话”、“创字就话”、“台湾话文、乡土文学、民间文学一体化”等主张，并在《南音》杂志上特辟《台湾话文尝试专栏》，发表用台湾话写的散文《粪屑船》和童话等作品来实践自己的理论。故而被称为“台湾话文运动的健将”。郭秋生是台湾报告文学的创始人。1931年他在《台湾新民报》上开设“社会写真”专栏，以后又在《台湾新文学》上开设“街头写真”专栏，为日据下的台湾社会留下了逼真的素描组画。郭秋生的主要作品有短篇小说《死么？》（1929）、《鬼》（1930）、《猫儿》（1932）、《王都乡》（1935）和《农村的回顾》、《跳加冠》等，报告文学《一个被收容过的大鸡的告白》、《诱惑》、《深夜的怪剧》、《一幕有趣的场面》、《这样也算做新闻人的生活》、《中秋夜的行脚记》、《一个养鸡人的妙计》等，评论《建设台湾白话文一提案》（1931）、《读黄纯青先生的台湾话改造论》（1931）、《社会改造的武器》（1932）、《社会改造与文学青年》（1932）、《继承台湾话文的论战》（与黄纯青合作，1932）、《台湾新文学的出路》（1934）和诗歌《开荒》（1932）、《先发部队 序诗》（1934）等。短篇小说《鬼》初载于1930年《台湾新民报》第332—339号。小说通过玩具商李四在行夜路时自惊得病至死以及此后发生的一连串越演越烈的闹剧，暴露了日据时期台湾社会普遍而严重的迷信愚昧状态。作品采用层层递进和结尾时的突转结构，布局老练，笔调辛辣，气氛烘托生动，是一篇反迷信的优秀讽刺小说。

## 郭水潭

郭水潭（1907— ）台湾诗人。笔名郭千尺。男。台湾台南县人。日据时高等科学校毕业。在校时便开始创作“和歌”，1930年加入新珠短歌社，有作品入选《皇纪二五九四歌集》。后受新文学影响，改写新诗。1931年至1934年加入《南溟艺园》，几乎每期都有作品发表。1933年加入同乡吴新荣组织的佳里青风会，此后与吴新荣、庄培初、徐清吉等人形成了著名的“盐分地带”诗人集团。1934年出席第一次台湾全岛文艺大会，任台湾文艺联盟南部委员。1935年6月1日与吴新荣等发起成立台湾文联佳里支部，同年以短篇小说《某男人的手记》获大阪《每日新闻》社新人创作奖，从此闻名台日文坛；年底又加盟《台湾新文学》，任诗歌编辑。1937年被荐为《每日新闻》创办的《南岛文艺》特约作家。1939年加入《华丽岛》诗刊，同年底参加台湾文艺家协会，任《文艺台湾》随笔部员，但坚持不写一字“皇民文学”。台湾光复后曾任台北市市长秘书室事务股长、台北市文献委员会委员、《台南县志》编撰人、台湾区蔬菜公会总干事等职。此间因各种因素长期停止文艺创作，直至1972年6月才于《笠》诗刊上发表中文短诗《无聊的星期六》。在新文学运动时期，郭水潭深受进步的社会思想和文学思想的影响，反抗日本帝国主义的压迫，揭发社会的黑暗面，歌颂乡土的可爱，抒写对亲友的真挚感情是他作品中常见的主题。他的创作以诗歌为主，有《冲破陋习》（1930）、《故乡的书简——致狱中的S君》（1934）、《斑鸠与庙祝》（1936）、《莲雾之花》（1937）、《广阔的海》（1937）、《向棺木恸哭》（1939）、《世纪之歌》（1939）等60余首，短篇小说《某男人的手记》（1935），长篇小说《福尔摩沙》（只登序文，正文为家人焚毁），评论《断片的私见》（1933）和《台湾知识阶级的倾向》、《台湾日人文学观》、《台湾舞蹈运动史》等。《向棺木恸哭——给建南的墓》原载1939年《台湾新民报》，诗歌真切地抒发了作者亡儿的哀痛，被龙漠宗誉为1939年台湾诗坛最使人感动的杰作。《世纪之歌》原载于1939年《华丽岛》诗刊创刊号。作品大胆地痛斥日本帝国主义发动的全面侵华战争是“人类相克的不幸的事实”，描写了战争带给人们的恐怖和灾难。作者坚定地相信总有一天“休战的喇叭的美音令人雀跃/在大地爱和亲情苏醒了/……太阳会永恒地饱和人类的善恶呢”，这两首诗可视作诗人爱憎两面的代表作。郭水潭被誉为“盐分地带诗人中最负盛名的一人”，“台湾水准的诗人”，“日文诗人的一高峰”。

## 郭嗣汾

郭嗣汾（1919— ）台湾小说家。笔名易叔寒。男。四川云阳人。陆军军官学校第十六期毕业。曾任青年团主任、海军出版社总编辑，省新闻处科长、主任秘书，锦绣出版社发行人。现任台湾江山出版社发行人。早于1938年在汉口《新民报》副刊发表过作品。曾主编《海洋生活》、《中国海军》、《台湾画刊》。以《大巴山之恋》获中华文奖会多幕剧奖，《尼泊尔之恋》、《黎明的海战》获文奖会中篇小说奖，《海岛战》获亚洲小说第一名，《细说锦绣中华》获嘉新优良著作奖等。他是一位高产作家，已出版的作品有短篇小说《失去的花朵》（1951）、《康伯兰的秋天》（1959）、《杜鹃花落》（1967）、《弄潮》（1967）、《谢桥》（1967）、《冬天与春天》（1967）、《迷津》（1969），长篇小说《危城记》（1951）、《海阔天空》（1953）、《寒夜曲》（1955）、《紫荆树下》（1957）、《迟来的风雨》（1958）、《威震长空》（1958）、《悬崖的悲剧》（1958）、《春波》（1959）、《风雪大渡河》（1959）、《夜归》（1959）、《绿屋》（1960）、《菩提树》（1960）、《森林之旅》（1960）、《断虹》（1962）、《浪花》（1962）、《血桥》（1965）、《秋云》（1955）、《长春谷》（1965）、《红叶》（1966）、《海星》（1967）、《黄叶路》（1967）、《白云深处》（1967）、《云泥》（1967）、《海埔之春》（1969）、《百果园的春天》（1969）、《同心草》（1971）、《花街子》（1978），报道文学《鹿港》（1979）、《南投》（1979）、《千里丝路》（1980）、《台湾十大景观之旅》（1980）、《台湾横贯公路之旅》（1980）、《花边·台东》（1980）等。

## 郭四海

郭四海（1944— ）新加坡华人小说家。曾用笔名古歌、歌扬、狮岛四郎、史捷班诺夫、约瑟夫·卡尔等。男。祖籍海南琼海，生于新加坡。1961年初中二年级时开始写作小说和散文，并有作品载于香港《南洋文艺》、新加坡《星洲日报·青年园地》和《蜜蜂》等杂志。1964年高中一年级时出版第一部短篇小说集《永远的期待》。后毕业于新加坡南洋大学，获文学士学位，继获新加坡大学教育专业文凭，即投身教育界，历任公教中学高中部华文教师、公教初级学院中文系主任、教育部课程发展署教育科技署导播等职。其作品还有短篇小说集《青春的脚步》（1967）、《让回忆随风飘》（1977），散文集《云的随想》（1978）、《别在星期天》（1983），论著《中国文学史》（1976），工具书《简明成语词典》（1978）等。此外还有小说集《大学生传奇》和散见于各报刊的数百篇作品。香港著名作家舒巷城认为他的小说的主要特色是内容真实，文笔老练，语言清新。马在认为他的散文“旁征博引，针砭时弊，剖析人性，多有卓见，而且文笔凝炼，语言清新”，因此出版后“引起广泛的欢迎及欣赏”（《郭四海的文学成就》）。

## 郭文圻

郭文圻（1933— ） 台湾诗人。男。台湾台南市人，台湾师范大学毕业，任台南市立金城中学英语教员。诗作及译诗登于《文坛》、《皇冠》等刊物。1955年出版诗集《白鸟》。

## 郭兀

郭兀（1932— ）台湾小说家。本名郭光仁。笔名孜人、石磊、郭兀。男。祖籍山东广饶，生于山东烟台。1948年秋随烟台志学中学流亡上海，至湖南、广州；49年再辗转澎湖，被迫集体从军，开始了20年苦难的军旅生涯。为寻求心灵上的慰藉与精神上的寄托，开始练习写作，以倾诉心中的苦闷。先只写散文，后才写小说。处女作《怀乡》于1951年发表于《自由青年》第3卷第8期。1957年春，中篇小说《梦痕》在《中央日报》连载，作品隐喻一个流亡学生被迫当兵的故事，倾注了作者自己的生活体验。这是一幕爱情悲剧，刊出后获得空前热烈的反响，尤其是军中读者争相阅读纷纷给作者写信，要求不要以悲剧收场。《梦痕》虽不是郭兀的处女作，却是他以“郭兀”的笔名第一次发表的成名作。《梦痕》虽给郭兀带来了声誉，但他难以继续忍受列兵生活的那种毫无自由、毫无尊严的羁绊与痛苦，也想进一步追求知识以充实写作的资源，便于1957年在没有选择余地的情况下，投考了政战学校政治系。毕业后，获法学士学位，任少尉军官，被派往东行岛，任《东涌日报》副刊编辑，后又调金门广播电台任编撰官。1969年才得与教师、作家李肪结婚成家，1970年以上尉衔退伍并任教职至今。此前20年间，作者笔下的素材大半取自军中与记忆中的北方，此后20年间所写题材，大多与教育有关。他开始写作并无使命感，纯粹是排遣被迫当兵后生活上的那种无边际的落寞与抒发胸中的不平与苦闷，直到在文坛稍具基础后才意识到，写作应该自娱娱人，也应让别人解除心中的苦闷，面对积极的人生。在风格上，郭兀崇尚写实。他认为“文学的最终目的是表现人生，而绝不能脱离现实”。已结集出版的主要作品有短篇小说集《荒年》、《飘浮的云》、《窝里的人》，中篇小说集《荒岛梦回》、《梦痕》，长篇小说《葡萄成熟时》，散文集《乡愁》、《月色下》、《又闻潮声》等。另有散文小说集《郭兀自选集》。

## 郭永秀

郭永秀（1951— ）新加坡华人诗人。男。生于广东澄海县。7岁随母到新加坡定居。60年代末开始新诗创作。1971年转向音乐，曾任掘新管弦乐团、红十字会华乐团、国家剧场华族舞蹈团乐队指挥等职。80年代再次步入诗坛。著有诗集《掌纹》，1983年由新加坡风云出版社出版，列入“五月诗社文丛”。他的诗“既能很现代地表现内心世界的万千思绪，又能很现实地描写外在世界的万千气象，从而拓宽诗路而渐趋至美至真的境地”（刘丽君《继承与借鉴的巧妙结合》）。以后又著有诗集《筷子的故事》等。

## 海辛

海辛（1930— ） 香港小说家。原名郑辛雄。另有笔名范剑。男。生于广东中山。现为中国作家协会会员。1947年流浪到香港，先后当过侍者、理发学徒、面包工人等，并在工厂、农村劳动过。解放战争期间，进入南方文艺学院修习文学，并从此走上文学创作道路。1956年起在一家电影公司宣传部任职达20年，60年代后专事写作。已出版小说20多部，其中有10多部被新加坡和香港政府推荐为中小学课外读物。他善于描写香港小人物的命运和香港现代社会的状况与矛盾。作品有《远方的客人》（1960）、《红棉花开》（1970）、《高飞的群鸽》（1970）、《一家人》（1972）、《飞向蓝天》（1973）、《我要活下去》（1975）、《银色的漩涡》（1975），《沙滩上的少女》、《雨季》、《青春的脚步》（1974）、《西瓜成熟的时候》，（1978）、《染色的鸽子》（1979）、《寒夜的微笑》（1980）、《救生圈》（1981）、《青春恋曲》（1960）、《叛逆的女儿》（1976）、《十字路口》、《晨晖》（1978）、《紫色的牵牛花》（1978）、《歧江浪跃》（1975）、《对岸》（1976）、《青春的心事》（1978）、《金色的喇叭》（1977）、《鸽子明和他的伙伴》（1979）、《天使天使》（1983）、《乞丐公主》（1985）等，其中《乞丐公主》是他的一部力作，不仅在香港出单行本，《羊城晚报》港澳海外版曾予以连载，花城出版社又翻印出版。

## 韩韩

韩韩（1948— ）台湾散文家。本名骆元元。女。原籍江西。台湾政治大学中文系肄业。现任《大自然》总编辑。处女作发表在1971年的《中央日报》副刊上。著有散文集《有女怀乡》（1980），报道文学集《我们只有一个地球》（1982）等。

## 韩牧

韩牧（？— ） 香港诗人。男。澳门人。主编过《素叶文学》。曾获 1985 年香港“大拇指诗奖”。著有中篇小说《东城的故事》，诗集《回魂夜》等。

## 韩素音

韩素音（1917— ） 英国华人小说家。女。原名周月宾。笔名韩素音。生于四川省一个封建官僚家庭。父亲是留学比利时的铁路工程师，因而童年时代在中国各地的火车站度过。早年在北京接受中文教育，并在某修道院学习法文和英文。后入燕京大学。因获奖学金赴比利时普鲁塞尔大学留学。1938年回国献身抗日战争，曾辗转武汉、长沙、桂林、贵阳、重庆等地，后在四川某医院当助产士。其间开始用英文写作，1942年在英国出版处女作小说《目的地重庆》，奠定了她在文坛的地位。1948年在英国获医学士学位后，在伦敦某医院任实习医生。嗣后到香港行医。50年代在东南亚各国行医，又曾在新加坡南洋大学任教。其间参与新马华文文坛的一些活动，1956年曾支持冰梅等人发起组织文艺写作者协会的工作。这时期，她勤于创作，出版了6部长篇小说。其中《爱情至上》于1955年被改编并拍成电影《生死恋》。另有《餐风饮露》和《青山不老》两部，被李星可译成中文分别收入《新马文艺丛书》和《南方文丛》出版。韩素音早期作品多数以爱情为主要内容。1957年访问中国后，她先后出版了许多描写中国的著作，如《妇女·家庭·生活》、《亚洲的风雪》、《早晨的洪流》、《二〇—〇年的中国》等。同时出版了她的自传三部曲《枯木逢春》、《花开花落》和《无鸟的夏天》。近年旅居瑞士洛桑，仍勤奋笔耕。

## 寒爵

寒爵（1917— ）台湾散文家。原名韩道城。笔名牢罕、韩燿、韩爵、草野介士、东方若朔、司马无违、东方不亮、长孙有忌、柳海滨、韩士奇、王阴明、宣君、岳维乔、马千里、汉觉、非斯、韦伟、不了翁、李思齐、李非厚、李涓、李寒等。男。原籍河北盐山。家庭世代务农，1923年其祖父办了一所私塾式国民小学，寒爵在其中学习，其作文颇得教师赏识。13岁起开始创作新诗和小说。随着年龄的增长，写作兴趣更浓，不断写作新诗、散文、小说、杂文，对新诗尤感兴趣，学习摹仿的过程是由胡适而徐志摩而戴望舒，后又学习李金发，走进诗歌创作的“死胡同”。1949年去台湾之前曾任记者、编辑、公务员、军中政工人员，赴台后任编辑，长期为报纸副刊写专栏。作品主要有杂文集《先路集》、《文坛边缘》、《百发不中集》、《荒腔走调集》、《望天集》、《闲文集》、《食蝇集》、《人鬼之间》、《信言不美集》，小说《无肠国记》、《儒林新传》、《阿亨先生传》等。寒爵曾对东北历史做过广泛研究，写下数十万言的史论文章，计有《上占时代的东北及其文化》、《两汉时代的东北》、《渤海国与唐文化》、《契丹佛教发展考》、《熊廷弼之经略辽东》、《中韩文化同源举隅》、《东北人文及其文化源流》、《契丹礼俗与汉文化》、《契丹军制考》、《辽代北面朝官研究》、《明神宗荒怠败政纪要》、《明万历年间矿税之祸述略》、《东北文物探源》等。近年来还出版了《寒爵自选集》。

## 和权

和权（？— ） 菲律宾华人诗人。原名陈和权。笔名和权。男。祖籍福建永宁。青年时期酷爱诗歌，多年来勤于耕耘。诗作散见于菲律宾各华文报文艺副刊和台湾、香港、新加坡、美国等地的报刊，并被收入台湾多种选本。曾与友人发起成立辛垦文艺社，任社长兼主编。又曾参与发起菲华文坛和千岛诗社，负责千岛诗社的编辑工作。1987年与文友倡议组织现代诗研究会，在菲律宾《联合日报》出版《万象》新诗月刊。主要著作为诗集《桔子的话》，1986年由台湾林白出版社出版，1987年获台湾华文著述奖。1986年曾获菲律宾王国栋文艺基金会第二届新诗奖。

## 何畅秀

何畅秀（1890—1983）新加坡华人小说家。曾用笔名帝奴、天毓、过河卒等。男。祖籍广东开平，生于广东顺德。幼年在家乡读过私塾，后赴广州谋生。1911年去缅甸，在仰光某当铺工作。1914年回故乡务农。1916年左右赴新加坡，为谋生计，做过学校书记员、会馆收捐员等多种工作。他没有上过中学和大学，完全靠自学掌握了渊博的学识。长期住在新加坡牛车水旧屋的骑楼下，默默写作，并出售自己的作品，直至1983年8月逝世。早年作品散载于新加坡《功报》、《总汇报》、《新国民日报》和吉隆坡《益群报》等报文艺副刊。1929年以后不再投稿，专用笔名天毓出版《天毓丛书》，至1983年，共出了数十种著作，均由他用毛笔写后制版印刷的。其中重要的有小说《卅年前一故事》（1956）、《最近一段新闻》（1956）、《灶下婢》（1957）、《红伶传记》（1957）、《棕色灯下》（1957）、《四义士》（1958）、《蝉后螳螂》（1958）、《十年云狗》（1961）、《三兄弟》（1967），寓言新编《物籟》（1929）、《物籟续编》（1934），剧本《鸚鵡在桑》（1983），学术著作《唯阿辨异》、《声义反隅》、《老子道德经句解》、《字故搜闷》、《诗经解垢》、《经匙》、《经匙读》、《蠹鱼拾存》、《庄子摘句》、《砌谜》、《同音字选》。另有《淘沙集》、《白色和尚》、《哑者之言》、《落魄诗人》、《长舌》、《石中玉》等。

## 何达

何达（1915— ） 香港诗人。原名何孝达。笔名有何达、洛美、叶千山、高澜、夏尚早、凌源、尚京、紫瑜、林干峰、何聪、陶最、陶融等 100 多个。男。原籍福建闽侯，生于北京。1942 年考入西南联大。1946 年转入清华大学社会学系，1948 年毕业，去香港定居，此后一直在香港工作。1976 年 9 月，应美国爱荷华大学之邀，参加“国际写作计划”，主持关于中国新文学的学术讨论会。1977 年春，先后赴美、英、法等国访问，进行演讲和诗歌朗诵。1978 年 8 月应邀回国访问。1979 年 11 月作为特邀代表出席了全国第四次文代会，同时在内地发表作品。何达 15 岁开始写诗，在西南联大读书期间曾与文艺爱好者组织西南联大文艺社和新诗社，并任新诗社社长。该社团在当时争民主、反内战运动中起过积极作用。新诗社得到闻一多的积极扶持，进步诗人、教授如李广田、朱自清、冯至、吴征镒、俞铭传等也曾参与活动，还得到许多知名人士如张光年、楚图南、李何林、吕剑、邹获帆等人的大力支持，产生过广泛的影响。何达在抗日战争时期写的长诗《战争的渴望》发表在 1937 年的《武汉日报》上，是他以诗歌为武器参加抗日救亡运动的最初尝试。之后积极参与了当时兴起的朗诵诗和街头诗运动，在桂林的一次文艺晚会上他朗诵长诗《武汉三部曲》，获得好评。后来写过不少主题鲜明且富有时代色彩的诗，如《兵士们的家信》、《雾》、《五四颂》、《给马雅可夫斯基》、《民主火》、《写标语》等。1948 年朱自清为他编选了第一部诗集《我们开会》作为中兴诗丛第六集，并亲自为之写序。朱自清称它是“新诗的新诗”，认为他的诗为新诗开辟了“一条新路”。何达在清华大学读书时写过不少诗论，散见于当时的《清华周刊》、《燕京新闻》、《北大周刊》、《观察》等刊物。1954 年开始在香港从事专业创作。除写诗外，还写影评。他先后用许多笔名在《大公报》、《文汇报》等香港报刊上发表 3000 多万字的文章，评析过在香港上映的各国影片 5000 余部，为香港文艺评论事业的发展作出了贡献。1967 年为香港较有影响的刊物《伴侣》主持《诗页》，发现和培养了一批新诗人。何达的作品很多，已结集出版的有诗集《我们开会》（1949）、《洛美十友诗集》（1969）、《何达诗选》（1976）、《长跑者之歌》（1981）、《生命的升腾》等，散文集有《出发》、《又绿集》、《国际作家风貌》等。

## 何凡

何凡（1911— ）台湾作家。原名夏承楹。男。江苏江宁人。与林海音为夫妇。北京师范大学外文系毕业。去台湾后一直任台湾《联合报》“玻璃垫上”专栏作家，并任《国语日报》社社长。1954年起即在《联合报》撰写专栏，至今已30余年而从未中断。林海音说他“三十年来所写的文章，可以说是一个台湾社会进化史的抽样”，“他的文笔很幽默，幽默之中常会一针见血”。何凡认为中国社会太陈旧，进步太慢，因此所写文章多半是批评台湾社会百态和与实际生活有关的问题。除写专栏杂文外，还从事翻译工作。已出版的作品有杂文《不按牌理出牌》（1963）、《三叠集》（1964）、《谈言集》（1964）、《一心集》（1964）、《如此集》（1965）、《这般集》（1965）、《五风集》（1969）、《十雨集》（1969）、《夜读杂记》（上下，1969）、《磊磊集》（1971）、《落落集》（1971）以及《窗》（1972）、《人生于世》（1979），游记《何凡游记》，另有译作《包可华专栏（1—5）》等。

## 何方

何方（1927— ）台湾剧作家。原名赵泉。男。安徽泾县人。上海中国实验戏剧专科学校编导科毕业，曾任舞台剧、广播剧和电影编导，现仍以执导筒为业。他最早的作品发表于1950年6月的《野风》杂志。以写诗开始，1959年开始剧本创作，有近40个剧本被搬上舞台，银幕。其作品除早年出版的三本诗集《秋的独自》（1950）、《南沙之歌》（1951）、《七根辫子的姑娘》（1952）外，话剧剧本主要有《假凤虚凰》（1959）、《五对半》、《男宾止步》（1960）、《街头巷尾》（1960）、《爱与罪》（1961）、《暴风半径》（1961）等，电视剧本主要有《四季如春》（1965）、《冰点》（1966）、《艳阳天》（1966）、《春满人间》（1976）、《春满小楼》（1976）、《满庭芳》（1977）等，电影剧本有《猫眼女间谍》（1966）、《琉球之恋》（1966）、《宝岛风云》（1960）、《虎头庄》（1966）、《十对佳偶》（1966）、《吾家有女》（1966）、《苦痕》（1967）、《龙》（1967）、《云山梦回》（1967）、《黑色的爱》（1967）、《少女心》（1967）、《大草原》（1968）、《大寺风岭》（1968）、《吉人天相》（1968）、《群星会》（1969）、《精忠报国》（1969）、《小人物上进》（1967）、《职业新娘》（1969）、《恨你入骨》（1969）、《午夜谈判》（1959）、《鬼缘》（1970）、《花开满山春》（1970）、《疯狂佳人》（1970）、《马素贞》（1972）等。

## 何怀硕

何怀硕（1941— ）台湾文艺评论家。男。原籍广东。毕业于台湾师范大学美术系，获美国 St. Johns 大学艺术硕士学位，任教于国立师大，专事文艺评论写作和现代中国画创作。1978 年获台湾中国文艺协会文艺奖章，美术创作曾获师大美术系系展国画第一名，同获教育部长奖。著有文艺评论集《苦涩的美感》（1974）、《十年灯》（1974）、《风格的诞生》（1981），散文集《域外邮稿》（1977）、《艺术文学与人生》（1979），另有画集《何怀硕画集》（1973）、《怀硕造境》（1981）等。何怀硕“坚持民族精神的发扬，民族艺术风格的再塑造，主张对西方艺术的借鉴和带有批评态度的吸收”（何怀硕《关于中国绘画教学与创作的几点浅见》）。何乃健

何乃健（1946— ）马来西亚华人诗人、散文家。曾用笔名湄南等。男。祖籍广东顺德，生于泰国曼谷。1953 年自泰国移居马来西亚槟榔屿。1965 年毕业于槟城韩江中学。同年 2 月由新加坡世界书局出版诗集《碎叶》。作者以对生活的爱，热情讴歌美妙的大自然，使读者领略到幻化万端的奥秘和庄严静穆的诗情画意，出版后受到好评，“被公认为马来西亚最佳的小诗作者”（马 《何乃健的写作艺术》）。1972 年毕业于马来亚大学，获农学士学位。曾任马来亚大学农学院和沙登农业大学助教。后任职于吉打州慕达农业发展局，负责属下 27 个农民协会的行政管理和农民训练工作。在此期间，他除了撰写有关农业问题的论文而外，先后出版了散文集《那年的草色》（1976）和诗集《流萤纷飞》（1978），并与韩牧、秦林出版诗合集《裁风剪雨》（1983）。何乃健的散文清丽美妙，神采飘逸。他的诗“不但存真，也很注重文字的纯净”，颇有“别出心裁”的构思。早期作品“较多抒情，哲理的成分较少”，后期则有所转变（秦林《裁风剪雨 前言》）。1981 年，他以散文《灯下篇》、《生命只能划亮一次》等获大马华人文化协会第四届文学奖。

## 何锜章

何锜章（1939— ）台湾诗人。笔名忠父。男。原籍广东丰顺。于台湾师大国文研究所毕业后，留校先后任讲师、副教授、教授，分授国文、四书、楚辞、文学概论、新文艺习作等课程，悉心从事大学新诗教学工作近20年。1978年被选为台湾新诗学会常务监事，同年获文复会“鼓吹中兴”荣誉奖并被增聘为文复会标准行为研究小组委员。钻研中国上古史、《尚书》、《诗经》、《楚辞》数十年，自辟蹊径，颇能贯通古今，于学术界独树一帜，《大学中庸诠释》一书获1978年台北中正奖学基金会专题论著奖。何锜章竭力倡导新诗教育，主张新诗要继承传统，沟通古今。著有诗集《山的儿子》（1961）、《荷叶集》（1972）、《诗神的圣歌》（1973）、《新诗集》、《中国新诗教程》、《大学生新诗选》，另有《忠父论文集》、《散文集》、《楚辞研究》、《楚世家疏证》、《群经证辨》等。其诗“情感率真流露，具有虫命力”，短诗“精炼清新”，长诗“荡气回肠”，叙事诗“气象万千”（周锦《中国现代文学作品书名大辞典》）。创作技巧也逐步趋于圆润。

## 何瑞雄

何瑞雄（1933— ）台湾诗人。男。生于台湾冈山。台湾师范大学艺术系毕业。曾赴日本东京大学深造。笠诗社成员。诗创作始于中学时代，诗作最初发表在《新诗周刊》上。著有诗集《蓓蕾集》（1958）、《白菩提》、《山谷组诗》，童话集《流星的故事》，散文集《泉》，随笔《霞窗》、《苍茫》、《绿涯》，另有翻译作品等。

## 何晓钟

何晓钟（1934— ）台湾剧作家。本名何祖武。男。山东济宁县人。台湾空军通信电子学校毕业，后任职于军中。1960年以《四海亲情》获《亚洲画报》小说征文社会组第一名，奠定写作信心，不断进行业余创作，退役后成为专业剧作家。创作和改编的电影电视剧本有数十种，达五六百万字。其中《筑桥英烈传》获电影金马奖最佳编剧奖，电视剧《楚望台风云》获台湾省文艺协会第一届文艺奖章，此外还曾以小说、电影剧本三度获军中文艺金像奖。主要创作有电影剧本《维纳斯行动》，电视剧本《天怒》、《玉洁冰心》、《飘香梦》、《田庄大哥》、《烽火儿女情》、《江山万里晴》、《全垒打》、《洛城儿女》、《肝胆报国一书生》、《天灯》、《玉玲珑》、《圣剑千秋》、《真情》、《神州英豪》、《绝代双骄》、《满庭芳》、《巴黎机场》、《不要说再见》、《又见阿郎》、《天地良心》、《星星知我心》、《第九个春天》、《雨季不再来》、《李家嫂子》、《归》、《握住阳光》、《云深不知处》、《高处不胜寒》等，短篇小说集《挖》（1971）。电视连续剧《星星知我心》的主人公古秋霞因丈夫意外死亡而自己又患上绝症，不得不将五个子女送人领养。作品表现了台湾中下层人民的生活悲欢，颂扬了亲子之情和人与人之间的爱心，在大陆播出时曾受到观众的广泛好评。

## 何欣

何欣（1922— ） 台湾文学评论家、翻译家。男。河北深泽县人。毕业于西北大学英文系。抗战时期曾在《时与潮文艺》工作。1945年台湾光复后去台湾。曾担任《公论报》副刊主编、国立编译馆编纂、政治大学西语系教授，并参予《现代文学》、《文学季刊》、《书评书目》的编辑工作。其主要著作有《未实现的诺言》、《现代中国小说的主潮》、《当代台湾作家论》、《从大学生到草地人》、《欧美文坛杂话》、《史坦贝克研究》、《梭尔·贝娄研究》，另撰有大量当代台湾作家作品研究和评论，并译有西洋文学作品 30 余种。1965 年曾获台湾中国文艺协会翻译奖。

## 何志浩

何志浩（1903— ）台湾诗人、学者。男。祖籍浙江象山县。曾就读中央大学、陆军官校、陆军步兵学校、陆军大学、陆军指挥参谋大学、国防大学。获美国加州国际大学文学博士。1921年开始在宁波《四明日报》发表作品。已结集的有诗集《壮志凌云集》（1955）、《仰天长啸集》（1955）、《蓬莱唱和集》（1959）、《日月光华集》（1960）、《大地回春集》（1950），还有《新乐府》（1958）、《大同学案》（1958）、《中国舞蹈史》（1970）、《天地一沙鸥》（1973）、《伟大的中华》（1966）以及歌曲、舞曲集数十种。

## 何紫

何紫（1938— ） 香港儿童文学家。原名何松柏。男。广东顺德人，生于澳门。自幼丧父，靠母亲买卖米粮为生，生活极端艰辛。1946年进敦梅小学念书，1959年高中毕业，先当教师3年，再转任《儿童报》编辑，并兼任香港《华侨日报》副刊编辑、《幸福画报》特约撰稿人。20多年来一直在香港多种报刊上撰稿及写专栏，同时致力于儿童文学创作与研究。1971年办儿童图书公司，1981年创办山边社，出版大量少儿读物和文学书籍。1982年出任香港儿童文艺协会会长。何紫既是儿童文学家、出版家，又是组织者，对推进香港儿童文艺的发展有卓著的贡献。作品结集的有30余种，如《四十儿童小说集》、《儿童小说新集》、《儿童小说又集》、《臭水沟旁的城堡》、《何紫作品选》、《圣诞卡上的莲花》、《二十六短篇童话集》、《我的儿歌》、《可以清心》、《山河款语》、《那一棵树》和译作《苏斯的童话》等。其中小说《别了，语文课》于1985年被评选为全国红领巾推荐读物十种之一。

## 贺兰宁

贺兰宁（1945— ）新加坡华人诗人。原名陈鸿能，字雅礼。男。生于马来西亚的马六甲州。现任职于新加坡课程发展署，为新加坡作家协会和五月诗社的理事、《文学半年刊》执行编辑。60年代登上新加坡文坛，先后与其他诗人创办了五月出版社、南大诗社和《五月诗刊》。著有诗集《天朗》（1968）、《音乐喷泉》（1983），散文小说集《抹上阳光》（1988），主编《新加坡十五诗人新诗集》（1970）和《童话45》（1984）等。

## 贺志坚

贺志坚（1931—）台湾诗人。笔名贺兰、大风。男。原籍江西莲花县。肄业于政治大学，毕业于香港美江大学。先后担任过记者、编辑、教师。出版的作品有诗集《秋声赋》，散文集《相思林》，长篇小说《铁马红粉》等。

## 衡榕

衡榕（1950— ） 台湾诗人。男。台北市人。毕业于台湾师范大学文学系，于台北县五峰中学任教。曾获第二届吴浊流新诗佳作奖。著有诗集《望向故乡的脸》等。

## 洪简

洪简（1941— ）台湾散文家。本名简静惠。女。原籍台湾台北市。毕业于台湾大学历史系。获美国罗耀拉大学教育硕士。担任过洪建全视听图书馆馆长、书评书目社社长、中国文化大学讲师。现任洪建全教育文化基金会常务董事。1977年曾获台湾第七届十大杰出女青年称号。作品有散文《雅歌集》（1979）等。

## 洪弃生

洪弃生（1867—1929）台湾诗人。原名攀桂，学名一枝，字月樵。日本侵占台湾后改名儒，号弃生。男。台湾彰化县人。为现代名作家洪炎秋之父。光绪十七年（1891）以第一名考入台湾府学。清政府割让台湾时，曾参加抗日义军。斗争失败后，杜门不出，埋头著述。终生不剪辫发，不与日本朝野权贵名人交往，表现了崇高的民族气节。所作诗文，记述台湾人民抗击日寇的史实，抒发至死不渝的爱国情操。一生著作颇丰。生前出版的有《寄鹤斋诗裔》（1917）、《台湾战记（瀛海偕亡记）》（1922）等。此外还有《寄鹤斋古文集》、《寄鹤斋骈文集》、《寄鹤斋诗话》、《游八洲记》、《八洲诗草》等。后人辑为《洪弃生先生遗书》（1970）出版。他的诗文对台湾的汉诗运动发生过积极的影响。杨云萍评论说：“近代台湾的学人之中，博闻笃学，抱朴守贞，俨然有古大师之风的……当首推洪儒。”（《台湾史上的人物》）。叶石涛赞誉他“把台湾社会和历史刻划于诗文中，发挥了不屈不挠的抵抗精神”（《台湾文学史纲》）。

## 洪顺隆

洪顺隆（1934— ）台湾诗人。笔名摩夫。男。台湾嘉义县人。台湾“中国文化研究所”毕业，获师范大学文学士。其诗《融解》、《叶的低语》等入选常茵《中国情诗选》。著有诗集《摩夫诗集》，并有日诗译作。

## 洪素丽

洪素丽（1947— ）台湾散文家。女。原籍台湾高雄市。1970年毕业于台湾大学中文系。1971年赴美深造，在纽约艺术学生联盟及国家艺术学校学习油画和版画。1972年回台湾学习国画。现在纽约专事绘画与写作。主要创作散文、诗。作品有散文集《十年散记》（1981）、《浮草》（1983），诗集《十年诗草》（1981）等。

## 洪醒夫

洪醒夫（1949—1982）台湾小说家。原名洪妈从，又名司徒门。男。生于台湾彰化。1957年入彰化二林国民小学。1963年入台中市立一中，1966年入台中师范专科学校。1969年，因本名不雅改为洪醒夫。1972年师专毕业，后一直担任台湾乡村国民小学教师。1982年因车祸罹难。在师专读书期间开始文艺活动。曾与同学一起成立“后浪诗社”，研讨文学。1967年，处女作《逆流》（短篇小说）在《台湾时报》发表。1969年，短篇小说《渴》获台湾文艺营创作比赛小说组第一名。走出校门后，他的创作进入高峰，作品接连获奖，个人风格逐渐形成。洪醒夫出身社会下层，祖辈世代务农，青少年时期家境窘困。对于台湾光复后20年内农村匮乏的物质生活、低落的文化水准和自古相传的愚昧观念，都非常熟悉；但对身处逆境中的人们所蕴有的诚实善良和坚毅勇敢，更有深切的体验。他的作品大多取材于此。他继承了台湾乡土文学一贯的现实主义精神，着力于农村小人物命运的探索和表现，反映在急剧变迁的社会中台湾农民所经历的矛盾和痛苦的挣扎。他的文学态度正如他所推崇的那样：“对于一个负责任的作家来说，文学，便是他的宗教，他将不惜一切牺牲，去拥抱他所关爱的土地与人民”（《小说的创作》）。和作品表现的对象相适应，在艺术手法上，他的小说显得质朴无华：情节简单，人物稀少，故事平淡，叙述方式传统化，语言透发着泥土的气味。上述特征，使洪醒夫被人视为“土得掉渣”的作家。70年代后期，洪醒夫的创作发生了一些变化，题材范围有所扩展，由单一的农民题材变为多方位的观察社会其他普通人物的生活和命运。艺术上也调用了一些新的表现手段。在反映歌仔戏衰亡历史的《散戏》中，现代小说的叙述和结构技巧就有着恰到好处的运用。洪醒夫的主要作品有中短篇小说集《黑面庆仔》（1978）、《市井传奇》（1981），短篇小说集《田庄人》（1982），小说、散文、诗歌、遗著合集《怀念那声锣》（1983）。其中《跛脚天助和他的牛》、《金树坐在灶炕前》、《扛》等7篇小说分获第四、五、七届“吴浊流文学奖”佳作奖和其他文学奖。

## 洪炎秋

洪炎秋（1902—1980）台湾散文家。原名洪樵，又名洪椌楸，字炎秋，光复后以字为名。笔名洪芸芬。男。台湾彰化县人。为台湾近代著名爱国文人洪弃生次子。幼时从父学习，奠定深厚国学基础。1918年凭着所获《台湾新闻》的征文奖金和私拿的父亲存款，偷跑到日本，先后在东京正则预备学校、正则英语学校和荏原中学读书。1920年因费用耗尽返台，开始学习国语和注音字母。1922年随父游历中国大陆。1923年考入北京大学预科。1925年升入大学部教育系。其间于1927年和同在北京学习的台湾青年张我军、苏维霖、吴敦礼等人创办《少年台湾》杂志。1929年至河北教育厅任科员。1931年《南音》社创办后，他被邀为同仁。同年开始，先后在北大等校任教。芦沟桥事变后“奉命沦陷”，在北大农学院任教至抗战胜利。1946年返台任台中师范校长。1947年“二·二八”事件后一度被撤职，同年9月转任台湾省国语推进委员会副主任。次年任《国语日报》社社长，并在台大中文系任教授。洪炎秋的创作以散文、特别是以杂文著称。作品多取材于历史掌故和社会现状，类于文明批评。结集出版的有《闲人闲话》（1948）、《云游杂记》（1959）、《废人废话》（1964）、《又来废话》（1966）、《教育老兵谈教育》（1968）、《忙人闲话》（1968）、《浅人浅言》（1971）、《闲话闲说》（1972）、《常人常谈》（1974）、《读书和作文》（1976）、《老人老话》（1977）和《洪炎秋自选集》（1975），文学理论《文学概论》（1957）。洪炎秋的作品知识丰富，表现浅近，诙谐幽默的文字时常闪耀批判的锋芒。张良泽认为他与叶荣钟是台湾散文成就最高的两位作家。

## 洪祖琼

洪祖琼（1960— ）台湾小说家。本名陈慧琼。女。原籍福建晋江县，生于台湾。毕业于淡江大学外文系。曾从事剧场工作5年。作品《美丽》获《时报》短篇小说首奖。

## 红叶

红叶（1935— ） 香港诗人。原名陈煜坤。笔名红叶、杨绮云、烈日、白桑、珠玑、煜坤等。男。广东花县人。现为香港作家协会永久会员，香港作家联谊会永久会员。初中毕业后，因家境困难去当学徒，1954年为市政事务署工人，晚间在夜校攻读英文，后升为办公室助理员及管工，至1970年升为巡察员。曾先后在港岛西区洁净组及九龙部区域分处服务。自幼喜爱作文和阅读文艺书籍，亦曾在乡间念过几年古书。中学一年级时即在《文海杂志》发表处女作散文《一个日历的自述》。18岁开始写诗，兼及散文、小说。诗歌大都在香港报刊发表。1965年获中国学生周报新诗创作奖，翌年新诗《小姐们》获维多利亚联青社与中青会合办的《文艺业展》新诗奖第一名，该诗也是他的成名作。香港文学评论家壁华说：“从整体而言，陈君很少作无病呻吟，他的诗多是有所感而发，真实而不矫饰，其表现手法多采用直抒的方式，单刀真入地将胸臆中的热情之火喷出，因而具有冲激人心的力量。”作品有诗集《撷星集》（与人合著，1959）、《红叶诗抄》（1960）。

## 侯吉谅

侯吉谅（1958— ）台湾诗人。男。台湾嘉义县人。国立中兴大学食品科学系毕业。先后任《时报周刊》编辑、创世纪诗社执行主编。现任《联合报》副刊编辑、海风出版社总编辑。文学创作以诗和散文为主，文字精致凝炼。近年来致力于将诗、散文与小说融合为一体的创作手法，一改以往纤细多情的文风。题材尖锐切入当代工商社会的现实生活，并以电脑科技与科幻小说等精神技法，深刻探讨后产业时代的生活内涵，因而建立“城市诗人”的形象。其写作技巧与关怀主题也因此为年轻一代作家所追随和模仿。主要作品有诗集《城市心情》（1987），散文集《江湖满地》（1987）、《在城市中耕读》（1988）、《回家的路》（1989）、《海拔以上的情感》（1989）等。编有《大陆全国文学奖》（1983—1986）、《中国新文学大师名作赏析》、诗选《情诗》、《名诗手稿》等。作品曾获《中国时报》文学奖叙事诗优秀奖、“国军文艺金像奖”长诗银像奖，以及“全国优秀青年诗人奖”。

## 侯建

侯建（1924— ）台湾文学评论家。笔名建人。男。山东菏泽人。台湾大学外文系学士。曾任考试院考试委员、台湾大学外文系教授。主要著作有《从文学革命到革命文学》（1974）、《20世纪文学》（1976）、《文学思想书》（1978）、《文学与人生》（1980）、《中国小说比较研究》（1984）、《朱子理学与文学里的定命思想试论》（1983）、《国外学者看中国文学》（1982）等。侯榕生

侯榕生（1926—1990）旅美散文家。女。原籍北平市。北京辅仁大学史学系毕业。为方豪教授生前得意弟子。曾就读于台湾大学研究院。爱好平剧，是一位国乐家，对中国的文化有深博的认识，又是一个颇有成就而资深的散文作家。常在香港、台湾等地的报刊发表文章。散文作品风格潇洒快脱，文墨不带脂粉气。题材大都为描写中国人在美国小城的生活，也写中国与美国两种风俗的交融。其豪爽笔风给人一种痛快和愉快的感觉。主要散文作品有散文集《病中吟》（1957）、《回归梦醒》（1974）、《侯榕生选集》（1975）、《家在水和》（1976）、《谈猫庐》（1981）、《又见北平》（1981）。

## 后希铠

后希铠（1917—）台湾小说家。男。云南西畴人。私立中法大学文史系肄业。曾任昆明《中央日报》采访主任、副总编辑，吉隆坡中文《虎报》副刊主编，缅甸华桥职业学校校长，新加坡官立华新中学下午班主任。去台后历任台中私立中国医药学院教授兼训导主任、私立淡江大学专任教授。现任台湾国民大会代表。其传略曾被收入英国剑桥国际传记中心的十八版《世界名人录》。已出版的主要作品有长篇小说《马来妹》（1960）、《奔流》（1961）、《落潮》（1969）、《叶落空门》（1964）、《杨柳青》（1969）、《龙天蛇草》（1970）、《混血女郎》（1971）、《离心的花蕊》（1976）等。

## 后颖

后颖（1942— ）台湾诗人，本名宋后颖。女。原籍辽宁沈阳市。台湾艺术专业学校美工科毕业。现执教于台北市国中。她说：“诗是我一生一世永恒无悔的追寻与执着，为了探求真、执着善、追求美。”“诗是我生命路上最亲密的挚友，沉潜在她的怀里忘却一切人间的创痛，周遭的冷寂。在她辽阔的想象世界里让创作的翅膀任意遨游，而生活与现实却是诗最好的活水源头，生活丰富了诗的内容，诗美化了生活的境界，也提升了生命的本质。”葡萄园诗社创始人之一。自1962年开始写诗以来，诗作广见于各大报刊。曾获台湾优秀青年诗人奖。她的诗带着羞怯的调子，轻柔、纤美，而又充满幻想，予人以青春的感染力。

## 呼啸

呼啸（1922— ）台湾小说家。原名胡秀。男。生于福建林森县。幼年在乡村度过。1944年从军，在江西莲荷青年军干训团受训后，分派到青年军二八师，历任中尉、上尉、少校等军职。抗战末期从福建省立师专毕业。抗战胜利后，部队从北方转防浙东，他离开军队到奉化县政府工作。40年代末到台，从事过短期的新闻工作，担任日报社编辑，并开始文艺创作。1950年因报社停刊，重入军界，首在国民党北部防区、海军总部、国防部、宪兵司令部、国防医学院、运输学校、中国电影制片厂等单位任职，后以中校退役，受聘于《青年战士报》，主编“新文艺”副刊。现任《青年战士报》副刊和中华文化复兴月刊主编、中国文艺协会常务理事、青溪新文艺学会常务理事。他还曾主编过《宪兵杂志》和《文学思潮》。1952年出版第一本短篇小说集《狂想者的巧遇》。主要作品有短篇小说集《狂想者的巧遇》（1952）、《红杏》（1957）、《山城恋》（1968）、《爬藤草》（1969）、《荒地》（1970）、《星星·早落》（1970）、《星火燎原》（1972）、《蓓蓓的岁月》（1972）、《奖》（1976）、《山盟》（1978）、《戏中戏》（1979），中篇小说《黎明前》（1967）、《三朵罌粟花》，《长篇小说《藤萝》（1953）、《仇》（1958）、《珊瑚岛》（1968）、《忧郁年代》（1969）、《竹园村》（1971）、《沧海桑田》（1974）、《鬼恋》（1973），散文集《故乡别恋》（1971）、《多恼的爱河》（1952）等。另有《呼啸自选集》（1979）等。

## 胡北离

胡北离(1931— ) 台湾诗人。女。原籍江苏泰州市。1948年抵台。退役后在台湾大学文学系当旁听生。1959年始在台湾《人间世》、《中华杂志》上发表《静静的独白》、《爱想家乡的乡下人》等散文和抒情诗。1968年与丈夫孙诚返回大陆，定居南京，在南京大学图书馆工作。业余继续从事诗歌创作，先后在《雨花》、《诗刊》、《文汇月刊》发表《祖国之恋》、《祖国之春》、《母亲喜爱坐在硬背椅子上》、《无题》等诗作。作品感情浓厚，节奏明快，风格独特。出版的诗集有《语花·春谷》(1967)。

## 胡菊人

胡菊人（?— ） 香港文学批评家。本名胡秉文。男。原籍广东顺德县。16岁随表哥到香港。当过校役和教堂杂工。后入珠海学院半工半读。不久进友联出版社资料室工作。此后曾任香港《明报》月刊总编辑，《中报》总编辑，与著名报人陆铿合办《百姓》半月刊。还担任过《大学杂志》总编辑、《中国学生周报》社长、美国新闻处出版部编辑等。现为香港基本法起草委员会委员。早年醉迷于罗素和萨特的哲学，钻研过李约瑟的科技史，博览群书。代表作《文学的视野》曾引起热烈反响。该书内容丰富，涉及中文语法、新诗作法、中外文化相互影响、郭沫若对杜甫的评价、鲁迅的一段生活等等，谈文论艺，见解独特。主要作品有《旅游闲笔》（1970）、《小说技巧》（1978）、《文学的视野》（1979）、《坐井集》、《李约瑟与中国科技》、《红楼、水浒与小说艺术》（1981）等。

## 胡兰成

胡兰成（1906—1985）旅日小说家。别名张嘉仪。曾用笔名览乘。男。浙江绍兴县人。绍兴第五师范附属高小毕业后，考入绍兴第五中学。15岁赴杭州就读于教会设立的蕙兰中学，毕业考试前夕因故被学校开除。1925年与唐玉凤结婚后，在家乡教书。1926年赴北平，在燕京大学副校长室作文书抄写员，同时作旁听生。1928年后任教于中山英文专修学校和湘湖师范学校。1932年妻子去世。1940年出任汪精卫伪政府宣传部副部长，并创办《大楚报》，任用沈启无为副社长，关水吉为总编辑，潘龙潜为撰述主任。1944年与作家张爱玲结婚。1945年抗战胜利后改名张嘉仪潜逃。同年底与范秀美结婚，去诸暨躲避8个月。稍后以化名任温州中学教员和淮南中学教务主任。1949年赴香港，5个月后偷渡日本。1954年由日本人出资为他出版长篇小说《山河岁月》，1975年5月又由台湾远景出版社再版。1974年5月应台湾中国文化学院之邀赴台讲学。翌年台湾《中华杂志》载文多篇抨击他的作品《山河岁月》侮辱中国对日抗战。台湾警备司令部遂于同年11月下令查禁该书，他也因此离台返日。另著有自传《今生今世》一书，1976年由台湾远景出版社出版。1985年逝于日本横滨。

## 胡品清

胡品清（1921— ）台湾散文家。女。浙江杭州人。父亲是国民党将领，北伐时在长沙战役中军逝。两岁时随祖母离开杭州，定居江西南昌附近乡间，开始了寂寞的童年。祖母经纶满腹，她让4岁的孙女背诵经史子集，这种严格的教养为胡品清奠定了中国文学基础，也培养了她日后对多种语言文学的兴趣。小学与中学时期，在母亲的爱抚和师长、同学的宠爱、羡慕中度过。抗日战争中，她考取迁至贵州遵义的浙江大学外文系。毕业后去重庆，在南开中学教英文，在中央通讯社任英文编辑。在法国大使馆任译员时与威理结婚，曾随夫去曼谷、巴黎。在巴黎大学研究现代文学。通过了博士候选人资格检定考试，后因婚变及眼疾未完成博士论文。在巴黎的6年间，她写了一本法文诗集《彩虹》，编译了一本法文中国古诗选和一本新诗选。还经常在诗人俱乐部或法国电视公司介绍中国诗歌，也曾出席过一次在比利时开的国际诗人年会。1962年回台湾，一直在中国文化学院法文系和法国文学研究所任教授，后又在政战学校外文系授课。她能用4种文字阅读，3种文字写作。作品文笔优美，富有哲理。早期爱写诗歌，后从事散文创作。自认为“在我的世界里，有缠绵悱恻，也有慷慨激昂”，“我的爱国诗文不会流于宣传八股，连我的文学评论也经过美化诗化”。又说：“我不说自己的文章好，但是我说自己的文章是百分之百的真实，其中没有一点膺品”。已出版的作品有诗集《法译中国古诗》、《法译中国新诗选》、《法文诗集》、《胡品清译诗及新诗选》、《人造花》、《梦的船》，散文《梦幻组曲》、《晚开的欧薄荷》、《最后一曲圆舞》、《芒花球》、《仙人掌》、《水仙的独白》、《芭琪的雕像》、《巴黎的忧郁》（翻译），小说《世界短篇名著选译》、《寂寞的心灵》（翻译）、《克丽西》（翻译）、《秋之奏鸣曲》，文艺理论《现代文学散论》、《法国文学简史》、《英文李清照评传》、《西洋文学研究》、《中西文化之比较》（翻译）等。胡秋原

胡秋原（1901— ）台湾文艺评论家。本名曾佑，又名业崇，字石朋。笔名有石明、未明、秋生、冰禅、胡冬野等。男。湖北黄陂县人。1925年入武昌大学读理工。1928年入复旦大学学中文。1929年留日，入早稻田大学学习经济。1931年暑假回国探亲游览，时值“九·一八”事变发生，遂放弃日本的学业，滞留上海以写作为生。1933年参加由十九路军组织策划的“福建人民政府”，任文化部长。事败后，逃往香港，又被捕解递出境。之后，流亡南洋、印度、埃及、英国、苏联、美国。“芦沟桥事变”爆发后，立即回国参加抗战。1949年后，去香港、台湾。1988年胡秋原无视国民党的警告，回大陆观光访问。胡秋原除长期担任国民党参政员和立法委员，从事政治活动之外，还热衷于文化运动。曾任《中央日报》副总主笔，创办过《祖国》、《民主政治》、《文化评论》、《中华杂志》等刊物。1931年他写了《阿狗文艺论》、《勿侵略文艺》等文。自称为“自由人”或“第三种人”。1932年上海神州国光社出版了他的著作《唯物史观艺术论》。该书写于1929年至1930年。胡秋原后来谈及该书说：“系以普列汉诺夫理论为中心，搜集了当时我能看到的马克思派与非马克思派关于艺术的主张以作比较，并确立了我们的‘自由马克思主义’。要点是：唯物史观是理解社会、文化、文艺起源变化唯一正确的方法，然而政治价值与艺术价值必须区别”。“艺术价值是情绪的冲人之力”。“美与道德一样，纵无绝对的标准与法则，也有相对的法

则，美是使社会的人类起兴味的东西，道德亦是社会共同需要的轨范。……因此，我主张文艺自由，反对以任何政治上的党派主义指挥文艺，也就是反对所谓文艺政策。”所以，该书也是反对左翼文艺运动，参加论战的重要著作。在 70 年代台湾乡土文学论战中，胡秋源积极支持乡土文学作家，写下了《中国人立场之复归》、《民族主义文学与殖民地经济》、《谈“人性”与“乡土”之类》等文章，称赞乡土文学回到了中国文学的民族立场。此外，胡秋原还参予台湾《疾风》杂志的论战。胡秋原兴趣广泛，文章涉及社会、政治、哲学、文化、艺术等诸多领域，著作颇为丰厚。现在台湾出版界正陆续出版巨著《胡秋原文章类编》，凡 26 种。较为著名的论著有《唯物史观艺术论》、《民族文学论》、《古代中国文化与知识分子》、《文学艺术论集》、《文化复兴与超越前进论》、《一百年来中国思想史纲》等。

## 胡汝森

胡汝森（1919—1980） 台湾散文家。男。祖籍广东新会县。原侨居马来西亚。抗战前回国，后投考军校，1945年抵台。曾主编《文星》杂志、《国语日报》科学版。著有散文《陌生的皱纹》（1964）、《门外小品》（1966）。

## 胡台丽

胡台丽（1950— ）台湾小说家。女。原籍上海，生于台湾台北。台湾大学历史系毕业，美国纽约市立大学人类学博士。后任台湾中央研究院民族学研究所助理研究员、副研究员。留美期间阅读到钟理和、陈映真、黄春明等人的小说，深受感动。1976年返台后做了一年半的人类学田野工作，深感“农村生活的实际体验与见闻蓄积于胸，不吐不快”。1978年根据其间积累的素材写成了处女作短篇小说《媳妇入门》，获台湾《中国时报》文学奖小说佳作奖。次年又以《困境》获该报文学奖小说优秀奖。1981年在《时报周刊》写“四女专栏”。已出版的作品有短篇小说集《媳妇入门》（1982），另有《性与死》。

## 胡燕青

胡燕青（1954— ） 香港诗人。笔名北岳。女。生于广东广州。曾就读于伊利莎白中学、香港大学，获文学硕士学位。诗风社成员，并长年编辑《诗风》杂志。曾任大学助教、电视台编剧和广告撰写。现任教于香港浸会学院语文中心。1982年获选英国文化协会文化交流工作者，前往剑桥大学和利兹大学访问。受母亲教育，小学时开始学习唐诗和宋词，并渐渐喜欢上卡之琳和余光中的作品。上中学时开始习作散文，读大学预科时开始诗歌创作。曾获1981年香港市政局中文文学奖诗组冠军、1984年香港大学新诗推荐奖、1985年香港市政局中文文学奖散文组冠军。还担任过第十二、十三、十四届香港青年文学奖诗组评判。诗集有《惊蛰》、《日出行》等。

## 胡耀恒

胡耀恒（1936— ）台湾戏剧理论家。男。原籍湖北安陆县。获美国印地安那大学戏剧及比较文学博士学位。曾担任美国密歇根州立大学副教授、夏威夷大学副教授、澳洲墨尔本大学教授、台湾大学外文系副教授、教授和系主任。现任台湾大学外文系教授。1953年在中央副刊发表第一篇散文，后主编过《中外文学》，并任该杂志社社长。1972年获青商会十大杰出青年称号。1973年获戏剧理论奖。主要作品有《世界戏剧欣赏》（译作，1974）、《在梅花声里》（1981）。

## 胡茵梦

胡茵梦（？— ） 旅美散文家。本名胡因子。女。肄业于辅仁大学德文系。曾为电影演员。现游学于美国纽约。主要作品有散文《胡言梦语》（1980）、《茵梦湖》（1982）。

## 胡有瑞

胡有瑞（1943— ）台湾散文家。女。原籍江西南昌。毕业于台湾政治大学新闻系。曾任《中央日报》记者、采访组副主任、专刊组主任、《晨钟》副刊主编、世界新专讲师。现任《中央日报》副刊组主任、中央副刊主编、中央月刊总编辑、辅仁大学讲师。主要从事报告文学和传记的写作。主要作品有《华夏之光》（1967）、《现代学人散记》（1977），传记《蒋梦麟传》（1984）。

## 华铃

华铃（1915— ） 澳门诗人。原名冯锦钊。曾用笔名华琳；通用笔名华铃。男。祖籍广东新会，生于澳门。1930年开始诗歌创作。1939年毕业于上海暨南大学外文系。大学期间参与徐微、吴岩等同学合办的《文艺》月刊，并有诗作发表在《文艺新潮》、《立报》、《大英夜报》等报刊。同时自费出版诗集《向日葵》、《玫瑰》、《牵牛花》和《满天星》。其诗以反映抗战为主要题材，坚定有力，热情似火，风格独特，受到当时文坛的好评。郑振铎誉之为“时代的号角”。李健吾在为《向日葵》所作序中评论道：“有节奏，一种非人工的音籁；字句不求过分的锤炼；意义不求过分的深切，然而一种抒情的幻想流灌在里面，轻轻袭取我们的同情。”王统照则说：“华铃的诗为中国新诗开辟一条大道——明白如话。”此外，华铃还写过一些反映生活和爱情的抒情诗，轻松活泼，富于哲理和情趣。1939年赴云南昆华中学任英文教员。1942年回澳门创办冯氏英专。嗣后历任桂林美专、重庆清华中学、上海锡华中学、香港官立工专等校英文教员，又曾兼任广西艺术馆乐团和澳门电台乐团第一小提琴手。其间仍坚持诗歌创作，作有《哀复旦》、《警告闹学潮的》等诗，揭露黑暗政治，传达人民呼声，得到田汉、欧阳予倩等前辈作家的推崇。1953年在澳门恢复冯氏英专，并教过两年小提琴。1975年退休。华铃的诗歌创作，紧密联系时代和生活，并将“看似平凡最奇绝”作为艺术的最高境界，刻意追求自然和真诚的美，因而质朴自然，别具艺术魅力。1989年由海峡文艺出版社出版诗集《火花集》，列入《上海抗战时期文学丛书》。其他著作还有《旧体新诗》、《华铃抒情歌与艺术歌集》、《五十年诗作与分析》、《运筹学》、《新千字文》、《自创绝联与联话》、《书翰集》、《译诗集》、《世界语录选译注》等。

## 华莎

华莎（1933— ） 香港散文家。原名李炎群。常用笔名华莎，曾用笔名马亚。女。原籍广东新会，生于新加坡。现为香港作家联谊会会员。50年代初参加学生进步组织，投入当地争取民族解放的斗争，成为学生运动的积极分子。1951年读高中时，因被当局列入黑名单而在组织安排下停学匿藏，1953年不幸被捕，1955年夏被遣送回国。翌年考入中山大学中文系，1960年毕业后在湖北省文联工作，旋即在《长江文艺》任编辑，第二年远嫁贵州，任职于贵州大学中文系。1975年移居香港，最初当补习教师，后应征从事语文编辑工作，用两年时间编出一大套中国语文教科书，共10册，至今仍为香港中学所采用。1978年与丈夫创办长沙出版社，十余年来出版了上百部文史教材，终于闯进香港出版界。自小具有文学天赋，也喜爱文学。小学三年级起开始阅读长篇小说。上中学后更是如饥似渴地阅读各种文学书，同时开始创作，常向当地的《南洋日报》、《星洲日报》副刊投稿，参加征文比赛，并多次获奖。1955年新加坡生活出版社选辑她的部分作品出版了处女作《生活的水流》。去香港后，工作之余仍坚持文学创作，“以圆自己从中学时代就形成的当个作家的梦”。作品中最为人们称道的是游记。其游记不同于一般浮光掠影地介绍风景名胜之作，而是深刻、细腻地溶入自己的真情实感，兼有思想性、艺术性和可读性，洋溢着个性美、哲学美和人情美。作品讲究构思、剪裁，擅长想象、联想，特别注意语言的锤炼，处处流露出对祖国的热爱之情。秦牧在《母女浪游中国》序中称赞她的游记“饶有情趣”，“笔法相当潇洒细腻”，“文字相当精彩”，并认为“作者的写作态度是严肃认真的”。1982年游记《我爱金色的内蒙古草原》获“山丹”文学奖。主要作品有《生活的水流》（1955）、《母女浪游中国》（1982）、《我的台湾之旅》（1986）、《留美学生家书》（1987）、《追求的脚步》（1989）及文学评论多种。

## 华严

华严（1926— ）台湾小说家。原名严停云。女。原籍福建林森。为清末民初翻译家严复孙女，丈夫为台湾《大华晚报》总编辑。毕业于上海圣约翰大学。1949年去台湾，曾先后担任“中国文艺协会”常务理事、妇女写作协会常务理事、“国家文艺基金会”管理委员、中山学术文化基金会审议委员、吴三连文艺基金会评审委员等。1981年获世界艺术文学院颁发的荣誉文学博士学位。1982年参加“国家建设委员会”。善写长篇小说，创作态度严谨，文笔优美，艺术上坚持探索新路，并不断有所突破。主要作品有《生命的乐章》、《蒂蒂日记》、《神仙眷属》、《七色桥》、《玻璃屋里的人》、《和风》、《晴》、《澳洲见闻》、《镜湖月》、《智慧的灯》、《无河天》、《高秋》、《花落花开》、《华严选集》等。

## 桓来

桓来（1924— ）台湾散文家。本名赵廷俊。另有笔名田子。男。原籍甘肃武都县。毕业于台湾政治大学新闻系。担任过《中央日报》总编辑、总经理兼代总主笔、副社长，旧金山《少年晨报》总主笔。现任《中央日报》副社长。以散文创作为主。重要作品有《杨柳故园情》（1967）、《桓来散文》（1974）、《桓来小品》（1970）、《爱心的发扬》（1979）、《谦让第一》（1980）、《梅花同心》（1984）等。

## 黄傲云

黄傲云（？— ） 香港散文家、文学评论家。本名黄康显。男。祖籍广东中山县，生于香港。曾就读于香港圣保罗男女中学、香港大学，获文学硕士学位；英国剑桥大学、英国语文学院，分别获哲学博士学位和院士衔。曾任新加坡南洋大学副教授、剑桥大学邱吉尔学院院士。现任香港大学高级讲师、香港英文笔会会长，并为多家报刊撰写专栏评论。在香港求学时就在《文坛》、《新生晚报》、《中国学生周报》发表散文与诗歌。后因外出留学、任教，较少在港发表作品。1982年重新出现在香港文坛，创作以散文和小说为主，兼及诗歌。散文多取材于异域的风光和人们的生活，所涉及的国家 and 地区有英国、苏联、印度、马来西亚、新加坡、斐济群岛、北非等，文字生动，情趣盎然。近年来，致力于香港文学史的研究，对香港俗文学、新诗、都市小说、乡土文学的产生、流变，做了系统科学的探讨，所发表的论文引起海内外学术界的关注。主要作品集有《南洋的日子》、《洋紫荆之歌》、《热带的诱惑》、《香港的生存问题》、《中国作家与南洋》等。黄碧端

黄碧端（1945— ） 台湾散文家。女。祖籍福建。台湾大学政治学学士、硕士，美国威斯康星大学文学博士。曾任美国印地安那大学及威斯康星大学客座教授、访问学者，台湾中山大学外文系主任等。现执教于中山大学外文研究所。除学术论文外，著有散文集《有风初起》（1977）、《记取还是忘却》（1978）。

## 黄朝琴

黄朝琴（1897—1972）台湾文学评论家。字兰亭。笔名超今。男。台湾台南县人，祖籍福建南安县。1923年毕业于日本早稻田大学，后又入美国伊利诺大学深造。20年代后期回祖国大陆。1928年入外交部工作，先后任旧金山、仰光总领事等职。光复后历任台北市首任市长、省临时议会议长、省议会议长等职。国民党第七、八、九届中央常委。是20年代前期《台湾》杂志和《台湾民报》的重要撰稿人和编辑者，台湾白话文运动的倡导者。1923年与黄呈聪倡议并筹建了台湾第一份全部使用白话文的报纸——《台湾民报》，主持报纸的《应接室》专栏，专门研讨普及白话文问题。前期著作散见于《台湾》、《台湾民报》等报刊。1981年由家人出版了他的回忆录《我的回忆》。长篇论文《汉文改革论》初载于1923年《台湾》杂志4年1号、2号上。全文共18节，1万2千余言。文章从社会改革、文化革命、民众启蒙的高度论述了推广白话文运动的紧要性，并提出开设白话文讲习会、在日常生活中写白话信、发表白话文文章等一系列普及白话文的具体方法。此文与姐妹篇黄呈聪的《论普及白话文的新使命》发表以后，台湾白话文运动才真正开展起来，并为新文学运动的开展铺平了道路，故被被誉为“台湾新文学运动的一响先声”（杨云萍《台湾小说选·序》）

## 黄呈聪

黄呈聪（1886—1963）台湾文学评论家。男。台湾彰化县人。出身一具有民族思想的地主家庭。1903年考入总督府国语学校，毕业后从事实业获得成功。嗣后又赴日本考入早稻田大学政治经济科。与此同时投入留日台湾学生的民族运动，并成为台湾新文化运动的领导人之一。1920年参与创建新民会并出任干事。1921年底任台湾青年总会总务干事，1922年任《台湾》杂志社股份公司董事。1923年毕业。同年与黄朝琴倡议并筹建台湾第一份全部使用白话文的报纸，新文学的摇篮——《台湾民报》，先后任发行人、干事、编辑兼庶务主任。1930年与赖和、许乃昌等人创办《现代生活》杂志。1932年任《台湾新民报》论说委员兼社会部长。抗战胜利后曾任淡江英专董事、淡江文理学院名誉董事等职。后专事耶稣会布道，教名黄以利沙。黄呈聪的作品多为评论，重要的文学评论有《论普及白话文的新使命》（1923）、《应该着（重）创设台湾特种的文化》（1925）等。作品均散见于《台湾民报》等报刊。《论普及白话文的新使命》原载于1923年《台湾》杂志4年1号。文章先是介绍了作者1922年游历大陆时目睹的“五四”新文化运动后白话文广泛运用的情况，然后论述了“白话文之历史的考察”、“白话文和古文研究的难易”、“白话文与台湾文化和日常生活的关系”、“文化普及与白话文的新使命”等问题，雄辩地论证了必须“以白话文作为文化普及的急先锋”。此文与同时发表的黄朝琴的《汉文改革论》引起巨大反响，使台湾白话文的倡导由少数人的呐喊进入社会的行动。此文也奠定了黄呈聪在台湾新文学史上白话文运动倡导者的地位。

## 黄春明

黄春明（1939— ）台湾小说家。男。台湾宜兰人。曾就读于台北师范专科学校，后因性格倔强、情绪冲动而影响学业，转入台南师范专科学校、屏东师范学校。毕业后曾在广告、影视界服务。文学活动起始于60年代初，60年代后期至70年代进入鼎盛阶段。80年代主要从事电影业。素有“标准的乡土作家”、“小人物代言人”之称。他认为“在小说创作上，我是绝对地赞成以真挚的人生态度为基础之关心人、关心社会的文学”；“所谓‘艺术不艺术’，那要站在什么角度来看的。我说这个东西很艺术，你不认为。你说那个很艺术，我不认为。到底谁是谁非？这只有符合社会可以进步的一边，才产生了价值。艺术这样的东西，也应该对社会的进步有帮助的才有价值，不然，说是怎么艺术得了不得，又有什么用？”基于这样的文学认识，黄春明的作品具有很强的现实主义精神和社会责任感。其早期作品主要发表于《联合报》副刊和《幼狮文艺》，有《玩火》、《把瓶子升上去》、《男人与小刀》、《没有头的胡蜂》、《桥》、《跟着脚走》等，只有《男人与小刀》被作为小说集《莎哟娜拉·再见》“自序”的一部分，收入集中，其他均未结集出版。早年作品无论是思想还是艺术均不成熟，以《男人与小刀》为例，作家自我批评说：“看它有多苍白就多苍白，有多孤绝就多孤绝”，它用象征的手法，阐释存在主义的生死观念——人生是痛苦的，只有死才能摆脱这样的痛苦，主人公逃避社会与人生的消极行为，就是这种理论的实践者。60年代后期，作家开始“认识了自己与整个社会的关系……开始会多做思想，无形中作品也深深地有了转变，写的东西不再考虑文学通的掌声，也不投好文学通的趣味”，开始把目光从知识分子的狭小天地转向更为广阔的社会和人生，写下了《青番公的故事》、《甘庚伯的黄昏》、《看海的日子》、《儿子的大玩偶》、《溺死一只老猫》、《锣》等一系列反映资本主义包围中台湾农村传统生活方式和思想习惯的解体，以及各种小人物的悲剧。在塑造小人物时，黄春明又较为注重突出他们所具有的人的尊严，他们“在生活的压力下表现出一种极为韧性的生命力”，“有一股很强的要求平等和自由的情绪”（王拓语）。像《看海的日子》、《儿子的大玩偶》等都是思想和艺术成就颇高的作品，真实感人。70年代初期，随着台湾社会状况的变化，民族意识的增强，黄春明在创作中把对社会弊端的揭露和对民族命运的关切结合起来，小说显示出更为强烈的讽刺和批判色彩。《莎哟娜拉·再见》、《我爱玛莉》、《小寡妇》等都在台湾产生强烈的反响。《莎哟娜拉·再见》描写了一群日本游客以观光为名来台嫖妓的故事，反映了台湾屈辱的现实，令人震惊。评论家认为该作“激起了读者激动的掌声，因为在这篇小说里作者把所有人胸中闷气一股脑儿像火山爆发般‘喷’了出来，激起起高度的爱国情绪，于是黄春明的声音就超越他的同侪了。”黄春明的小说故事性较强，情节曲折，引人入胜，语言活泼。其主要小说集有《儿子的大玩偶》（1969）、《莎哟娜拉·再见》（1974）、《锣》（1974）、《小寡妇》（1975）等。

## 黄纯青

黄纯青（1875—1956）台湾诗人。原名炳南，幼名丙丁，字纯青，晚年号晴园老人。男。台湾台北县人，祖籍福建南安县。日据时期经营实业，创建树林造酒公司。长期担任树林区区长、莺歌庄长、台湾畜产协会理事、总督府评议会员。光复后历任省农会理事长、“省参议员”、“省政府顾问”、省通志馆顾问委员会主任委员、省文献委员会主任委员、联合国教科文组织“中国委员会委员”。是台湾汉诗重要作家，早年与魏清德等倡设的瀛社，为台湾三大汉诗社之一。对新文学运动持积极支持态度。其子黄得时是台湾新文学的重要作家。在30年代的台湾话文论争中，黄纯青著有《台湾话文改造论》（1931）、《继承台湾话文的论战》（1932）等著名论文，积极主张采用经过整理改造后的台湾话文进行文学创作。1934年5月6日，第一次台湾全岛文艺大会召开时，他担任大会议长，并当选为台湾文艺联盟的北部委员。曾任台湾新文艺运动的重要报纸《台湾新民报》顾问11年。光复后又担任过台湾文化协进会监事、《国语日报》社社长、《台湾新生报》设计委员会委员。同时继续活跃于汉诗坛上，创设薇阁诗社，曾在土村园艺试验所邀请150多位诗人，作壬辰重九修禊，并立“新兰亭碑”以记其事。曾发起召开首届诗人联吟大会。结集的作品有《晴园诗草》、《晴园文存》、《八十自述》等。

## 黄德伟

黄德伟（？— ） 香港诗人。男。获台湾大学外文系文学士、美国西雅图华盛顿大学比较文学博士等学位。后在香港大学英文系任教。曾与人共同创立星座诗社。著有诗集《火凤凰的预言》等。

## 黄得时

黄得时（1909— ）台湾作家。男。台湾台北人。毕业于台湾帝国大学（台湾大学前身）中文系。1933年与郭秋生等等组台湾文艺协会，并创办文学杂志《先发部队》和《第一线》。翌年参加全岛第一次文艺大会，并被选为台湾文艺联盟委员。1937年担任《台湾新民报》中文版副刊主编。1940年加入台湾文艺家协会，担任会刊《文艺台湾》编委。第二年与张文环等组织启文社，并创办《台湾文学》杂志。台湾光复后任台湾大学教授。著作有《台湾新文学运动概观》、《晚近台湾文学运动史》等。

## 黄东平

黄东平（1923— ） 印度尼西亚华人小说家。男。祖籍福建省，生于南洋。少年时随父母返回中国闽南故乡。读到初中一年级时，因日军进占逃难到香港。学习两年英文后，随父亲返回印尼，从此在商行做了数十年记账员。早年曾自习漫画、木刻、剪纸，战后在华人报刊发表百余幅画作。嗣后弃画为文，在华人报刊发表杂文、散文等作品百余篇。1956年开始写作新诗，先后在中国《作品》、《人民日报》、《人民文学》、《诗刊》、《上海文学》等众多报刊发表长短诗作百余首。曾交人民文学出版社诗稿，拟在中国出版诗集，因“文革”骤起而无下文。数十年来，孜孜不倦，进行多方面的创作实践，先后发表大量长中短篇小说、诗歌、散文、杂文、童话、寓言、电影文学剧本、多幕剧等作品，总字数近400万言。其内容主要反映旅泰华人及其先辈被奴役被迫害，求生存求发展的辛酸血泪史。已出版的作品有系列长篇小说《侨歌》第一部《七洲洋外》和第二部《赤道线上》，电影文学剧本《老华工》，散文集《短稿一集》等。

## 黄凡

黄凡（1950— ）台湾小说家。原名黄孝忠。男。台湾台北人。毕业于中国理工学院。现专事写作。曾阅读大量世界名著，尤其是德国的鲍尔、美国的贝罗，对其影响最大。1979年开始发表中短篇小说，曾屡次获《联合报》、《中国时报》小说奖。被《不列颠百科全书》推崇为台湾最具代表性的小说家。其小说多采取现实主义手法反映生活。作品有中短篇小说集《赖索》、《大时代》、《慈悲的滋味》，长篇小说《零》、《天国之门》、《伤心城》、《反对者》，专栏选辑《黄凡的频道》、《黄凡专栏》等。

## 黄凤樱

黄凤樱（1951— ）台湾小说家。女。台湾台北人。台湾师大英语系毕业。现任中学教师。在台北女子师范专科学校学习时，就有处女作短文《睡前片刻》发表。曾获《联合报》第一届、第五届小说奖。作品有小说《小喇叭手》、《毕业典礼》等。

## 黄戈二

黄戈二（1936— ） 马来西亚华人作家。原名黄国海。笔名其戈、黄戈二、岑北、酒丐、湘以楷等。男。生于福建厦门。早年赴马来西亚定居。1957年毕业于怡保育才高级中学，又毕业于师资训练班。嗣后一直从事华文教育工作，现任霹靂州怡保九洞华文小学教员。中学时代便爱好文艺创作，并有作品载于《星洲周刊》和《南洋商报》等报刊，受到国文教师姚轶平等的鼓励。1959年以后，经常在《星洲日报》、《南洋商报》、《蕉风月刊》、《荒原月刊》和香港《南洋文艺》等报刊发表作品。60年代初参加吉打州文艺团体海天社。现为马来西亚华文作家协会霹靂州联委会理事、马来西亚书艺协会会员、霹靂州文艺研究会理事、《清流双月刊》小说编辑。主要作品有短篇小说集《铁蒺藜内》（1962），散文集《铁蒺藜》（1982）。黄戈二的散文“蕴含才华而不露，有清馨的气息”，写景很“出色”（黄尧《铁蒺藜序》）。其小说触及社会现实，注重人物刻画，有较强的批判性。班斧评价说：“他的写作态度严肃认真，对自己对读者都能负责任，从不泛涂滥写。其作品虽少，但每篇可说都有独特的风格，纵使不署名，我相信读者也能辨别出来，可说已得小说创作的要诀。”（《谈黄戈二近期的短篇小说》）其作品先后被选入《1981年度文选》、《新马华文文学大系》、《马华当代文学选（小说）》等多种选集。近年来多从事杂文和评论的写作，并在绘画（山水画与文字画）方面颇有研究。

## 黄国彬

黄国彬（1946— ） 香港诗人。笔名凝凝。男。祖籍广东，生于香港。毕业于香港大学英文系，获硕士学位。曾任教于香港中文大学。1982年任教于香港大学。诗风社创办人之一。平生酷爱诗歌，长期致力于写诗、译诗、论诗、编诗、教诗。著有诗集《攀月桂的孩子》（1975）、《指环》（1976）、《地劫》（1978）、《息壤歌》（1980）、《翡冷翠的冬天》（1983）、《吐露港日用》（1983）、《宛在水中央》（1984），散文游记《华夏山水》（1979）、《三峡·蜀道·峨眉》（1982），评论《从蓄草到贝叶》、《中国三大诗人新论》、《陶渊明的艺术》、《千瓣玫瑰》。黄国彬的诗题材广润、语言质朴、意象丰富、内蕴深厚，充满现实感、文化感、历史感。

## 黄海

黄海（1943— ）台湾小说家。本名黄炳煌。男。原籍江西，生于台湾台中。曾就读台中一中。后因病辍学。在疾病缠身，贫困交加和失学无助的情形下，他能独自振作惕厉，冀求自己平静坚忍地成为一名职业作家。

1963年开始在各报刊发表短篇小说，受到文坛注目。1964年，在菲华作家许希哲帮助下，进入侨联总会担任侨讯编辑。此时，处女作《奔涛》问世，集中的16篇短篇都是他21岁前的作品。1974年，在进修学习鉴定考试中，通过初中高中及大学夜间部入学考试，进入师大历史系就读。现任《联合报》编辑。70年代，创作了第一部科幻作品《——一年》。当时没有引起文坛的注意。70年代末期全力转入科幻小说创作。他与张系国两人同为台湾科幻小说的开拓者。近年以科幻驰名。长篇科幻小说“文明三部曲”是黄海思考未来人类命运，对文明提出质疑的力作。其中《鼠城记》描写核战争浩劫后的生态环境危机，探讨人性及人的价值、机器人和复制人被误用的后果，全书呈现温婉感性的文艺气息。《最后的乐园》以“人口爆炸”问题为主题，描写人类追求永生，部分人变成永恒的机器人，并进行星际移民，地球上强国对弱国的侵略，贫穷国家却面临人口爆炸，有的还演出人吃人的悲剧。《天堂鸟》描写人类成为永生的机器人后，对回返自然的深切渴望。此外，长篇《第四类接触》描写具有超感应的人脑与电脑结合后，映出超感应的幻景，以及与外星世界接触的科技幻梦。同时，他开始向寓言与童趣的世界探索发展，80年代又在儿童文学领域中大放异彩。1984年《奇异的航行》获洪建全少年小说首奖。1986年《嫦娥城》获儿童文学最高荣誉中山文艺奖。1987年《地球逃亡》获东方少年小说奖。1989年，《大鼻国历险记》又获台湾文坛的最高荣誉“国家文艺奖”。台湾报刊评价他获得两项文学大奖，是儿童文学界的破天荒之举。《大鼻国历险记》这部作品和他过去的儿童作品有着显著不同的风貌，脱离小说的内涵，进入了童话王国。但不荒诞不经，描述幻想的生活环境和奇特的人物仍以现实为根据。通过叙述，使人不知不觉中关怀环境污染之危害，立意甚佳，文字简练。主要作品有短篇小说集《奔涛》（1964）、《大火·在高山上》（1968）、《通往天外的梯》（1968）、《悲欢岁月》（1982），散文集《迷雾征尘》（1976），评论集《人在宇宙中》（1970），科幻小说《——一年》（1970），《天外异乡人》（1970）、《新世纪之旅》（1972）、《银河迷航记》（1979）、《偷脑计划》（1984）、《星星的项链》（1985）、《鼠城记》、《最后的乐园》、《天堂鸟》、《第四类接触》、《嫦娥城》（1985）、《奇异的航行》（1984）、《机器人风波》（1987）、《大鼻国历险记》（1988）、《地球逃亡》（1988）、《航向未来》（1989）等。

## 黄荷生

黄荷生（1938— ）台湾诗人。本名黄根福。男。祖籍福建石狮，生于台湾台北。1961年毕业于台湾政治大学新闻系。现在自营暖流出版社及《健康文摘》，并担任发行人。年轻时较为热衷诗歌创作，为笠诗社发起人之一。作品主要在《现代诗》、《文艺新潮》、《蓝星诗刊》等刊物发表，并被选入《六十年代诗选》、《中国现代文学大系》、《华丽岛诗集》、《美丽岛诗集》、《创世纪诗选》等。主要诗集有《触觉生活》（1956）。曾与梅新共同策划出版《中国现代文学大系》（共8册）。黄河浪

黄河浪（1941— ）香港诗人、散文家。原名黄世连。曾用名洪荒等。男。福建长乐人。中学时代酷爱文艺，擅长丹青。1960年考入福建师范大学中文系，从诗歌起步，走上文学道路。作品先后在《人民日报》、《人民文学》、《福建文学》等报刊上发表，并获好评。其中《两代人》等诗被译成英文和法文，在《中国文学》（外文版）上刊载。1975年9月赴港定居，以绘画为主，坚持业余创作，先后在《海洋文艺》、《文汇报》、《新晚报》、《七十年代》和内地《诗刊》、《作品》、《花城》、《海峡》等报刊发表了大量诗歌和散文。此外，还同妻子合作，以笔名连云发表了一些反映香港现实生活的短篇小说，如《失落的珍珠》、《大乡里进医院》和《香港式烦恼》等。1979年，黄河浪的散文《故乡的榕树》获香港第一届中文文学奖散文组冠军，随后被海内外十多家报刊转载。长风认为“这篇散文的意境，是借榕树抒发乡愁，环绕那棵榕树，一连串景象的描写，细致生动，鲜明如画，又综绕为诗，不止写出了个人的乡愁，并且写出了时代的乡愁、文化的乡愁。”对故乡、故土梦萦魂牵的思恋，构成他的诗作的主要题材，并使他的诗歌表现出满腔的热忱和赤诚。黄河浪说：“诗是民族的思想 and 文化的产物，是时代在人们心灵中激起的回声，也许诗与其他文艺样式相比，对民族语言的依赖更多。因此，诗必须立足于、植根于自己民族的土壤。”诗集《大地诗情》分“序诗”、“纵览山河”、“江南组曲”、“游子情怀”、“心心相连”四辑，诗中缠绵的情思，正寄寓了诗人对祖国的眷恋，富有故国情和乡土味。在创作中，他把对故乡的情意、对祖国的忠贞、对生活的热望、对艺术的探索与创新紧密结合起来，同时注意把自己对外界的感受与自己的思想融为一体，从而构成一系列鲜明而富于个性的形象。他的诗作，一般篇幅短小，擅长采用由近及远、因小及大的方式，细腻描绘，深入挖掘，联想生发，奇巧自然，表达独特的生活感受。形式上，章法多变，诗中押韵而韵脚间隔不严。在写法上，灵活自如地将抒情、叙事、议论、描画、推理等手法混合使用，词汇丰富，语言朴实，明丽流畅，民歌的叠句和反复咏叹也是他娴熟掌握的一种技巧。曾敏之在《尊严与追求》一文中谈到黄河浪的诗作时说：“似在探索新持的表现形式，倾向于把古典诗歌的艺术，运用于自由体之中。”除以故乡为题材的诗作外，还发表了一些反映香港现实的城市诗。主要作品有诗集《海外流花》（1980）、《大地诗情》（1986）。

## 黄恒秋

黄恒秋（1957— ）台湾诗人。本名黄小尧。男。生于台湾苗栗。1975年毕业于台湾省立沙鹿高工。同年创办《汇流诗展》。1981年参加笠诗社。1988年参加新陆诗社。其诗擅长运用意象传达情感和思想。主要有诗集《葫芦的心事》、《寂寞的密度》等。

## 黄辉

黄辉（1930— ）台湾小说家。本名黄兆辉。男。原籍四川射洪县。毕业于陆军官校第二十四期。任台湾彩虹出版社发行人。主要著作有《追》、《女老师》、《长春苑》、《最后之吻》、《一段情》、《重逢在明天》、《雾里情》、《绿的旋律》、《当我梦醒时》、《情归天涯》、《蓝色的梦》等。

## 黄继持

黄继持（1938— ） 香港文学评论家。男。原籍广东中山，生于香港。毕业于香港大学中文系，获硕士学位。曾赴英国伦敦大学和日本京都大学深造。1965年开始在香港中文大学中文系任教至今，现兼任香港中华文化促进中心理事、香港文学艺术协会执行委员、《八方》文艺丛刊总编辑等。所编刊物计有双月刊《文学与美术》、月刊《文美》等。其评论研究文字多发表在《抖擞》、《香港文学》、《文艺季刊》、《读者良友》等刊物上。著有《文学的传统与现代》、《寄生草》等。

## 黄劲连

黄劲连（1947— ）台湾诗人。本名黄进莲。男。台湾台南人。台湾中国文化大学中文系文艺组毕业。现任台北市汉声语文中心主任。曾为华冈诗社社长。1971年与吴德、李勇、羊子乔等发起组建主流诗社，创办《主流》诗刊。1979年与羊子乔、杜文靖、黄崇雄等发起创办盐分地带文艺营，曾任盐分地带文学奖评选委员。1987年4月26日在台南佳里领发起成立了盐分地带写作协会，任会长。1989年出任台湾笔会理事、《台湾文艺》总编辑。黄劲连是当代盐分地带重要作家。他曾说：“我希望我是乡土的，我的全身和我的作品的每一个字里行间皆涣散着乡土的气味。”（《潭仔墘札记·跋》）由此可见作者的创作主张和风格。近期大力鼓吹和实践“台语文学”创作。1970年曾获台湾优秀青年诗人奖。主要作品有诗集《莲花落》，台语诗歌集《雉鸡若啼》，散文集《潭仔墘札记》，评论集《文学的沉思》。另编有《中国当代散文大展》、《四季颂歌》、《盐的传人——盐分地带散文选》等。

## 黄娟

黄娟（1934— ） 旅美小说家。原名黄瑞娟。女。祖籍广东蕉岭，生于台湾新竹。台北女子师专毕业。曾先后任中、小学教师。现任北美台湾文学研究会会长、《台湾文化》杂志编辑委员。1961年春，处女作短篇小说《蓓蕾》被钟肇政先生誉为上乘的心理小说，并由林海音主编的《联合报》副刊发表。1962年7月，短篇小说《相亲》发表，被收入英文本中国女作家选集。此后，又连续发表了《姻缘》、《花烛》、《深情》等十几篇小说。这些作品大都描写台湾妇女从日据时代到当代的痛苦遭遇，对台湾妇女进行多角度的观察与分析，真实地反映了她们的内心世界和生活处境。作品写得大胆细腻，形象生动。1968年举家赴美。在此期间，除继续写小说、散文、小品外，还应约写些报道海外生活的文章等。1988年出版两本短篇小说集《世纪的病人》和《邂逅》，其中大部分作品以新大陆生活的题材，记录了台湾人投身美国社会的异化经验。作品着力描写人性的光明面，相信文学能提高人的品质，升华人性。作品不仅风采依旧，保持了敏锐的写实特质，而且经过羁旅异邦的历练，眼界较前更为广阔，笔触与技巧也更加娴熟。主要作品有长篇小说《爱莎冈的女孩》（1968），短篇小说集《这一代的婚约》（1968）、《魔镜》（1968）、《世纪的病人》（1988）、《邂逅》（1988）、《相轻》（1988），论述《再读亚细亚的孤儿》、《钟理和与笠山农场》、《钟延豪作品的特色》、《雄伟的史诗——论台湾人三部曲》（1989），散文集《遗失与获得》（1989）等。曾获吴浊流文学奖。

## 黄俊东

黄俊东（？— ） 香港文学评论家。笔名克亮。男。祖籍广东潮州地区。曾任《明报月刊》执行编辑 10 余年。主持过《明报周刊》“书话”专栏。喜爱读书，所读之书多属“五四”以来的中国现代文学作品，尤喜叶灵凤的作品。主要从事中国现代文学研究和书评。著有《现代中国作家剪影》、《书话集》、《猎书小记》等。书评属印象式批评，往往能击中要害。

## 黄丽贞

黄丽贞（1939— ）台湾学者。原籍广东台山县，生于香港。1958年自港到台，于台湾省立师范大学国文系肄业，后留校，历任助教、讲师、副教授。现任师大国文系教授。以讲授中国古典戏曲研究为主，间或从事现代文学创作。主要著作有《金元北曲语汇之研究》、《南剧六十种曲情节俗典谚语方言之研究》、《李渔研究》、《李渔》等。另有散文、小说等散见各报章杂志。

## 黄灵芝

黄灵芝（1928— ） 台湾小说家。本名黄天骥。男。台湾台南人。日据时期毕业于台南一中，后肄业于台湾大学外文系。爱好绘画。40多岁开始创作。处女作《蟹》1968年发表在吴浊流创办的《台湾文艺》上，并获第一届吴浊流文学奖。另有短篇小说《法》、《金三家》等。黄龙泉

黄龙泉（1952— ） 台湾诗人。男。福建金门县人。台湾屏东师专毕业。现任高雄县小学教师。为葡萄园诗社社员、《金门文艺》编委。诗作散见于报刊并入选常茵主编的《中国情诗选》。著有散文集《心画》等。

## 黄美序

黄美序（1930— ）台湾文学评论家、翻译家。男。原籍浙江东清县。获美国佛罗里达州立大学戏剧博士。曾任淡江大学、师范大学、东吴大学、文化大学、政治大学副教授、教授。现为淡江西洋语文研究所教授。初中时开始发表作品。主编过《淡江评论》。著有戏剧论文《幕前幕后·台上台下》（1980）、《论戏说剧》（1981），文艺评论《象牙塔外》（1981），翻译舞台剧《叶慈戏剧选集》（1970）、《卡缪戏剧选集·柯里古拉》（1970）、《汉司白瑞戏剧选集·希德尼窗上的标帜》（1970），《白格门戏剧选集·夏夜的微笑》（1973）、《白格门戏剧选集·第七封印》（1973）。

## 黄蒙田

黄蒙田（？— ） 香港散文家。男。广东人。曾主编《海洋文艺》。70年代至80年代初常在《海洋文艺》杂志上发表作品。写过诗歌、小说、散文、游记等。作品有《湖畔集》（1972）、《山水人物集》（1976）、《湖光山色之间》（1976）、《春暖花开》（1977）等。

## 黄南翔

黄南翔（1943— ） 香港散文家。本名黄纪尧。笔名杨翼、高山云、南飞雁。男。广东揭西县人。1963年高中毕业后务农。1967年赴香港定居。工余开始写作，作品主要在《当代文艺》、《明报》等杂志发表。后出任《当代文艺》总编辑，创办奔马出版社与当代文艺出版社。早年多写短篇小说。80年代以来，以撰写散文为主，情感充沛，通晓畅达。主要作品有《游子情怀录》（1978）、《生命的回响》（1980）、《夜恋》（1984）。另编有《当代中国大陆作家评介》（1979）、《香江岁月》（1985）、《香港风物趣谈》（1986）。

## 黄秋芳

黄秋芳（1962— ）台湾小说家。女。生于台湾高雄。台湾大学中文系毕业。曾在报社、杂志社、出版社任职，也曾在研究院、商业部门供职。处女作为短篇小说《印石》，代表作为《X小姐与Y小姐哭了》。作品设计精巧，文字冷静而华美。主要作品有短篇小说集《我的故事你爱听吗？》（1977）、《吻痕如刀》（1978）、《影子与高跟鞋》，中篇小说集《雪星星》（1978）、《莲花》（1978）、《小乖乖的茉莉花》，散文集《盛夏之雪》（1978）、《红尘旧事》（1978）等。

## 黄人和

黄人和（1950— ）台湾诗人。笔名杜十三。原籍台湾南投县。毕业于台湾师范大学化学系。曾任教师、编辑、设计师、企划师等职。现任礼兰公司企划部经理。曾获第五届军队文艺金狮奖新诗首奖、第四届《时报》文学奖散文奖、中国电视公司全国歌曲创作比赛首奖。已出版的作品有长诗《黄花魂之歌》（1977），诗画集《人间笔记》（1984），歌曲与词《四重梦》（1984），文集《伟大的树》（1972），美术文学《“杜十三艺术探讨展”专辑》（1982）。

## 黄瑞田

黄瑞田（1951— ）台湾小说家。男。台湾苗栗县人。新竹师范专科学校毕业。后从事教育工作，兼任《国语日报》高雄分社语文中心教务主任。小学六年级时参加台湾教育杂志社征文比赛获优胜奖，立下文学志向。曾任新竹师范儿童文学研究社社长、新文艺社社长。1970年、1973年两次获台湾青年学艺竞赛最佳小说奖，1982年短篇小说《炉主》获《中国时报》文学奖小说推荐奖。已出版散文小说合集《跳进画里》（1981）、小说集《中国戏剧故事新写》（1983）。短篇小说《炉主》原载1981年11月25—27日《台湾时报》副刊。作品的主人公贫苦农民目花树仔，为争当一年“炉主”（奉祀一种地方神灵“上帝公”的主持人），不惜生活日益恶化，经过60年的努力终于成功。但上帝公却不庇护他。他突患中风，38面祭祀金墙丢失5面，只得卖田卖屋赔偿。其子则将余下金墙席卷而去。小说批判了神权势力的顽固和对善良人们的精神毒害。当时有评论认为，《炉主》显然是近年来乡土文学运动激荡下所产生的成果之一，其成就更甚于《竹仔开花》、《吾土》、《牛》等一度胎炙人口的乡土作品。

## 黄润岳

黄润岳（1921— ） 马来西亚华人作家。男。生于湖南长沙。在长沙接受小学和中学教育。初三时曾与同学合办大型文学壁报。抗战时赴重庆就读于国立政治大学。其间与同学合办中英文大型文学壁报《风云》周刊，又曾在《中央日报》发表专论。1945年大学毕业。在《和平日报》文艺副刊发表了许多中短篇小说。1948年左右去国赴马来亚。1950年起任吡叻兴中中学校长。其间曾在《星洲日报》文艺副刊《晨星》发表小说。1951年起任柔佛龙引新文龙中华中学校长。1955年赴英国伦敦大学学习，获教育学院专业教育文凭。1957年入美国哈佛大学研究教育，后毕业于该校国际教师讲习班。在此期间出版了短篇小说集《逆流》（1959），游记《英伦见闻》（1957）、《万里归程》（1958）、《美游什记》（1958）等。回国后仍在中华中学任校长。1959年11月与严元章等人主编《教师杂志》，1965年至1974年任马六甲培风中学校长。曾两度连任华校教师总会主席。这时出版的作品有短篇小说集《骑马的将军》（1961）、《科学家的梦》（1961）、《花滩溪之恋》（1962）、《黄金时代》（1962）、《后湖的黄昏》（1964），自传《黄金时代》、《龙引十四年》（1969），杂文集《闲思录》（1972），论著《教育丛谈》、《独中论丛》等，其中《闲思录》“是一本生活和思想的书，是一位严肃的教育工作者展露他心灵世界的散文集，以醇厚的笔触写人生，有开明的见解，有坚实的思想，有不群的理论”（马《黄润岳的生平与作品》）。此外，他还是一位知名的专栏作家，曾先后在各报刊写过《校长的话》、《闲情琐记》、《闲思录》、《偷闲记》、《永乐随笔》、《教育丛谈》等专栏，在马华文坛产生影响。1974年退休后去加拿大渥太华与子女团聚，潜心研读《圣经》，撰写《我的皈依》一书，并常在马来西亚《蕉风》等报刊发表作品。

## 黄石辉

黄石辉（？—？）台湾作家。男。台湾高雄县人。台湾民族解放运动和新文学运动的积极分子。曾任后期台湾文协理事、临时中央委员、宣传部负责人。1930年《伍人报》创刊后，为地方委员之一。光复前逝世，在台湾新文学史上以提倡台湾乡土文学著称。重要文章有《怎样不提倡乡土文学》（1930）、《再谈乡土文学》（1931）等。《怎样不提倡乡土文学》一文初载于1930年《伍人报》第9—11期。文章首先提出作为一个台湾作家应做反映台湾的文章。因为白话文当时仅为少数知识分子掌握，所以他认为也是贵族式的，故而提倡“用台湾话做文，用台湾话做诗，用台湾话做小说，用台湾话做歌谣，描写台湾的事物。”文章进一步提出“总须以劳苦群众为对象去做文艺，便应该起来提倡乡土文学”。文章还提出了建设乡土文学的三点具体主张：（1）用台湾话写成各种文艺；（2）增读台湾音；（3）描写台湾的事物。此文在台湾新文学史上第一次从理论的高度系统阐述了建设台湾乡土文学的主张，与次年作者发表的《再谈乡土文学》两文引发了30年代台湾乡土文学大论战，对台湾新文学的发展产生了重大而深远的影响。

## 黄叔麟

黄叔麟（1939— ）新加坡华人小说家、散文家。曾用笔名贺天、包天、黄为一、黄戎父、基度山等。男。祖籍广东潮安，生于新加坡。先后毕业于新加坡华义中学、新加坡师资训练学院。当过13年教员，又曾任新加坡《南洋商报》记者和编辑，编过该报副刊“南洋学生”。后在某晚报当记者。约于1954年出现于新马文坛。初写小说、散文、杂文、评论和灯谜，以后转写相声、新闻特写和报告文学。已出版短篇小说《牛车水之窗》（1962），中篇小说《舐犊》（1964）、《古城春晓》（1969），小说《一场战争》（附英译全文，1983），散文集《青灯黄卷》（1971），杂文集《开弓集》（1974），报告文学集《线里线外》（1976），相声集《贺天相声集》（1977）。柏杨主编的《新加坡共和国华文文学选集》和《吾国吾民创作选·散文》等书，均选收了他的多篇作品。黄叔麟的创作在新马华文文坛占有一定的地位。他的《贺天相声集》是新马华文文坛第一部相声集。其他作品也受到文坛好评。何家良说，黄叔麟“擅写散文和杂文，感情奔放，笔调泼辣；立场鲜明，应写则写；他的作品向来极能引起人们的共鸣。”严论则指出“黄叔麟的新闻特写富有文学作品的魅力”，它“依循形象的思维来安排它的结构”，“既有发人怀古的幽思，也能告诉你许多知识，且有使你顿然醒悟的现实意义”（《评 线里线外 》）。

## 黄树根

黄树根（1947— ）台湾诗人、小说家、散文家。曾用笔名黎明、林南。男。台湾高雄市人。曾就读于台南师范专科学校、国立高雄师范大学中文系。长期担任小学作文教员。笠诗社同仁。文学活动开始于师专学生时代。以写作现代诗、小说、散文为主，兼及评论。自述说：“服预官役一年间，由于军中苦闷生活的煎熬，才寄情于文学世界，大量阅读中外文学作品，也开始自己写作。青年期，以诗、散文、小说表现内在的浪漫格调。那时的文学观是单纯为艺术而创作，以艺术美化人生，颇执迷于‘文学是苦闷的象征’的呐喊。70年代被西方存在主义、超现实主义风尚所浸灌，也跟着虚无苍白地涉过约10年无根、虚幻、空洞的文学身段岁月。对于‘技巧’的琢磨也较重视外表形式的铺摆，成了虚无主义盲目摇旗呐喊旗手。1980年代，因高雄美丽岛事件的冲击，创作生命始回归本土，重新认识自己乡土之爱的内省。写作也从虚幻的飘渺世界回到对现实环境的关注，大量创作所谓的‘政治诗’，风格也回归明朗，屏除晦涩、打哑谜的文字游戏，并开始从事政治、教育方面的思考、论述，对台湾未来前途以文学创作强烈表达内心的观照。”主要作品有诗集《黑夜来前》（1980）、《让爱统治这块土地》（1984）、《独裁者最后的抉择》（1987），诗、散文和小说合集《夜空下》（1973），散文集《育爱手札》（1978），小说集《这个人》（1981），评论集《问题老师》（1989）。《从岛民到国民》（1989）。

## 黄思骋

黄思骋（？— ） 香港小说家。男。早年曾在上海银行界供职。到香港后转行从事文学创作。曾主编《人人文学》杂志，创办高原出版社，也曾在新加坡一所公教中学教书，去过台湾，后又返回香港，任教于香港树仁书院。作品集有《代价》、《河边的悲剧》、《猫蛋》、《静静的嫩溪》（1950）、《不速之客》（1959）、《私衷》（1975）、《漩涡》（1975），中篇小说《壮心未已》（1985）等。

## 黄腾辉

黄腾辉（1931— ）台湾诗人。男。台湾新竹县人。台湾东吴大学法律系毕业。先在政界基层工作，后转入工商界。50年代初开始写作，是台湾战后第一代用中文写作的作家之一。以诗作为主，兼及评论与短篇小说。60年代后停笔10年。1971年又重新发表作品。1964年《笠》诗刊创刊后不久出任发行人。50年代的创作从浪漫走向写实。如《生活》一诗，通过对手的描写反映了劳动者生活的艰辛。70年代后创作的重大主题是经济活动对现代生活的影响和干扰，李魁贤称，以经济观点写诗是黄腾辉的“独得之秘”。代表作有《公寓》、《石油》、《景气》、《电脑》等。他的诗作曾入选《台湾现代诗集》、《美丽岛诗集》。1973年2月诗刊《笠》第53期曾刊出他部分旧作汇集《拾穗集》。

## 黄天石

黄天石（1898—1983）香港小说家。笔名杰克、黄衫客等。男。原籍安徽，生于广东。曾任唐继尧顾问、联省自治筹备处副处长等职。18岁开始写稿，后由广州赴香港，在《大光报》任职，同时为《华字日报》和《循环日报》撰稿。曾创办中国新闻社，应邀至吉隆坡办报。最后以卖文为生，以杰克为笔名写流行小说，连载于《大光报》，颇受读者欢迎。1956年国际笔会香港分会成立，任首届会长并连任10年。曾主办《文学世界》杂志，培植文学青年。黄天石有较深的国学基础，能写多种体裁的文言文，诗词方面更为人们称道。主要作品有小说《名女人别传》、《红衣女》、《桃花云》、《改造太太》、《合欢草》、《一片飞花》、《一曲秋心》、《镜中人》、《大亨小传》、《疑云》、《春影湖》、《痴儿女》等。其中《改造太太》被译成日文。《红巾泪》则成为第一部改编为电影剧本的香港小说。黄天石的作品被人称为“港式的鸳鸯蝴蝶派”小说，与张恨水有“南黄北张”之称。

## 黄晚香

黄晚香（1911— ） 马来西亚华人小说家。男。生于广东。早年毕业于广州大学，获法学士学位，后曾在广州、香港、马来西亚等地任教达 30 余年。1971 年自槟城槟华女中退休后，又受聘任教于钟灵独中，并在马佛学院大学部讲授中华文学。历任槟城艺术协会执行委员兼出版主任、大马诗词研究总会执行委员等职。曾获国际科学研究联合会文化部隶属里柏罗大学颁发的文学博士学位。黄晚香阅历丰富，不仅遍游世界许多地方，且与社会各阶层人士多有接触，因而他的作品在一定程度上反映了社会的真实面貌，具有相当的认识价值。代表作长篇小说《吻壁老人》1977 年由文心出版社出版。范高贵在序文中称赞它是一部“扣人心弦，可歌可泣的故事”，其“如焚如炽的情感，于人物个性的描绘，情节的迂回曲折，不由你不受到感动，也不由你不拍案叹服”。此后又完成《吻壁老人》的续作《天涯浪子歌》，连载于北马报纸副刊。其他作品还有小说集《学海行舟即景》、《雄美人》，中篇小说《第三个月亮》（1956），散文集《艺文散记》、《西子湖边》，诗集《现实之作》、《回味室诗词集》，论著《剧艺简评》等。

## 黄维梁

黄维梁（1947— ） 香港文学评论家。曾用笔名桥梁、宋元明、游之夏。男。广东澄海县人。1955年移居香港。1965年入香港中文大学中文系。1969年大学毕业即赴美国留学。1971年获奥克拉荷马州立大学新闻学硕士学位。1976年获俄亥俄州立大学文学博士学位。同年回港，任教于香港中文大学至今。1981年曾任美国威斯康星大学东亚语文系客座副教授。1987年，任香港作家协会主席。中小学时代就显露出文学才华，曾向《星岛晚报》、《青年乐园》、《中国学生周报》投稿并发表作品。大学期间开始注重研习中国古典文论，并和外国文艺理论相比较，寻求异同之处。在美国留学期间，系统研究了中国新诗的发展历史，奠定了他诗歌评论的基础，今已为香港著名的诗歌评论家。作品多在香港、台湾、大陆、新加坡、美国等地发表。他认为文学评论应该“说理透彻，见解独到，术语多寡适中，而又文采斐然”。主要著作有评论集《中国诗学纵横论》（1977）、《清通与多姿》（1981）、《怎样读新诗》（1982）、《香港文学初探》（1985），散文集《突然，一朵莲花》（1983）、《大学小品》（1985），编著《火浴的凤凰——余光中作品评论集》（1979）等数种。

## 黄文范

黄文范（1925— ）台湾散文家、翻译家。笔名黄昏、逸人、叔君、冀鼎、忆人。男。湖南长沙人。陆军官校十九期炮科、陆军参大正十六期、美国炮校尉官班四十一期、美国防校高级班四期毕业。曾任排、连、营长、教官，《中央日报》编译、编撰，《中央日报》副刊组副组长。现任太平洋文化基金会主任秘书。曾于1956年获文艺竞赛散文奖，以后即专事翻译。已出版散文集《浮云书简》（1956）、《故国三千里》（1966）、《菩提树》（1988），译作《古拉格群岛》、《一九一四年八月》、《第一层地狱》、《战争与和平》、《凯旋门》、《西线无战事》、《里斯本之夜》、《麦克阿瑟传》、《巴顿将军》等40余种。

## 黄文湘

黄文湘（1925— ） 美国华人散文家、传记文学作家。曾用名黄文。笔名黄家湘、玲玲、叶枫、白明、文经、李冷、皎影、陈约文、江南燕、辛纳玛、樊棣文、姚新扬等。男。原籍广东台山县。1939年移民美国，在美国读完中学。第二次世界大战期间曾作为美国空降兵被派到欧洲战场作战。当时以笔名玲玲在美国纽约《美洲华侨日报》及《中美周报》发表关于欧洲战场的通讯和小说。1948年离开美国回广州居住，进岭南大学就读。随后移居香港。在香港《大公报》任职32年，并担任该报《经济周刊》主编17年。黄文湘除翻译外，还用中英文撰写经济专文、电影评论、海外杰出华人传记、美国华人文学史等，作品发表在香港《每周经济评论》、《经济导报》、《信报》、《正午报》、《大公报》、《新晚报》、《九十年代月刊》、《华人月刊》、《明报月刊》、《周末报》以及《文汇报》编印的《百花周刊》等报刊上。其中“海外杰出华人”系列传记写了300余篇。1985年7月退休后，携妻又回美国定居。1992年，应聘为中国广西南宁《海外星云》旬刊特约记者。主要作品有《你能够从这里到达那里》（1976）、《电影的艺术》（1977）、《橄榄球队历险记》（1977）、《生活永远幸福美丽》（1978）、《摄影机与我》（1978）、《世界经济强人发迹史》（1983）、《世界经济强人》（共3集，1985）、《世界富豪列传》（1987）、《美游心影》（1987）、《海外杰出华人》（共2集，1989）、《海外华裔精英》（共3集，1989及1991）、《欧美杰出华裔女性》（1992）。

## 黄文宗

黄文宗（1910— ） 香港散文家。原名黄文庄。笔名小甸。女。生于福建厦门。少年时代曾就读于一所比较贵族化的中英并重的女子师范学校，打下扎实的英文基础，后又在北京培华女子学校及燕京大学读书，毕业后曾任金陵大学英文讲师，兼任五所大学的妇女会会计。1951年移居英国。60年代曾在伦敦、剑桥大学和美国普林斯顿举行个人画展，被选为剑桥陶瓷学会和剑桥画会会员。1974年回香港。1975年至1979年任香港中文大学艺术系讲师。现已退休。作品有散文集《流浪》（1979）、《出井散记》（1981）、《百闻不如一见》（1980）、《陶塑入门》（1982）、《儿童训导论丛》（1984）等。散文风格清秀、细腻，“散而庄”、“澹而腴”，浑朴动人，纯真可喜。

## 黄武忠

黄武忠（1950— ） 台湾小说家、散文家、文学理论家。男。原籍台湾台南县。毕业于世界新专编采科、东吴大学中文系。曾任《幼狮文艺》编辑，主编《幼狮》月刊、散文季刊，编辑《联合报》三十年文学大系小说卷，任联合副刊“光复前台湾文学座谈会”、“宝刀集”策划、执行以及联合文学“文人与艺旦”、“文人与爱情”专辑策划、执行。现任台湾中国青年写作协会副秘书长。作品曾获得《联合报》散文奖、台湾省中兴文艺奖小说奖、台湾青年著作奖、新闻局金鼎奖、新闻处散文奖、中国青年写作协会青年文学奖。主要作品有小说《萝卜庄传奇》（1981）、《诗的传奇》（1983）、《四十九个太阳》（1984），散文《人与人生》、《经验人生》、《永远》，传记《日据时代台湾新文学作家小传》（1980）、《台湾作家印象记》（1984）、《李白传》，论著《小说家谈写作技巧》（1979）、《文艺的滋味》等。

## 黄西玲

黄西玲（1946— ）台湾小说家。女。原籍山东钜野。4岁时随家人由大陆移居台湾。毕业于政治大学教育系。1970年赴美国西雅图华盛顿大学教育系留学。曾任《新生报》记者。1965年开始发表作品，有短篇小说集《第十九份礼物》等。

## 黄崖

黄崖（1932— ） 马来西亚华人小说家。曾用笔名庄重、陆星、林音、叶逢生等。男。祖籍福建厦门，主于中国。幼入私塾，后进新式小学和洋人办的中学读书，受到西方文化影响。1950年到香港，历任教员、《大学生活》半月刊编委、中国学生局报社副社长等职。其间在香港友联出版社、文坛出版社和国际图书公司出版散文集《远方》（1957），诗集《敲醒千万年的梦》（1959），短篇小说集《草原的春天》（1957）、《秘密》（1959），中篇小说《一颗星的陨落》。50年代末赴马来西亚，从事文化工作，编过吉隆坡《蕉风》文艺月刊和《学生周报》。1962年，先后指导和协助文艺青年出版《新潮》（麻坡）、《荒原》（吉隆坡）、《海天》（北马）等文艺刊物。1968年来起担任南马文艺研究会顾问。60年代是黄崖创作的高产期，出版的作品近20部，计有短篇小说集《惊涛骇浪》（1960）、《吡叻河的哀怨》（1960）、《航程》（1960）、《弹琴的人》（1960）、《浪花》（1961）、《梦与醒》（1961）、《得奖者》（1962）、《三十四岁的小姐》（1962）、《十字架上的爱神》（1963）、《丧失者》（1963）、《人神》（1964），中篇小说《煤炭山风云》（1968），长篇小说《紫藤花》（1961）、《迷濛的海峡》（1962）、《红灯》（1964）、《烈火》（1965）、《烈火续集》（1967）等。其中《迷濛的海峡》1986年由中国文联出版公司重版。1970年3月，出任吉隆坡《星报》周刊主编。此间先后出版《雨后斜阳》（1976）、《山村烟雾》（1976）、《吉隆坡雨季》（1976）和《金山沟的哀怨》（1976）等4部长篇小说。黄崖的小说大多反映社会现实，题材广阔，情节曲折，人物形象生动而有个性，思想内容富于人生哲理，因而较受读者欢迎。70年代中期以后，疏于参加文艺界活动，也鲜有新作问世。

## 黄永武

黄永武（1936— ）台湾文学理论家。笔名詠武。男。原籍浙江。曾任高雄师范学院国文系主任、屈文研究所所长、教务主任及中兴大学文学学院院长，并创办中国古典文学研究会。现任中兴大学中文系教授。1956年出版第一本诗、散文合集《呢喃集》。1980年获台湾国家文艺奖文学理论奖。著有诗、散文《呢喃集》（1956）、《心期》（1958），文学理论《字句锻炼法》（1969）、《诗心》（1971）、《中国诗学设计篇》（1976）、《中国诗学鉴赏篇》（1976）、《中国诗学考据篇》（1977）、《中国诗学思想篇》（1979）、《爱国诗墙》（1981），以及论述《许慎之经学》（1972）和文字学《形声多兼会意考》（1976）等。黄雍廉

黄雍廉（1931— ）台湾诗人、小说家。男。原籍湖南湘阴县。于校第一期本科班政治系毕业并利用晚间完成了淡江文理学院学业。先后任《军声报》、《公教学识》、《革命军》等报刊主编，并在台湾新中国出版社任职。著有诗集《长明的巨星》、《灿烂的敦煌》，散文集《情网》、《国土长风》，小说集《奔流》、《鹰与勋章》等。

## 黄用

黄用（1936— ）台湾诗人。男。原籍福建龙海县。毕业于台湾大学经济系。曾获美国南伊州大学华学硕士与博士。现居美国，就职于美国国家卫生机构。“蓝星”诗社同仁。出版过诗集《无花果》（1959），另有10余篇诗评、诗论。

## 黄玉液

黄玉液（1944— ） 越南华人小说家。男。曾用名 LawrenceWong。曾用笔名心水、醉诗、老黄、阿波、繁玉等。祖籍福建同安，生于越南蓄臻。先辈务农，父亲经商。本人中越文初中毕业。喜爱文学。17岁走上社会经商。同时开始写作，以业余撰稿人从事散文、新诗的创作。处女作散文《蚂蚁》发表在西贡《越华晚报》上。后开始写短篇小说。1968年短篇小说《春香湖》获英国伦敦广播电台东南亚征文奖。1973年成立风笛现代诗社，任社长。1979年定居澳大利亚。1989年入亚洲华文作协。1988年发表长篇小说《沉城惊梦》。小说把1975年至1978年越南华侨的血泪史，透过时代背景呈现给读者。因作品富于时代色彩，深刻而又真实，1989年获台湾侨联总会主办的年度海外华文创作首奖。黄玉液认为，文学是感性的艺术，也包含了理性的探索，在情与智的领域里按题材自由发挥，把人生百态透过秃笔呈现给读者，在漫长而寂寞的文学途径上，终于悟出作家要尽言责的道理，没有风骨的作家不写作品反而是好事；经典之作绝对要经得起时间考验，文学作品不能和时代脱节，故超现实是梦呓，一无是处。主要作品有《蚂蚁》（1962）、《春香湖》（1968）《沉城惊梦》（1988）、《江湖夜雨七年灯》等。

## 黄霑

黄霑（？— ） 香港散文家。又名不文霑。男。毕业于香港大学文科。曾与女作家林燕妮合办黄与林广告公司（后两人结为伉俪）。曾主持香港丽的电视台“青年联谊会”节目。现从事电影业。除了写杂文、随笔外，还进行剧本、词曲创作。被誉为“现代粤语流行歌曲之父”。《明报》副刊辟有“黄霑随笔”专栏。多数作品短小精悍，文笔生动，妙趣横生，知识性强，可读性高。主要作品有《数风云人物》（1981）、《黄霑杂谈》（1983）、《不文集》（1983）。

## 黄智溶

黄智溶（1956— ）台湾诗人。男。生于台湾宜兰。台湾中国文化大学美术系毕业。先后任《台北评论》执行主编、《文讯》月刊主编。曾获《中国时报》文学奖、新诗评审奖。当选过台湾全国优秀青年诗人。他的诗作呈现出多姿多彩的生活内涵，富有感染力。作品有诗集《海棠研究报告》、《今夜，你莫要踏入我的梦境》。

## 黄周

黄周（1899— ）台湾文学评论家。号醒民。男。台湾彰化市人。日本早稻田大学毕业。在东京留学时投身台湾民族运动和新文化启蒙运动。是台湾文化协会主要成员之一。长期担任《台湾民报》记者、《台湾新民报》编辑总务兼学艺部部长。台湾光复后曾在彰化任中学校长。作品以评论为主，重要文论有《宿命与努力》（1923）、《整理歌谣的一个提议》（1931）等。

## 慧适

慧适（1940— ） 马来西亚华人诗人、散文家。原名林木海。笔名慧适、雨牧、陈潮、林蕙等。男。祖籍广东揭阳，生于马来亚吉南大港尾。毕业于鲁乃华民小学和居林觉民中学。1956 年左右开始文学创作。1963 年考入新加坡南洋大学现代语文系，翌年辍学就业。在此期间与陈慧桦、萧艾、梁园、忧草等组织文艺团体海天社，自任海天出版社社长，主持出版《海天月刊》、《海天诗页》、《光华日报》等报刊，并先后出版散文集《海的召唤》（1963）、《幸福门外》（1967），诗集《牧歌》（1965），还与人合集出版《橡实爆裂的时节》（1961）和《四月·我们》（1962）。1977 年参与马来西亚写作人（华文）协会筹组工作，任筹委会副总务。以后曾任该会第三届理事会副主席等职。现定居吉隆坡，任当地某国际性出版机构董事经理兼出版人。70 年代以后，出版散文集《划向灯火》（1975）、《海真迷人》（1983）和诗集《桨上的月色》（1981）等。他的作品清新活泼，委婉动人，充满对祖国山河的热爱，颇受读者欢迎，在马华文坛有一定影响。

## 惠天

惠天（1924— ）台湾散文家。本名段家锋。男。原籍河南浉池县。毕业于台湾政治大学东亚研究所，获硕士学位。曾任国民党陆军少将、副教授、教授。现任政治作战学校研究部主任。1981年获中山文艺奖散文奖。著有散文集《哈德逊河畔》（1974）、《梅花邨》（1981）等。

## 绘声

绘声（1941— ） 台湾诗人、小说家。本名吴庆堂。笔名孤丁等。男。原籍台湾彰化县。就读于台中中学、厦门中华医学校。参加过台湾新剧运动。主要作品有新诗《回忆》、《初冬》、《冷却了你的热情吧》、《枯枝》、《厦门进行曲》、《给青年》、《血的颜料》、《孤独》等，小说《秋儿》、《像我秋华的一个女郎》、《早衰》、《童心》等。

## 羈魂

羈魂（1946— ） 香港诗人。本名胡国贤。男。原籍广东顺德县。毕业于皇仁书院。1969 年就读于香港大学，主修中国文学，副修中国哲学。获香港大学中文系文学硕士学位。毕业后在中学从事中国语文的教学。担任中学校长。中学时开始习作。曾与友人创办文秀文社和蓝马现代文学杠。大学时期曾任《学苑》及《文社线》等刊物编辑。1972 年与诗人黄国彬、陆健鸿等创办诗风社，出版纯文学刊物《诗风》。目前以创作新诗为主，也写散文及小说。历任青年文学奖（新诗组）及多项征文比赛的评判。羈魂的新诗受古诗影响很大，选词、用典、对偶等常取法于古诗。诗的内容多来自对现实生活的感受，个性化色彩较浓。早期诗作主要表现青年人的牢骚和对学业、家庭、未来、爱情等的迷茫困惑，后期诗作由晦涩渐趋明朗。主要作品有诗、散文集《戮象》（1964），诗集《蓝色兽》（1970）、《三面》（1976）、《折戟》（1978），散文小说集《写马经的诗人》（1980）。

## 姬小苔

姬小苔（1954— ）台湾小说家。本名何永怡。女。江苏南京市人，生于台北。台湾复兴商工学校美工科毕业，后又进某研究中心专攻瓷器艺术。曾在台湾故宫陶瓷厂、淡江瓷器工厂、蓬莱景观工程公司任技术部主任、厂长、设计师等职。1982年出任《电影沙龙》杂志主编。1978年起对文学发生强烈兴趣，在《创作》月刊等杂志上发表作品，后专事写作。创作以描写青年爱情生活的长篇小说为主，是台湾继琼瑶而起的有名的爱情小说女作家之一。主要作品有长篇小说《奔放的青春》（1980）、《爱的轮转》（1980）、《闪电》（1981）、《春潮》（1981）、《期待的春》（1981）、《有情归梦》（1982）、《别说你爱我》（1983）、《云的记号》（1983）、《爱情游戏》（1983）、《一夜天使》（1984）、《太阳只有一个》、《情烟把眼迷》、《胜利女神》、《女王万岁》、《月光女郎》、《爱的迷惑》等，散文集《草之香》（1981）、《花之语》（1982）、《爱之帆》（1983），报告文学《角落里的小天使》等。

## 吉铮

吉铮（1937—1968）旅美小说家。女。原籍河北深泽县。在北京贝满女子中学读完初中后来到台湾。1954年中学毕业后考入台湾大学外文系。1955年进美国贝勒学院读英国文学，1958年毕业。1965年在美国斯坦福大学教中文。在此期间还担任台湾《中央日报》驻美特约记者。因长期精神苦闷无法解脱而在旧金山自尽。吉铮于1959年开始创作，作品以写留学生题材为主。台湾批评家隐地认为，吉铮、孟丝、於梨华是60年代“留学生文学”的三位代表人，海外华人的苦闷彷徨、迷惘和成就，经由她们的笔端传达出来……读她（吉铮）的书除了可以享受到一般小说的乐趣——为故事的曲折而吸引，因人物的生动而共鸣，被背景的真实而感动之外，她更写了苦乐的意义，有与无的哲学观等等。

吉铮的主要作品有长篇小说《拾乡》（1967）、《海那边》（1967），短篇小说集《孤云》（1967）。

## 季红

季红（1927— ）台湾诗人。本名齐道旁。男。原籍河南省。毕业于台湾海军机械学校，获美国康涅狄格州立大学语言研究所硕士学位。曾参加纪弦的现代派，后又加入创世纪诗社。作诗同时也写诗论。系列诗论《诗之诸貌》在《台湾时报》副刊连载后，颇受台湾诗坛重视。

## 季季

季季（1945— ）台湾小说家。女。本名李瑞月。曾用笔名姬姬。生于台湾云林。台湾虎尾女中高中毕业，曾专事写作。现在台湾《中国时报》任职。自幼喜爱读书，14岁时开始小说创作。1963年高中毕业后毅然放弃大学升学考试，远赴台北，参加“救国团”举办的青年写作研究队。两周结训后，以《两朵隔墙花》夺得创作竞赛第一名。翌年春天，又赴台北，开始职业写作的生涯，直至1977年到《联合报》副刊工作为止。1978年后在《中国时报》副刊任文学编辑，仍坚持业余写作。1974年发表的代表作《拾玉镯》，是一篇自传体小说，反映外资输入后台湾社会传统的道德伦理观念的崩溃。她遵循“自由写作”的原则进行创作，认为“一个作家不是被要求什么就能达到什么，而是自己觉得必须付出什么，对社会期望什么，是发自内心的感情，真正的关切，那才真实。”主要作品有短篇小说集《属于十七岁》、《谁是最后的玫瑰》、《泥人与狗》、《异乡之死》、《月亮的背面》、《蝶舞》、《季季自选集》、《谁开生命的玩笑》和《涩果》等，长篇小说《我不要哭》、《我的故事》，散文集《夜歌》等。

## 季薇

季薇（1924— ）台湾散文家。本名胡兆奇。男。原籍浙江临安县。毕业于浙江金华中学、三江大学。革命实践研究院结业。曾任地方及军队记者、编辑。18岁开始散文创作，此后对散文的执着与日同增，并视散文为毕生事业，不仅创作，还进行散文的理性探讨和理论研究。其《散文研究》和《散文的点线面》均为其力作。认为应建立起在散文基础上的民族文学。其作品有散文集《蓝燕》、《淡紫的秋》、《水乡的云》、《蔷薇面颊》、《季薇自选集》，论著《散文的艺术》；另有《铅笔屑》、《剑桥秋色》等。其作严谨、清爽而明朗。

## 季野

季野（1946— ） 台湾诗人。本名季滇生。男。原籍安徽无为县。毕业于台湾政治作战学校。曾为现代派成员，现为创世纪诗社成员。《茶与艺术》杂志发行人。曾创办《消息》诗刊，获《创世纪》二十周年诗创作奖。诗作多见于《创世纪》诗刊。

## 季子

季子（1947— ） 香港散文家。原名寿孝椿。男。原籍江苏南京市。毕业于浙江大学无线电工程系。曾先后任《亚洲建设杂志》、《中报月刊》编辑。现任《中报》国际版编辑、专栏记者。著有《抽象世界的认识》等。

## 纪刚

纪刚（1920— ）台湾小说家。本名赵岳山，男。原籍辽宁辽阳市。毕业于辽宁医学院医科。曾任台南第四总医院小儿科主任。1939年发表作品。主编过沈阳《东北公论》。1970年，他的《滚滚辽河》获中山文艺奖。著有长篇小说《夜行人》（1942）、《滚滚辽河》（1970），书简集《火舌集》（1943）等。

## 纪弦

纪弦（1913— ）台湾诗人。原名路逾。笔名路易士、易士等。男。祖籍陕西秦县，籍贯上海市，生于河北清苑县。现居美国加州圣马太奥城。少年时曾居住扬州多年，1928年小学毕业，考入县立初中，不到一年又转校，第一次开始写诗。1933年毕业于苏州美专，1934年即以路易士为笔名自费出版诗集《易士诗集》。1936年4月东渡日本，6月因病回国，与徐迟、戴望舒三人合资创办《新诗》月刊。其时因家已迁往苏州，便又组织菜花诗社，出《诗花》诗刊1期、《诗志》3期。后就任上海闸北安徽中学教员。1937年7月，诗集《火灾的城》出版。“八·一三”沪战爆发后，纪弦带领全家到昆明，后又到香港。翌年，纪弦只身返沪，整理旧作，出版《爱云的奇人》、《烦哀的日子》、《不朽的肖像》3本诗集。1940年离沪赴港，进《国民日报》编副刊“新垒”，后又进国际通讯社，担任日文翻译工作。1941年珍珠港事件爆发，香港沦陷后于1942年率全家返沪，生活异常艰苦，全靠亲友接济。1945年抗战胜利后，纪弦虽然失业，但仍经常为各大报纸写稿，开始用“纪弦”笔名，先后出版诗集《三十前集》、《上海飘流记》、《夏天》（1945）。1946年在《中坚》月刊上发表了不少反共作品，并经友人介绍，任明星香水公司秘书，但因不善商业宣传文字，遂自动辞职。后被圣芳济中学聘为文史教员，从此主活颇为安定。1948年11月纪弦离沪到台湾，任《和平日报》副刊“热风”编辑，次年5月开始到台北成功中学任教。1953年独资创办《现代诗》季刊，1956年发起组织“现代派”，参加筹备的还有郑愁予、罗门等9人。在台湾诗坛产生了极其深远的影响。1963年，纪弦曾应菲律宾的邀请去讲学，次年《现代诗》停刊。1973年12月应邀担任台湾“现代诗奖”评审委员。1974年因病自成功中学退休。1976年底，离台赴美，住在加州圣马太奥城的儿子处，他自认为这是他创作新时期“美西时代”的开始。纪弦到台湾后的作品主要有诗集《在飞扬的时代》（1951）、《摘星的少年》（1954）、《无人岛》（1956）、《饮者诗抄》（1963）、《纪弦诗选》（1965）、《槟榔树》（甲、乙、丙、丁、戊共5集，1967、1969、1974）、《五八诗草》（1971）等。另有诗论集《新诗论集》、《纪弦诗论》（1954）、《纪弦论现代诗》（1970），散文集《小园小品》（1967）、《终南山下》（1969）、《园丁之歌》（1974）等。纪弦的诗有不少是描写理想在现实中的挫败，抒写诗人对台湾现实的不满，在艺术表现上的主要特点是诙谐。一般认为他的诙谐可分“自嘲”、“嘲人”及“嘲人与自嘲兼出”三类。但到晚年，他的诗风有较大变化，自嘲与嘲人的素质慢慢消失，代之以一种宽容、谅解、诙谐、温柔敦厚的风格。所以台湾评论家认为，纪弦的诗表现手法独特，有个性，风格富于变化，在意象上时呈飞跃之姿，在语法上则常常泄示一种喜剧的谐趣。

## 贾福相

贾福相（1931— ） 加拿大华人作家。笔名庄稼。男。原籍山东寿光。台湾师大生物系毕业，大学期间常与同窗好友周何、邱燮友以及杨昌年谈文读诗，对他后来的文学道路有着重要影响。先后获美国西雅图华盛顿大学硕士、博士学位。现任加拿大亚伯特大学动物系教授兼研究生院及研究院院长。从事海洋无脊椎动物生殖生态和生殖生理方面的研究，多次获国际海洋生物奖金及荣誉。科学研究之余，不忘散文创作。其作品题材较为广泛，既有他所从事的生物学内容，又有人生的今昔之感。文笔细腻，语言朴实优美，富于感情色彩。著有散文集《独饮也风流》（1911）。

## 贾亦棣

贾亦棣（1916— ）台湾戏剧评论家、剧作家。字耀恺。男。原籍江苏南京。国立剧专第一届毕业生。抗战军兴，组织首都抗敌剧团，自南京出发，溯江而上，沿途宣传，经皖、赣、鄂而至武汉，参加全国各剧团联合大公演。旋应聘于军委会中国电影制片厂并随厂迁至重庆。嗣四川省立剧校创立，受聘担任教职。石转入新闻界，历任《武汉日报》、贵阳《中央日报》记者、特派员、驻京办事处主任等职。1950年抵港，除任职于香港集成图书公司外，又先后担任香港中国电影学校教授及联合国香港协会中国古典剧艺组副主席。其后与顾文宗创办邵氏公司南图实验剧团，并任副团长，培养了不少影坛红星。1963年由香港去台湾，受聘于正中书局并兼任台湾中央电影公司实验剧团指导。1973年元月被选为台湾“中华学术院”院士。1978年4月被选为“中华戏剧艺术中心”主任。同年6月当选为台湾编剧学会第六届候补监事。著有《表演艺术》、《影剧廿年》、《亦棣剧评集》及《香妃》、《密电风云》等。

## 简宛

简宛（1939— ） 旅英散文家、小说家。本名简初惠。女。台湾台北县人。毕业于台湾师范大学史地系、美国卡罗来纳州立大学教育研究所。曾担任台北仁爱中学教师、北卡州三角区华美中文班负责人、北卡州立大学成人延伸教育讲师。主要作品有《叶归何处》（1971）、《奇妙的紫贝壳》（1976）、《地上的云》（1977）、《书中日月长》（1979）和《欧游心影》、《简宛随笔》、《爱与成长》等。曾获中山文艺奖散文奖、洪建全儿童文学奖。

## 简媜

简媜（1961— ）台湾散文家。本名简敏媜。笔名简媜。女。祖籍福建，生于台湾宜兰。童年在耕稻与贩鱼中度过，先入台湾大学哲学系，后因向往文学创作，转入中国文学系。毕业后曾进广告公司任职，后入《联合报》，任《联合文学》编辑。现与诗人张错创办大雁书店，主持编务。文学创作以散文为主。早年农村生活的体验和中国古典文学的熏陶，成为她创作的两大源泉。后受佛教影响，极力推敲生命运动的过程，亦成为她散文的特色之一。作品有散文集《水问》（1985）、《只缘身在此山中》（1986）、《月娘照眠床》（1987）、《浮在空中的鱼群》（1988），小品集《七个季节》（1987），札记《私房书》（1988）等。其中《只缘身在此山中》为其代表作。

## 简政珍

简政珍（1950— ）台湾诗人。台湾台北县人。曾先后获台湾大学外文系英美文学硕士、美国奥斯汀德州大学英美比较文学博士。1982年获奥斯汀德州大学博士论文奖。现任教于台湾中兴大学外文系。著有诗集《季节过后》、《纸上风云》等。

## 姜贵

姜贵（1908—1980）台湾小说家。本名王林渡。男。生于山东诸城相州。父王鸣珂，中医兼药商；伯父王鸣韶，为同盟会会员辛亥年参加诸城起义，被清军杀害。其膝下无子女，王林渡即过继给伯母作嗣。1921年到济南读中学，后转学青岛。其间加入国民党。1929年与上海闻人严九龄之女严雪梅结婚。“九·一八”后去北京读大学，后在徐州铁路供职。1937年从军。抗战胜利时为汤恩伯总部上校，后于上海退役，转业银行，嗣又经商。1948年12月举家去台，继续经商。1950年经营亏本，因负债累累而被讼，尽管终算无事，但生活因此陷于贫困绝境，此后穷困一直伴其终生。1961年7月其妻去世。越4年，由台南迁居台北，先后于中央电影公司任驻会编审委员、国际关系研究所兼任研究员。结婚那年，第一部长篇小说《迷惘》出版。去台后，写作的原动力大都为生计所迫。成名作为《旋风》和《重阳》，前者创作始于1951年9月，次年1月脱稿，但未能出版，直至1957年10月才易名《今櫓机传》自费印了500册分赠各方，两年后，得台湾作家吴鲁芹推荐，方得以原名《旋风》由明华书局正式出版。作者声称此书“旨在探究共产党何以会在中国兴起”。《旋风》反映的时代为“五四”至太平洋战争，以山东丁城和一小村镇为背景，描写了20多年的动乱和共产党的发展过程。把共产党及其领导下的地方政府描写成对外勾结日军，在内互相倾轧，如同一阵来势汹汹，终有去日的旋风。《旋风》的姊妹篇《重阳》与《旋风》旨意相同。不同的是《旋风》重写农村，《重阳》则力书城市，背景为1927年的武汉。《旋风》与《重阳》不仅为姜贵的代表作，亦是台湾“反共小说”中的代表作。其作品还有长篇小说《碧海青天夜夜心》（1964）、《湖海扬尘录》（1968）、《喜宴》（1971）、《烈妇峰》（1972）、《白马篇》（1974）、《桐柏山》、《花落莲成》（1977）、《曲巷幽幽》（1979）、《晓梦春心》，中篇小说《突围》（1940）、《苏不缠的世界》（1977）、《云汉悠悠》（1978）、《白棺》（1978），散文集《江淮之间》、《无违集》（1974）等。其小说题材多为表现共产党的“恶”与“丑”，作品充盈着强烈的反共意识。

## 姜龙昭

姜龙昭（1928— ）台湾剧作家、小说家。笔名雷耳。男。原籍江苏吴县。1949年去台，考入政工干部学校新闻系攻读，毕业后分配在海军总部工作。1957年因病退离开军队。1962年考入台湾电视公司任节目部编审。1969年转入中国电视公司工作，曾为节目制作人，业余在辅仁大学兼教戏剧方面的课程。18岁时开始写些小品，以后又写影评、长篇小说及杂文等。去台后开始编写舞台剧，从事广播剧的创作。1970年在国立艺专、世界新专业余学校担任讲师、副教授。40年来剧本创作达300多万字。出版的著作有43种，其中以剧本类为多。为台湾电视剧创作最多产作家之一。获奖达38次之多。其中1958年广播剧《葛藤之恋》获台湾教育部征广播剧佳作奖。1962年广播剧《6654号哑吧》获新文艺月刊祝寿征文奖首奖。1965年广播剧《寒涧图》获教育部征广播剧佳作奖。1967年电视剧《碧海青天夜夜心》获中国文艺协会最佳电视编剧文艺奖章。1971年电视剧《春雷》获教育部文化局颁巨型“金钟奖”一座。1976年多幕剧《吐鲁番风云》获台北市话剧学会颁第三届“最佳编剧艺光奖”。1980年获台湾文艺作家学会颁第三届中兴文艺奖章。1985年广播剧《江爷爷》获台湾编剧学会颁“魁星奖”。1987年广播剧《守住田园守住家》获青溪文艺征文银环奖等。另著有小说《情旅》（1970）、《春雷》（1970）、《海与贝壳》（1976）、《最后的一面》（1986），论著《电视剧编写与制作》（1976）、《电视纵横谈》（1979）、《电影戏剧论集》（1979）、《电视编剧理论与实务》（1981）、《戏剧编写概要》（1983）、《戏剧评论集》（1986）、《香妃考证研究》（1989），传记文学《英风遗烈》（1984）、《武昌首义一少年》（1984）等。

## 姜穆

姜穆（1929— ）台湾小说家。笔名有微蓝、牧野、牧歌、甲兵、金蕾、傲霜花、穆无天、白薇、林野、卓元相、马克腾、阮诗莉等。男。贵州锦屏县人。6岁读私塾，10岁入瑶光乡中心小学，13岁进入锦屏县中，15岁时又以初二年级资格进入天柱高中。1946年参加青年军，受训13个月，任过排长。1949年随军去台湾，开始学习写作，曾为澎湖《建国日报》写小诗，为《南唐三日刊》写小说，为马祖的《联合报》、《精忠报》写报道，又为《青年战士报》写散文。1959年短篇小说征文入选，从此走上文学道路，以各种笔名写诗、散文、杂文、文艺理论与批评、小说、剧本等。1966年在参加台湾中国电影制片厂编剧小组期间，参与主编《青年战士报》副刊、《文艺月刊》，并主编《今日中国》等。1972年退役后，转任黎明文化公司业务襄理，主管公司的企划，1975年调任编辑部副主任，1976年辞职，转任源成文化图书供应社总编辑。1978年辞去该职，除上山种植水果外，专事写作。认为创作不应该成为酬劳的奴隶，“把庄子、老子这些人的思想化为文艺作品，让更多的人去阅读、去领会，也是我的目的之一。”1967年小说《奴隶们的怒吼》获台湾军队文艺金像奖中篇小说铜像奖。1970年获台湾中国文艺协会第十一届小说奖，1976年又以长篇小说《流》获中山基金会文艺奖金。主要作品有诗集《拾梦》（1958），短篇小说集《红娃》（1967）、《决堤》（1967）、《狄青传》（1968）、《早落的夕阳》（1969）、《心结》（1969）、《第二代》（1969）、《淑女》（1970）、《寻梦》（1970）、《沉落的那家伙》（1971）、《奴隶们的怒吼》（1971）、《不归鸟》（1971）、《绿色的海》（1974），长篇小说《浩浩东流》（1974）、《流》（1976）、《黑地》（1980）、《血地》（1983），散文集《人生探索》（1974）、《红尘寂照》（1977）、《香弦雨》（1978），杂文《姜穆杂文集》（1975），报道文学集《异城烽火》（1976）、《异城》（1976）、《异城烽火续集》（1976），游记《柳絮飞花》（1977）等。

## 姜天陆

姜天陆（1962— ）台湾小说家。男。台湾台南县人。台南师专毕业。现任国小教师。常在报刊杂志上发表文学作品和文章。曾获《中央日报》小说奖。短篇小说《槟榔村纪事》（1989）获《联合报》第十一届小说奖短篇小说第三名。小说描述台湾十几年来从农业社会进入工业社会的过程中，槟榔村的少数民族山地人所受到的各种压力。全文故事平铺直叙，没有刻意的情节描写。但在质朴、纯真的背后，流露出对故土的怀旧与眷恋。情感深沉、悲郁，渗透着浓浓的文化乡愁。

## 江灿琳

江灿琳（1911— ）台湾诗人。男。台湾台中市人。台中师范学校毕业后，入日本大学就读。30年代中期加入台湾文艺联盟。用日文创作，作品散见于《台湾文艺》、《台湾新文学》、《台湾新民报》、《台湾新闻》等报刊。主要作品有诗歌《月下低吟》（1935）、《吾心》（1935）、《蔷薇》（1935）、《旷野》（1936）等，另有随笔和评论。诗歌《旷野》原载于1936年《台湾新文学》第1卷第3号。全诗共五节。作品表达了诗人对殖民资本下的都市的复杂感情。象征手法的使用，意象的复杂，表现了台湾新诗创作中向现代派发展的一种倾向。

## 江聪平

江聪平（1938— ）台湾诗人。男。原籍广东宝安县。毕业于台湾师范大学国文研究所，获硕士学位。曾任教于基隆三中、兰阳女中，台北一女中等校。现任高雄师范学院国文系教授。主要作品有诗集《窗上夜》（1964），论著《乐府诗研究》（1978）。

## 江芬

江芬（1939— ）台湾散文家。笔名晓葵。女。生于台湾嘉义。新闻专业毕业。曾获台湾联勤散文奖、中国曙光文艺佳作奖和《中央日报》学生征文第二名。与他人合集著有《五人抒情集》。热衷于采访工作，文章如“长江流水，一气呵成”。

## 江慧君

江慧君（1957— ）台湾小说家。女。原籍台湾桃园县。毕业于文化大学会计系。留校任助教。后为泰北中学教师。现任皇冠出版社英文翻译。作品《开了一朵小白花》获《时报》短篇小说优秀奖。江玲

江玲（1941— ）台湾小说家。女。原籍福建福州市。毕业于台湾师范大学英语系。以写小说为主，兼及文学翻译。主要作品有短篇小说集《坑里的太阳》（1966），中篇小说《无调之歌》（1976），译著《泥土里的娃娃》（1970）。

## 江梦笔

江梦笔（？—？） 台湾作家。笔名器人。男。台湾台北市人。其父是台北江联发参行老板，来往于大陆和台湾，常从大陆带回当时的新文学杂志《小说月报》、《诗》、《东方杂志》等，在中学读书的江梦笔由此深受“五四”新文学思潮影响。1925年3月与杨云萍合办台湾第一份中文新文学杂志《人人》，曾在该刊发表《（人人）杂志创刊词》、评论《论觉悟是人类上进的机会接线》、新诗《车中即景》。创刊后不久，江梦笔转赴大陆、日本等地。返台后“因家国之痛”，自沉于台湾淡水河。

## 江上

江上（1932— ）台湾小说家。原名江文双。男。台湾苗栗人。早年家境贫困艰辛。1941年后渐次好转。读过私塾、小学。1952年毕业于台北师范艺术科。1961年参加中等学校教员鉴定考试，获中学教员资格，并先后在小学和中学任教。1955年始从事日文翻译和儿童文学写作，继而又热衷于小说。曾获扶轮社文学奖和第四届吴浊流文学奖。已出版的作品有小说集《落叶集》、《下弦月》、《田园恋》、《明月照东山》，散文集《生命的甘泉》和译作《日本名家小说选》等。作品大多描写台湾下层人民的生活，具有自传体风格。

## 江肖梅

江肖梅（1899—1966）台湾诗人。原名江尚文，字质轩。男。台湾新竹县人。是从20年代起就从事文学活动的台湾老作家。1922年与郑岭秋等编过《篷声》。发表于20年代的新诗《唐棣梅》、剧本《病魔》、评论《答叶荣钟氏的（为剧申冤）》等在台湾新文学初期文坛都有一定影响。40年代曾主编《台湾艺术》杂志，后又任《新大众》主笔。60年代中期担任过《台湾文艺》杂志创设的台湾文学奖评审委员。主要作品有《包公案》（1943），小说、诗歌、剧本、随笔合集《质轩墨滴》（1959）等，编辑《台湾民间故事》、《世界民间故事》等书。诗歌《唐棣梅》原载1925年《人人》杂志第2期，是台湾新文学最早的白话新诗之一。

## 江应龙

江应龙（1920— ）台湾散文家。笔名有江大伟、江大卫、江英豪、江英伟、江万里、灵恨、云根、文采、江山、江村、江天、江乡、学思斋主、时园居士、卧云楼主人等。男。湖北天门人。抗战时期毕业于重庆国民党中央干部学校，后曾任国防部预备干部局参谋、秘书，湖北育英中学校长、湖北酒阳县立中学、浙江嘉兴青年中学教师。去台后历任台湾省立台中第二中学、台北建国中学高中国文教师，1951年起任台湾师范大学国文系教授。1944年开始散文创作，作品发表于《武汉日报》。1947年主编南京《曙光》半月刊，后又创办南京《现实与理想》月刊，任社长兼总编辑。作品集有文艺编选《短篇文艺名著》（1968，1971），散文《赏心集》（1976）、《移情集》（1977）、《骋怀集》（1977）、《一发青山》（1977）、《霭霭停云》（1979），评论《逆耳集》（1977）、《说短论长》（1977）、《黄卷丹心》（1979），学术论著《广注语译小仓房尺牘》（1970）、《鱼跃鸢飞·论学丛稿》（1979）、《增订本中国文学史》（1979）、《中外名人传记》（1969）、《历史故事集》（1970）等。

## 江月

江月（1914— ）台湾文学批评家。本名尉素秋。女。1934年毕业于中央大学中文系，获文学学士。后任中学教师10年。又任大学副教授、教授28年。1971年曾任成功大学中国文学系主任。1976年夏退休。目前仍在师范大学、东海大学、政治大学中文研究所讲授词学。曾任《笔汇》和《文学季刊》发行人。1936年始在上海《文化建设》和《研究与批评》月刊发表作品。她的著述有《秋声词》（1962）、《秋声集》（1967）、《三民主义理论与实践》（1942）、《中国妇女到何处去》（1948）等。江中明

江中明（1960— ）台湾诗人。男。原籍福建福州市。毕业于台湾东海大学历史系。诗作大多发表于《创世纪》诗刊等。作品曾获1983年东海大学诗歌首奖、第一届《中外文学》现代诗优秀奖。

## 蒋碧微

蒋碧微（1899—1978）台湾作家。原名棠珍，字书楣。女。原籍江苏宜兴市。毕业于宜兴女校初级师范。生于书香世家，父亲蒋梅笙曾先后执教于复旦大学、金陵女子大学。1917年随前夫徐悲鸿先后去日本、法国多年，对中外文学艺术有一定了解。抗战时期先后在复旦大学、四川教育学院任教，并在国立编译馆工作。著有回忆录《我与悲鸿》、《生死之恋》等。

## 蒋家语

蒋家语（1954— ）台湾小说家。女。原籍广西荔浦，生于台湾冈山。1972年入台湾政治大学。曾供职于贸易公司。现任《民生报》记者。1975年开始创作小说，作品有《第三只眼》、《瓶子里的故事》等。

## 蒋渭水

蒋渭水（1891—1931）台湾散文家。号雪谷。男。台湾宜兰县人，祖籍福建漳州。台湾民族解放运动和新文化运动的杰出领袖。宜兰公学校毕业后考入台北医学校，在校时便积极投身民族解放运动。1915年毕业后在台北开设大安医院，边行医边从事政治运动。1921年10月17日，与林献堂等创建了台湾新文化运动大本营——台湾文化协会，任专务理事，领导文协在全台掀起了新文化运动的热潮。1922年任《台湾》杂志社股份公司董事。1923年与1925年曾两度被殖民当局逮捕，坚贞不屈，表现了崇高的民族气节。1926年在台北开设文化书局，专售中国名著和劳动问题与农民问题书籍，传播民族民主思想以及祖国新文化新文学，对台湾新文学运动产生了积极的影响。1928年创建日据时期台湾人的唯一公开合法的政党台湾民众党。因受工农运动影响，思想日益倾向工农革命。1931年2月8日，民众党通过改组法案，提出全新的革命纲领。同日，蒋渭水等16名主要领导人被捕，民众党被迫解散。出狱后他发表声明：“台湾人的解放，不可能单靠知识阶级及有产阶级完成之。全台湾人的自由，必俟工人、农民、无产市民之奋战。”同年8月5日病逝台北医院。蒋渭水的著作合辑成《蒋渭水遗集》于1950年出版，其中有《入狱日记》、《狱中随笔》等散文。《入狱日记》原载于1924年《台湾民报》等2卷第6、7、9、11号，是台湾新文学开创期中的散文代表作之一。黄得时评论说：“这是社会运动家在日人压迫下如何过着狱中生活的报告文学，其描写虽然只限于身边杂事，极其平淡无奇，可是字里行间却包藏着一种不挠不屈、如火如荼的反日意识。像这种作品，实在是不可多得的。”（《台湾新文学运动概说》）

## 蒋希曾

蒋希曾（1899—1971）美国华人作家。原名蒋松泉，又名蒋咏沂。曾用笔名鸦龙。男。生于江苏南通县。家境贫困，13岁前父母相继故世，靠亲友资助，进江苏省第一代用师范学校（后改名南通师范）学习。毕业后考入南京东南大学，1922年在全国大学生英文比赛中获第一名。因思想进步，大学毕业后以国民党左派身份前往广州革命政府工作。1926年6月远渡重洋赴美留学，在斯坦福大学攻读研究生，同时任国民党海外部中文报纸《中国少年晨报》编辑，常向家乡邮寄宣传革命的宣传品。以后参与出版左倾的中英文周刊《中国导报》。其时因南京政府在上海《申报》、《时事新闻报》刊登对他的通缉令，被美国移民局以共产主义宣传者之名逮捕。后由国际劳动保护会和美国公民自由同盟营救获释。嗣后到纽约哥伦比亚大学攻读，业余从事文学创作。处女作《中国革命诗》9首，有5首在美共报刊《工人日报》和《新群众》上刊出后，被美国著名作家厄普登·辛克莱评为“青年中国的完美的声音”，反映了“世界上被压迫、被剥削的民族正在觉醒，正在要求他们做人的权利”。美国著名音乐家西格夫人还曾为他的《萨柯——梵塞蒂》、《支那人——洗衣匠》两诗谱曲。1929年，他离开大学，在饭店做零杂工，仍坚持创作，先后完成书信体小说《中国红》、小说《“出番”记》等，均以宣传革命为主题。其中《“出番”记》是他最成熟的作品，《中国红》被苏联评论界认为“是一个最大运动的可贵缩影，是即将诞生的新中国的声音”。他曾活跃于30年代纽约大众戏剧运动中，常在联合广场等地参加街头剧演出，并为此写成三幕剧《死光》。40年代初移居加利福尼亚好莱坞，成为职业演员。曾先后在8部影片担任角色。1971年因病在加利福尼亚逝世。蒋希曾是最早以中国革命和美国华人从事革命运动为题材进行写作的华裔作家，是第一个美籍华裔左翼文学家，他为中美文化交流事业作出了重要的贡献。

## 蒋晓云

蒋晓云（1954— ）台湾小说家。笔名蒋小云、蒋贤倚。女。原籍湖南岳阳，生于台湾。毕业于台湾师范大学教育系。大学时期即发表成名作《随缘》。作品多描写大学生和初婚女子的生活和情感经历，往往流露出理想幻灭的情绪。主要作品有《口角春风》、《掉伞天》、《惊喜》等。

## 蒋勋

蒋勋（1947— ）台湾诗人。男。陕西西安人。1950年随母亲去台湾。1969年毕业于台湾中国文化学院戏剧系。后又进入艺术研究所学习。1972年去法国留学，曾在巴黎大学和巴黎第四大学研究绘画、音乐史、戏剧史、文学史。1976年返回台湾，任《雄狮美术》月刊编辑。先后任教于文化大学、辅仁大学、台湾大学和淡江大学。1981年，受聂华冬之邀，前往美国参加为期4月的爱荷华大学“国际写作计划”，结识了丁玲、黄秋耘等大陆作家，随之其作品被介绍进大陆。蒋勋于1962年开始学习写诗。1964年，经著名诗人痖弦推荐，开始在《自由青年》等杂志发表作品，其后不久就中断了创作。在法国留学期间，正值台湾文坛批判现代派诗歌，他对此十分关心并表示支持。回台湾后，在乡土文学论战中，他站在乡土文学一边，支持现实主义的文学创作。蒋勋本人的诗歌写作也趋于活跃。他的诗取材和主题表现都较为广泛，但都面向社会现实，抒发自己对祖国、土地的真挚之情，且语言晓畅朴实。陈映真认为蒋勋和吴晟是“在批判了现代主义以后新诗的新倾向中最优秀的诗人”。其主要诗集有《少年中国》、《母亲》，还有大陆出版的《蒋勋诗集》。蒋勋除了写诗之外，还著有学术著作《徐悲鸿研究》、《齐白石研究》、《美的沉思》，小说《洛洛的故事》、《相亲》；散文集《萍水相逢》，电影文学剧本《地》。

## 蒋彝

蒋彝（1903—1977） 旅美散文家。字仲雅，又字重哑。笔名哑行者。男。江西九江人。早年在南京东南大学攻读化学。曾短期投笔从戎，后出任县长。1933年留学英国，后移居美国。1956年起在英国伦敦大学、牛津大学、美国哥伦比亚大学等高校教授中国艺术和中国语文。1971年退休后曾赴澳大利亚国立大学讲学。1972年应聘为香港中文大学客座教授。1976年获香港大学荣誉理科博士学位。1977年第二次回国观光时因癌症复发逝于北京。蒋彝精通诗文书画，笔耕甚勤，著述丰饶，已出版20余种。除散文集《儿时琐忆》等外，其余作品可分两类：一类是写于抗战时期介绍中国书画艺术、文学、风俗、社会生活等情况的书，如《中国绘画》等。这类作品曾以笔名哑行者在伦敦、纽约、巴黎、旧金山、日本等地发表，对弘扬中国文化起了积极作用。另一类是“哑行者游记”，包括《湖区游记》、《伦敦战时小记》、《纽约游记》、《伦敦杂碎》等12册。这批著作内插有诗画，内容丰富多采，形式生动活泼，颇得欧美读者欣赏，持续销售达三四十年。

## 蒋芸

蒋芸（1944— ） 香港小说家、散文家。女。原籍江苏吴县。毕业于台北政治大学中文系。60年代后期由台湾抵达香港。先后任职于国泰、邵氏两大电影公司，从事编剧。又任《新风采》编辑。目前在她创办的以女性为对象的家庭刊物《清秀》杂志任总编辑。作品甚丰，主要有小说《与我同舞》（1981）、《离家以后》（1981）、《小心眼》（1981）、《港都夜雨》（1981）、《人填歌·歌填人》（1983），散文《迟鸽小筑》（1968）、《香岛随笔》（1970）、《梦幻的小品》（1977）、《低眉集》（1981）、《一百二十个男人》（1981）、《一百二十个女人》（1981）、《热线》（1981）、《如果你遇到一个人》（1981）、《心头还滴看昔日的雨》（1981）等。

## 焦桐

焦桐（1956— ）台湾诗人。本名叶振富。笔名叶刚、叶勤、陈瘦白等。男。生于台湾高雄。家境清贫，由不识字的母亲抚养成人。高中毕业后，联考落榜，服兵役两年。1979年赴台北，进台湾中国文化大学戏剧系影剧组，学习戏剧与电影。1985年考入中国文化大学艺术研究所，并获硕士学位。曾任《商工日报》副刊执行编辑、《文讯》杂志主编。现为《中国时报》副刊组撰述委员。1980年开始创作，以诗、散文为主。求学时期，作品曾获第三届《时报》文学奖叙事诗优秀奖，第六届“全国学生文学奖”新诗第一名、散文第二名，台湾教育部、台湾《新生报》、文建会文艺奖等，并多次被选入各种诗选、文选。已出版诗集《蕨草》（1983）、《咆哮都市》（1988）、《照相簿子》，散文集《第四堵墙》、《娃娃书》、《台北灯火》，论文《台湾光复初期的戏剧》（1989）等。

## 杰伦

杰伦（1938— ） 马来西亚华人散文家。原名廖金华。男。祖籍广东罗定，生于马来西亚芙蓉沉香椰园区。1959年毕业于芙蓉振华中学。1962年入新加坡南洋大学中文系学习，不久因贫病辍学。嗣后在森美兰州某大园丘当了8年书记，曾两度被选为森美兰州州议员，1978年又当选为雪兰莪州州议员。60年代起先后参加海天出版社、青春出版社、新社和摸象出版社的工作，又曾参与马来西亚华文作协的发起成立工作。曾任大马华文作协首届理事会联络主任、森美兰马来作家协会会员。杰伦的创作以散文为主，兼及诗歌与小说。主要作品有散文集《园边集》（1966）、《瓜棚豆架》（1970）、《明天，我要走快一些》（1975），短篇小说集《烟雾笼罩着山村》（1961），诗集《天掉水》等。短篇小说《紫云姑娘》、《翻种》和散文《忧郁的原野》被选入《新马华文文学大系》。他的散文乡土气味很浓，风格质朴，“没有过分浮夸的雕饰，没有大多感情的剩余，那一支驰骋自若的笔，细致地写出了作者对于人生，对于世界的看法”，而且善于“捕捉着一些在别人看来也许是平庸琐屑的事物，加以精工地编织，而成为一件出色的艺术品”（钟祺《（园边集）序》）。

## 金东方

金东方（1930— ） 香港小说家。女。生于江苏常州。早年肄业于浙江美术学院，曾在上海美术馆工作。1958年调广西艺术学院从事美术教学工作。1966年去香港走居，曾任教于香港中文大学、浸会学院校外课程部，并先后任佳艺电视台、亚洲电视台编剧和《华侨日报》副刊编辑。美术作品曾参加香港当代艺术双年展、返港艺术家画展、香港妇女画展和香港名画家画展等，并应邀去瑞士举办个人画展。近年来专事写作，为香港各大报刊撰写大量艺评、散文和小说、剧本等。剧本《赛金花》已由香港、台湾、大陆分别出版，并应香港话剧团之邀，将之改编为剧本，由该剧团作盛大演出。小说《香港金瓶梅》出版后，由《台港文学选刊》1989年第6期全文转载。儿童小说《一滴水旅行》被香港儿童文艺协会取去参赛，评为冠军。

金东方已出版作品有《莫迪良尼》、《艺海游》、《金东方剧作集》、《西行记趣》、《逐鹿记》、《他这一辈子》、《最后一个宰相》、《古邸魂》、《昔》、《艺》、《风》、《旅》等。

## 金虹

金虹（1951— ） 香港散文家。本名金朝虹，曾用名金朝红。常用笔名金虹、猗藜。女。祖籍浙江绍兴。生于香港。出身于知识分子家庭，父亲是新闻记者、总编辑。小学二年级时回家乡绍兴，两年后又转学至南京。小学毕业后考入南京师范学院附属中学。1968年底去农村插队，1974年迁入广东，后进韶关钢铁厂工作，不久调入宣传部门，经常撰写剧本、歌词，为厂报刊物撰写报道、诗歌。1978年考入中山大学中文系。在校期间曾多次在报刊发表散文，1982年毕业后留校任教。两年后回到香港，在周刊任编辑，同时开始为《天天日报》撰写专栏，后来又为《星岛日报》撰写专栏，间或有其他作品在香港各报发表。她的创作以散文为主，风格清丽、洁简、平易，杂文风格则辛辣、犀利，善于说理。她的部分作品集成散文集《莽菜花》于1986年出版。

## 金剑

金剑（1932— ）台湾散文家、小说家。本名崔焰焜。男。河南光山县人。台湾政治作战学校政治科毕业。以少校军衔退伍，后从事中学教育，1976年转任台湾省作金库。1949年12月发表处女作《过年夜》。1965年以诗歌《国父颂》获港九纪念孙中山百年诞辰诗作首奖，还曾获台湾中华文艺奖诗歌奖和数种军队文艺奖。主要作品有短篇小说集《黄河魂》（1968）、《愤怒的山谷》（1970）、《旷野之歌》（1973）、《花谢花开》（1984）和《山高云深》，长篇小说《太阳之夜》（1980），散文集《美的人生》（1961）、《我的海》（1968）、《智慧之花》（1972）、《玫瑰书简》（1976）、《桃花渡》（1981）和《金剑散文选集》，文艺评论集《现代文艺评论集》（1969）、《作家与作品》（1974），诗歌集《紫色的果》（1973）等。

## 金力明

金力明（1955— ） 香港诗人、小说家。笔名青头巾。女。满族。生于浙江杭州。父系为清皇族后代，母系为清朝阁老杜立德之嫡裔。1983年移居香港。在大陆仅受过7年教育，曾任小学教员、家庭教师等职。现为香港青年协会会员，香港作家联谊会会员。到目前为止，写有90余篇童话，600余首短诗，两部长诗，近百篇短篇、极短篇小说。喜用象征、寓意、意识流、写实等手法，自称为“新感觉派”。曾获香港电台“城市故事”创作纪念奖，市政局青年文学奖、儿童文学创作奖等。金溟若

金溟若（1905—1970）台湾散文家。本名金志超。男。原籍浙江瑞安县。童年时随父东渡日本，就学东京，后回国，毕业于上海大学。历任大学、中学教员、编纂及报社主笔。著有散文集《残烬集》（1928）、《自己话·大家话》（1965）、《金溟若散文选》（1977）和短篇小说集《白痴的天才》（1972）等。

## 金依

金依（1927— ） 香港小说家。本名张燮维，现名张初。笔名金依、芸芸等。男。原籍广东中山，生于香港。中国作家协会广东分会理事。现任《香港商报》编辑主任。曾在中山和广州受过短期中小学教育，大部分时间在香港度过。初中毕业后在香港制衣厂当工人，1951年从事新闻工作，22岁起走上文学创作道路，擅长写中篇小说。作品题材较广泛，着重表现香港青年的友谊与爱情、香港社会的风俗人情、社会的变化与矛盾以及普通百姓的生活和斗争。主要作品有《还有青春》、《大路上》、《小琴妹妹》、《原子尘》、《怒海同舟》（1975）、《不落的花朵》（1976）、《笋头砖》（1977）、《初入世途》（1978）、《迎风曲》（1975）、《同心结》、《街童》（1977）、《知心发》（1976）、《友谊桥》、《逆弟》（1977）等。

## 金庸

金庸（1924— ） 香港小说家。本名查良镛。曾用笔名林欢、姚嘉衣、姚馥兰等。男。原籍浙江海宁。现任《明报》社社长。抗日战争末期在重庆读完大学后，在中央图书馆阅览组工作了一段时间。抗战胜利后回到故乡浙江，担任《东南日报》采访记者兼电讯翻译。不久，进东吴大学研习国际法，后到上海《大公报》工作。1948年《大公报》香港版复刊后，被调到香港，担任国际电讯翻译。1950年《新晚报》创刊后，除担任《下午茶座》副刊编辑外，还执笔撰写影评专栏。50年代后期辞去报馆职务，进入香港长城电影制片公司任编剧，亦做过导演。60年代后脱离电影界，自立门户，创办《明报》、《明报晚报》、《明报月刊》和《明报周刊》等。同时创立了《明报》书籍出版部，一跃而为当今香港报业界的一名巨子。出身书香门第，自幼喜爱文学。中学时代开始向报刊投稿。50年代初，因受梁羽生新派武侠小说的影响，开始创作新派武侠小说。自写出《书剑恩仇录》后，一发不可收。其武侠小说能在消遣之外，别有系人心处，因而拥有大量读者。作品还有《侠客行》（1979）、《连城诀》（1980）、《神雕侠侣》（1980）、《倚天屠龙记》（1980）、《笑傲江湖》（1980）、《飞狐外传》（1980）、《雪山飞狐》（1983）、《碧血剑》（1983）等。《天龙八部》和《鹿鼎记》是他的代表作，《射雕英雄传》则是他的作品中最著名、影响最广的一部。

## 金兆

**金兆**（1931— ） 香港小说家。原名梁钰文。男。祖籍广东台山，生于广州。曾祖是华侨，祖父为商人，父亲是教师，也做过中级官员和商行职员。自幼随父母移居香港。高中毕业后，于1950年夏考入清华大学外国语言文学系，后转入北京大学。1954年毕业后即留校任教。1957年被错划为“右派”停职劳动。3年后回北大继续执教。文革期间，曾被下放劳动，一年后又回学校任教。1976年回香港定居，是年9月起任教于香港理工学院中文及翻译学系。目前还担任香港中国文化协会委员、台湾大型文学杂志《联合文学》编委。50、60年代曾翻译、写作小说。正式从事文学活动是在定居香港以后。开始时写小说，继而写杂文，作品大多发表在美国、台湾、香港的报刊上。小说题材多取自国内26年的生活。已结集出版的作品有短篇小说集《芒果的滋味》（1980）、《真假方玲》（1982），长篇小说《大将军》（1981）、《五四广场》（1986），散文集《师友篇》（1987）。50年代曾翻译出版《在战士的行列里》和《生活就是这样的》。他的作品曾多次在台湾获奖。

**金筑**（1929— ） 台湾诗人。本名谢炯。男。贵州贵阳市人。曾就读于台湾师范大学。毕业后一直担任中学教员。葡萄园诗社同仁。长年漂泊在海外，为表示对故乡的思念之情，特将贵阳的别号“金筑”用作笔名。

其父外号“醉醒氏”，酷爱古典诗词，仰慕李白的豪放飘逸，常与友人吟哦于山水之间。诗人幼年也常伴父“追风捕月”，培养起对诗歌的兴趣。50年代，纪弦在台湾发起现代诗运动，金筑也加盟其中。处女作《矜持》发表在《现代派》第9期。诗人自认为，他在创作伊始就力求摆脱古典诗歌的影响，尤其是格律诗的束缚，追求无拘无束的浪漫，热衷于内在心灵的描写，“因为寂寞的心灵较能听到宇宙微弱的韵律，较能体会到人性的真实。”30多年来，金筑的创作未曾间断，作品尚未结集。1989年，诗人蓝海文、丁平、雁翼等在香港成立世界华文诗人协会，金筑为发起理事之一。

## 荆棘

荆棘（1942— ） 旅美散文家、小说家。本名朱立立。女。祖籍湖北黄冈，生放湖北恩施。因战乱，仅在北平读了一年小学，1949年随家逃难香港。翌年迁居台湾，入中正国民小学三年级。小学毕业获国文特优市长奖，1956年初中毕业获作文比赛第一名。同年考入北二女高中，并用笔名在报刊发表短篇散文和诗歌。同时涉猎了泰戈尔的诗篇和托尔斯泰的小说。尤爱李白“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的潇洒，和陶渊明“采菊东篱下”的淡泊。中外诸家的多种影响，给予她很大启示，对她后来的文学创作有重要影响。1960年，散文《泥土之歌》发表于《人生杂志》。此后，又在杂志上发表了《大度山》、《等之圆舞曲》等作品。1963年获台湾大学园艺学学士。翌年赴美，获新墨西哥大学心理硕士和教育心理学博士学位。曾先后任密歇根州立苏必利尔湖学院助理教授、德州大学巴索分校和新墨西哥州立大学助理教授，并为美“少数民族及其妇女问题”的研究计划主任。荆棘以《南瓜》这篇自叙体小说而享誉文坛。该文采用特殊的、诗画般的语言和丰沛得叫人目不暇接的描绘，叙述了她与兄弟在童年时代和病重的母亲相处的岁月。文笔优美、细腻，意蕴隽永，显示了女作家特有的思想感情和艺术才华。她不仅仅是位作家，而且在国外是位杰出的妇女，已被列入《美国中西部妇女名人录》、《美国妇女名人录》以及《世界妇女名人录》。发表了近三十篇有关探讨人类行为理论、亚洲妇女在美国社会的问题、不同文化之研究以及农村妇女教育等方面的论文。著有小说集《荆棘里的南瓜》（1983），散文集《异乡的微笑》（1986），曾获1988年台湾海外文艺优良奖。

## 晶晶

晶晶（1932— ） 台湾诗人。本名刘自亮。女。河南罗山县人。毕业于浙江杭州女中。曾是葡萄园诗社成员。擅长新诗，认为“新诗没有任何限制，无拘无束，自由自在，也正是这份无羁的逍遥，才能灵活地呈现多种不同的面貌和内涵，而深深地引人入胜。”著有诗集《星语》。

## 景小佩

景小佩（1951— ） 旅美小说家。女。原籍山东广饶，生于台湾高雄。1974年毕业于台湾师范大学国文系。现移居美国。师大毕业后任内湖中学国文导师。1978年去美国密苏里州圣路易斯大学艺术学校攻读戏剧。翌年发表处女作《冷儿》，作品有《巧祸》、《金记茶楼》、《瑞虹曲》、《客归》等。

## 静修

静修（1937— ）台湾诗人。本名赖伯修。男。台湾南投竹山人。先后于彰化工职、台湾空军通信电子学校毕业。后在台湾空军服役。任青年诗人联谊会常务理事并兼《诗》双月刊编辑。曾以《小青青的眼泪》一诗获海洋诗社1958年征诗第二名，以诗《幽灵组曲》获1960年海洋诗社征诗第三名，又以《幽灵终篇》获野风1963年青年创作新诗组第一名。著有诗集《策马者》（1962）等。康白

康白（1930— ）台湾小说家、剧作家。本名何伟康。男。原籍湖南湘潭市。陆军官校结业。历任军官、教员、杂志编辑、电影导演。曾创办《中国风杂志》并兼总编辑。14岁时开始尝试写作。著有长篇小说《日落时分》、《罗汉岭》、《海月》、《蟠龙山》、《漂鸟》、《缘起缘灭》、《微笑曾经来过》、《昨日再见》，中篇小说《盲鸟》、《短歌》、《以牙还牙》、《艳遇》，短篇小说《沙上古迹》、《吊着的小泥人》、《故乡故事》、《赌徒》、《血战西沙河》、《相见不如不见》、《离别》、《长河逝水》、《昨日之约》、《手表》、《一朵花》、《杨柳依依》、《解恨》，电影剧本《鬼狐外传》、《小翠》、《三朵花》、《完璧归赵》、《大地龙蛇》、《他怎么办》、《异乡客》、《东京娃娃》、《北京人》、《死囚》、《牡丹泪》、《爱情雷风雨》、《风铃》、《大编剧》、《一个太太恰恰好》。另有诗、随笔、电影评论、电视剧本等多种。

## 康夫

康夫（1951— ） 香港诗人。本名叶新康。生于香港。男。曾修读工商管理专业，于商行任职。著有诗集《穷途》等。

## 康静城

康静城（1948— ）新加坡华人诗人。原名洪连顺。笔名雪原、之浪、牧笛等。男。原籍福建晋江县。毕业于新加坡师训学院。现任中学教员。著有诗集《长櫓集》、《岛屿五人诗集》等。

## 康来新

康来新（1949— ）台湾文学评论家。女。原籍湖北。毕业于台湾大学中文系。获美国印第安那大学文学硕士学位。现任台湾中央大学、淡江大学中文系副教授。著有评论集《伶人文学析论》（1980）、《失去的大观园》（1981）、《红楼梦研究》（1982），散文集《应有归来路》（1982），并编有《中国古典文学论文精进丛刊》（1980）、《中国现代短篇小说选析》（1984）等。

## 康龄

康龄（？— ）台湾散文家。本名万以贞。女，原籍江西南昌。毕业于菲律宾大学。1982年由台湾黎明文化公司出版其散文集《康龄自选集》等。康原

康原（1947— ）台湾散文家。本名康丁源。男。台湾彰化人。毕业于台湾政治大学行政专科。任台湾中国青年写作协会彰化县分会理事长、青溪新文艺学会彰化分会理事长。1973年发表处女作《星下呢喃》。曾获台湾新闻处散文创作优等奖、台湾警备总部散文金环奖。著有散文《雾谷散记》（1976）、《烟声》（1978）、《生命的旋律》（1974）、《山春晓》（1979）、《大家文学选》（1983）、《明亮的眸》（1984）、《最后的拜访》（1984）、《迷航的青春》（1984）、《记忆》（1986）、《开放的心灵》，评论《真挚与激情》（1982）、《论文全垒打》（1984）、《乡音的魅力》（1984），报告文学《作家的故乡》（1987），诗集《一页小诗》（1983）等。“康原的散文就是他的生活、背景的表白。留下了台湾西部靠近海边一带的生活记录，如果我们用一点心去阅读，便会令人陷身在整个悲酸、温暖的气氛之中，另一方面，透露出作者的生活经验，带有岁月斑剥的痕迹。”（宋泽莱《略谈西部台湾作家》）。

## 康芸薇

康芸薇（1936— ）台湾小说家。女。祖籍河南博爱，生于江苏南京。自小生活在战乱之中，1949年随祖母去台湾。1960年开始写作。作品有小说《这样好的星期天》、《良夜星光》、《十二金钗》、《粉墨登台》等，其中，《十二金钗》获1988年台湾中国文艺协会小说奖。

## 柯翠芬

柯翠芬（1957— ） 旅美散文家。女。原籍台湾台中市。毕业于东海大学中文系，获硕士学位。曾任成功大学中文系助教。现旅居美国。以翻译写作为主。作品《酒与补品的故事》获《时报》散文优秀奖。柯锦锋

柯锦锋（1947— ） 台湾小说家、散文家。男。生于台湾南投县。毕业于台中师专。现在小学任教。著有小说集《枳子花》、《种子》，散文集《走过秋的原野》、《草叶篇》。此外还有新诗多首，散见于报刊。

## 柯叔宝

柯叔宝（1920— ）台湾诗人。笔名柯杜若。男。原籍福建晋江县。旅居菲律宾。毕业于国防研究院。曾任菲律宾反共总会秘书长、菲律宾《大中华日报》总编辑，现为台湾立法委员。1945年开始在菲律宾《大中华日报》发表作品。曾主编季刊《菲华文联》、菲律宾《大华日报》。著有散文与诗合集《钩梦集》（1947）、《颂大汉魂》（1979），散文集《奋斗人生》（1982）等。

## 柯振中

柯振中（1945— ） 旅美小说家。曾用笔名小清江。男。祖籍广东潮阳，生于香港。少年时代即爱好文学。1961年在香港《青年乐园》周报发表《悲惨世界》和《地板》二文。翌年秋获《星岛日报》学生征文小说首奖。曾与同学、朋友组织文学团体风雨文社，并自费出版《风雨艺林》杂志数期。同时在香港《工商日报》、《星岛日报》、《华侨日报》、《当代文艺》、《灯塔月刊》等报刊发表小说等。1965年毕业于香港伯利特中学后，到某制衣厂任营业主任。接着又自营旅游公司和成衣出口公司。1967年由风雨文社出版长篇小说《爱在虚无缥缈间》。由此进入丰产期，相继由风雨文社出版短篇小说集《月亮的性格》（1967）、《末恋》（1969），长篇小说《心灵的医院》（1968），诗集《行矣！流浪客》（1971）。其间曾主编香港《文学报》，并于1971年参加香港中国笔会。1972年赴美国游学，入灵顿学院主修工商管理。课余仍写作不辍，有诸多小说、散文、诗歌散载于香港《当代文艺》、《基督教周报》、《百姓》、《香港文学》、台湾《新书月刊》、美国《中国时报·人间副刊》等报刊。并结集出版了短篇小说集《在原来的地方》（1972）、《云山客程》（1976）等。柯振中受俄国作家陀思妥耶夫斯基的作品影响较大，他的小说注重表现善恶、道德、良心良知、自尊自弃、飘徒放逐、时间流逝、灵魂救赎等题材，在海外华文文坛颇受好评。香港广播电台曾改编并播送他的长篇小说《爱在虚无缥缈间》和《心灵的医院》。香港《当代文学》杂志社曾邀请他担任小说奖评判委员。现旅居美国加州洛杉矶，从事进出口贸易业务。

## 苦苓

苦苓（1955— ）台湾散文家、诗人。本名王裕仁。男。祖籍热河，生于台湾。从小在新竹乡下长大。台湾大学中文系文学士。曾任明道中学教师、《明道文艺》编辑、《阳光小集诗》杂志主编，并创办《两岸诗刊》。现自由写作。以情诗起家，以政治诗崛起。在读大学时，曾与文友合组台大现代诗社。亦擅长散文，小说以极短篇见长。作品曾获《中国时报》散文奖、《联合报》极短篇小说奖、中外文学现代诗奖及吴浊流文学奖，并 16 次入选各种文学年选。作品有诗集《李白的梦魇》（1962）、《紧偎着淋淋的雨意》（1964）、《躺在地上看星的人》（1972）、《不悔》（1977）等，散文集《轻轻走过》（1977）、《少年心事》（1974）、《老师，有问题》（1976）、《少年叛徒》（1977）、《高校出走》（1978）等，小说集《谁能查禁我的爱》（1978）、《小小江山》（1976）、《外省故乡》（1977）、《爱人天下》（1978），评论集《大男人与小女人》（1974）、《苦苓狂想曲》（1974）、《书中书》（1975）、《谁偏激》（1977）、《敏感问题》（1977）等。

## 旷中玉

旷中玉（1932— ）台湾诗人。又名岳斌、旷曙初。男。生于湖南衡山县。1949年春赴台，服役近20年。退伍后任报刊杂志编务。现任职于华欣文化事业中心。1954年始写诗。1954年诗作入选《中国新诗之苑》。已出版诗集《复国的旗舰》、《数星的人》等。

## 赖和

赖和（1894—1943） 台湾小说家。原名赖河。字懒云。笔名甫三、安部生、走街先、灰等。男。台湾彰化市人。著名的爱国者、不屈的民族运动斗士、台湾新文学的奠基人。生于一个具有民族思想的家庭。1907年入小逸堂，在彰化名师黄其倬门下攻读汉文。1910年考入台湾医学校。1914年毕业于在嘉义病院行医两年。1916年在彰化开设赖和医院。1917年进厦门博爱医院当医生，在此期间接受了“五四”新文学运动的洗礼。1919年重返彰化后便积极投身于民族运动和新文学运动。1921年参与筹建台湾文化协会，当选为理事。1925年与陈虚谷等创立流连思索俱乐部。1926年主编《台湾民报》文艺栏。1927年与陈绍馨、陈虚谷等成立新生学会。1928年任新成立的台湾民众党干事。1930年与许秀湖、黄呈聪等创办《现代生活》，与杨克培、谢阿女、王敏川等创办《台湾战线》。1931年秋与郭积生、叶荣钟等创建南音社，并于次年发行《南音》文学半月刊。1932年任《台湾新民报》学艺部编辑。1934年台湾文艺联盟成立，当选常务委员，在第一次常委会上被公推为委员长，因执意不受，才改选他人。1935年底《台湾新文学》创刊，被邀为编辑。1937年殖民当局全面禁止报刊汉文栏出版，他在1939年又与杨守愚、陈虚谷、裔秋等人成立应社，以汉诗唱和创作，坚持文艺斗争。他屡受殖民当局迫害，1923年底因“治警事件”被判刑入狱，1938年又被勒令停业半年。但坚贞不屈，一生坚持只穿汉服，用中文写作，以此来昭示民族节操和对殖民同化政策的蔑视。1941年12月8日，再次被捕入狱约50日，因心脏病日重，次年1月被保释出狱。1943年1月31日病逝。同年4月《台湾文学》第3卷第2号编辑了《赖和先生追悼特刊》，杨守愚、朱点人等著名台湾作家都撰文哀悼这位台湾新文学的领袖。深受其惠的彰化百姓尊其为“彰化妈祖”、“城隍爷”。1958年赖和被诬，遗骨被迁出忠烈祠。经过各界正义人士的抗争，26年后宣布“平反”。1984年4月25日“赖和先生九十冥诞暨平反纪念会”在彰化隆重举行。赖和是台湾新文学的重要倡导者，新旧文学论战时，他发表《读台日纸的〈新旧文学之比较〉》和《答复〈台湾民报〉特设五问》等文，与张我军同声相应，为新文学的登台摇旗呐喊。他编辑了一大批新文学报刊，为新文学辟出了创作的园地，并培养了杨运等一大批文学新秀。他更用自己的辛勤创作，为台湾新文学奠定了基石。赖和认为，“文学就是社会的缩影”，文学应“以民众为对象”，“忠忠实实的替被压迫民众去叫喊”，“嘹亮地吹奏激励民众前进的进行曲”。据目前资料统计，他一生创作有短篇小说15篇，新诗13首，散文、随笔、序文等16篇以及旧体诗词百余首。小说有《斗闹热》（1926）、《一杆秤仔》（1926）、《不如意的过年》（1928）、《蛇先生》（1930）、《雕骨董》（1930）、《棋盘边》（1930）、《辱》（1931）、《浪漫外记》（1931）、《可怜她死了》（1931）、《归家》（1932）、《惹事》（1932）、《丰作》（1932）、《善讼人的故事》（1934）、《一个同志的批信》（1935）、《赴了春宴归来》（1936），新诗的篇目为《觉悟下的牺牲》（1925）、《流离曲》（1930）、《生与死》（1930）、《新乐府》（1930）、《农民谣》（九则）（1931）、《灭亡》（1931）、《南国哀歌》（1931）、《思儿》（1931）、《低气压的山顶》（1931）、《相思歌》（1932）、《呆团仔》（1935）和《祝〈晓钟〉的发刊》、《饲狗颌下的铜牌》。以上作品和散文、杂感、旧诗等除遗稿外均散见于报

刊。1979年李南衡辑为《赖和先生全集》出版。他的小说创作成就最高。《斗闹热》和《一杆秤仔》被称为是台湾新小说的奠基之作。小说创作暴露了殖民统治的暴戾专制的封建制度的黑暗腐朽，反映了台湾劳苦民众的悲惨命运，歌颂了觉醒者的反抗斗争，抨击了没落者的颓废堕落，他的作品充满着反帝反封建的无畏战斗精神和爱祖国爱人民的真挚情感。具有刚毅的写实主义风格。他往往在对比中组织情节冲突，展开人物描写。用反讽手法刻画反面人物的嘴脸。语言朴素且大量使用台湾方言，这与台湾的人物、环境描写一起融成了浓郁的乡土色彩。代表作《善讼人的故事》原载于1934年《台湾文艺》第2卷第1号。小说取村子清代民间传说，描写乡间知识分子林先生在民众支持下通过英勇斗争，替穷人夺回被地主霸占的土地的故事，热烈赞扬了为民请命的英雄和反抗强权的斗争精神，并启迪台胞在斗争中要依靠祖国的力量。叶石涛在《台湾的乡土文学》中评论它“委实是一篇颇富天才的作品”，“给乡土文学雕塑出一个典型”。赖和的新诗就创作风格而言色彩更为丰富。许多诗作取材于重大社会历史题材。《觉悟下的牺牲》讴歌台湾农民首次反日斗争“二林事件”中的英雄。《流离曲》反映被殖民政策夺取土地的大批农民的悲惨命运，被誉为光复前台湾新文学中最长、最动人的新诗。《南国哀歌》描写震惊世界的“雾社事件”。《低气压的山顶》则追思七星军先烈的血战伟绩。这些作品大气磅礴，豪放不羁。其他作品或反映亲子之情，其情感人；或讽刺汉奸败类，辛辣诙谐；或以台语歌谣反映农民疾苦，悲郁沉痛。摇曳多姿，各具特色。赖和的散文创作在台湾新文学史上也占有重要的地位。《无题》（1925）被称为“台湾新文学运动以来头一篇可纪念的散文”（杨云萍《台湾新文学运动的回顾》）。赖和的创作为台湾新文学奠定了反帝反封建、爱国爱人民爱乡土的现实主义路线，并影响了整整一代的台湾乡土文学作家。他被称为“养育了台湾小说界以达成长的保姆”，“台湾新文学之父”。

## 赖敬文

赖敬文（1952— ） 马来西亚华人诗人。笔名艾军、篮赖、雨琴、那亚儿等。男。祖籍广东惠阳，生于马来西亚。中学毕业后去台湾留学，台湾大学外文系毕业、香港中文大学哲学研究院研究员。精通英、日、法文学。曾任台湾大学海洋诗社社长、《海洋诗刊》主编、《中国时报》特约撰稿人、香港珠海学院及威灵顿书院教授。返马后，历任《星报》执行总编辑、大马韩江新闻学系英文讲师。现为 METROPOLITAN PUBLICATIONS 社长兼总编辑。醉心于诗创作，15岁开始发表作品。被誉为马华文坛才华最早熟的诗人。此外，也写散文和游记。对诗的创作，主张借用西洋诗中的“灵视”表现手法，用大量的文字来映现内心的“神秘世界”，并且以这种创作方法来作为中国诗风的新创作导向。作品有《赖敬文诗集》、《日韩之杂散文集》等。早期诗作曾被收入《大马诗选》。赖明弘

赖明弘（1909—1971）台湾小说家。原名赖铭煌。男。台湾台中县人，日据时期高等科毕业。1934年与张深切、林越峰等作为筹备委员发起召开第一次台湾全岛文艺大会，担任大会记录员，并被选为台湾文艺联盟中部委员、常务委员。他对联络在东京的台湾文艺研究会的作家，推动台湾文联东京支部的成立起了重要作用。1935年底又加盟杨这主持的《台湾新文学》。光复后曾任台中县政府秘书。他以中、日两种文字写作。作品散见于《台湾文艺》、《台湾新文学》、《台湾新闻》等报刊。主要作品有短篇小说《夏》（1936）、《魔力》（1936）、《结婚男人的悲哀》（1937），新诗《病褥吟》（1935）等。此外还有《敬呈全岛文艺同志书》（1934）和《台湾文艺联盟创立的片断回忆》（1954），是研究台湾文艺联盟史的重要资料。

## 赖庆

赖庆（？— ）台湾小说家。男。台湾台中布人。台中师范毕业。曾任公学校（小学）教师。1934年5月6日出席第一次台湾全岛文艺大会。并担任台湾文艺联盟中部委员、常务委员等重要职务。1935年底加盟《台湾新文学》杂志，任编委。所作小说和评论散见于《台湾新民报》、《台湾新闻》、《福尔摩沙》、《台湾新文学》等报刊。主要作品有长篇小说《女性之悲曲》（1933），短篇小说《纳妾风波》（1933），评论《斗争意识》（1931）等。刘捷认为“他的小说有大众文学的倾向”。

## 赖贤颖

赖贤颖（1910— ）台湾作家。原名赖沧湑，又名赖显颖。曾用笔名赖堂郎、玄影等。男。台湾彰化市人。是台湾新文学之父赖和先生的五弟。1922年公学校毕业后，受赖和的鼓励赴大陆求学，考入厦门集美中学，1928年入北京大学预科。1930年升入北京大学英文系。毕业返台后于1935年入彰化大新商事会社，1941年调至天津分社。光复后在彰化工业职业学校任教，1975年退休。在大陆求学期间，他深受新文学运动影响，常将《语丝》、《小说月报》、《东方》等新文学杂志寄回台湾，暑假期间常帮助赖和编辑《台湾民报》文艺栏。30年代中期加入台湾文艺联盟并开始文学创作。作品以小说为主，另有评论和随笔。主要作品有短篇小说《女鬼》（1936）、《姊妹》（1936）、《稻热病》（1936）。作品多发表于《台湾新文学》上。他的创作主要反映日据时期农村贫困、落后、愚昧的情况。代表作《稻热病》原载于《台湾新文学》第1卷第10号。作品通过佃农王海兄弟之间的性格矛盾和乡村生活的场景，“非常深切地反映了农业社会的面貌，触痛了农民苦难的心灵”（《光复前台湾文学全集》）。赖显颖对作品语言的运用很具匠心，叙述语言基本用流畅的白话文，人物语言采用台湾口语，在乡土文学中别具一格。杨守愚称誉他是彰化地区新文学的“后起之秀”，“其取材、笔致，都给人一种清新之感”（《赧颜闲话十年前》）。

## 蓝博洲

蓝博洲（1960— ）台湾小说家。笔名纪云山、林汝南、钟纪东、张文。男。祖籍广东梅县，生于台湾苗栗。台北辅仁大学法文系毕业。曾任《汉声》杂志编采、《南方》杂志创刊成员、执行主编、《人间》杂志文字采访、《自由时报》专栏记者、《远望》杂志主编和创造出版社主编等。1975年秋开始接触文学，阅读了许多文学作品。1983年3月处女作短篇小说《旅行者K》发表后步上写作道路，且以写报道文学为主，1985年成名作小说《伤逝》获第八届《时报》文学奖小说评审奖，1989年代表作报道文学《幌马车之歌》入选《七十七年短篇小说选》，并获推荐第七届洪醒夫小说奖。作品有短篇小说集《旅行者》（1989），报道文学《还没有结束的战争》（1987）、《彰化街的抗日志士》（1988）、《游走在都市边缘的阿美族》（1989）、《人民校长钟浩东列传》（1989）等。

## 蓝海文

蓝海文(1942— ) 香港诗人。本名蓝田。男。广东大埔县人。1958年中学毕业,虽然成绩很好却因其父在台湾,未能继续升学。次年考入海南植物学院,随即弃学。1961年服兵役,次年退役。1963年定居香港,在企业界任职,先后创办蓝田贸易公司、大昌百货公司。1986年获国际桂冠诗人协会颁发的“桂冠诗人”称号。1988年获美国世界艺术文化学院颁发的荣誉文学博士称号。现任世界华文诗人协会会长、世界中国诗刊社长兼主编、香港诗人协会会长。1979年出席第四届世界诗人大会,1984年出席国际笔会大会,1985年出席亚洲华文作家会谈,1988年出席第十届世界诗人大会。先后数次在台湾获诗人、作品奖“蓝海文自幼喜爱文学,受古典文学影响较大,曾“背着线装书流浪全中国”。1957年开始写诗,之后从未中断。从小诗、十二行诗、儿童诗、寓言诗、漫画诗、神话诗、抒情诗、叙事诗,一直写到宏篇巨制《中华史诗》。1985年,诗人决心写一部像印度史诗《十万颂》式的中国史诗,表现“自盘古开辟天地至民国成立”的悠久历史和民族精神。《中华史诗》“序书”《神话与传说》计5550余行,全书押韵,注明出处。1987年,蓝海文和丁平提出“新古典主义”的诗歌主张。新古典主义已经有几十年的实践经验。蓝海文把它作为文学主张提出,想防止因开放而再次造成“全盘西化”的倾向。蓝海文认为,“新古典主义,是经过‘五四’新诗移植,经过‘全盘西化’,而回归传统,从民族的根再出发的现代诗的新精神;是对‘五四’以来新诗70年的一个总结,也是一个新的起点;是一条切实可行的坦途,是中国现代诗走向艺术顶峰的健康道路。”(《第一季·自序》)诗集《第一季》装帧典雅,现代诗的技巧和古典诗歌的意境融合在一起,是诗人从“现实主义”走向“新古典主义”的第一步。蓝海文在中国现代诗史上有着重要的地位,还不完全取决于他的创作,他为了弘扬中华文化做了许多实际的工作。在他的积极倡导和发起下,1987年,“世界华文诗人协会”正式成立。他还促成了大陆诗人走向世界,参加国际诗歌交流;还编辑、译注若干种中国古代、当代文学著作。其主要诗集有《蓝海文抒情诗一集》(1965)、《我是风》(1968)、《创造集》(1977)、《播种的季节》(1979)、《漫画诗一百首》(1983)、《画中话》(1983)、《漫画诗三百首》(1984)、《寓言诗一百首》(1986)、《神话抒情诗》(1986)、《中华史诗·神话与传说》(1987)、《第一季》(1989)、《天马集》、《百花诗》。另有杂文、学术著作、选编著作计约20种。

## 蓝菱

蓝菱（1946— ） 旅美诗人。本名陈婉芬。女。福建晋江县人，生于菲律宾马尼拉。菲律宾远东大学毕业。后赴美留学，1970年获美国爱荷华大学艺术硕士学位。14岁时在菲律宾出版第一本诗集《第十四的星光》。60年代在台湾与覃子豪、张默等人结识，成为《创世纪》和《蓝星》诗刊的重要撰稿人之一。现旅居美国俄亥俄州，仍任复刊后的《现代诗》季刊的编委。早期诗作受印象主义的影响甚深，代表作有《那夜，我走进深深的林木里》等，往往表现现代人的迷惘与困惑。近年来在取材与表现上向现实与乡土回归，诗风也逐渐明朗。主要作品有诗集《第十四的星光》（1960）、《露路》（1964）、《对答的枝桠》（1973），散文集《万户灯火》（1985）和《野餐地上》。张默评论说：“蓝菱的诗确是集婉约、轻快、深沉于一握，而她对语言的采拾与意象的剪裁，尤具有特殊的效果。”（《剪成碧玉叶层层——现代女诗人选集》）

## 蓝善仁

蓝善仁（1923— ）台湾诗人。笔名荒马、伊梦寒、山人、蓝善、七十二等。男。生于江西龙南。家庭世代书香，其父为前清贡生，好诗歌，其母系名门闺秀。1948年只身去台湾，先后毕业于干校初高级班、海军参谋大学和台湾省立政治大学，公共行政、企业管理进修研究。在海军任职30余年，历任海军军官学校指导官、教官，台湾海军总司令部文宣主管、秘书、副主任和主任等职。退役后转任高中高职教席。40年代起开始文学创作。初中二年级时发表第一篇作品后，便专心于新旧诗的习作，到高中二年级时，与同学自费创办了纯文艺《师风报》，并自任社长。由此奠定了他写诗的兴趣基础。现为台湾文艺协会、歌词作家学会、中国传统诗新诗学会、青溪文艺学会等会员，并任青溪文艺学会监事、《大海洋》诗刊编委。曾出席世界诗人大会多次，被收入台湾现代名人录。作品曾获台湾文艺金锚奖、青溪文艺金像奖、海军金锚奖、优良诗歌创作奖等。他始终信守“诗言志”古风，认为“任何一种文艺作品，应该有自己的思想和走向光明的使命”。在创作上他要求自己“站在中华道统的立场上，用中国人传统的语词，写心灵上起兴感触；笔触不离时代，对准大众，词意不悖事理，不无病呻吟；语词明朗而不失诗感，节奏顺气势调和”。作品有诗集《莽原》（1945）、《响自我心弦上的歌》、《大哉中华》、《龙族无声一脉传》、《诗心一唱解千愁》等。

## 蓝思

蓝思（1942— ）台湾诗人。本名唐文雄。男。台湾彰化县人。台中高农毕业。现为公务员。诗创作始于60年代。作品散见于各诗刊并入选常茵主编的《中国情诗选》。

## 蓝云

蓝云（1933— ）台湾诗人。本名刘炳，乳名中秋。笔名钟钦、扬子江等。男。祖籍湖北监利。任教于台北某国民中学，又为《秋水》诗刊编辑委员。抗战时期随家人避难湖南境内，胜利后定居岳阳，小学即毕业于此地。一度就读于长沙私立兴华中学，后转入湖北省立武昌实验中学。1949年秋辗转到台湾。初于军中服役，退役后转入教育界服务。台湾省立花莲师范专科学校毕业，后任中小学教师多年。1954年开始写作，以诗为主。曾受教于诗人覃子豪。是《葡萄园》诗刊社创办人之一，并一度担任该刊总编辑。作品曾获军队文艺金像奖、台湾省文艺家协会奖和诗歌奖等。已出版的诗集有《萌芽集》（1962）、《奇迹——台湾的另一个名字》（1984）。冷冰

冷冰（1940— ）台湾小说家。本名刘俊芬。祖籍湖北潜江县。毕业于政治大学西语系。有长篇小说《昙花梦》（1965）、《人垢》（1968）、《天堂门外》（1969）、《旅程旅程》（1969）等。

## 犁青

犁青（1933— ） 香港诗人。原名李福源。笔名徐彦、丹笛、李犁。男。福建安溪县人。长期游历海外，生活在印度尼西亚、新加坡等东南亚国家。现定居香港，任香港文学世界作家联谊会负责人“兼任文学世界社社长和主编。还是一位成功的事业家，为拥有多家企业、公司的雅玛集团的董事长。40年代开始发表诗作。早期作品大多高昂着强烈的民族意识，反映了中华民族抵抗外族侵略的顽强精神；有的作品还侧重表现挣扎在社会底层的劳动人民的生活和情感。50年代常在《人民文学》、《诗刊》和海外杂志上刊登作品，一时蜚声海内外。犁青诗歌的表现题材相当广泛，或者呼唤人道主义的复归，或者抨击现实的腐败，或者追求理想的世界，但长年累月的游历生活，给他的诗歌也带来了一些鲜明的特征：一是表现诗人对故土怀念之情的作品较多，二是抒发对大自然赞美之情的作品较多。在艺术上，诗人一贯崇尚朴素自然，明快畅达，激情充溢。近期诗作依然保持着往日的风采。主要作品有《祖国行》、《赤道线上的歌唱》、《华夏诗丛》、《情深处处》、《山河恋诗丛》、《千里风流一路情》、《犁青山水》。

## 黎东方

黎东方（1906— ）台湾散文家。男。原籍河南正阳县。获法国巴黎大学博士学位。曾任美国诸校访问教授及台湾各大学教授。现为中国文化大学史学研究所教授。著有散文集《平凡的我》（2册，1963）、《法兰西的小城及其他》（1983），小说集《玉娥》（1960），文集《我对历史的看法》（1965）、《黎东方诗文自选集》以及历史专著、译著等约近30种。

## 黎烈文

黎烈文（1904—1972）台湾作家、文学翻译家。乳名六曾。笔名达五、达六、维克、李维克、林取、尊寒等。男。湖南湘潭县人。曾祖黎锦息是清末爱国官员，曾任台南、台中知府，割让台湾时，被台中军民拥为指挥，兵败抱印蹈海，为清海军所救。著有《台湾思痛录》。黎烈文幼时就读于故乡。1919年进商务印书馆。1921年曾在厦门大学国文系当旁听生。1926年考入日本东京帝国大学专攻文学。1928年考入法国第戎（Dijon）大学。1931年获巴黎大学研究院文学士学位。1932年归国，被史量才聘为《申报·自由谈》主编。他曾请鲁迅、茅盾等左翼作家撰稿，进行“《自由谈》革新”。1934年在当局干预下被迫辞职，与鲁迅、黄源等创办《译文》杂志，大量翻译外国文学作品，成为30年代著名的文学翻译家。1936年主办《中流》杂志。抗战期间，被委为福建省改进出版社社长、编辑部主任、省府参议员。1947年应许寿裳之邀，任台湾大学文学院西洋文学系教授，开始了后期边执教边翻译的生涯。一生致力于法国文学的翻译。重要译作有《亚尔维的秘密》、《冰岛渔夫》、《企鹅岛》、《梅里美选集》、《红与黑》、《屋顶间的哲学家》等30余种。作有小说集《舟中》（1926），散文集《崇高的母性》（1937），文学评论集《艺文谈片》（1969）、《法国文学巡礼》（1973），文学史著《西洋文学史》（1962）。

## 黎明

黎明（1940— ）台湾诗人。本名廖本郎。笔名另有廖俊翔等。男。原籍台湾云林县。著有诗集《五人抒情集》（与另四人合集）、《金阳下》、《爱曲》、《灵须》，小说集《出卖影子的人》，文论集《罗盘》、《黎明创作集》，编有《历年诺贝尔文学奖得主评传》等。

## 李昂

李昂（1952— ）台湾小说家。本名施淑端。笔名另有李晋。女。台湾彰化县人。曾就读于中国文化学院哲学系。1975年赴美国留学，入俄勒冈大学攻读戏剧专业，后获硕士学位。1978年返台后在中国文化学院戏剧系任教。出身于书香门第，大姐施淑女为文学评论家，二姐施淑青为小说家。她初中开始学习写小说，高中一年级时发表处女作《花季》。自《花季》始，其作品较为集中的以两性关系为表现题材，在较为广阔的社会背景之中，探讨人类的性意识、性心理和中国妇女的命运。因其表现得集中又强烈，在台湾文坛颇为引人注目，一度成为有争议的作家。1983年代表作中篇小说《杀夫》问世，奠定了她在当代台湾文坛的地位。《杀夫》描述台湾一位善良而深受屠夫丈夫野蛮性虐待的妇女林市，在忍无可忍，丧失理性的情况下，杀死丈夫。白先勇认为《杀夫》“写没有开放的农业社会中，中国人的阴暗面，把故事架构在原始性的社会里，来研究人兽之间的一线之隔。这是一篇突破的作品，打破了中国小说的很多禁忌，不留情地把人性最深处挖掘出来了。”该作曾获得1983年度台湾《联合报》中篇小说首奖。主要小说集有《混声合唱》（1975）、《鹿港故事》、《人间世》（1976）、《爱情试验》（1982）、《杀夫》（1983）、《她们的眼泪》（1984）、《暗夜》、《一封未寄出的情书》，散文集《外遇》、《女性的意见》等。

## 李敖

李敖（1935— ）台湾杂文家。笔名敖之。男。黑龙江哈尔滨人。曾在北京、上海读小学和中学，去台后入台中就读，后入台湾大学法学院、文学院历史研究所。1957年主编《文星》杂志，并开始与胡秋原等人展开文化论战，主张“全盘西化”，猛烈抨击中国传统文化。1971年，因批评台湾政府而被捕，狱中继续进行历史研究，尤其加强对蒋家王朝历史的研究，扬言要揭穿蒋家王朝的神话。出狱后经商，并从事专栏杂文写作。主要作品集有《传统下的独白》（1963）、《历史与人像》（1964）、《胡适研究》（1964）、《胡适评传》（1964）、《为中国思想趋向求答案》（1964）、《教育与脸谱》（1964）、《乌鸦又叫了》（1966）、《两性问题及其他》（1966）、《传统下的再白》（1966）、《大学后期日记甲集》（1966）、《大学后期日记乙集》（1966）、《借古不讽今》（1971）、《独白下的传统》（1979）、《李敖文存》（1979）、《李敖文存二集》（1979）、《李敖的情诗》（1982）、《李敖的情书》（1982）以及《蒋介石研究》、《蒋经国研究》。

## 李碧华

李碧华（？— ）香港剧作家。女。在校读书期间曾向《幸福家庭》投稿并获得发表，从此走上文学之路。稍后为《中国学生周报》写散文、人物专访。其后又在《东方日报》上写“白开水”专栏。由于她的志向是搞戏剧创作，1976年开始为电台编写剧本。代表作《香港香港》中的《江湖再见》描写了两个风尘女性的故事；《霸王别姬》描述了一个落拓艺人的辛酸遭遇，曾获得好评。还有电影剧本《父子情》、《两小无知》也属上乘之作。李碧华的作品言简意赅，生动传神，生活气息浓郁。她能深入生活，悉心体察周围的人和事。为了体验舞女的生活经历，她去舞厅求职；为了写少女堕胎的经过，她假扮“受害少女”去医院求助医生；为了逼真地刻画逃犯的心理，她主动要求入狱三天。为了真实反映渔民生活，她去水上人家要求住几日。因而她的作品真实，自然，易于感人。其主要作品有单元剧本《七女性》、《北斗星》，剧集《狮子山下》、《小时候》、《岁月何山》、《年轻人》、《烙印》《霸王别姬》、《香港香港》，杂文集《白开水》，小说集《胭脂扣》、《青蛇》，访问记和游记集《爆竹烟花》（1982）、《色相》（1985）等。

## 李冰

李冰（1923— ）台湾小说家。原名李志权。男。原籍山东招远。出身于教育世家，后因门庭败落，生活清苦，未能受到良好教育，小学毕业后即远走关外习商，1945年去台湾，考入陆军官校，毕业后留校服务，历任图书馆馆长、记者、编辑等职。1979年7月退休后，应聘为山林出版社编辑，并主编《山林丛刊》。自幼酷爱文学，小学三年级时开始接触中国古典文学，并习作童诗，作品曾在《小学通讯》上发表，后在关外习商时仍有作品问世。他先写新诗，曾为当年台湾现代派诗人群的健将，1958年开始转向小说创作，以其丰富的人生经验和饱和的中国北方语言，坚实了他小说的内涵与结构。他承袭了传统的创作思想，但在创作技巧上却能突破传统，超越传统。作品都有结实的主题，在文字的运用上有创造性的结构，但不标新立异。创作风格真挚诚恳，敦厚朴实。作品曾获荣誉金像奖、中国文艺协会第十七届小说类文艺奖、台湾作家协会所颁文艺教育奖等。处女作是新诗《圣门集》（1957），成名作为小说《牧马鞭》（1961）。作品还有小说《磨房往事》（1958）、《乡土》（1958）、《还乡记》（1960）、《梨花开的时候》（1962）、《茗浓溪上》（1962）、《向阳门弟》（1965）、《葬衣记》（1968）、《关外风云》（1971）、《古榕长青》（1974）、《鹰架》（1975），散文《山水行》（1976）、《岛之脸》（1978），新诗《山林之歌》（1973），以及《李冰自选集》（1975）。

## 李冰人

李冰人（？— ） 马来西亚华人散文家。曾用笔名唐雪、蓝波等。男。祖籍福建省。在中国接受教育。1934年左右赴马来亚半岛，在报界担任记者。业余开始创作散文和杂文，散载于《南洋商报》、《星洲日报》、《槟城新报》等报文艺副刊。抗战期间受报社委派回中国西康、青海、蒙古等地采访，写了许多报道抗战动态的文章。又曾独身采访缅甸仰光、中国昆明等地，写出报道《滇缅公路周巡记》30余篇，在新加坡报纸上连载后引起轰动。抗战胜利后，发表了《恐怖的人物》、《爱国罪与“奉纳金”》等文章，并出版了散文集《黄花集》（1957）、《踏青散草》（1958），杂文集《黑夜无题草》（1959）等。1958年，他先后编成《郁达夫纪念集》（与谢云声合作）和《郁达夫集外集》两书，均由热带出版社出版。这两部分成为海内外学界研究郁达夫的重要资料。李冰人毕生致力于中国诗学的研究，并以扎实的成果获得海内外诗歌界的瞩目。1973年曾代表大马华人诗社出席在台北举行的第二届世界诗人大会，并以七言古诗《吊屈原》及其英译为大会诗人所传颂。1974年在马来西亚麻坡举行的甲寅中秋第十届诗人雅集大会上，被大会负责人余松博士宣布为“国际桂冠诗人”。在此前后，他曾连续6次出席在马来西亚、泰国等地举行的中秋诗会，被誉为“祭酒”、“诗鞭”，并获巴基斯坦国理伯勒大学荣誉博士学位。1975年后赴台北定居，在世界新闻专科学校讲授华文和现代史，并不时发表新旧体诗作，还出版了诗集《台湾揽胜诗纪》。李步云

李步云（1895— ） 台湾诗人。本名李汉忠，字步云。男。生于台湾台南。日据时期高等科毕业。年轻时师从黄珠圆、林芹香，深受他们的赞扬和教导。尤喜杜甫、李商隐的诗作。26岁时加入台湾诗社，曾先后为麻豆绿社、台南南社、延平诗社等诗社同仁。也曾任南瀛诗社任社长。他遍游台湾，吟咏酬唱，对日本侵略者给台湾人民带来的深重灾难，抒发孤愤之情。在日据时代颇负盛名，被赞誉为台湾的“诗皇帝”。李步云纵横台湾诗坛达70年之久，创作了千余首诗作，但由于种种原因而未结集出版。现许多诗篇散见于《台湾击钵诗选》、《传统诗集》、《现代诗选》、《琅环诗集》以及《曾北联吟诗集》等。

## 李昌宪

李昌宪（1954— ）台湾诗人。男。台湾台南县人。台湾昆山工业专科学校毕业。曾加入森林诗社、绿地诗社，1979年后成为《阳光小集》诗社重要成员。他以集中写工厂题材的诗而闻名。1982年获第二届笠诗社奖新人奖。出版有的诗集《加工区诗抄》（1981）。

## 李辰冬

李辰冬（1916—1983）台湾文学评论家。原籍河南济源县。早年毕业于燕京大学，后赴法国获巴黎大学文学博士。曾任河北省立女子师范学院教授，台湾政治大学、师范大学教授。主要作品有《三国、水浒与西游》（1944）、《文学新论》（1954）、《红楼梦研究》（1958）、《文学欣赏新途径》（1970）、《文学与生活》（1971）、《文学研究新途径》（1972）、《诗经通释》（1972）、《陶渊明评论》（1975）、《浮士德研究》（1976）、《杜甫作品系年》（1977）、《李辰冬文学批评自选集》（1980）、《诗经研究》（1982）、《诗经研究方法论》（1982）等。

## 李春生

李春生（1931— ）台湾诗人、文学评论家。笔名李菁、李郁、晋丁、艾旗。男。山西垣曲县人。曾就读于台湾花莲师范学校、国立高雄师范学院、台湾师范大学国文研究所。现为台湾中国文艺协会南部分会理事，任教于省立内埔农工高级职业学校，并编辑《屏东青年》、《海鸥诗页》和《屏东青溪通讯》。诗歌创作始于1946年，处女作《流浪者》当时发表在南京《益世报》。在诗歌创作的同时，还热衷于写散文。50年代，其散文颇具影响。在上述时期，李春生的诗受到30年代中国现代文学的熏陶和艾青、臧克家的影响至深，诗作朴素平实，明朗流畅。去台湾后，因政治原因，李春生转而阅读欧美当代文学，并在现代主义的影响下，从事诗歌创作。经数年实践后，发现“传统是现代之源，现代是传统之流，任何国家的文学必须回归于传统，与传统接枝，才能生根发芽，开花结果。”于是诗风又转向平实质朴，追求感情的真挚和意象的鲜明。在几十年的诗坛生涯中，李春生曾和诗友主编了《青苹果》、《东海》、《诗播种》、《垦丁》等杂志。其主要著作有诗评论《现代诗九论》（1980）、《诗的传统与现在》（1985），诗集《睡醒的雨》（1988）。《现代诗九论》曾获台湾中国文协第二十三届文艺奖的文学、新诗评论奖。该书汇集了诗人长期实践的甘苦和经验，融合古今诗论的一己之得，用比较的方法寻求中国当代新诗的底与土壤。诗人主张当代中国新诗应从现代出发而超越现代，但关键是必须和中国诗歌传统相接枝，否定和批判“横的移植”和全盘西化的文学主张。

## 李殿魁

李殿魁（1936— ）台湾学者。别号任之。男。原籍上海市。台湾师范大学文学士、中国文化大学中文研究所硕士、国家文学博士、法国巴黎大学第五高等研究所研究暨讲座教授。曾担任中文大辞典编纂处处长、大学字典总编纂、中文大辞典修订委员会主任委员。历任文化大学讲师、副教授、教授兼中文系系主任。现任教于师范大学国文系及国文研究所，并任省立花莲师范学院语言教育系主任。对中国古典文学的词典、音律有独到研究，对推动及阐扬传统地方戏曲与说唱艺术也颇具贡献。他对敦煌学也有研究。常任台北市“市民讲座”及教育部“文化讲座”，并为中国广播公司主持“文学讲座”。1979年参加了巴黎国际敦煌学会议，1982年出席了在剑桥举行的国际汉学会议。重要著作有《谈词》（1969）、《元散曲订佛》（1971）、《冬饮庐藏甲骨文字考释》（1968）、《汉学研究在欧洲》。论文《谈讲唱文学与地方戏剧》、《学术资料与学术研究》、《南管与南北戏曲的关系》、《从音乐观点看古诗词的吟唱》、《传统戏曲与现代音乐的关系》、《民族主义与儒家思想》、《谈敦煌写卷解读与通俗文学的研究》等，编译《儿童发展》（1981）、《适应与心理卫生》（1983）等。

## 李笃恭

李笃恭（1929— ）台湾诗人、小说家。男。台湾彰化县人。毕业于台湾师范大学英语系。担任过中学、大学英文教师。已出版诗集《痕迹》、《彷徨在荒原中》，小说集《赛跑》、《跋涉几星霜》等。

## 李渡予

李渡予（1960— ）台湾诗人。本名李启源。男。生于台湾。毕业于政治大学心理系。现在美国洛杉矶加州大学攻读心理病理学博士。汉广诗社同仁。以写诗为主，也写小说。作品曾获第一届中外文学现代诗创作比赛首奖、第二十一届军队文艺金像奖短篇小说银像奖，《录鬼簿》获《时报》文学奖新诗评审奖。

## 李萼

李萼（1932— ）台湾散文家。笔名心蕊。女。湖南人。台湾复旦大学社会学系毕业。历任台湾复旦大学助教，崇佑商业专科学校、树德商业专科学校兼任副教授，台湾中国文化大学、铭传商业专科学校兼任讲师。曾主编《妇联书刊》。50年代初开始创作。主要作品有散文集《葡萄园》（1956）、《牧笛》（1962）、《欢乐年华》（1968）、《翠微书简》（1984），散文小说合集《爱心一串串》（修订版，1983），另有《中国文化概论》、《中国近代史纲要》等。李芳兰

李芳兰（1917— ）台湾小说家。原籍湖南岳阳县。著有小说集《方兰小说集》（1977）、《寒梅》（1978）、《天涯之声》（1980）、《永恒之爱》（1980）、《喜相逢》（1982）。

李舫（1939— ） 台湾散文家。本名李启华。笔名伊凡、伊娃等。女。福建永春县人。毕业于新竹师专。以教书为职业，写作只是她的遣兴与乐趣。还爱好绘画。写散文，也写小说。其作品在布局与结构上皆有清新脱俗的格调，文笔简洁、明快、犀利，很注意用词造句的优美。已出版散文集《黑色的黄昏》（处女作，1971）、《到山里边去》（1976）、《残烛》（1987），短篇小说集《冰释了的》

李过（1929— ）新加坡华人小说家。原名李今再。曾用笔名顽岩、辛见、于常、贾旦、何苦等，主要笔名李过。男。祖籍福建省，生于马来西亚柔佛麻坡的巴英。少年时赴中国读书，1948年底左右返回马来西亚。后入新加坡师资训练学院学习。毕业后在马来西亚安顺、居銮等地学校以及新加坡醒南学校任教。1960年以后历任新加坡青年书局《星月文艺丛刊》主编、上海书局编辑主任、新闻与出版有限公司出版部编辑等职。以小说创作驰名于新马华文文坛，数十年间，发表和出版了大量作品。主要有收入李汝琳主编的《新马文艺丛书》中的中篇小说《大港》（1959）和长篇小说《新垦地》（1960），收入《南国文丛》的长篇小说《浮动地狱》（1961），收入方修主编《马来亚文学丛书》的短篇小说集《投资》（1962），收入《新加坡文艺丛书》的长篇小说《曲折的路》（1982），以及长篇小说《矿山风云》、《翻云覆雨》，短篇小说集《真正的爱情》（1968）、《白粉佳人》（1983）等。另作有长篇小说《昭南岛的故事》和中篇小说《新加坡焚城记》等。李过的小说多反映南洋社会的现实生活，有的描写前辈华侨在新马两地隼路蓝缕的创业斗争（如《大港》、《浮动地狱》等），有的描写贫苦劳工对工头压迫和日军侵略的英勇抗争（如《新垦地》等），有的则描画了学生、店员、工人等各种人物的不同心态和多彩生活（如《投资》）。作品内容充实，语言朴质，为广大读者所欢迎。除此之外，他还写过为数可观的涉及文学、文化、教育、史地、经济、橡树种植等方面的专题研究文章。

李赫（1955— ） 台湾小说家。本名李金土。男。台湾嘉义县人。嘉义民和小学、嘉义中学、台湾辅仁大学图书馆系毕业。曾任远流出版社编辑、《爱书人》杂志主编。现为远景出版公司主编。初三开始在校刊发表文章，高中时曾任校刊总编。小说处女作《父亲的光彩》于1973年7月刊在《中华副刊》上。上大学时创作更勤，小说不断见诸报刊。《矮仔和他的鳝鱼》、《寒窗记》分别入选1975、1976年的《联副年度小说选》，《母亲的压岁钱》获1977年《联合报》小说奖。1979年在《民众副刊》上发表《龟》，被彭瑞金评为其创作中的“新起点”。另有短篇小说集《烟火》（1977）、《李赫自选集》（1981），长篇小说《故乡的月》（1981）等。

李辉英（1911— ） 香港小说家。原名李连萃。笔名李辉英、西村、夏商周等。男。原籍吉林永吉。1926年考入上海中国公学中文系，1930年毕业后开始从事文学创作。抗日战争爆发后，加入中华全国文艺界抗敌协会，并在西南各地从事文学活动。抗战胜利后回到东北，先后在长春大学、东北大学任教授。1950年移居香港，曾主办《热风》、《文学天地》、《笔荟》等文艺刊物。1963年起先后任教于香港大学语言学校、香港中文大学联合书院，直至1975年退休。1984年参加了中国作家协会第四届全国代表大会。以创作小说为主，旁及散文。作品数量颇丰。内容既有对东北人民英勇抗日的民族精神的赞颂，也有去香港后对故乡的思念和对香港大都市的如实反映。作品有短篇小说集《新生集》、《团聚》、《山河集》、《名流》等，中篇小说《万宝山》、《李辉英中篇小说选》，长篇小说《松花江上》、《丰年》、《雾都》、《前方》、《人间》、《抗战的前奏》、《复恋的花果》、《没有温暖的春天》等，散文集《再生集》、《军民之间》、《北运河上》、《乡土集》、《三言两语》等，另有文学论著《中国小说史》、《中国新文学史》等。处女作为短篇小说《最后一课》，成名作是中篇小说《万宝山》，代表作为抗日三部曲《雾都》、《人间》、《前方》。

李惠英（1930— ） 旅美小说家。笔名李淮安、李铁山、李慧音、李荔娜、李骊、山风、黛安等。女。湖南湘潭县人。毕业于燕京大学。50年代移居香港，从事新闻工作。后旅居海外。现为美国南加州大学东亚研究中心研究员、全美华人协会南加州分会第一副会长、美洲《华侨日报》特约记者。1955年起多次回国访问，受到毛泽东、邓颖超的接见。主要著作有《难忘的旅程》、《九个女性及其他》、《和二姐算总帐》、《李惠英通讯集》等。

李建（1937— ）新加坡小说家、散文家、诗人。原名李宝强。曾用笔名李健、健人、健吾、亦吾、凤君、慧观、火凤凰等，主要笔名李建。祖籍广东省潮阳，生于马亚西亚吡叻州怡保。毕业于怡保育才中学。1957年赴新加坡，入南洋大学中国语言文学系读书，1960年毕业，获文学士学位。嗣后任吉打亚罗士打新民中学华文科主任兼图书馆主任。1963年考入新加坡大学，后获文学硕士学位，并留校任教。1967年起任教于立化政府中学、华义政府中学、圣安德烈初级学院、英华初级学院等校，又曾任新加坡教育部华文专科视学。1970年参与发起成立新加坡作家协会，并任该会《文学月报》编辑。此外，还曾编过《华义文丛》、《文艺列车》、《晓风》等刊物。在南洋大学学习期间开始文学创作，既写散文、杂文，也写小说、诗歌和评论等。作品散载于新马各地报纸文艺副刊和《新加坡文艺》、《新加坡青年》、《新加坡月刊》、《狮岛青年》等杂志。并结集出版了近20种著作，计有散文集《爱的心语》（1965）、《梦影集》（1972）、《闲想集》（1977）、《当祖母年轻的时候》（1978）、《断章集》（1979）、《自珍集》，杂文集《冷眼看天下》（1982），短篇小说集《约会》（1977）、《生命的行脚》（1977）、《慈母心》（1980），诗集《心潭的反响》（1971），研究论著《中国新文学讲话》（1968）、《中国新文学初步》（1972）、《屈原研究》（1967）、《文史论丛》（1978）、《我谈文艺》（1982）、《教育纵横》、《离骚研究》、《〈远游篇〉作者问题商榷》，编著《中国文学史提要》（1970）、《中国文学史纲要精选》（1967）、《芒果花开了》（1983）、《中国文学家的故事》（1983）、《白领丽人》（1983）、《铁树花开》（1984）、《梦醒的日记》（1986）、《苦难的灵魂》（1987）、《绿色的年代》（1987）、《时事论丛》（1987）、《相逢如在梦魂中》（1989）、《铁蹄下的山村》（1989）、《纵横小论》（1989）、《新加坡文艺发展之路》（1989）、《大题小作》（1990）、《五彩缤纷》（1990）、《快人快语》（1990）等。李建的散文涉猎广泛，内容丰富，文笔清新，颇受读者好评。黄为一认为，李建的散文“有洗炼的词语，真挚的感情，心灵的苦闷和对生活所怀抱的理想，隐约之间，还看到一段奋斗的经过”（林琼《李建的诗文》）。

李魁贤（1937— ）台湾诗人、文学评论家。笔名枫堤。男。台湾台北县人。1958年毕业于台北工业专科学校，主修化学工程。1964年毕业于台湾“欧洲语文中心”，主修德语。1985年获美国MarquisGriseppeScice-una国际大学基金会颁授的荣誉哲学博士学位。曾任台肥公司南港厂化学工程师，现任名流企业有限公司总经理。1953年开始发表诗作。1964年参加笠诗社。1972年参加瑞士的里尔克学会。1976年参加英国剑桥的国际诗人学会，并为创会会员，后改组为世界文学学会。1980年参加新创立的台湾笔会，当选为副会长。还担任过吴浊流新诗奖、巫永福评论奖等一系列文学奖的评选委员，是台湾颇负盛名的诗人和诗评家。主要诗集有《灵骨塔及其他》（1963）、《枇杷树》（1964）、《南港诗抄》（1966）、《赤裸的蔷薇》（1977）、《李魁贤诗选》（1985）、《水晶的形成》（1986）、《输血》（1986），另有日文诗集《枫の叶》，散文集《欧洲之旅》（1971）、《淡水是风景的故乡》（1983），评论集《心灵的侧影》（1972）、《德国文学散论》（1973）、《弄斧集》（1976）、《台湾诗人作品论》（1986）、《飞禽诗篇》（1987）、《走兽诗篇》（1988）等。诗人早期诗作抒情倾向很浓，表达的是青年诗人的青春感悟。《南港诗抄》后，李魁贤开始把目光转向现实生活；在《赤裸的蔷薇》后记中诗人写道：“由于生活的纠葛和对决，引起了若干嘲弄的诗思”。郭成仪对此时创作评论说：“显然已从少年的懦弱和唯情主义，转位为成年的世故的批判异质的能力，尽管抒情本质并未脱光，但由于讽刺性的增强，以及语言思考力的扩张，产生了颇为理智的诗的世界”。诗人的创作也变得更加深沉和成熟。李魁贤的诗评常常提出颇为精辟的见解，如他对台湾新诗所做的归类和分析：“一是基于‘纯粹经验论的艺术功用寻向’作品，一是‘以现实经验论的艺术功用导向’作品等二种类别，而从最近发展的，我们又看到一种基于现实经验论的社会功用导向的作品。前者较偏向于艺术上的追求，而后者则偏向于讲求社会功用的效果；至于现实经验论的艺术导向作品，可说企图在两方面做一个融合，”李魁贤还翻译了许多外国文学作品。曾获得台湾优秀诗人奖、吴浊流新诗奖、中兴文艺诗歌奖、英国国际诗人学会杰出诗人奖等十余种。作品还被译为多国文字在外国诗刊和杂志上发表。

## 李蓝

李蓝（？— ） 旅美小说家。女。安徽人。现旅居美国。屏东师范学校毕业。作品有小说集《哀乐人间》、《白夜》、《没有故乡的人》、《绿乡》、《哭泣的沙漠》等。

## 李冷

李冷（1929— ）台湾剧作家。男。山东青岛人。毕业于政战学校影剧系和革命实践研究院党政建设研究班。曾任国民党陆军艺工队演员、编导，中国电影制片厂编导，华视导播、制作人、企划师、演员班主任。现任华视节目部节目行政组管理师。其剧作在1964年获台湾教育部多幕剧首奖和电视剧第三名，1966年又获台湾教育部广播剧首奖和电视剧第三名，1967年获伯康戏剧奖独幕剧第一名，1969年获金马奖最佳新闻片编导剪辑奖，1972年获金钟奖，1975年在台湾中国文艺协会第十六届文艺奖中获戏剧编剧奖。主要作品有《危楼》（1964）、《朝阳》（1971）、《归心》（1967）、《谷中清泉》等

## 李黎

李黎（1948— ） 旅美小说家。本名鲍利黎。笔名黎阳、薛荔。女。祖籍安徽和县，生于江苏南京。其生父母均在大陆居住，一岁时由舅父母带往台湾。因此，大陆是“遥远的却是永恒的根之所系的土地”，台湾又是“成长中充满悲欢缠绵的记忆的地方”。1969年毕业于台湾大学历史系。1970年赴美留学，就读于印地安那州普度大学政治学研究所，曾任翻译、编辑、教师。现居美国南加州，专事翻译及写作。大学期间，李黎十分喜爱文学，曾受到西方现代主义文艺思潮影响。在美留学期间，她阅读了中国现代文学中许多优秀的作品，自述接触到一个完全新的世界，开始关注社会问题，重新寻找自己的创作基点，“文革”对李黎的创作也产生了影响，曾写下几个配合国内政策和留学生爱国运动的剧本，有“主题先行”和“三突出”的味道。1976年以来，数次回大陆探亲，并会晤了巴金、丁玲、艾青等大陆老作家，这对她的创作产生了一走的影响。重要作品《西江月》在中国青年出版社出版。《西江月》包含了作者对故土的思念之情。她说：“‘西’是我现在所羁留的异国；‘江’是饮水思源，代表故乡、祖国；而永恒的万古一月，笼罩着整片大地，正象征超越这一切时空和人为阻隔的信念和力量。”丁玲在该书序中认为，李黎的作品“使人感到是我国20年代、30年代文学的继续，她的作品所表现的一些人物，好像沉浸在半封建、半殖民地的旧中国的土地上，还是那些封建余孽而又沾满了资本主义颓废享乐的可怜虫”。代表作短篇小说《返乡》通过对一个中年男人返乡前夕心理的展现，描述了从童年到中年都流落异乡之人的生活 and 情感。小说充分体现了作者文笔细腻，擅长心理描写的特点。主要作品有短篇小说集《西江月》（1980）、《最后夜车》（1986）、《天堂鸟花》（1988），长篇小说《倾城》（1989），散文集《大江日夜流》（1985）、《别后》（1986），编译《海外华人作家小说选》（1983）、《美国新世界》（1969）。1982年和1988年分别获台湾《联合报》短篇小说、中篇小说奖。

## 李利国

李利国（1954— ）台湾报告文学家。男。毕业于淡江大学历史系。主编过《大高雄杂志》。任职于《中国时报》和《时报》杂志。1980年获《中国时报》报道文学推荐奖。作品有报道文学《红毛城遗事》（1977）、《遥远的橹声》（1978）、《时空笔记》（1979）、《我在人类文明的生死分水线上》（1980）、《福祸休戚肩上扛》（1983）、《青青头上的血痕》（1983），散文集《瘦马行》（1978）。

## 李立明

李立明（？— ） 香港作家。曾用笔名李海眉、白蓝等。男。广东台山人。自幼勤奋读书。曾先后在胥山初级中学校、新会县立第二中学的附设简易师范科、广州四邑华侨中学校等校学习，并曾任教于本乡小学。1951年赴香港，就读于九龙纳氏英文学校和东方中学。1955年考入香港新亚书院文史系，1959年毕业后任教于九龙信义小学校。1964年至1967年去美国谋生。1969年获香港中文大学新亚书院文学士学位。其后在九龙大同中学、香港张祝珊英文中学执教。中学时代开始文学创作，曾在香港《真报》、《南洋日报》、《教育周报》等报刊发表作品。嗣后写作不辍，涉猎于新诗、小说、散文、论文等体裁，作品散载于香港各报刊。1967年起从事现代文学作家传记写作，先后在香港《华侨日报》、《星岛日报》、《星岛晚报》、《文坛》等10余种报刊发表。以此为基础，由香港波文书局出版了《中国现代六百作家小传》、《中国现代六百作家小传资料索引》、《现代中国作家评传》（1至4集）等。这些著作以资料翔实、立论公允受到海内外学术界的关注和佳评，迄今仍具有较高的参考价值，其他著作有散文集《寄天国里的母亲》、《心泉流迹》，短篇小说集《女皇》，史学著作《清史年表》等。

## 李洛霞

李洛霞（？— ） 香港散文家、小说家。女。在澳门念中学。其后移居香港。任两家大报刊的编辑。业余时间为几家报纸写专栏。曾与女作家夏捷结伴而行，寻访“丝绸之路”，回香港后写下一系列游记。近几年写小说，在报上连载。李洛霞勤奋好学，广泛涉猎，对古典名著《红楼梦》尤为钟爱。其作品题材丰富，内容广泛，情节生动，创新意识强，抒情气氛浓，文字精炼多变，文风尖锐幽默，透着一股灵气。已结集出版的作品有散文《丝绸之路》（1983），短篇小说《瑶琴》（1986）等。

## 李曼瑰

李曼瑰（1907—1975）台湾剧作家。笔名雨初等。男。原籍广东台山县。生于基督教家庭。1926年被保送入北平燕京大学主修教育学，不久转入国文系，并尝试编辑。1931年毕业，后在广州培道中学任教。1933年又重入燕京大学，研究古代戏剧。1934年前往美国留学，先后在密歇根大学、哥伦比亚大学选修戏剧，1936年获密歇根大学英文系戏剧组硕士学位。1940年回国后任金陵女子文理学院英语系副教授。1948年在南京当选第一届立法委员。1949年到台湾，先后任台湾师范大学、政治大学、艺专教授，政工干校影剧系及中国文化学院戏剧系、江苏学院英语系主任。还担任中国话剧欣赏演出委员会主任。1965年创立文化学院戏剧电影研究所，并任所长。1967年，在台北成立中国戏剧艺术中心，并兼任主任。李曼瑰被台湾戏剧界尊为“中国戏剧导师”。其创作以戏剧为主，大部分作品描写历史题材，至于某些现实题材的作品有明显的政治倾向。1936年留美时所著英文剧《大观园》曾获霍普威德戏剧奖，1957年获教育部文艺奖金戏剧奖。主要作品有《慷慨》（1929）、《花瓶》（1934）、《大观园》（1936）、《慈母恨》（1941）、《沦陷之家》（1941）、《冤家路窄》（1942）、《戏中戏》（1943）、《天问》（1944）、《时代插曲》（1946）、《皇天后土》（1946）、《王莽篡汉》（1952）、《光武中兴》（1952）、《女画家》（1955）、《维新桥》（1956）、《汉宫春秋》（1956）、《大汉复兴曲》（1957）、《尽瘁流芳》（1958）、《楚汉风云》（1961）、《国父传》（1964）、《淡水河畔》（1966）、《汉武帝》（1969）等。此外还有一些论文著作和翻译作品。

## 李敏勇

李敏勇（1947— ）台湾诗人。笔名李溟、傅敏等。男。台湾高雄人。台湾中兴大学历史系毕业。后任记者、广告公司企划经理、建设公司副总经理等。1967年开始发表诗作，兼写小说、随笔与评论。1970年加入笠诗社，参与《笠》诗刊编务并数度任主编，后出任社长。《台湾文艺》同仁，历任社务委员、社长。1987年与巫水福、赵天仪、杨青矗等8人发起成立台湾笔会，历任理事、秘书长、副会长。初期作品带有唯美色彩，加入笠诗社后转为表现主义，带有理想主义倾向，发表了成名作《遗物》等作品。70年代后期乡土文学论战后再转为新即物主义创作路线。已出版的主要作品有诗、散文、小说合集《云的语言》（1969），诗集《暗房》（1986）、《镇魂歌》、《野生思考》、《戒严风景》，小说集《情事》（1987），评论集《现实之眼》、《做为一个台湾作家》等。作品曾被译成多国文字，并被选入《美丽岛诗集》、《中国当代新诗大展》、《台湾现代诗集》、《当代中国新文学大系·诗歌卷》、《现代百家诗选》等诗集。

## 李默

李默（？— ）台湾散文家。原名李楚君。笔名秦楚、李默等。女。毕业于台湾师范大学中文系。回香港后当过中学教师，写过散文、小说，也写过电影剧本，但以写散文为主。作品有散文集《衣白渐侵尘》、《百妙墟》、《兼葭》，长篇小说《无手基督》等。

## 李牧

李牧（1930— ）台湾文艺理论家。本名李超宗。原籍江西南城县。毕业于法国巴黎大学，获博士学位。曾担任总编辑、副教授。现为黎明文化事业公司编译部主任，政战学校教授。1953年始在《青年战士报》发表作品。已结集出版的有论述《三十年代文艺观》（1973）、《中国文艺统战之研究》（1977）、《卢卡奇与西方马克思主义》（1981）、《奥马学派形成的原因及其对西方马克思主义的影响》（1984）等，散文《欧游随笔》。

## 李牧华

李牧华（1924— ）台湾小说家。本名李实。笔名白牧、华、谷雨等。男。原籍甘肃清水县。担任过出版社发行人。大部分时间和精力用于创作，发表了百余篇小说和散文，还从事小说翻译、工具书编撰等。已出版的小说作品有《小城之恋》、《梦幻曲》、《街灯》、《她的画像》、《佳期》、《叶绿花红》、《情感》、《有情芳草无情天》、《情意绵绵》、《丽君与我》、《梦回》，译作《黑色郁金香》、《少年维特之烦恼》、《茵梦湖》、《大希望》、《罗拉杜妮》、《初恋》、《林肯传》、《三剑客》、《浮华世界》、《蓝天使》、《基度山恩仇记》，杂文《豪华客》等。

## 李南衡

李南衡（1940— ）台湾儿童文学家。笔名老五、赵钱孙、许潮雄。男。台北市人。毕业于台湾东海大学社会系，曾任信谊基金会信谊基金出版社社长、《儿童月刊》和《小袋鼠杂志》主编。现任《文季》杂志发行人。主要从事儿童文学创作，此外也搜集整理日据时的台湾文学资料，并创办明潭出版社，用中日文字出版他自己整理编辑的《日据下台湾新文学集》全5卷，在台湾文坛影响较大。主要有儿童文学集《小黑捉迷藏》（1979）、《张开大嘴打呵欠》（1981）、《幼幼图书十册》（1981）、《聚宝盆》（1982），以及杂文集《男人观点》（1982），翻译作品《写给战争叔叔》（1977）、《野草莓》（1977）、《小仙境漫游记》（1983）等。

## 李男

李男（？— ） 香港小说家。本名陈丽岚。女。籍贯贵州贵阳市。曾在大陆文工团工作过。1978 年去港。1986 年开始写作。作品大部发表在《良友画报》上，是香港屈指可数的专业作家之一。她的第一本小说《男妓约翰》出版后，立即走红，接着又出版另一本小说集《半个丈夫》，再次畅销。其作品以严肃的笔触描写流行题材，用批判的眼光审视生活，揭示真谛。作品内容大多描写香港形形色色的人物和病态的社会，细腻真实，可读性强。作者笔下的人物，形象鲜活，具有立体感。

## 李男

李男（1952— ）台湾诗人。原名李志刚。笔名李男，言音戈。男。原籍江苏吴县，生于台湾屏东县。毕业于屏东高级工业职工学校。对文学、电影、绘画有狂热的追求，但也深爱慈孝友恭的传统家庭生活。他的诗观是：“写诗，和照像十分相似，每个诗人都像一架相机，让所见的事物所觉的情感，融合成影成形，然而出之于文字，就是一首诗。有意求奇的诗乍见使人惊异，细观之余，虚假矫揉之态毕露；而自然流露者，似乎淡实真切，方为上品。诗人须体认到造作的目的是造出最自然的姿态而非止于造作本身。……也许，所有的诗人都应该扔下笔来，更用心的体认一草一木，四时万物间蕴涵的诗，那才是最完美最深奥的诗，也是最自然，而又人人解得的。”已出版的作品有散文集《旅人之歌》（1975），小说、论述合集《三轮车继续前进》，诗集《纪念母亲》等。

## 李欧梵

李欧梵（1939— ） 旅美文学评论家。男。河南太康县人。曾就读于台湾新竹中学、台湾大学外文系。1961年大学毕业后赴美国留学，先入芝加哥大学修习国际关系，后转入哈佛大学攻读中国近代思想史。1970年获博士学位。曾任教于美国达特茅斯学院、香港中文大学崇基学院、美国普林斯顿大学、印地安那大学、芝加哥大学远东语文学系。大学期间，李欧梵曾与同班同学白先勇、王文兴、陈若曦等共同创办《现代文学》杂志。他长期致力于中国现代文学研究，著有《五四文学与鲁迅——传统与创新》、《刘宾雁与〈人妖之间〉》、《高晓声〈李顺大造屋〉的反讽意义》等文章。主要中文著作有《西潮的彼岸》、《浪漫之余》、《中亚文学缅想》，英文著作有《鲁迅》、《浪漫的中日现代作家群》等。

## 李佩征

李佩征（1920— ）台湾诗人。男。河南信阳人。现旅居美国纽约。台湾大学夜间部肄业，后长期经商，曾任开大证券公司董事长。60年代在台湾发起成立葡萄园诗社，并任该社社长，创办了《葡萄园》诗刊，奖励台湾青年诗人的创作，在台湾诗坛产生一定影响。1962年7月开始在《葡萄园》上发表诗作。其作品收入诗集《小船之歌》（1977）、《旅美诗抄》（1980）、《泼墨之云》中。诗作朴实、明朗，情感真诚、善意，浸透了台湾乡土诗的原汁。

## 李乔

李乔（1934— ）台湾小说家。原名李能棋。笔名李乔、壹阐提。男。台湾苗栗县人。先后毕业于大湖职校蚕丝科、新竹师范普通科。曾任中小学教师，现专事写作。1962年秋开始创作短篇小说，其第一篇“比较完整”的作品《阿妹伯》于1962年10月发表在《中央日报》副刊上，翌年以《苦水坑》获《自由谈》征文首奖，于是写作信心大增。曾获第三届台湾文学奖、第四届吴三连文艺奖。著有短篇小说集《飘然旷野》（1965）、《恋歌》（1968）、《晚晴》（1968）、《人的极限》（1969）、《山女》（1970）、《痛苦的符号》（1974）、《李乔自选集》（1975），长篇小说《山园恋》（1971）、《恍惚的世界》（1974）、《青青校树》（1978）、《孤灯》（1979）、《寒夜》（1980）、《荒村》（1980）、《情天无眼——白蛇新传》（1983），小说《心酸记》（1981年）及传记《结义西来庵——瞧吧哞事件》等。

## 李勤岸

**李勤岸**（1951— ）台湾诗人。原名李进发。笔名牧尹等。男。台湾新化人。东海大学外文系毕业，获美国奥克拉荷马市大学英语硕士。曾任中山大学外文系讲师，汉家杂志总编辑，诗人季刊发行人、社长及教师人权促进会发起人。创作以诗为主，亦写散文。其诗文字简练、意涵深远，带有强烈的社会批判色彩和浓厚的社会关怀。著有诗集《黑脸》（1978）、《唯情是岸》（1985）、《一等国民三字经》（1987），散文集《新游牧民族》等。**李荣川**

**李荣川**（1945— ）台湾诗人。男。原籍江西丰城县。毕业于台湾文化大学音乐系。现力天母福音音乐教学中心负责人。葡萄园诗社成员。曾获得台湾优秀青年诗人奖，有诗集《挥不散的云雾》、《从太阳来的诗章》、《骑士魂》等。

## 李汝琳

李汝琳（1914— ）新加坡华人诗人、小说家。原名李宏贲。曾用笔名丁宣、严晖、李霖、黄康、曹肃、崔岚、司徒克、李延辉、李极光等，主要笔名李汝琳。男。祖籍河南省沁阳。出身书香门第，读初中时开始接触新文学，受到创造社等作家的影响，尤其崇拜鲁迅、郭沫若和茅盾。这时期学习写作新诗，作品载于河南省报的文艺副刊，又主编《塞雁》、《沁涛》、《辛夷》等刊物。1931年入北京大学攻读中国文学。曾与人合作创办《北斗季刊》、《北斗半月刊》、诗刊《巨浪》等，并参加北平作家协会。由北平北斗书店出版第一本诗集《惜昨集》（1936）。1937年北大毕业，获文学士学位。抗战时期曾任西北艺术学院图书馆主任。嗣后在第二战区协助胡采、魏伯编辑《西线文艺》月刊，并从事诗歌、小说和剧本创作。1944年9月受聘到印度加尔各答，主编《中国周报》和《中国日报》文艺副刊。1947年8月到新加坡，历任新加坡华侨中学教务主任、师资训练学院高级讲师兼中文系主任和南洋大学文学院中文系副教授等职。曾主持过《南洋教育》（《南洋商报》副刊）和《南洋青年》半月刊，并任新加坡华文中学教师会常务理事、新加坡教师总会副理事长、新加坡写作人协会顾问等。1958年至1961年间，他曾主编《新马文艺丛书》、《新马戏剧丛书》和《南方文丛》，新马华文文坛许多重要作家的代表作品均被收入其中，而“《南方文丛》实在是代表从战后到独立的20年间（1945—1965）新马文艺最高成就的一套丛书”（林琼《李汝琳主编〈南方文丛〉》）。李汝琳坚持现实主义的创作路线，热切关注现实社会的下层人民，真实地表现他们的生活、矛盾和心态，语言平朴，内蕴却很深这，对新马文坛产生一定的影响。主要作品还有诗集《再生集》（1956）、《叩门》（1961）、《金与沙》（1980），中短篇小说集《悟》、《悔》（1957）、《姐妹俩》（1958）、《新贵》（1979）、《飘浮》、《李汝琳中篇小说集》，长篇小说《漩涡》（1962），散文集《艰险的行程》（1956）、《消夜集》（1959），游记《走马看花说毗邻》，戏剧集《戮力同心》、《重逢》，以及《现代中国戏剧简史》等。

## 李瑞邝

李瑞邝（1948— ）台湾诗人。男。籍贯台湾南投县。毕业于陆军官校专修班经理科。诗脉社同仁。现任职于金融界。著有诗集《门槛》。

## 李瑞腾

李瑞腾（1952— ） 台湾学者。笔名李庸。男。台湾南投人。

中国文化大学中文研究所博士班学分修毕。曾任出版社、杂志社总编辑。现任台湾文化大学、德明商专讲师，《商工日报》副刊主编。1974年3月17日在《自立晚报》“星期文艺”发表第一篇作品。1977年和1984年，分别获台湾教育部青年研究著作奖和中兴文艺奖章文艺批评奖。主要从事中国古典文学研究，也擅长现代诗评论。已出版的专集主要有《六朝诗学研究》（1978）、《一曲琵琶说到今——白居易诗赏析》（1978）、《水晶帘卷——绝句精华赏析》（1982）、《诗的诠释》（1982）、《寂寞之旅》等。

## 李莎

李莎（1924— ）台湾诗人。本名李仰粥。笔名伶丁、黎闪虹、普枫、杨碧、李放、李莎。男。山西垣曲人。毕业于山西省第一联中。曾任职于国民党最高法院书记官、主任。抗战时开始写诗，去台后创作趋于活跃，但诗歌政治色彩浓烈，宣传倾向易见。曾与覃子豪合编《自立晚报》的《新诗周刊》，还担任过《创作月刊》诗栏主编。50年代之后，李莎创作较少；70年代因病退休，又有创作。这时的诗政治意识走向淡化，较多表现思念故土的情思，审美境界有所提高。主要诗集有《骊歌》（1945）、《太阳与旗》（1948）、《带怒的歌》（1951）、《琴》（1956）、《心鸽》（1973）。

## 李少儒

李少儒（1928— ） 泰国华人诗人。男。祖籍广东省揭西，生于中国。早年在国内接受教育至初中毕业。赴泰后，先后在厦门大学以及台湾中华函授大学文史系进修。50年代曾任华文报社的漫画助编，并在报上开辟漫画专栏。70年代任教于曼谷光华中学和时代中学。业余致力于文学创作，先后在《泰商日报》等各大华文报纸的文艺副刊发表诗歌、小说和散文等作品。80年代曾主编《文艺寄刊》，又参与发起成立泰华写作人协会，曾任该会第一届执委兼联络。现任泰华文教界文物纪念馆主任、泰华诗学社常务理事、泰华写作人协会常务理事兼《泰华文学》主编。是泰华诗坛有影响的诗人。他最先引进台湾现代诗，力倡吸取现代诗的多元性，曾因此引起关于朦胧诗的论争，对推动泰华新诗发展有一定作用。主要著作有诗集《未到冰冻的冷流》、《桥》（与子帆等人合集），长诗《龙虎祠》、《寻根的战斗》，论文《从唐诗谈到现代诗的创作艺术》、《探索滕陇诗的心路历程》、《谈中国文学移植海外的演进》，小说《降龙》、《夜的安排》等。曾主编出版泰华报入黄病佛遗作《锦绣泰国》和青年学生新诗集《新叶》等。

## 李升如

李升如（1912— ）台湾诗人。别号继起。笔名小年、浪者。男。原籍山东泰安市。山东大学毕业。曾任山东省政府秘书、山东省立政治学院讲师、中学教师、商专及工专讲师、中国文艺协会台中分会值年常务理事。现为台湾省文艺作家协会理事长。1932年开始发表作品。曾获台湾教育部文化局奖状、文复会奖状、中国文艺协会纪念奖章等。著有散文集《泪痕集》（1932）、《萍踪》（1934）、《征尘》（1962），诗集《在战地里》（1941）、《复国吟》（1953）、《时代魂》（1955）、《旭日》（1959），报告文学集《八年抗战之山东》（1945）等。李拾荒

李拾荒（1946— ）新加坡华人小说家。原名陈中良。曾用笔名柏敖、江飒、江小川、徐柏敖等，主要笔名李拾荒。男。祖籍福建安溪，生于新加坡。早年在新加坡立化中学读书。初中三年级时开始创作小说、散文等作品。70年代从事出版工作，任新加坡风云出版社主编。该社出版了章钦、适民、雨川、陈彦、张挥、李过、郭永秀、邢致中、梅筠等众多作家的大量著作，对新马华文文学事业贡献甚巨。同时，他本人也勤于笔耕，先后完成多部作品，均由风云出版社出版，主要有中篇小说《芭野钟声》（1976）、《亲情》（1977）、《艺林春梦》（1983），短篇小说集《法网》（1976），儿童小说《神射手》（1981）、《草霸王》（1981）、《金鹰》（1982）、《少年阿德的故事》，杂文集《骑虎看花集》（1976）等，另编有小说集《讨海人家》（1978）和《近代马华诗歌选集》（1977）等。

## 李寿章

李寿章（1939— ） 马来西亚华人诗人。笔名难明、史敖等。男。原籍广西北流。早年毕业于振林山明德小学和负笈新山友联英校，略受中、英、巫中等教育。先后任《星洲日报》振林山、淡杯区特约通讯记者12年，《马来西亚通报》新山办事处外勤采访及主任8年。

历任多届新山淡杯三团体（红十字会、青年会、童子军）中文秘书。现任新山中华公会理事、教育组主任，兼公会文艺丛书编辑主任，以及新山中华公会联合各华团筹募宽柔中小学发展基金史实专辑编委会主任等。50年代末期，开始诗歌创作。利用自己采访素材和当地文教活动的重要片断，写下了许多平朴但却感人的诗篇。70年代末曾因病痛几乎濒临绝望，后又鼓足勇气，振奋精神，投身写作。代表作为《永恒的生命》。该诗集是作者从百余首发表过的诗篇中精选出的89首新诗，风格清新，富有时代气息。主要作品还有《星加坡之歌》（1958）、《胶林恋歌》（1962）、《阳光照满了心怀》（1968）、《哀伤的日里河》（1972）、《礼篮》（1979）等。

## 李双泽

李双泽（1949—1977）台湾小说家。男。福建晋江人，生于菲律宾。幼年随母亲到台湾，定居于淡水。淡江文理学院数学系肄业。1975年、1976年两次去西班牙和美国学习绘画。在校时开始文学创作，亦擅长音乐、摄影等。是台湾校园歌曲的开创者之一。所作《心曲》、《送别》等曾风靡一时。1977年9月10日，在淡水镇兴化店海滨为救一溺水者而为巨浪吞没，年仅28岁。友人梁景峰将其生前的文学与音乐创作辑成《再见，上国》一书，1978年9月由台湾长桥出版社出版。文学部分有小说17篇、散文杂谈20篇、报道3篇。小说部分的篇目为《阿薇那·荒城之夜》、《上帝杀人》、《背十字架的人》、《当中国醒来的时候》、《人海战术》、《蟑螂》、《桑却斯将军》、《方霜》、《大师达利》、《陈老师》、《阿B的》、《中国街》、《阿第噢斯——再见，巴可》、《上国》、《阿金外史》、《安·卡内斯曼》、《终战の赔偿》。代表作《终战の赔偿》（《战败的赔偿》）原作于1977年在菲律宾探亲旅行途中，以遗作发表于《台湾文艺》革新号第四期，获第九届吴浊流文学奖。小说写二战中死于菲律宾的松田大尉之母随鹿儿岛战歿遗族旅行团来吕宋岛扫墓，当年与松田勾结消灭菲律宾游击队，后又杀死松田洗白自己的林场主施清泉，编造了一套“伯仁为我而死”的谎话和“松田遗孤”的骗局，企图骗取松田的家产。周围的各色人物也在打类似主意，或乘机揩油，还美其名曰战争的“赔偿”。而真正当炮灰屈死的两万多台胞的野魂，“如今仍在吕宋岛的丛林沼地里默默的游着”。作品采用多角度叙述方法，在情节的逐渐展现中深刻地剖析了各色人物丑恶的心灵，而相当出色的人物语言更是获得了评论界的高度赞誉。

## 李潼

李潼（1953— ）台湾小说家。本名赖西安。男。祖籍福建南靖县，生于台湾花莲。现任杂志编辑。以小说创作为主。作品曾获第十届《时报》文学奖短篇小说评审奖，第十一、十二、十三届洪建全儿童文学奖少年小说首奖。已出版的作品有小说《天鹰翱翔》、《顺风耳的新香炉》、《再见无人菊》、《大声公》、《大蜥蜴》、《博士·布都与轱》等。

## 李仙生

李仙生（1948— ） 台湾诗人。男。祖籍山东。台湾艺专影剧科毕业。现任台湾某实业公司负责人。《诗人季刊》社成员。已出版的诗集有《名片与卡片》。

## 李弦

李弦（1947— ）台湾诗人。本名李丰楙。男。籍贯台湾云林县。毕业于政治大学中文研究所，获硕士学位。现任政治大学中文系副教授。处女作 1966 年 5 月发表在《葡萄园》诗刊。他既写诗，也写散文。其作品曾获《中国时报》文学奖散文优秀奖和叙事诗奖。曾选注过《中国新诗赏析》（1981）。

## 李向

李向（1937— ）新加坡华人杂文家。原名张道防。曾用笔名主艾、任宁等，主要笔名李向。男。祖籍广西钟山，生于新加坡。公教中学高中毕业后，进入师训学院两年全日制文凭班受训。1956年毕业后在小学任教。后在著名编辑杏影的介绍下，进南洋商报社任电讯编辑。1967年8月起任该报文艺副刊“青年园地”编辑。1971年1月起又任副刊“青年文艺”编辑。在此期间，他为了纪念杏影的编辑业绩，从杏影生前呕心沥血编辑的《南洋商报》副刊“文风”和“青年文艺”中选出若干佳作，编成一套《文风丛书》，计有短篇小说集《查米》（1972）、《照顾》（1973）和散文集《风暴》（1973）3册。1981年左右起任《南洋商报》执行编辑兼副刊主任，同年担任柏杨主持的5卷本《新加坡共和国华文文学选集》执行编辑。1983年3月起任新加坡《联合早报》副总编辑。以杂文创作闻名于新华文坛。第一部杂文集《苍蝇集》（1972）出版后，曾引起文坛的热烈反响，先后有20余篇批评文章在报刊上发表。容风撰文认为，李向的文笔简洁流畅，但部分作品有冷嘲而无热情，较后期的作品则立论明确，态度严肃，是可喜的现象。莫名认为，李向的有些文章会对读者产生消极影响。李向选了其中13篇文章编成《批判〈苍蝇集〉》（1973）出版，并表示愿意接受批评。1975年，他还在洪炉文化社出版了杂文集《菜根小品》。此外，他也写过一些散文，并以任宁为笔名出版过散文集《在路上》（1956）。方修在《战后马华文学史初稿》中评论说，他的作品在风格上“接近于杏影所写的哲理散文”，“他倾向于叙写某些个人的精妙的感触、独到的发见”，但有的作品“带有颇为浓厚的唯心观点”

## 李晓丹

李晓丹（1929— ）台湾小说家、剧作家。男。原籍山东滕县。日寇入侵中国后，随家人避居偏远小镇，在一座半私塾半学堂式小学学习古文，与文学艺术结下不解之缘。后由江苏学院经济系毕业，历任军事新闻社特派员，《中国时报》、《联合报》、《香港时报》记者，电视台编纂、电台主编等职。李晓丹自幼对文学艺术有浓厚兴趣，由中学到大学，虽然所选科目与文学无缘，但仍隔不断他与文学的联系，其作品不断出现在校内刊物上。大学毕业后，李晓丹在新闻界度过 20 多个寒暑，工作之余积极从事创作，写了不少文艺作品，在台湾多次获奖，其中包括台湾军队文艺电影剧本奖、电视剧奖、长篇小说奖、“中山文艺”电视剧本奖。主要作品有散文集《尼采与超人》（1974）、《李晓丹散文选集》（1983），长篇小说《珮珮》（1970）、《云》（1984），短篇小说集《王大秃子》、《青州奇侠》（1983），舞台剧本《陌生人》、《有孤》，电影剧本《谁家》（1972）、《东京假期》（1973），电视剧本《雄鹭一号》、《白云悠悠》、《谢绝参观》、《叶落花飘》，广播剧集《万里长空》、《海上英豪》、《故乡情深》、《家有喜事》、《河东河西》、《东村西村》、《舍命全交》、《普天同庆》、《校长先生》、《金杯奖》、《一家春》、《雪山行》、《澶渊之盟》。1978 年出版《李晓丹自选集》。

## 李星可

李星可（1913— ）新加坡华人剧作家。男。生于北平。出身于商人家庭，父亲是北平钟表业和当业的知名人士，又是《大公报》和《益世报》创办者之一。本人从小入法国学校学习法文，后入北京大学和中法大学攻读中法文学。毕业后负笈欧洲，先在比利时鲁文大学攻读哲学，后转入法国巴黎大学研究欧洲中古史。1937年抗战爆发后，弃学回国，投身新闻界，从事抗日宣传工作，曾遍游粤、桂、湘、鄂、陕、延安、内蒙等地。后加入空军，任法国志愿军、中国空军第四十一队副队长。后又任国民党中央社驻越南河内、海防特派员。以后辗转缅甸、印度等地，回国后任自由法国驻中国新闻处副处长，兼中英文部主任。40年代在重庆期间，曾与老舍、茅盾、曹禹、曹靖华等人组织中外文艺联谊社，为该社17名编委之一。1945年抗战胜利后南赴西贡，后到新加坡，创办新加坡法新社东南亚总社。嗣后历任《星洲日报》和《南洋商报》社论主笔，南洋大学、新加坡师资训练学院和新加坡大学兼职讲师。70年代曾在巴黎大学和外语翻译研究院任教，获法国国家功勋骑士奖章。李星可在戏剧创作上成就较著，曾出版戏剧集《桥上》（1957）、《报穷》（1958）、《快艇》（1960）、《绿洲》（1961）、《鬼》（1961）、《荒岛》（1961）、《大众顾问》（1961），历史剧《鹄鵠恨》（1960），电影剧本《乱世春秋》（1959）等。文艺评论家赵戎曾指出，李星可的剧作产量丰富，超过南来的著名戏剧家夏衍、吴天等人，其剧作语言“简洁明快”，“有高度的艺术性”，对马华青年剧作家颇有影响（《论李星可的戏剧》）。但也有人批评他的某些作品“打诨太多，转成滑稽”，“减低了作品应有的严肃性”（方修语）。在戏剧创作同时，他还从事戏剧研究，著有《我谈京剧》（1955）、《怎样欣赏中国戏》（1957）、《南洋与中国戏》（1962）等著作。他曾翻译出版了韩素音用英文写的长篇小说《餐风饮露》上册（1958）和《青山不老》（1959）两种，又将马华小说译成英文出版。在长期新闻工作中，他写了大量社论和时评，先后编成《政论选集》（1963）、《政论新集》（1967）、《政论近集》（1969）、《政论选集外编》（1988）等出版。1989年出版《十八年后归去来》一书。

## 李栩

李栩（1913— ） 泰国华人小说家。原名李庆良。男。祖籍广东潮安，生于泰国。青年时代做过石印局学徒，商行中文司帐、司理，家庭教师，进出口中文信手等工作。现在商界任职。60年代初开始文学创作。1964年与沈逸文、倪长游等7人合作长篇接力小说《破毕舍歪传》。嗣后又与李虹、陈琼等9人合作第二部长篇接力小说《风雨耀华力》。这两部小说在泰华文坛产生了热烈的反响。他的作品除散见于各报刊以外，结集出版的有《火砮头家》和《光华堂》两部小说、散文合集。此外，还有短篇小说《父亲》和《牛死马喘》分别收入小说集《醋海遗恨》和《失去了的春天》。其作品题材新颖，富有地方色彩，为读者所欢迎。

## 李亚南

李亚南（1952— ）台湾作家。笔名雅岚。女。湖北汉川县人，生于越南富国岛。两岁时随父定居台湾。台湾淡江文理学院中国文学系毕业。后任教于土库高级商工职校。1970年开始创作，已出版多种小说、散文集。其中散文集《亚南小语》曾被评入书展好书前十名。主要作品有短篇小说集《变色的爱》（1974）、《大学生的情愁》（1979）、《情》，散文集《亚南小语》（1974）、《讴歌·讴歌》、《李亚南散文选》（1975）、《生命的曲子》（1977）、《写给海棠》（1980），另有《李亚南自选集》（1978）。

## 李怡

李怡（1936— ） 香港散文家、文学评论家。笔名齐辛、舒桦。男。广东新会县人。1948 年去香港。1954 年中学毕业。曾为香港上海书局编辑、天地图书公司创办人，创办和主编《伴侣》、《文艺伴侣》、《七十年代》（现名《九十年代》）等杂志。1979 年和 1980 年，两次去美国爱荷华大学“国际写作计划”参加“中国周末”。1956 年开始文学活动，写小说、散文、诗歌，尤其擅长杂文和评论。其主要作品集有《晨星及其他》、《美学初步》、《灯火集》、《四人帮事件探索》、《长短集》、《知识分子与中国》、《香港前途与中国政治》，还编辑了《中国新写实主义文艺作品选》等。

## 李忆蓉

李忆蓉（1952— ） 马来西亚华人小说家、散文家。女。原名李玉金。祖籍海南文昌县，生于马来西亚檳城。毕业于雪兰莪州启文中学。70年代末曾在新加坡从事秘书工作达5年之久。1981年左右返回吉隆坡，专事写作。中学时代开始写作，并有温柔婉约的抒情散文发表，后结集为《去日苦多》，于1981年由学人出版社出版。19岁开始尝试创作小说，努力探索社会各阶层人物之间的复杂关系和内心世界。曾在《南洋商报》的“小说版”上连载小说《城市人故事系列》，颇受读者关注。1978年起侧重于杂文写作，曾在《华商报》开辟“漫不经心”专栏，以后为《中国报》写“红尘”专栏，为《星洲日报》写“施朱敷白”专栏，为《新明日报》写“顾盼自若”专栏。还曾为《马来亚通报》、《新潮》、《风采》、《热门》等报纸刊物撰写过专栏。她的杂文或以犀利的笔触讽刺黑暗、鞭笞社会病象，或充满温馨，抒写友谊和亲情，或漫谈社会人生，或指点江山，纵论天下事，题材宽阔，寓意深隽，给读者以多方面的启示。已出版的作品有小说集《女人》、《痴男怨女》，杂文小品集《漫不经心》、《城市人》、《地老天荒》等。其中《痴男怨女》1991年由北京中国华侨出版公司再版。另有多篇作品收入《当代马华小说选》、《当代马华散文选》。李忆蓉现任马来西亚华文作家协会青年主任。

## 李英豪

李英豪（1941— ） 香港文艺评论家、散文家。笔名余横山、傲山、冰川、李吻冰。男。原籍广东中山市。曾任《创世纪》香港编委、《好望角》文艺半月刊主编。现任香港现代文学美术协会会长、国际绘画沙龙主席。60年代至70年代热衷于评介外国现代主义文艺理论，曾写过《存在主义与现代危机》、《抽象艺术论》、《现代艺术的反叛与创造》等很有影响的文章。1982年其妻病故后，开始研究禅理和种植兰花。其主要著作有《批评的视角》（1966）、《兰语》、《国兰与中国文化的关系》，散文集《山外有山》（1986），译作《萨特戏剧选》、《品特戏剧集》，编著有《文艺新潮》。

## 李永平

李永平（1947— ）台湾小说家。男。生于马来西亚沙捞越古晋。在古晋中学高中毕业后，执教于圣路加中学。1966年以小说《婆罗洲之子》入选婆罗洲文化局主办的征文比赛，两年后由该局出版单行本。1967年负笈台湾，考入国立台湾大学外文系，毕业后留校任教，同时在外文系研究所学习。这期间在《大学杂志》发表成名作小说《拉子妇》，引起文坛注意。该作先后被收入台湾《中国现代文学选集》和马来西亚《马华当代文学选·小说》等书。1972年，台湾《中外文学》月刊创刊，出任执行编辑。此后所写小说，如《支那人——胡姬》、《黑鸦与太阳》等，大多载于该刊。1976年8月，由台北华新出版有限公司出版短篇小说集《拉子妇》，列入《桂冠当代丛书》。1977年，他被收入香港李立明编著的《中国现代六百作家小传》。1978年以短篇小说《归来》获台湾《联合报》第三届小说佳作奖，1979年又以《日头雨》获《联合报》第四届短篇小说奖第一名。他的小说思想深刻，有血有泪，文笔轻灵细致，受到文坛广泛好评。台湾评论家颜元叔称赞他的小说《拉子妇》是“一篇多数迫害少数的小说，是一篇异乡人受苦于敌视环境的小说”，并认为“笔触的含蓄”是它的“最大特色”和“最大成功”。此外，李永平还译有小说《不准养猫的女人》、《最后一场电影》两种，以及《万古云霄——羽毛》（与友人台译）等书。1984年前后在美国圣路易斯市华盛顿大学攻读比较文学博士。

## 李渝

李渝（1944— ） 旅美文艺评论家。男。原籍安徽。毕业于台湾大学外文系，后获美国柏克莱加州大学中国美术史硕士、博士学位。现任纽约大学近东语系教授。以艺术评论为主，旁及小说。其小说《关河萧索》，作为“给柏克莱保钓运动一二九示威十周年”的纪念，它以小说形式整理叙述“保钓运动”这一历史事件的形成、发展与影响，在海外华人作家小说中是十多年来唯一的一篇，因而得到推崇。

## 李元平

李元平（1939— ）台湾报告文学家。笔名李夫。男。祖籍福建泉州市。生于台湾屏东县。高中毕业后，被保送人政治作战学校学习新闻，取得文法学士学位。毕业后分配到《青年战士》报社，历任采访记者、新闻编辑、采访主任、副总编辑、总编辑。现任军事新闻通讯社社长。初中时便着迷于武侠小说，高中时迷恋于绘画，到了军校，开始爱好新闻，从此走上写报告文学的道路。处女作《我爱祖国》，为回国求学侨生的专访，写于1967年。成名作是1976年发表的反映台湾十项建设工地情况的《建设的火花》。代表作为《平凡平淡平实的蒋经国先生》。他的作品曾获1976年台湾国家建设新闻报道特优奖，1979年获中国文艺协会文艺奖章。其他作品有《最前哨岛屿访问记》（1966）、《南海血泪》（1979）、《浩劫》（1979）等。

## 李元贞

李元贞（1946— ）台湾文学评论家。女。湖北荆门县人。曾就读于台湾大学中文系、中文研究所，获文学硕士学位，后去美国学习表演和导演。《妇女新知》杂志创办人。现任淡江大学中文系副教授。1965年开始涉足文学创作，写诗、小说和文学评论。主要评论著作有《黄山谷的诗与诗论》（1972）、《文学评论——古典与现代》（1979）、《中国古典戏剧三章》（1981），另有短篇小说集《还乡与旧梦》（1977），改编小说《封神榜——西周英雄传奇》（1981）。

## 李援华

李援华（1916— ） 香港戏剧家。男。生于香港。幼年时，在皇仁书院教中文的父亲特聘清末秀才教授《四书》等中国古代文化，其人生观也深受父亲影响，讲究真诚助人。8岁时双亲去世，由兄嫂抚养。1934年毕业于香港汉文中学，后入广州中山大学研修理科。在中山大学学习期间开始接触到话剧，适逢洪深等现代话剧倡导者在此任教、讲演。1935年、李援华参加戏剧实践活动，“希望通过戏剧，对国家民族作出轻微的贡献”。广州沦陷后，遵兄命返港。香港沦陷后，又返回内地，在中学任教。抗战胜利后，任教于香港罗富国师范学院。讲课之余，李援华帮助学生编排话剧，剧目有《孔雀胆》等大陆话剧剧目，在港影响很大，曾一度被认为有“左倾”倾向而停止演出。1972年，从师范学院退休，但依然热衷话剧，除编导话剧外，还在香港大学、中文大学开设戏剧讲座。他曾广泛涉猎过中外文学大师的名著和戏剧理论，加鲁迅、郭沫若、老舍、田汉、曹禺、夏衍、狄更斯、巴尔扎克、雨果、易卜生、萧伯纳、奥尼尔、萨特、卡夫卡、品脱、尤奈斯库、布莱希特等。因此，他的作品关心生活，既有现实主义的传统表现方法，也有各种现代戏剧流派技巧的借鉴。李援华作品的内容主要集中在三个方面：宣传和倡导积极进取淑世助人的人生观；批判知识分子主观傲慢的弱点；同情女性不幸，探讨妇女命运问题。其创作、改编的剧本各约80部，另有戏剧论文百余篇。

## 李张瑞

李张瑞（？—1951）台湾诗人。笔名利野仓。男。台湾台南县人。台南二中毕业后考入日本农业大学。学成后返乡，一直在台湾水利会工作。1951年死于意外事件。在台南二中期间开始文学创作，1935年与杨炽昌、林永修、张良典等共创风车诗社，出版《风车诗刊》。他与杨炽昌是风车诗社中理论涵养最好的两人。1935年曾执“写意论”与主张“写实论”的黑木讴子展开笔战，这是台湾新诗史中超现实主义第一次对外文学论战。他以日文创作，主要作品有新诗《天空的婚礼》（1935）、《肉体丧失》（1935）、《女王的梦》（1935）、《镜子》（1935）、《黄昏》（1935）、《虎头埤》（1935）、《传统》（1935）、《挽歌》（1936）、《这个家》（1936），文学评论《诗人的贫血》（1935）、《溺水るもの》（1935）等，作品均散见于《台湾新闻》、《风车诗刊》、《台南新报》、《台湾新文学》等报刊。羊子乔在《光复前台湾新诗论》中评论他的作品“在意象的运用上 纷繁多彩 如梦如幻……在象征手法的运用上，有出人意表之处。”他是光复前台湾新诗成熟期中的重要诗人，也是此期超现实主义的抒情一派的代表人物之一。

## 李政乃

李政乃（1934— ）台湾诗人。笔名白珩。女。祖籍广东平远县，生于台湾新竹市。1952年7月毕业于台北女子师范学校。后曾担任过国文小学教导、训导主任，专校助教。1981年退休。17岁开始写诗，19岁起作品常见于各报章杂志。后因工作忙碌，停笔多年，1982年再度操觚。她的诗观是“（1）诗是人类情感的宣泄，藉着精炼的文字，协调的音韵节奏所表现的一种文学形式。所以《诗大序》说：‘诗者，志之所之也；在心为志，发言为诗。情动于中，而形于言。’（2）诗是主情的文学，情感是诗的要素。所以白居易论诗说：‘诗者，根情。’又说：‘感人心者，莫先乎情。’（3）一首诗在内容意象上的经营，要有含蓄性、联想性或禅悟性，而具有神韵的美。非晦涩难懂的，是明朗易懂的”。李政乃的代表作《千羽是诗》共收录75首诗，大都是抒情感怀、感物、吟志之作。晚近作品因受佛学的影响，内蕴禅理。诗作质朴素雅，清芳晶莹，圆转浏亮，浑然天成，在诗质上具有传统诗歌行情婉约的色调。她的诗直陈、顺理、明白、晓畅，皆含有“情、意、我”的内质。她的诗还具有芬芳的泥土气息。李政乃以写作小巧玲珑、精致莹洁的小诗而闻名，被诗人覃子豪称为台湾光复后的第一位女诗人。主要诗作有《除夕》、《采茶女》、《孔雀》、《宝藏》、《饱满的季节》、《变奏的云》、《乍昭》、《夏末》等。已出版诗集《千羽是诗》

## 李仲秋

李仲秋（1941— ）台湾诗人。笔名云帆。女。原籍山东日照市。基督教台湾圣书院毕业。曾任幼儿园主任暨导师、台湾建筑征信社记者、《经济企业》杂志社工商服务部经理、《民声日报》记者、《欢乐人间》杂志社副社长等。现为台湾《新生报》记者。处女作作为一首题为《浮萍》的诗，发表在1965年的《葡萄园》诗刊上。曾获台湾中国青年优秀诗人奖。著有诗集《生命的流》（1969）、《履痕》（1978）等。

## 利玉芳

利玉芳（1952— ）台湾诗人。笔名绿莎。女。台湾屏东人。台湾成功大学空中商专会统科肄业。笠诗社成员。曾任会计、教师，还为电台撰稿并配音。除了写诗，还写散文。曾获吴浊流新诗奖。著有诗集《活的滋味》，散文集《心香瓣瓣》等。

## 力匡

力匡（1927— ） 香港诗人，小说家。原名郑健伯。男。生于广东和平县。小学就读于广州，抗战期间举家避难香港，进香港中学念书，两年后返回广东和平县，继续在县立中学念书。1952年毕业于广州中山大学文学院历史系，随后任教于香港一所中学兼图书馆主任，同时开始向报刊写稿，成为活跃于50年代香港文坛的新锐作家。继黄恩聘之后，他主编过《人人文学》，1955年主编《海澜》月刊，1958年赴新加坡任中学教师，1967年任新加坡育英中学校长，业余写作。力匡早年写诗，以后又写小说和散文。主要作品有《圣城》、《长夜》、《燕语》、《阿弘的童年》、《诸神的复活》等。近年来常在《香港文学》发表作品，主要有《苏宅的黄昏》、《重回香港》、《住在如切的三伯》、《香港仔的那一夜》等。作品文实质朴，善于刻画人物性格。

## 连横

连横（1878—1936）台湾诗人。原名允斌，谱名重送，字武公，又字天纵，号雅堂、剑花、慕陶。男。台湾台南县人，祖籍福建龙溪。出身明朝遗民家族，从小受到强烈的民族思想教育。13岁时父亲连永昌教他读《续修台湾府志》，说：“汝为台湾人，不可不知台湾历史。”1897年曾入上海圣约翰大学读书。1899年后进入新闻界，先后在《台澎日报》、《台南新报》、《台湾新闻》和大陆的《新吉林报》、《边声报》工作。其间曾于1905年在厦门创办《福建日日新闻》，与林竹痴等同盟会会员交往，以报纸鼓吹革命。辛亥革命后入北京清史馆任名誉协修，积累了大量台湾史料。1913年返台后，抱着保存中华历史、文化和语言的目的，先后撰成《台湾通史》、《台湾诗乘》、《台湾语典》等一批台湾历史、文学、语言的巨作。1931年“九·一八”事变后，他命其子连震东为国效命。1933年返国定居上海，以遂终老祖国之志。1936年6月28日因肝病逝世沪上。连雅堂是日据时期汉诗坛的领袖人物，1897年与陈瘦云、李少青等创建浪吟诗社，1906年与赵云石、谢籁轩创建南社，1909年加入栎社。1924年2月15日创办《台湾诗荟》，1930年创办《三六九小报》。他曾于1923年应聘为台湾文化协会讲师，在台北的讲习会和台中雾峰的文协夏季学校中讲授《台湾通史》。但他对新文学运动全面冲击旧文学，否定文言文的主张执反对态度。1924年11月2日，他在《台湾诗荟》上撰文带头攻击新文学运动，由此触发了新旧文学大论战。后期他对旧文学的弊病也有所认识，批评过“击钵吟”和汉诗坛中的堕落情形。在关于台湾语文的论战中，他曾发表《台语整理的责任》和《台语整理的头绪》，主张台湾话文运动。诗文作品散见于《台南新报》、《台湾诗荟》、《三六九小报》等报刊。光复后由后人编辑出版的有《剑花室诗集》（1954）、《雅堂文集》（1964）、《雅堂先生余集》（1974）。

## 连士升

连士升（1907—1973）新加坡华人散文作家。曾用名连子云。男。祖籍福建福安。出身于书香门第，但父母早丧，孤身一人在艰难中刻苦求学。1931年毕业于北平燕京大学经济系。曾在国立北京图书馆从事研究工作多年，后在广东岭南大学任教三年。1947年离开中国，到新加坡定居。1948年受聘于南洋商报社，担任主笔20余年。又曾任南洋学会会长、新加坡大学董事、国家剧场委员、新加坡作家协会顾问等职。连士升嗜好买书、读书、著书，毕生惜时如金，苦读勤写，在新马各地报刊发表了大量散文、游记和回忆录等作品。已出版的主要有散文集《回首四十年》（1952）、《南行集》（1955）、《春树集》（1960）、《给新青年》（1963），杂文集《闲人杂记》（1957），书信集《海滨寄筒四集》（1963）、《落霞集》（1974）、《孤鹜集》（1974）、《秋水集》（1975），游记《祖国纪行》（1948）、《塞纳河两岸》（1950）、《地中海之滨》（1950）、《大西洋一角》（1950）、《印度洋舟中》（1950），传记《西方英雄谱》（1953）、《泰戈尔传》（1961）、《尼赫鲁传》（1965）、《甘地传》（1968）等。其中《祖国纪行》和《塞纳河两岸》等5册游记，曾编成一巨册《名山胜水》出版。1962年，星洲世界书局为他出版了一套《连士升文集》。之后，连士升还拟续出《连士升文集》第二辑，但因病逝而未完成。连士升自40年代末期开始闻名于新马华文文坛，其影响之大，新马地区几乎每一位华文读者都读过他的作品。“他的文笔流畅，似乎是信手拈来，却有自然纯真的感觉，来曾虚假。作者为文，一贯保持仁厚长者的风度，从来很少采用刻薄凌厉的词语去骂人”（林琼《文豪连士升》），所以一度曾广受青年读者的欢迎。但作品思想内容较为贫弱，和时代思潮差距较远，因而逐渐失去对读者的吸引力。

## 连水淼

连水淼（1949— ）台湾诗人。别名陈有本。笔名岚茵、陈威。男。祖籍福建永春，生于台湾基隆。曾就读于台湾政治大学企业管理高级班。现为连胜影视公司总经理。1966年发表处女作《战斗者的颂歌》。1970年第一本诗集《异样的眼睛》问世。70年代初曾与诗人沙穗、张望等人合办盘古诗社和暴风雨诗社，其诗作主要发表在诗社的刊物上。1974年至1979年因个人事业受挫，中断诗歌创作。1980年复出诗坛，以一首《空心菜》引起反响。该诗强调台湾人应把“根”留下来，表现出浓厚的民族意识。诗作还改变了以前文字艰深、意象晦涩的风格，清新明朗，朴实真诚。此后，诗人一直在这条路上继续下去。1988年他总结说：“文学生活的体现，从测试到反映到回取又再出发，如此生生不息”，“我希望以后走的路子是‘抛弃晦涩，让社会大众更能接近’，但又必须是明朗之中有情趣。”他的诗曾数次获奖。主要诗集有《异样的眼睛》（1970）、《生命的树》（1980）、《台北·台北》（1983）、《阳明花开》（1983）、《春风拂百花》（1985）、《歌词三十首》（1987），以及《连水淼自选集》（1988）等。

## 连温卿

连温卿（1895—1957）台湾文学评论家。本名连嘴。男。台湾台北市人。日据时期公学校（小学）毕业。台湾民族运动和新文化运动著名左翼领袖之一。1913年加入世界语协会台湾支部。1919年主编世界语月刊《绿荫》。台湾文化协会成立后担任理事等重要职务。1924年赴日参加世界语大会时结识日本著名社会主义者山川均，深受其思想影响。1927年1月文协临时大会上被选为中央常委。1928年筹组台湾机械工会联合会，1929年11月被指责为“机会主义者”从文协开除。1967年11月病逝。著有《台湾政治运动史》等。他也是台湾新文化运动和新文学运动的重要倡导者之一。有关重要论文和回忆录有《语言之社会的性质》（1924）、《将来之台湾话》（1924）、《台湾民族性的一考察》（1941）、《台湾文化的特质》（1954）、《台湾文化协会的发初》（1954）等。《语言之社会的性质》和《将来之台湾话》分别发表于1924年《台湾民报》等2卷第19号和第20、21号。两文从抵抗日本殖民者的同化政策，保存民族特性和向民众普及文化的目的出发，提出保存、整理台湾语的主张，为“台湾话文运动”的先声，并影响到30年代初发生的乡土文学论战。

## 梁秉钧

梁秉钧（1948— ） 香港小说家、散文家。笔名也斯。男。广东新会县人。在香港长大。毕业于香港浸会学院外文系，后又赴美留学，1984年获美国加州大学比较文学博士学位。现任教于香港大学英文系。梁秉钧本职是教师，但也写小说、散文、诗歌、评论、翻译。他曾与友人创办《四季》杂志，被人称为“怪胎”。他从写作诗歌开始走上文坛，喜欢从日常语言、日常事物中发掘诗意，同时也努力探索诗歌写作的形式。发表在《星岛日报》的第一首诗《夏日与烟》就是模仿电影的形式而写的。他的小说取材广泛，既写现代人，也写古代传说，内涵深沉丰富。代表作《剪纸》塑造的两位年轻女子瑶和乔，代表了香港社会深层结构中“老化”与“新潮”两种人物、两种倾向。已结集出版的作品有诗集《游诗》（1976），长篇小说《剪纸》（1982），短篇小说集《养龙人师门》（1979）、《神活午餐》（1978），游记体小说《烦恼娃娃的旅程》（1985），散文集《灰鸽子早晨的话》（1973）、《山水人物》（1981），文学批评集《书与城市》。此外还有《大拇指小说选》（与范俊风合编，1978）、《香港青年作家散文选》（1979），翻译短篇小说集《当代法国短篇小说选》（1970）、《美国地下文学选》（1971）、《当代拉丁美洲小说选》（1972）等。他的创作以散文成绩最大，产量最丰。他擅长勾画各种人物，写景也很有特色，清新简洁，俊逸淡泊。对祖国、同胞充满爱心，以乐观的态度直面人生，作品能给人以美的熏陶。

## 梁翠梅

梁翠梅（1957— ）台湾诗人。女。原籍江西瑞金县，生于台湾。毕业于台湾东海大学社会学系。是近几年初露锋芒的青年诗人。诗作善于把现代派手法与现实主义的自然描写融于一炉。主要作品有《前线》、《蓝色水色》、《洗衣的心情》等。

## 梁丹丰

梁丹丰（1935— ）台湾散文家。女。广东顺德人。曾任台湾国立艺专讲师、中国文化大学教授。现任铭传商专副教授。曾获台湾教育部文艺奖章。主要作品有散文集《画迹展痕》（1975）、《汉声扬北美》（1983）以及《环球之旅》等画集数册。

## 梁枫

梁枫（1925— ） 香港小说家。笔名端木红等。女。祖籍广东中山，生于湖北武汉。童年和青少年时代先后在江苏、四川、广西、广东等地居住过。后去香港，现为香港《华侨日报》编辑。曾任体育记者。业余时间负责主编过《巨轮周报》、《电影小说世界》、《新艺周刊》等。1959年开始在香港杂志发表作品，第一篇小说在《新晚报》发表，第二篇散文在《大公报》问世，后在当时最畅销的杂志《家庭生活》上连载小说，从此一发不可收。也曾是香港创作武侠小说的唯一女作家，出版过四套武侠小说。主要作品有《风雨故人》、《嫁衣》、《一串小梦》、《女侠丢山燕》等。许多作品曾获奖，并被改编成电影剧本，如《苦难人生》、《白发魔女》、《七剑下天山》等。

## 梁凤仪

梁凤仪（？— ） 香港散文家、小说家。女。先后获香港中文大学学士、硕士及哲学博士学位。其间曾赴英国伦敦修读图书馆学并接受训练。1974年就业于美国威斯康星大学图书馆，并修读戏剧。两年后回香港任佳艺电视节目监制及编剧。后创办香港碧利公司及 Rene 投资公司，任新鸿基证券及银行集团公共关系及广告部高级经理。1983年被聘为奥美公关公司高级顾问，次年于温哥华创办加拿大及香港双边宣传及业务推广公共关系机构。1985年回港，现任永固纸品有限公司董事，并从事专栏写作。著有散文集《勤十缘》、《重出江湖》、《老土亲情》，小说《尽在不言中》、《芳草无情》等。

## 梁荔玲

梁荔玲（1949— ） 香港作家。女。父籍广东，母籍上海。8岁时离上海去香港并开始上学。6年小学4年完成。13岁上中学，并开始在香港《文汇报》、《新晚报》、《周末报》写稿赚取学费。16岁即加入晨的呼声、商业电台、香港电台、亚洲电台担任编剧及节目主持，更为新加坡国家电台华语话剧组编剧，并为香港各大报纸、杂志写小说、散文、杂文。同时攻读了心理学、美容学，还从师学习唱歌。1980年开始致力于小说创作。1985年接受北京全国青年联合会邀请回国观光，此后的3年，遍走国内13个大城市，有志于研究两地之间人们的思想感情与心态。曾接受湖南电视台、珠江电视台邀请，搞了两百分钟的美容教育片，担任了湖南电视台春节联欢会主持，在大陆各地培养了许多美容人才，与许多大陆青年进行了交流。黑龙江森林大火后，她在澳门发起救灾募捐。1988年开始更专心钻研和进行“两地情”的小说创作。第一本小说《今夜没有雨》先在香港出版，后在大陆中国青年出版社出版，《小说》季刊一次性全文转载，并为此作品在北京开了讨论会，这是北京第一次为台、港作家作品召开的专题评论会。从1988年8月到1989年，她出版的作品有中篇小说《今夜没有雨》、《我心我身》，散文《风铃下》、《梁荔玲随笔》，长篇小说《香山的血》，传记小说《童年》、《破雨》等。

## 梁实秋

梁实秋（1901—1987）台湾散文家。原名治华。笔名曾用子佳、秋郎、程淑等。男。祖籍河北大兴县，生于北京。14岁毕业于京师公立第三小学，考入清华学校，8年后毕业，插入美国科罗拉多大学英语系四年级，1924年获文学硕士学位。又赴哈佛大学及哥伦比亚大学研究院各肄业一年，1926年回国。曾任国立东南大学、暨南大学、青岛大学、北京大学、北京师范大学、中山大学、台湾省立师范学院教授、外文系主任、图书馆长、文学院院长等职。曾刊行《新月杂志》，是“新月派”核心人物之一。1949年去台湾，1966年退休，全力翻译莎士比亚戏剧及诗歌。这期间在台湾与美国西雅图之间往来居住。1972年与夫人程季淑去西雅图，本拟久住，不幸程夫人于1974年4月逝世。1975年与韩菁清女士在台北结婚。梁实秋从“五四”时期就开始写作，笔耕长达半个世纪以上，是有成就的散文家、文学研究家、翻译家。其散文小品广泛涉及人生世态，内容非常丰富。有的回忆往事，记述个人经历和生活环境，包括儿时家庭生活、读书生涯及故都北平的印象，这类散文生动地描写了北平的社会风貌和文化习俗；有的记下了抗战时期在重庆从事文化活动和当时的生活情景，以《雅舍小品》等系列集著称于世，再版达36次。梁实秋的散文清丽、隽永，简洁深邃，独具一格。由于他学识渊博，常在文中引经据典，穿插笑谈、趣事、俚语，使作品既具有雍容大度的风格，又妙趣横生。他曾说过：“我的散文在思想方面，形式方面受英国文学影响不少，但是文字方面如何遣词造句等等是受中国文学影响。我反对欧化的写法。”（季季《初谈梁实秋先生》，《中国时报》1986年）他曾感慨自己一生“未能挽狂澜于既倒，至今有家归不得。”（同上）就在翌年，当第一批大陆探亲者兴高采烈离开台北时，他也准备束装就道，不幸病倒，因医疗事故，次日逝世。留下煌煌两千万字的文学结晶，就是他奉献给人间的生命之果。老舍夫人胡絮青说他“生前著作无虚日，死后文章惠人间”。作品书目计有散文《浪漫的与古典的》、《文字的纪律》、《偏见集》、《约翰孙》、《雅舍小品》、《清华八年》、《秋室杂忆》、《槐园梦忆》等，译作《莎士比亚全集》（37册）、《潘彼得》、《织工马南传》等。

## 梁锡华

梁锡华（1947— ） 香港学者、小说家。原名梁佳罗。男。广东顺德县人。自幼在香港、澳门接受教育，大学毕业后赴加拿大庇诗大学攻读文科硕士学位，后又获英国伦敦大学哲学博士学位。曾任教于加拿大圣玛利大学。1976年回香港任中文大学中文系讲师、高级讲师，1985年任岭南学院文学院院长兼文史系主任。《独立苍茫》是他第一部长篇小说。作品以七八十年代香港大学师生的日常生活、恋爱婚姻为基本主题。夏志清教授称之为“才、学、情三者兼顾的当代才子书”。另一部长篇小说《头上一片云》则以1997年为题材，描写中英联合声明发布前香港的世态人心。其他著述还有《徐志摩新传》（1979）、《徐志摩英文书信集》（1979）、《徐志摩诗文补遗》（1980）、《闻一多诸作家遗佚诗文集》（1980）、《续爱眉小札》、《胡适秘藏书信选》、《且道阴晴圆缺》（1983），散文、短篇小说集《挥袖话爱情》（1981）、《明日与君同》（1983）、《四八集》、《有余集》（1983）、《八仙之恋》（1985）等。梁锡华散文书卷气重，引古征今，文字灵巧，笔调妙趣横生。文学批评论著则注重史实，时有新见。而意境有诗趣，情节填密，语言诙谐隽永，又是他小说的独特风格。

## 梁小中

梁小中（1926— ） 香港散文家。笔名石人、宝石、石天、唯性史观斋主等。男。原籍广东。抗战期间，曾参军抗日。但他主要从事报业，已有 30 多年历史。20 岁时就在桂林任报纸总编辑。到香港后先后任《中文星报》总编辑、《先驱报》社长、《绿邨报》总编辑和香港一家大报的顾问。梁小中办报经验丰富，有报坛“鬼才”之称，曾使日销两三千份的《中文星报》半年内上升到日销 12 万份。业余时间专事写作，每天为好几家报纸写专栏。他文笔极快，写杂文文字典雅，好用典故；写小说大都取材于历史故事，谑而不虐的成人笑话。作品有《偶然集》（一、二集），《成人 69 笑话》等。

## 梁漪

梁漪（1925— ） 香港小说家、散文家。笔名有一叶、良伊、梅漂、东琳、石苇等。女。广东罗定县人。国立桂林师范学院毕业。曾任教于实用专科学校云南昆明省立昆华女子中学。1949年6月赴香港。1954年起任香港《新晚报》副刊编辑多年。读中学时就对世界文学名著产生浓厚兴趣，种下文学的根苗。1943年到桂林后开始接触文化名人，并开始向《大公报》等报刊投稿，正式从事文学创作。在任《新晚报》副刊编辑期间，曾在香港《新晚报》、《大公报》、《晶报》、《广角镜》、《海洋文艺》等报刊上发表大量散文、随笔、人物评价等文章。作品主要有长篇小说《囡囡》（1958）、《迟来的春天》（1958）、《春雨愁心》（1958），小说集《雾散了的时候》，杂文集《桂黔路上杂忆》，散文集《花叶絮语》，游记《西南千里行》等。

## 梁羽生

梁羽生（1926— ） 香港小说家。本名陈文统。笔名梁羽生、陈鲁、梁慧如、冯瑜宁、李夫人等。男。原籍广西蒙山。1949年广州岭南大学经济系毕业后，进入香港《大公报》，任英文翻译，翌年改任副刊编辑。曾任该报《文艺》周刊和综合副刊《大公报》主编。1962年又任该报撰述人，不久正式辞职，居家专事武侠小说写作。他不仅对中国社会历史诸方面颇有研究，对中国古典文学及现代文学也具有较深造诣。他的武侠小说打破了传统武侠小说的章法，小说容量大，把历史的特征与社会的环境充分地反映出来，对人物性格的刻画以及心理状态的描绘都使人鲜明地感觉出是“这一个”。他的小说，写侠多于武，他认为“武是一种手段，侠是一个目的……侠是重要的，武是次要的……什么叫做侠？侠就是正义的行为。什么叫做正义的行为呢？……对大多数人有利就是正义的行为。”因此他的小说的基础大都是向上的，既流露出爱国的民族情感，又表达出扶弱抑强、匡扶正义的抱负，同时也常常融进自己的许多理想与追求，让人读后有所回味。1952年出版的武侠小说《龙虎斗京华》被公认为是开创新派武侠小说的佳作。1977年应新加坡写作人协会之邀，作了题为《从文艺的观点看武侠小说》的学术演讲，引起海外文艺界的重视。20多年的创作生涯，作品颇丰，且有些作品如《白发魔女传》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等，被搬上银幕，《飞红中》、《草莽龙蛇传》等还在内地的报刊上发表或转载，影响极为广泛。除上述作品外，尚有《七剑下天山》（1956）、《江湖三女侠》（1958）、《散花女侠》（1960）、《女帝奇英传》、《塞外奇侠传》（1961）、《冰川天女传》、《冰魄寒光剑》、《还剑奇情录》（1963）、《大唐游侠传》（1964）、《瀚海雄风》、《侠骨丹心》（1965）、《慧剑心魔》（1966）、《风雷震九州》（1968）、《狂侠·天骄·魔女》（1970）、《鸣镝风云录》、《冰河洗剑录》、《风云雷电》（1971）、《牧野流星》（1974）、《广陵剑》（1977）、《弹指惊雷》（1978）、《联剑风云录》、《龙凤宝钗缘》、《飞凤潜龙》、《游剑江湖》、《绝塞传烽录》、《剑网尘丝》、《幻剑灵旗》等。除武侠作品外，他还写了一些历史小品、随笔、散文、棋评，散见于香港各报刊，分类结集出版的有《中国历史新话》、《古今漫话》、《文艺新谈》等。

## 梁园

梁园（1939—1973）马来西亚华人小说家。原名黄尧高。曾用笔名小谷、黄元、黄原、鲁天等，主要笔名梁园。男。祖籍广西容县，生于马来西亚吡叻江沙瑶伦。毕业于马来西亚太平华联中学。后任教员、校长等职。业余从事文学创作，写了许多小说。60年代与友人成立文学团体海天社，出版《海天月刊》，后又在大马《光华日报》创办“海天”副刊，曾任该刊主编。同时在居林独自开办书店。1970年结束营业，赴吉隆坡任《新明日报》助编。其主要作品有短篇小说集《喜事》（1962）、《黄与白》（1966），中篇小说《报恩》（1962）、《鬼湖的故事》（1962）、《最后的晚餐》（1963）、《诗人方如梦》（1963）、《陌主人》（1963）、《偷心记》（1964），散文集《山居寄简》（1963）等。另有数十万字遗作尚未结集出版。江振轩评论梁园的作品写照着他“对乡土的爱戴以及对生命的礼赞”，并且“富有浓厚的地方色彩”（《悼念梁园》）。马认为，他的作品“题材现实，文字奇特和锋利”（《多产作家梁园的悲剧》）。

## 亮轩

亮轩(1942— ) 台湾散文家。本名马国光。男。辽宁金县人。1947年随家去台湾。就读于台北师范小学、附中、台北艺术专科学校影剧科。后去美国留学，入纽约市立大学广播电视研究所，获硕士学位。曾任中广公司节目主持人、制作人，斯坦福大学和台湾师大中文教师、国立艺术专科学校讲师。现任职于台湾《联合报》专栏编辑。主要散文集有《一个读书的故事》(1974)、《石头人语》(1975)、《亮轩的秋毫之见》(1976)、《在时间里》(1976)、《说亮话》(1977)、《细品痴中味》(1978)、《笔砚船》(1979)、《偶然与必然》(1984)等。曾获1977年台湾中山文艺散文奖。

## 廖汉臣

廖汉臣（1912—1980）台湾作家。笔名毓文、文澜等。男。台湾台北市人。1926年毕业于老松公学校。此后当过店员、工人、听差。其间断断续续在艋舺名师颜饬山的梦觉书房里读过一年多汉文。1933年任《新高新报》汉文记者、《东亚新报》台北支局记者。后又任某日商社南部驻在员。中日全面战争时期曾被台征为中支派遣军参谋部嘱话。1948年入台湾通志馆（后改名为台湾省文献委员会）任编纂近29年。廖汉臣于30年代初期参加新文学运动，曾在《伍人报》、《洪水报》、《昭和新报》上撰文抨击旧文学，倡导新文学，参加乡土文学论战。1930年参与编辑《洪水报》。1931年参加反普度运动，为《反普特刊》撰稿人之一。1932年《南音》半月刊创刊后，为重要撰稿人。1933年与郭秋生共同发起成立台湾文艺协会，任协会干事，协会文艺刊物《先发部队》和《第一线》的理论栏编辑。1934年参加第一次台湾全岛文艺大会，被选为台湾文艺联盟北部委员。1935年底加盟《台湾新文学》社，担任创刊号发行人。光复前作品均散见于报刊，主要有短篇小说《创痕》（1934）、《玉儿的悲哀》（1935）、《母亲死掉了》，散文《一种的榨取》（1931），专栏系列散文《诸同好者的面影》（1934年12月起在《台湾文艺》上连载），新诗《短诗二首》（1931）、《卖花的少女》（1935）、《孤苦》，剧本《逃亡》（1935），文学评论《驳堕落诗人》（1930）、《乡土文学的吟味》（1931）、《最近苏维埃文坛的展望》（1932），民间故事《顶下郊拼》（1934）、《邱罔舍》、《张得宝的致富奇谈》等。光复后的主要作品有纪实小说《台北城下的义贼廖添丁》（1955）、《蒋介石与王香禅》、《台湾三大奇案》，传记文学《郑成功传》（1985），儿童文学《鲲岛争雄记》。散见于报刊上的重要文学评论、史料类作品有《打破缄默谈文运》（1947）、《台湾文艺协会的回顾》（1954）、《新旧文学之争》（1954）、《台湾文学改革运动史略》（1955）、《台湾文字改革运动史》（1960）、《台湾文学年表》（1964），以及散文《周作人在狱里》（1947）等。编著出版有《台湾神话》（1970）、《台湾儿歌》（1980）。此外有史著《台湾通志稿》（第2、3册）、《台湾通志》（氏族篇、艺术篇、文征篇、艺文篇）、《台北市志》（行政篇）、《台南县志》（人物篇）、《宜兰县志》（语言篇）、《台湾开辟资料续集》，民俗著作《台湾的年节》等。

## 廖辉英

廖辉英（1948— ）台湾小说家。女。台湾台中县人。毕业于台湾大学中文系，获文学学士学位。曾主编《世界妇女》杂志。又供职于国华及国泰建业广告公司，并任建设公司企划部主任和经理。1986年因丈夫工作变动随迁英国伯恩茅斯，现居台湾。大学时代开始文学创作，作品散见台湾各大报刊。早期主要写中短篇小说，著有《油麻菜籽》、《不归路》、《自己的舞台》、《红尘劫》等。其中《油麻菜籽》获台湾《中国时报》第五届文学奖短篇小说首奖，《不归路》获1983年《联合报》中篇小说特别推荐奖。后转写长篇小说，著有《盲点》、《落尘》、《窗口的女人》、《蓝色第五季》等。其中《盲点》和《落尘》两书被美国学者葛浩文选入他主编的《台湾文学丛书》，由北方文艺出版社出版。她曾自述写小说是想“用自己的心，抚触千千万万煎熬折磨者受苦的心灵，并企图为其（也是为自己）引绎出或者可行的某种路径”。对她的作品，文坛评论不一，有的认为“时代感极为强烈，是写实小说中兼具史诗气魄的作品”，有的则认为她是“最擅长描写男女两造情境的作家”（均见廖辉英《我为什么写 盲点 》）。此外，还由台湾九歌出版社出版散文小品集《咫尺到天涯》、《心灵旷野》、《自己的舞台》等书。

## 廖雷夫

廖雷夫（1951— ）台湾小说家。本名廖风德。男。台湾宜兰人。淡江文理学院历史系毕业。先后任《中华日报》记者、世界新专讲师、台湾政治大学历史系讲师。1978年：月，他在《联合报》副刊发表了《愁容骑士》，写的是当代的吉河德碰壁的故事。1979年发表的《竹子开花》，有“王禎和式”小说之称，与次年发表的《隔壁亲家》引起社会广泛注意，也使他赢得文学新人的称号。这两部作品反映的均是近几十年来资本主义社会的文明与弊病给落后的、封闭的农村带来的冲击和侵蚀。

## 廖莫白

廖莫白（1956— ） 台湾诗人。本名廖水来。男。台湾彰化县人。台中师范专科学校毕业。现从事小学教育。70年代中期加入《诗人季刊》。80年代中大力提倡并实践政治诗创作，“诗，向民间回头，向现实借火”——是他的创作信条。《土地，请告诉我》、《我为你张贴了标语》、《这村庄剩下的住屋》等诗分别入选1982、1983、1984 前卫出版社的年度台湾诗选。出版有诗集《菊花过客》、《户口名簿》、《台湾组曲》，评论《诗的沉思》等。

## 廖清秀

廖清秀（1929— ）台湾小说家。男。原籍台湾台北县。任职于台湾省气象所。文学创作受吴浊流、林海音、钟肇政影响颇深。和《台湾文艺》有密切关系。作品大多描写社会底层人民的生活，具有浓郁的乡土气息，笔致细腻，内含深刻。代表作《金钱的故事》曾获台湾吴浊流文学奖。主要作品有长篇小说《恩仇血泪记》（1957），短篇小说集《冤狱》（1953）等。

## 廖汀

廖汀（1937— ）台湾小说家。笔名潭潭。男。四川成都市人。高中毕业。在军中曾任通信官、电台台长、分队长等职。退役后历任编辑、《文坛》月刊主编。1959年处女作发表于《野风》杂志，此后创作了大量长中短篇小说。曾获1972年第八届文艺金像奖，1975年度文艺协会第十六届小说创作奖章以及军队文艺铜像奖等。主要作品有长篇小说《狂风落叶》（1968）、《梦里云烟》（1968）、《芙蓉城》（1969）、《双边梦》（1969）、《蔷薇盛开时》（1975）、《黄昏时候》（1975）、《生死线》（1976）、《十九岁之逝》（1976）、《浪子！浪子！》（1976），中篇小说《响在雾中的号角》（1974），短篇小说集《孤帆》（1971）、《对你怀念特别多》（1975）、《半透明的夜》（1977），传记文学《徐文长外传》（1983）、《书生仗剑起西陲——杨庶堪传》（1983），以及《廖汀自选集》（1985）。《狂风落叶》和《梦里云烟》为内容连贯的长篇小说的上下部（无整体书名），是作者的第一部长篇创作，作品主人公梁大德因自幼缺少家庭温暖，又受到母亲私奔的刺激，形成病态性格：一切以自我为中心，高傲倔强又浮躁不专。他投机诈财，玩弄感情，最后导致爱情失败，婚姻残缺，亲朋离散，直至受伤毁容，此时方猛然悔悟但为时已晚。是一部抨击极端个人主义者的诫世之作。

## 林柏燕

林柏燕（1936— ）台湾小说家、文学评论家。男。台湾新竹人。毕业于台湾师范大学中文系。主要作品有文学评论诗《文学探索》（1973）、《文学印象》（1978），短篇小说集《暗夜的水底寮》（1974），长篇小说《异乡之女》（1977），另编选《六十二年小说选》（1974）。林参天

林参天（1904—1972）马来西亚华人小说家。曾用名林莽。男。生于浙江省。在中国接受教育。约于1927年间离开中国赴南洋，从事文化教育工作长达37年。曾任吉隆坡培才小学校长。1964年退休。1972年11月病逝于吉隆坡。1930年舟始在新加坡《新国民日报·瀑布》、《星洲日报》副刊“野葩”和《文艺周刊》等报刊发表许多作品，如独幕剧《病榻之前》、《我愿跟他去》、《隐痛》、《金漂》、《叛逆》、《浔阳江上的悲剧》等。1936年7月由上海文学出版社出版长篇小说《浓烟》，列入傅东华主编的《文学丛书》。作品真实反映了二三十年代马来亚华侨教育界的黑暗现象，出版后引起马华文坛和教育界的广泛重视。评论者们撰文称赞小说提供了比任何历史文献更真实更生动的图画，并就其中若干问题展开了热烈的论争。这部小说不仅是林参天的代表作，也是马华文坛第一部长篇小说，对马华新文学的发展有着重要的意义，因此50年代后期又被李汝琳编入《南方文丛》重新出版。1937年至1938年创作长篇小说《热瘴》。该作系《浓烟》的姊妹篇，仍以马来亚华侨教育为题材，1961年亦列入李汝琳主编的《南方文丛》，由新加坡青年书局出版。此外，他还著有短篇小说集《头家与苦力》（与人合集，1951）、《余哀》（1960，列入《新马文艺丛书》第3辑）以及《中国新文学二十年》等。

## 林苍郁

林苍郁（1955— ）台湾小说家。本名林沧滢。男。台湾台南县人。高中毕业。高中时开始创作诗歌、小说。毕业后放弃升学机会，游历各地，多栖身于寺庙中，边打工边进行写作和绘画。1974年创办森林诗社，任社长；又创办《也许诗刊》。1977年创办泼墨社，任社长，刊行《泼墨季刊》。1980年定居花莲。其小说创作追求对人生、自然的领悟，意象繁复，隐喻丰润，风格玄秘。主要小说集有《月光遍照》（1978）、《离诀》（1980）、《孤独园》（1980）。

## 林晨

林晨（1919— ）新加坡华人剧作家。曾用笔名艾蒙、白蒙、白丹、白尼等。男。祖籍福建，生于新加坡。1937年开始从事木刻与漫画创作，参加抗日救亡宣传活动。同年参加以吴天为首的新加坡业余话剧团，并参与组织巡回剧团，奔波于马来亚各地，先后演出街头剧数百场，对当时的抗日救亡运动推动甚力。这期间，以多种笔名在新加坡《星洲日报·晨垦》、《南洋商报·狮声》、《新国民日报·新园地》、《总汇新报·文会》和《南洋周刊》等报刊发表小说、散文，如《渔村》、《失了家乡的孩子》、《导演先生》、《在人力车上》、《夜雨》等；还发表了若干杂文和评论。50年代起倾力于戏剧活动。曾到宦侨女中等中学辅导毕业班学生排练戏剧如《归来去兮》等。1957年起一直担任新加坡艺术剧场编导，现为该剧场顾问。先后导演过《女子公寓》、《雷雨》、《夜店》、《秋》、《春》、《寒夜曲》、《北京人》、《公众舆论》、《来自凤凰镇的人》、《梁上君子》、《油漆未干》、《少奶奶的扇子》等数十个剧目。1961年初出任香港《南洋文艺》月刊编委会委员，并在该刊上发表独幕剧《开斋节前夕》、《建屋工地上》等作品。已出版的作品有独幕剧集《陋巷里》（1959）、《建屋工地上》（1961），多幕剧《浮沉之间》（1961）、《七十二家房客》（改编）、《第二次奔》（集体创作，林晨执笔）等。他的作品与社会联系较为紧密，格调明朗，内容充实，有一定的思想意义。1982年曾获新加坡文化部颁发的文化奖章戏剧奖。

## 林呈祿

林呈祿（1886—1968）台湾文学评论家。男。台湾桃园县人。10岁时父亲被日本人杀害。1909年国语学校毕业。后在台湾银行、大坵园公学校任职。1910年获普通文官考试第一名，出任台北地方法院书记官。1914年考入明治大学攻读法律，毕业后又进研究所深造。1917年赴大陆，曾任湖南省立政治研究所教授兼统计讲习所主任教授。“五四”运动后，于该年秋与蔡惠如等在东京组织台湾新文化运动的第一个团体“声应会”。1920年又参与创建新民会和《台湾青年》，任新民会干事和《台湾青年》司库。1921年在台北与蒋渭水等发起建立台湾文化协会。1922年任《台湾》杂志社股份公司常务董事、《台湾》杂志发行人。1923年因治警事件被判入狱4个月。同年4月又主持《台湾民报》的创建，并主办白话文研究会，有力地推动了台湾白话文运动的发展。同年8月任《台湾民报》股份有限公司常务董事，《台湾民报》主笔、总编辑。1932年起任《台湾新民报》股份有限公司监事、《台湾新民报》总编辑兼总主笔。1941年2月《台湾新民报》被迫改为《兴南新闻》，任该报常务董事兼总经理，直至1944年3月27日停刊。光复后任《台湾新生报》顾问、董事，台湾文化协进会常务理事，省文献委员会顾问，东方出版社股份有限公司董事长。林呈祿是台湾新文化运动的重要倡导者和领导人。尤其是他从1920年起先后主持《台湾青年》、《台湾》、《台湾民报》、《台湾新民报》的工作达20余年，为台湾新文化运动和新文学运动作出了重要贡献。林呈祿的作品以社会评论为多。他的《台湾民报 创刊词》和《台湾白话文研究会建会声明》等文都是研究台湾新文化运动和新文学运动的重要史料。

## 林川夫

林川夫（1951— ）台湾散文家。本名林聪富。男。台湾花莲人。曾为皇冠杂志社编辑，现主持武陵出版社。著有散文集《森林记事》（1972）、《飞鸟与花草》等。

## 林蝶衣

林蝶衣（1912— ） 泰国华人诗人。男。祖籍广东澄海，生于泰国。幼年回广东读私塾，后返泰读书，以函授学完大学课程。毕业后在华校当过教员和校长，又曾任《国民日报》和《新中国日报》记者，参加泰华著名文学团体访惶学社，并出版诗集《破梦集》、《桥上集》和小说集《扁豆花》等。抗战胜利后，在《中原报》和《世界日报》等报任翻译兼副刊编辑，并任《大同周刊》总编辑。林蝶衣是泰华新诗的开拓者，他的诗歌作品在泰华文坛颇有影响。其作品除上述外，还有翻译小说《生之战》，工具书《中泰成语词典》、《泰华词典》和《西游记》连环画说明文 10 余册。

## 林梵

林梵（1950— ）台湾诗人。本名林瑞明。男。台湾台南市人。为台湾大学历史学研究所硕士。现任台湾成功大学历史系副教授。1977年获《诗潮》创刊奖。著有诗集《失落的海》（1976）、《流转》（1986）、《未名事件》（1986），传记文学《杨逢画像》（1978），论著《晚清谴责小说的历史意义》（1980）、《赖和的文学与社会运动之研究》（1989）等。

## 林芳年

林芳年（1914— ）台湾诗人、小说家。原名林精鏐。男。台湾台南人。毕业于麻豆公学校高等科。1934年加入台湾文艺联盟加里支部，从事新文学运动，是日据时代盐分地带文学拓垦者之一。台湾光复前担任佳里街后场庶务课长，光复后历任台糖公司潭子、台中、麻佳、善民等厂人事课长及业务课长。退休后应聘为国防纺织公司顾问。1985年2月任豪里金贸易公司名誉董事长。早期文学创作以诗为主，光复后辍笔20多年，1978年复出，改为创作小说和散文，以小说居多。主要作品有诗《月夜的坟地与石狮子》、《孔儿》、《早晨院里的树》、《父亲》、《三月新娘》、《孝节与牧牛少女》等300余首，小说《美腿的旋律》、《贼不愿闯的家》等。已出版的有《林芳年选集》、《失落的日记》、《贼仔市的脚印》等文学作品选集。

## 林方

林方（1942— ）新加坡华人诗人。原名林赐龙。曾用笔名子范、柳青、帝龙、水东流、范爱静、萨那隆等，主要笔名林方。男。祖籍广东潮安。曾就学于新加坡义安学院中文系。1966年后从事印刷业，任缤纷彩印工业经理。学生时代主编过纯艺术刊物《星座月报》和《图画新闻周报》。60年代初期开始崛起文坛，在《蕉风》、《学生周报》、《荒原》、《星洲日报》以及台湾和香港的报刊上发表诗歌、散文和评论等，又以多种笔名发表关于绘画、音乐、摄影、舞蹈、电影等方面的著译文章。林方是新华文坛从事现代派诗歌的先行者，是著名散文家君绍的得意门生，又曾被著名诗人覃子豪誉为充满希望的年轻诗人。主要作品有诗集《水帘穷处看云》（1982）。另有《海洋的交响》、《小夜曲》等诗收入被公认为高水准的合集《新加坡十五诗人新诗集》（1970）。何绍庄认为他的诗在风格上“偏向柔美、灵秀，充满意境的美”。“《海洋的交响》是一首很有分量的长诗。……在此，我们可以听到林方的理想，是很浪漫的”（《简介 新加坡十五诗人新诗集》）。林方在致力现代诗创作的同时，也热心于现代诗的评论。1963年写成论文《马华现代诗运动的经过》，发表于菲律宾《华侨周刊》的文艺版“马来亚华文诗坛专辑”。另有诗论集《一株毒草》等。

## 林丰明

林丰明（1948— ）台湾诗人。男。台湾云林县人。毕业于高雄工专，曾任台湾水泥公司机械工程师。笠诗社同仁。其主要诗集为《地平线》（1986）。

## 林锋雄

林锋雄（1947— ）台湾诗人。男。生于台湾嘉义。台湾文化学院艺术研究所毕业。现任文化学院戏剧系讲师。为《大地》创刊人。著有诗集《花泪集》等。

## 林佛儿

林佛儿（1941— ）台湾作家。笔名林白、郁人。男。台湾台南人。14岁从国民学校毕业后，曾在印刷厂当学徒，做机关工友。业余补习英、法文，学过建筑、绘画与摄影。1961年曾入新儒学院，一年后自感无意义而退学。后任记者、编辑。1967年创办林白打字印刷公司，并任经理。1968年又成立林白出版社，任发行人。其父曾从事剧艺，任过编导。因此他自幼受其父影响，1958年开始尝试以创作来表达个人的理想与人生。作品有诗集《芒果园》、《重云》，小说《无声的笛子》、《夜晚的盐水镇》、《唯美的感伤主义者》，散文《南方的果树园》、《脚印》等。

## 林贵真

**林贵真**（1941— ）台湾散文家。女。台湾台北市人。毕业于台湾政治大学教育系。现为台北南门中学语文教师。著有散文集《我思我见》（1978）、《爱的丝带》（1980）等。**林海宴**

**林海宴**（1931— ）台湾小说家。男。籍贯湖南湘阴县。毕业于政工干校新闻系。现在台湾《经济日报》任职。19岁开始小说创作，1950年至1961年在台湾各报刊和香港、马尼拉等地刊物上发表了不少作品。其作品大多描写受过中等教育、1949年前从大陆去台湾的普通知识分子，反映了台湾人民特别是由大陆去台的那一部分人的真实生活。代表作《矮屋檐下》描写了住在阴暗、潮湿的角落里的妓女的悲惨凄凉的生活。作品通过妓女阿枝和她的女儿阿珠被骗卖的生活遭遇的描述，揭露了下层民众的辛酸和苦难。主要作品还有短篇小说集《小阳春》、《二愣子》，散文小说集《心向》，杂文集《灾梨祸枣集》等。

## 林海音

林海音(1919— )台湾小说家、散文家。原名林含英,小名英子。女。祖籍台湾苗栗,生于日本大阪。幼时随父母迁居北京城南,曾就读于原北平女子师范学校,后毕业于世界新闻专科学校,担任过《世界日报》记者。1948年,她同丈夫夏承楹(何凡)带着三个孩子回故乡台湾。任《国语日报》编辑。1951年主编《联合报》副刊并开始文学创作。1957年兼任《文星》杂志编辑和世界新闻学校教员,后因刊登一首被认为是影射台湾当局的短诗《船》而被迫离开《联合报》。1967年创办并主编《纯文学》月刊,1972年该刊停刊后经营纯文学出版社。近年她正怀着一片童心,从事儿童文学创作和小学教材的编辑工作。林海音开始写作时,“描写取材并非她真正的故乡台湾,倒是她长大成人的地方——北平。她和曼丝斐儿一样有满腔的乡愁,这乡愁并非由台湾而引起,正相反,她的乡思却针对北平而引发的。这乡思是如此浓烈扰人,她不得不倾吐她对北平的爱慕和饥渴。”(叶石涛《台湾乡土作家论集》)。她的自传体小说《城南旧事》正是这类题材的代表作,全书由5个独立成章的系列故事组成,但又以英子的活动为主线,串连成一个整体。小说所描述的都是英子童年结识过的人物,所经历过的事情,所熟悉的北京城南风俗人情和街景,通过对这些人、事、景的描述,寄托自己的乡思。乡愁,似血液流贯于林海音的大多数小说,而对妇女生活、命运的描绘,则如骨肉,丰富着她的小说,“林海音所有小说几乎都以这生为女人的悲剧为主题,”“时代的推移,社会的蜕变,世事的沧桑,皆透过女人的心身来寻表现”(同上)。婚姻、家庭、儿女、老人是她执拗地描写的对象,可以说,她许多以旧中国为背景的小说,都是探讨妇女问题的形象记录,也是寄托乡愁的一种表现方式。《城南旧事》表现的乡思,就是通过对宋妈、秀贞、兰姨娘等人的生活命运的关注来表现的,而描写大陆去台妇女和台湾妇女命运的小说,是她探讨中国妇女命运的继续。在林海音笔下,所有妇女,不管贫富贵贱、年龄大小、文化高低、籍贯出身,都是“一群被虐待者”(叶石涛语)。林海音结集出版的小说有《绿藻与咸蛋》(1958)、《晓云》(1959)、《城南旧事》(1960)、《婚姻的故事》(1963)、《烛芯》(1965)、《孟珠的旅程》(1967)、《春风》(1971),散文集《窗》(与何凡合作,1972)、《冬青树》(1955)、《两地》(1966)、《作客美国》(1966)、《剪影话文坛》(1987)及《芸窗夜读》等,儿童文学集《金桥》、《蔡家老屋》、《我们都长大了》、《不怕冷的企鹅》、《井底蛙》等。林海音的创作是丰厚的,她的小说朴素自然,感情深挚,语言质朴隽永,富有个性,结构上力求变化多端。同样,她的散文也是从寻常生活素村里选取典型细节加以微妙描写,写出鲜明的特点,深沉的思想,用朴素自然的语言写出真切而浓郁的感情。在创作之外,林海音还为编辑、翻译、出版儿童读物花费了大量心血,她主编的《中华儿童丛书》被誉为“儿童知识宝库”,人们称道她主编的低年级国语课本具有一种“林海音风格”。此外还致力于培养新一代儿童文学作家,在主编《联合报》副刊和《纯文学》月刊期间,她以极大的热情发现、提携了大量青年作者。她的这些认真而出色的工作,在社会上产生了广泛的影响,1965年曾受到美国国务院的正式邀请,以儿童文学作家的身份访问美国。林亨泰

林亨泰(1924— )台湾诗人。男。生于台湾彰化。台湾师范大学

教育学系毕业。1974年8月因病自省立彰化高工退休。病愈后，在私立东海大学、省立台中商专等学校兼任讲师。1947年加入由杨逵为顾问的银铃会。1956年加盟现代诗社的“现代派”，发表一连串的“符号诗”，并提出“符号论”的主张，成为震动一时的前卫派代表诗人。1959年现代诗社因经费短缺，陷入停顿状态，他又加入创世纪诗社，继续推动“现代派运动”。1964年与吴瀛涛、詹冰、陈千武等诗人共同筹组笠诗社，并担任首任主编，致力于现代诗的重新评估与新风格的建立。1974、1975年。担任第一、二届中国现代诗奖决审委员。1982、1983、1986、1988年，应《中国时报》之聘，担任第五、六、九、十一届《时报》文学奖叙事诗奖决审委员。此外，还曾担任历届巫永福评论奖评审委员。1984年获创世纪诗社创刊30周年诗论评奖。作品有诗集《灵魂的初啼声》（1949）、《长的咽喉》（1955）、《林亨泰诗集》（1985）、《爪痕集》（1986），另有《现代诗的基本精神》、《J.S.布鲁那教育理论》等著作。

## 林衡道

林衡道（1915— ）台湾小说家。男。台湾台北县人。自幼到日本接受教育，仙台东北帝大经济系毕业。曾任台湾大学副教授、高雄医学院讲师，中国文化学院、淡江文理学院等校的教授，台湾省文献会副主任委员。1982年退休后，执教于东海大学。1981年获美国大学名誉文学博士学位。1984年获第九届国家文艺奖。已出版的作品有长篇小说《前夜》（1964）、《丝绸的手帕》（1965），传记《台湾一百位名人传》等。另有大量民俗历史著作，如《台湾的历史与民俗》、《乡土与民俗》、《台湾寺庙大全》等。林衡道虽是长期接受过日本教育的上层社会子弟，但却有强烈的民族意识。代表作短篇小说《姊妹会》原载于1963年6月《民间知识》，作品描写了李张琼珠等一群阔太太组成了姊妹会。她们都出身于在日据时期“吃了甜头”或正在做日本生意的人家，聚在一起总是回忆崇拜日本的美好。结果打着“考察台湾民间文艺”招牌的日本青年泽田广行来到李张琼珠家后，不仅与她调情，临走还窃走她一大笔财物。作品辛辣地嘲讽了“皇民遗孽”的丑态，抨击了当代台湾社会的媚日之风。小说借用当时参加过反日斗争的信义伯和青年李秀子的对话，满含深意地指出：“时间会解决一切的。”作品情节于启然中现突兀，充满讽刺意味。

## 林怀民

林怀民（1947— ）台湾小说家。男。台湾嘉义县人。1963年从台中卫道中学毕业后，考入台湾国立政治大学新闻系。1967年从该校毕业后，当实习记者并服兵役。1969年赴美国爱荷华大学创作班进行研究，获硕士学位。后转学现代舞。1972年返回台湾，在政治大学西洋语文系教授文艺创作课，还为台湾艺术学院舞蹈系的创系主任。自幼酷爱文艺，14岁时投稿林海音主编的《联合报》副刊，处女作为《儿歌》。1973年发表《辞乡》后就停止小说创作，转而成立“云门舞集”，推广现代舞，尤其提倡中国题材的现代舞。叶石涛称林怀民是个有可怕才华的作家。他的小说着重描述台湾青年一代的迷失和虚无，主人公大多对人间事物持有怀疑和否定、奚落和嘲讽的态度。作品于敏锐中透出冷酷的情调。放梨华因此认为林怀民的作品囿于某一时代、社会和阶层，缺乏的正是某种写实主义、浓厚的乡土性和坚强的民族性。林怀民小说基本运用的是欧美现代主义文学的技巧，并深受电影手法的影响。主要作品有小说集《变形记》（1968）、《蝉》（1969），散文集《云门舞话》（1976），另有译著《摩河婆罗达》等。

## 林焕彰

林焕彰（1939— ）台湾诗人。笔名牧云、多佛。男。祖籍福建漳州。生于台湾宜兰。农家出身。台湾礁溪国小毕业，中国文艺协会文艺创作研究班结业。曾任台湾肥料公司南港厂《工作与生活》月刊副总编辑，《法律世界》、《法论杂志》（月刊）编辑，《儿童诗学》季刊总编辑、《儿童周刊》总编辑。龙族诗社召集人，中国笔会会员，台湾儿童文学学会发起人、第一届总干事，大陆儿童文学研究会会长。现为台湾《联合报》副刊组编辑、亚洲革文作家杂志执行编辑。曾出席世界诗人大会、亚洲现代诗会议。1959年开始写诗，是台湾现代史上过渡阶段的一位诗人。创作以新诗和儿童文学为主，也写散文等。曾获台湾中国文艺协会文艺奖、中山文艺奖（儿童文学类）、中国优秀青年诗人奖、澳洲建国二百周年诗奖章等。他的作品无晦涩矫揉之处，却有新鲜质朴之感，并与生活紧密相连，散发出泥土的芳香。已出版著（编）作50余种。处女作是《牧云初集》，另有诗集《斑鸠与陷井》、《历程》、《公路边的树》，儿童诗集《童年的梦》、《妹妹的红雨鞋》、《小河有一首歌》、《咪咪瞄》、《坏松鼠》、《牵着春天的手》、《大象和它的小朋友》，散文集《做些小梦》，编著《童诗百首》、《儿童诗选读》、《国小儿童诗歌选集》、《季节的诗》等儿童诗选。不少诗作曾被译成英、日、朝、泰、法、德等国文字。

## 林间

林间（？— ）台湾诗人。本名张子梅。原籍浙江新昌县。国防医学院毕业。其诗入选常茵《中国情诗选》。著有诗集《绿屋诗抄》、《心脏》等。

## 林剪云

林剪云（1956— ）台湾小说家。原名林素珍。女。祖籍福建南安，生于台湾屏东。国立高雄师范大学国文系毕业。曾任国中教师，现专事文学创作。早年因生活所迫，家人来台寻机，受尽排斥，因而自幼就有着沧海桑田的异乡人之感。求学期间作文能力出众，常受老师嘉奖，并自然而然地走上写作之路。16岁时首次在《中华日报》副刊发表处女作《雨停了》，被主编认为是有潜力的作者。后又连续发表《凋谢的凤凰花》、《给荣小札》、《旺阳山打工记》等十几篇散文小说。这些作品内涵深刻，挖掘了人性的弱点，对自尊惨遭蹂躏的弱势族群充满着同情。作品大多充满悲剧色彩。1984年创作了长篇小说《花自飘零》，因“自认作品不够成熟，没有提早献丑的必要”，迟至1988年才发表。这一年，短篇小说《新烂柯山传奇》获新闻局电影剧本故事奖。翌年，《阳光下的囚犯》获全国教师文艺营小说奖。1986年《发》获《中华日报》小小说首奖。1989年，她辞去教职，专心写作，以梦为砖，以情为基，以文为墙，砌成美丽的文学家园。已出版短篇小说《凋谢的凤凰花》（1978）《扭曲的画像》（1979）、《吹泡泡》（1980）、《抢》（1980）、《为人师者》（1980）、《蝴蝶之死》（1980）、《人在江湖》（1981）、《慕情》（1983）、《爱》（1984）、《归程何处》（1984）、《阿生伯之死》（1984）、《新烂柯山传奇》（1984）、《职业妇女》（1984）、《女子情爱》（1985）、《泼猴仔的周记》（1985）、《最后一朵玫瑰》（1985）、《灯火阑珊》（1985）、《阳光下的囚犯》（1985）、《破窑新记》（1985）、《我的学生秀兰》（1985）、《疯子与乱童》（1986）、《青春恋梦》（1986）、《街头传奇》（1986）、《广告时代》（1986）、《高足》（1986）、《翘家的孩子》（1986）、《赢得岁月》（1987）、《离魂记》（1987）、《成长》（1988）、《茶花弄晚》（1988）、《玻璃鱼》（1989）、《实习教师》（1989）、《天使的另一面》（1989）、《独行客》（1989），长篇小说有《火浴凤凰》（1987）、《花自飘零》（1988）、《情伤》（1989），小小说《发》（1986）、《闯入者》（1988）、《天堂鸟》（1988）、《红尘浮生》（1988）、《情人之约》（1988）、《解结》（1988）、《钓》（1988）、《月圆》（1988）、《通向天堂的那道彩虹桥》（1989）、《门里门外》（1989）、《生死盟》（1989），散文《给荣小札》（1979）、《旺阳山打工记》（1979）、《扮杀手》（1986）、《记得当时年纪小》（1986）、《人生有情泪沾臆》（1987）、《身在情长在》（1988）、《无悔》（1988）、《绿树成荫子满枝》（1989），及议论文和访问报道《现代人仍重男轻女》（1986）、《雏妓泪》（1989）、《停橈静听曲中意，好是云山韶濩音》（1989）等。

## 林郊

林郊（？— ）台湾诗人。本名林星南。原籍福建。任职于台湾司法机构。诗作入选常茵《中国情诗选》。著有诗集《灵魂的呼声》、诗歌散文合集《消息》等。

## 林克夫

林克夫（1907— ）台湾小说家、文学评论家。原名林金田，又名徐金田。笔名孔乙己、HT生等。男。台湾台北市人。1931年曾参加乡土文学论战，主张以白话文进行创作。1933年与郭秋生、黄得时、朱点人等共组台湾文艺协会，任协会干事和机关文学杂志《先发部队》、《第一线》的诗歌编辑。1935年参加第一次台湾全岛文艺大会，任台湾文艺联盟北部委员。主要作品有短篇小说《阿枝的故事》（1931）、《秋菊的告白》（1934），诗歌《失业的时代》（1931）、《日光下的旗帜》（1935），文学评论《乡土文学的检讨》（1931）、《传说的取材及其描写的诸问题》（1935）等。作品均散见于报刊。短篇小说《阿枝的故事》原载1931年《台湾新民报》第384—386号。小说通过印刷工人阿生与阿九的对话，叙述了工人阿枝悲惨的故事：从小被卖作养子，流浪街头，并沦为小偷被捕入狱，14岁起就做童工，被机器榨干了青春与精力、年届55岁即被开除。作品中的阿生具有明确的阶级意识，他启迪工友，资本家的财富都是“从咱身上刻剥去的”，并激励工人不要流泪，而要斗争。《光复前台湾文学全集》的编者指出，“这正是作者借着这篇小说传达的积极讯息”，并指出小说采用的对话手法“使得这篇小说不致于平铺直叙，而有所变化，以当时的文学水平看来，这是相当高明的手法”。主题过于直陈是这篇小说的缺点，这也是早期普罗文学常见的情况。

## 林冷

林冷（1938— ）台湾诗人。本名胡云裳。女。原籍广东开平县，生于四川江津县。童年在西安和南京等地度过，1949年赴台湾后读完小学和中学。1958年毕业于台湾大学化学系。后又到美国深造，获佛吉尼亚大学化学博士学位。毕业后一直在美国从事化学研究。1952年因发表处女作《流浪人》而一鸣惊人，成为台湾诗坛令人瞩目的女诗人。赴美留学后曾搁笔20年。80年代初重返台湾诗坛，担任复刊后的《现代诗》在美国的联络员。1981年起，林冷不断地在台湾报刊上发表诗作，以《非现代的抒情》等作品再次震动诗坛。林冷是位独特的现代派诗人，她的作品与她颠沛的人生系联在一起，表现出一种冰雕玉琢般的冷峻的美感。诗中形象鲜活，意境深远，情感真挚，清新、活泼、优美，婉约中透有哲理，曾入选1978年英国出版的《企鹅世界女诗人选集》，与朱淑真、李清照、秋瑾并称。已出版的《林冷诗集》，共收入30年间所写的50首诗，分编为6辑。

## 林玲

林玲（1941— ）台湾散文家、儿童文学家。笔名林若洁。女。浙江乐清县人。出身于书香门第，但童年和少年时期却历经忧难。去台后，曾就读于台北女子师范学校和屏东师范专科学校。现任教于屏东县立公馆国民小学。在台北女师读书时开始崭露头角，发表过诗歌和散文作品，还主编校刊《女师青年》。数年来，她笔耕不辍，成绩斐然。她的作品善于从各个角度主观照生活，从平常无奇的事物中挖掘人生的真谛，充满纯真谦和的情感和亲切温柔的爱恋，读后不仅使人获得美感的享受，还能增添对生活的信心。她曾说：“在写作的路上，我不想勉强自己，也不愿受别人的牵制和约束。希望在一个绝对独立的自由世界里，说自己想说的话，写自己想写的事。但每当执笔时，我会很认真的，很诚恳的，很谨慎的，字字句句都尽我最大的心智和心力去写。”林玲除自己写作外，还十分热衷培养孩子们的写作，借此提高儿童的语言表达能力。在她悉心指导下，一些一二年级的学生出版了诗集、日记集、作文集，深得社会文化界关注。其主要作品有童诗集《房子生病了》（1981），散文集《第一个十年》（1981）、《阳光组曲》（1988）等。作品曾获1976年台湾文复会颁发的金笔奖、1981年青溪小说金环奖。目前，她主要从事中国古代神话的整理、改写工作，希望能引起儿童对古老祖国的热爱之情。林履信

林履信（1899—1952）台湾文学评论家。男。台湾台北县人。日本东京帝国大学文科毕业。后任《台湾新民报》社董事、厦门《金闽新日报》社副社长兼主笔、如水会委员、训眉建业株式会社董事等职。是《台湾新民报》的重要撰稿人，也是光复前台湾从事外国文学研究最有成就的学者之一。主要著作有《萧伯纳研究》（1939）和《希庄学术论丛》等。

## 林绿

林绿（1941— ）台湾诗人。本名丁善雄。男。原籍海南文昌县。台湾政治大学西语系毕业，后赴美国西雅图华盛顿大学比较文学系深造。1975年获博士学位。曾任台湾政治大学助教、西雅图市立学院讲师。主编《香港英文周报》、《星座》诗刊等。16岁开始写作。曾获优异诗人奖、海外文艺学术奖、亚洲自由大学荣誉硕士及国际桂冠诗人协会的文学刊物编辑和诗人奖。其小传列入美国出版的《世界诗人索引》。著有散文集《西海岸恋歌》（1961）、《蔷薇花》（1963）、《森林与鸟》（1972），诗集《十二月的绝响》（1966）、《手中的夜》（1969），另有译诗集《秋舞》（1966），论著《隐藏的景》（1974）及综合集《林绿自选集》（1975）等。

## 林湄

林湄（1945— ） 香港散文家。本名林梅。笔名林湄、林玫。女。原籍福建福清县，生于福建泉州。1963年中学毕业后到农村插队落户，成为女标兵、女劳模。1966年被保送北京高校学习，因“文革”爆发而落空。1973年赴香港定居。现为香港新闻通讯社编辑、记者。1983年开始文学创作，作品散见于海内外报刊。现正潜心于长篇小说的创作并撰写随笔。著有散文、小说集《诱惑》，名家采访集《精神不同的拓荒者》等。

## 林明德

林明德（1946— ）台湾文学评论家。男。台湾人。曾就读于辅仁大学中文研究所、国立政治大学中文博士班。现为辅仁大学中文系教授。主要著作有《晏几道及其词》（1975）、《唐诗的境界》（1978）、《中国新诗赏析》（1981）、《中国传统文学探索》（1981）、《跨出诗的边疆——唐宋词选》（1981）、《中国现代短篇小说选析》（1984）等。

## 林明华

林明华（1949— ）台湾小说家。男。生于台湾。曾有电影剧本获台湾新闻局甄选优等奖。作品尚未结集出版。1989年小说《单车失窃记》获《联合报》第十一届小说奖中篇小说第二名。此篇小说叙述一个人失了业，好不容易找到工作，可车子又被偷走的故事。内容虽然简单，但作者将主人公的心情描绘得非常细致，文笔流畅。

## 林攀龙

林攀龙（1901—1983）台湾文学评论家。字南阳。男。台湾台中县人。祖籍福建龙溪。出身雾峰世家，是林献堂的长子。1909年8岁时赴日读书。受社会和家庭影响，青年时即投身台湾民族运动和文化启蒙运动。1919年在东京第五高等学校求学时就参加了启发会。1920年参加东京台湾青年会和新民会。1922年担任《台湾》杂志社干部。1925年毕业于东京帝国大学，获法学士学位。1925年到1932年又先后在英国牛津大学、法国索邦巴黎大学、德国慕尼黑大学攻读哲学、文学、语言。1932年返台后在台中雾峰发起组织“一新会”，担任该会的委员长，以期促进农村文化、普及自治精神。同年4月任《台湾新民报》编辑局学艺部长。1934年台湾文艺联盟成立，成为该盟“固定赞助会员”。同年创办三荣兴业公司。光复后历任雾峰中学校长、明台产物保险公司和明台轮船公司董事长、新化银行董事等职。是台湾新文化运动和新文学运动的早期宣传家之一。散见于《台湾》、《台湾民报》、《台湾新民报》等报刊上的重要文章有《近代文学的主要潮流》（1922）、《欧洲文化的优越》（1929）、《欧罗巴》（1932）等。光复后出版有散文集《人生随笔》（1954）。代表作《近代文学的主要潮流》原载1922年《台湾》杂志三年五号。该文介绍了18世纪中叶后浪漫主义、自然主义到无产阶级文学的欧洲文学思潮，论述了歌德、易卜生、左拉、陀斯妥耶夫斯基等重要作家。这是台湾新文学中第一篇系统介绍评论欧洲文学的论著。

## 林佩芬

林佩芬（1957— ）台湾小说家。女。祖姓钮祜禄氏，后家族迁到浙江鄞县、上海市。生于台湾基隆市。满族。台湾东吴大学中文系肄业。曾任《书评书目》编辑，后从事专业写作。现任台湾满族协会秘书、理事长特别助理。主要作品有长篇小说《声声慢》（1981），《炎黄世胄三部曲》——《大江东去》、《月明千里》和《江山有待》，小说集《1978年春》（1978）、《洞仙歌》（1981）、《燕双飞》（1984）、《杜鹃》（1985）、《天女散花》（1986）、《雁字四时》（1987），文学评论集《红笺小记》（1984）等。短篇小说《洞仙歌》原载于1977年11月16—18日《中央日报》副刊。主人公端木芙36岁当上副教授，她年轻时曾与纪相如相恋，一次，纪对她有亲热的举动，她便感到“美丽的爱情在打开包装纸后……竟然脏得像修鞋匠的围裙”。但纪后来与她的妹妹结婚，她又产生了失落感。小说的结尾是端木芙抚养了因车祸亡身的纪氏夫妇的遗孤，决心守着对纪的苦恋，在书的监狱中囚禁一生。作品将一个被“精神恋爱”毁了青春幸福的女子形象塑造得栩栩如生，心理刻画细腻生动，色彩华丽浓艳。

## 林清泉

林清泉（1939— ）台湾诗人。笔名林帆、青白、正之等。男。祖籍广东蕉岭县。毕业于国立台湾艺专。现任教于台湾屏东县内埔国中。童年生活不安定，多在防空洞度日。日本投降后进入五沟国小，利用假日在一家私塾读汉书，奠定了国学基础。性格和环境使他对文艺产生浓厚兴趣，背诵了不少旧诗词，也涉猎了一些新文艺。处女作《街上行》写于初中。从此，他利用课余时间不断写作、投稿，高中时出版第一本诗集《残月》。虽然诗作并不成熟，销路也平平，却因此提高了知名度，也有机会参加诗的活动，认识诗人，结交文友。在国立台湾艺专就读时，除接触戏剧外，还涉猎西洋文学，主编校刊《艺术论坛》。1972年出版的第二本诗集《寂寞的邂逅》颇得好评，奠定了他在诗坛的地位。但真正引起诗坛注目的是1974年出版的《心帆集》，它风格独特，设计别致，内容丰富，意境优美，赏心悦目。每首诗都是两行，有独立性，合起来却浑然一体，清新易读。林清泉除在内埔国中执教国文外，还兼教几家作文班的童诗。为此，他又致力于儿童文学，尤其是童诗的创作与赏析。此外，他还写过一些儿童剧本。《孤儿努力记》获教育部剧本奖。林清泉已被列入英国剑桥国际传记中心国际诗人名人录、国际名人剪影、国际诗人学院院士、台湾现代名人录。曾获中国语文奖章、教育部儿童剧本奖、洪建全童诗奖、教育部教师著作优良奖。

## 林清文

林清文（1919— ）台湾剧作家、诗人。男。台湾台南县人。日据时期公学校高等科毕业。1939年加入《台湾艺术》杂志。曾任记者，剧团编导、主持人。30年代开始剧本和新诗的创作，60年代后转向翻译。他与吴新荣、郭水潭等盐分地带诗人是同乡，日据时同属北门郡，故同被称为“北门七子”。共创作了20余个剧本和一批新诗，主要作品有话剧剧本《阳光小镇》（1943）、《白兰之歌》（1943）、《我要活下去》（1944）、《西施》（1949）、《爱的十字路》（1950）、《白与黑》（1950）、《洞房花烛夜》（1950）、《第二个吻》（1951）、《毒花计》（1951）、《母爱》（1953）、《暗光》（1953）、《忠孝图》（1953）、《廖添丁》（1954）、《青春悲喜曲》（1955），新诗《疼爱生命之日》（1942）、《新生之歌》（1942）、《给规矩男、不二男两兄弟》（1942）等。

## 林清玄

林清玄（1953— ）台湾散文家、文学评论家。笔名秦情、林漓、林大悲。男。台湾高雄人。世界新专电影技术科毕业。曾任《中国时报》海外版编辑、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编、《奔流杂志》编辑、《新闻人》周报总主笔。曾创办《电影学报》。获第五届吴三连文艺奖、1983年金鼎奖、中国青年写作协会文学奖并6次获《时报》文学奖。主张“所有的艺术文化都应该和生活结合才有真正的意义——于公，我期待我们的社会能有好的文化艺术环境让大家沉潜浸润，进而提高整个社会的品质；于私，我自觉到每个人都应该自我创造一个更适于生活的文化环境，自小格小局里走到开朗壮阔的天地”（林清玄《在暗灰中迎曦 自序》）。著有散文集《莲花开落》（1986）、《蝴蝶无须》（1978）、《冷月钟笛》（1979）、《温一壶月光下酒》（1981）、《鸳鸯香炉》（1983）、《金色印象》（1984）、《白雪少年》（1984），评论集《雏鸟啼》（1978）、《难遣人间未了情》（1980）、《谁来吹醒文化》（1982）、《处女的号角》（1984），报道文学集《长在手上的刀》（1978）、《乡事》（1979）、《在刀口上》（1982）、《宇宙的游子》（1984）等。

## 林清月

林清月（1883—1960）台湾作家。笔名林怒涛、林不老、诉心难（素心兰的谐音）。男。台湾台南县人。父亲钟国栋为清朝官员，清月因出嗣给姑夫前清秀才林汝聘，故改姓林。1897年入日语传习所，毕业后任台南医院翻译。1901年考入总督府医学校。1906年毕业后在红十字社台湾支部医院等医院工作。在台北大稻埕创设宏济医院，1933年又创建私立综合医院。1945年任台北医师公会第一任理事长。在医学院学习时即热衷于收集民谣，以后随着行医采风之足迹几乎遍及全岛。他“从医兼歌”，在诊所门口张贴自印的歌集广告单，被人称为“歌人医生”。他也是台湾流行歌曲萌芽阶段的重要歌词作者。所作《樵牧闲话》、《老青春》等曾风靡全岛。青年一代的歌谣作者廖汉臣、陈君王、邓而贤、李临秋、姚赞歌、陈达儒、陈秋霖、周添旺等都认他为师。1935年台湾歌协会成立，他出任理事。1951年受聘为台湾省文化协进会歌谣委员。1952年2月17日他在台北举行台湾歌谣演唱会作为自己的古稀寿庆，到会各界人士达五百人左右。结集出版的歌谣歌词集有《阿片诗歌集》（作为《地球上阿片之运命》的附录）（1923）、《仿词体之流行歌》（1952）、《歌谣集粹》（1954）。散见于《台湾风物》、《台北文物》、《台湾文化》等刊物上的还有《台湾民间歌谣选》、《台湾歌谣拾零》、《警世歌》等。论文有《歌谣小史》等。

## 林琼

林琼（1930— ）新加坡华人散文家。原名林金拉。笔名林诗天、晓琳、林锦芳等。男。祖籍福建永春。生于马来西亚森美兰州。义安学院中文系文学士。现任教师。1982年任新加坡写作人协会理事会财政，1980年至1990年任新加坡作家协会理事。中学时代开始文学创作，50年代开始写散文，60年代开始写诗与诗歌评介，70年代则开始写一系列的“文坛拾碎”，陆续介绍新马文艺作者及其作品，80年代又写儿童诗，间或也写杂文。近年着重写介绍文字与文坛回忆录。代表作是散文集《香园随笔》。已出版的作品还有散文集《永恒的记忆》、《再见燕乡》、《又晴又雨》，评论集《教学杂谈》、《新诗杂话》，诗集《并蒂莲》，童诗集《写给小朋友的诗》、《放风筝》，杂文集《灯下·风眼》，文坛拾碎《飞越星空》、《狮城狮声》等。

## 林泉

林泉（1927— ） 菲律宾华人小说家、散文家。原名刘德星。笔名秋谷、江枫等。男。原籍福建思明。1951年毕业于菲律宾亚南逊大学化学工程系。酷爱写诗，旁及小说和散文。曾被聘为环球词苑苑士。诗文被选入多种选本。曾获1965年台湾葡萄园诗社第一届新诗奖，1973年菲华中正文化奖金文艺创作奖。作品有现代诗集《窗内的建筑》（1967）、《心灵的阳光》（1972）、《树的信仰》（1989），与人合著的诗评集《论析现代诗》等。

## 林群盛

林群盛（1969— ）台湾诗人。男。生于台湾台北。毕业于光武工专。17岁时开始写诗。先后获得第四、五届大成岗文学奖现代诗组首奖和复兴文艺营诗奖。著有诗集《超时空时计资料节录集：圣纪竖琴座奥义传说》（1988）。

## 林仁超

林仁超（1919— ） 香港文学评论家。字伟立。男。祖籍福建林森，生于广东广州市。早年求学于北京大学，后在文化大学研究院毕业，获英联邦普斯敦大学荣誉博士学位。以后一直在香港从事文化教育工作，历任香港远东书院教务主任兼教授、香港金陵工商业务学校副校长、香港孔圣堂中学校长、新雷诗坛出版社社长、香港中国笔会理事等职。1970年曾应邀出席第三届亚洲作家会议。主要著作有《中国报业史》、《新诗创作论》、《如何矫正错字》、《诗的国度》、《天后事迹》、《登月集》、《新雷集》、《银幕》、《琼岛血痕》、《琼岛风光》、《花园道上》等论著、散文集10余种。

## 林少雯

林少雯（1950— ）台湾散文家。笔名颖芬、颖凡、长林等。女。原籍广东蕉岭县。毕业于世界新闻专科学校。曾任华新电缆公司管理员、办事员、课员，中视公司编剧、作文教师、广播公司编剧等。现任台湾环境绿化协会特约撰述，专事写作。童年在绿意盎然的台湾东部乡下度过，对她的人格形成颇有影响。初中时代便喜爱写作，并大量阅读中外名著，常有清丽的散文见诸报端。后结婚成家，约10年没有提笔。1986年她终于下决心辞去工作，专事写作。开始写作时只是为了兴趣，所写文体多为散文和小说。几年后摸索出一条自己该走的路，开始从事报道文学的写作。题材多为环境绿化和生态保护，以浅白优美的散文形式诠释一般人认为艰涩难懂的绿化研究报告。《绿满人间》是她实地观察后以文学手法写成的，获中山文艺创作奖中的报道文学奖。本书收集散文51篇，主旨意识纯正，文笔清新，文采柔和优美。所作短篇小说《鸳鸯被面》获1988年台湾省新闻处及《中华日报》合办短篇小说奖。报道文学《拓荒者》获1989年《中央日报》文学奖。另有电影剧本《阿火的故事》（1985），广播剧本《天竺草的世界》（1988），儿童文学《森林夏令营》（1989）、《跑啊向前跑——纪政的奋斗》（1989）、《有泪不流的日子——邱创焕的奋斗》（1989），短篇小说《画荷》（1990），传记式小说《心向太阳——黄乃辉的成长路》（1990），散文报道《森林之歌》（1990）。

## 林适存

林适存（1914— ）台湾小说家。笔名南郭。男。湖南湘乡人。毕业于国民党中央军校、革命实践研究院。曾任《香港时报》编委，《中华日报》主笔、主任、副刊主编。曾创办香港《文艺新地》（月刊），主编《党军日报》副刊、台北《幼狮文艺》和《作品》等刊物。1931年开始在南京《流露月刊》、《中国时报》、上海《大晚报》副刊发表作品。1955年获台湾中华文艺奖，1959年获台湾教育部学术文艺奖。主要作品有长篇小说《驼鸟》（1952）、《疯女奇缘》（1954）、《第一恋曲》（1954）、《无情海》（1955）、《龙女》（1955）、《加色的故事》（1956）、《神木》（1956）、《巧妇》（1958）、《绮梦》（1959）、《春晖》（1960）、《夜来风雨声》（1961）、《淑女》（1962）、《从情场到战场》（1963）、《天网》（1963）、《春回大地》（1965）、《双凤记》（1965）、《春暖花开》（1967）、《金色世纪》（1970），短篇小说集《春在窗外》（1936）、《无字天书》（1953）、《还乡吟》（1968），传记文学《水龙吟》（1965），报告文学集《红朝魔影》（1955），杂文集《我的几本创作》（1973）、《细说人生》（1978）、《文艺的履痕》（1980）等。

## 林双不

林双不（1950— ）台湾小说家。本名黄燕德。笔名碧果、林双不。男。台湾云林人。台湾辅仁大学哲学研究所硕士。曾任教于中兴大学，后有感于中学教育对培养青年人的重要，便辞去大学教职，任高中国文教师。13岁时开始发表作品，曾写有散文、诗歌和小说。1980年以来，以创作小说为主，尤其以创作政治小说而闻名。他的《黄素小编年》、《大学女生庄南安》、《番鸭仔群》、《小喇叭》等作品，被视为80年代台湾人权小说的代表作。其中《黄素小编年》，突破了“二·二八”事件题材禁区，描写一位随母亲采购结婚用品的天真少女，受此事件无故牵连，被判为死刑，后改为无罪释放，却患了严重精神病的悲惨故事。他的作品充满了向社会挑战的气概。据说，1980年以来作家使用“林双不”这一笔名，是想表达“不妥协、不怕死”的意思。因此，他被称为“历史与现实的啄木鸟”。在文学观念上，他则“将文学推为改革现实近身肉搏的工具”（彭瑞金语），强调文学的社会功利性。在艺术上，作家追求大众化，语言朴实，结构单纯，以事件为主，不作夸张的人物心理描写，主题表达浅直。主要作品有短篇小说集《班会之死》（1970）、《李白干杯》（1973）、《拨一个电话给我》（1978）、《台湾种田人》（1983）、《笋农林金树》（1984），另有散文集《一盏明灯》、《放生鸟》、《事事关心》等。

## 林太乙

林太乙（1927— ） 香港小说家。笔名无双。女。福建龙溪县人。是中国著名作家林语堂的次女。曾为香港《读者文摘》中文版总编辑。著有英文的《丁香遍野》、《金盘街》、《我的父亲林语堂》等，还将中国古代小说《镜花缘》译为英文。1979年，林太乙用中文重写《金盘街》，并由纯文学出版社有限公司出版。《金盘街》反映的是60年代初期香港社会下层劳动人民的生活。金盘街上居住着许多穷困潦倒的人。蔡仪玲和儿子宝伦、女儿莉莉想方设法离开贫困的象征——金盘街。当莉莉遇到暴发户的儿子董浩生时，全家认定找到了摆脱苦难的机会，莉莉成了董浩生的情妇。虽然他们搬出了金盘街，但仍然过着朝不保夕的生活。小说朴实无华，而人物栩栩如生，情感真实，代表了林太乙小说创作的基本风格。

## 林婷婷

林婷婷（？— ） 菲律宾华人散文家。笔名林亭、晓亭、雨亭、心怡等。女。祖籍福建晋江，生于菲律宾马尼拉。现居菲律宾和美国。国立菲律宾大学比较文学硕士。为菲律宾拉刹大学中国研究讲师、菲华文艺协会发起人之一和第二届秘书长、菲华儿童文学研究会首任会长、第二届亚洲华文作家会议筹备委员兼秘书长并任大会秘书长、亚洲华文作家杂志菲律宾地区编辑等。现任亚洲作家联盟菲律宾协会会长、菲华儿童文学研究会名誉会长、亚华作协菲律宾分会咨询委员、国际笔会菲律宾中心会员等。中学时代即有作品问世，曾几度辍笔，1983年又握笔耕耘至今。创作以散文为主，偶尔也写短篇小说、儿童文学、翻译和用英文写作。曾获台湾作家协会中兴文艺奖、海外文艺工作奖、王国栋文艺基金会文艺工作奖、台湾文艺协会海外文艺工作奖和《大中华日报》“长城”副刊散文创作奖第三名等。作品曾入选《菲华文艺年选》、《菲华散文选》、《茉莉花串》（菲华女作家卷）、《菲华文学》等。主要作品有《听歌记》、《音乐，心的语言》、《沈园断梦》、《在域外的土地》、《早来的圣诞》等。

## 林万菁

林万菁（1952— ）新加坡华人作家。曾用笔名征埃、林荧、履冰、凌厉、姚鱼、小青等。男。祖籍广东潮安，生于新加坡。其父林峻坚擅写旧诗，1980年出版过《海外客诗集》。早年就读于端蒙中学。毕业后入南洋大学攻读文学，获硕士学位。嗣后任教于中学，继在国立新加坡大学中文系任教。中学时代就爱好文学，并开始学习创作。1968年南洋大学中国语文学会主办全星大专中学文艺创作比赛时，他的独幕剧《觉醒》获中学组戏剧组入选奖。1970年南洋大学中国语文学会举办全校小说创作比赛时，他又以短篇小说《阳光普照》获第三名。1975年由洪炉文化企业公司出版诗歌与小说合集《阳光普照》，其中小说主要叙述了一些下层人物的故事。1977年又由高虹出版社出版散文杂文集《路迢迢》。蓝瑞在《创作总根于爱》一文中评论其作取材广泛，倾向明确，内容扎实，给人以深刻的印象。1978年又由万里书局出版代表作《中国作家在新加坡及其影响（1927—1948年）》。这部论著系统地考察了中国现代作家在新加坡的文学活动以及对新加坡文学的影响，出版后得到文坛好评，并于1980年获书籍奖。此外，他还著有《茅盾短篇小说 春蚕 析读》、《论鲁迅修辞》等论著。

## 林文煌

林文煌（1947— ）台湾小说家、散文家。笔名浮末。男。台湾苗栗县人。毕业于世界新专编采科。曾任《台湾日报》记者，现为高雄县中学教师。著有短篇小说集《渡过怒吼的河》（1979），散文集《林文煌自选集》（1981）等。

## 林文锦

林文锦（1948— ）新加坡华人散文家、小说家。笔名林锦、林景、林犁等。男。祖籍福建安溪县。新加坡国立大学中文系硕士。曾任初级学院教师。现任职于新加坡教育部课程发展署，为新加坡文艺研究会理事、新加坡作家协会受邀理事。曾获新加坡南洋大学主办“罗步歌散文创作奖”第一名。除研究新马华文文学外，也积极从事微型小说创作。著有散文集《园边集》、《鸡蛋花下》，微型小说集《我不要胜利》等。

## 林文义

林文义（1953— ）台湾散文家。男。台湾台北市人。台湾艺术专科学校毕业。曾任报刊、杂志编辑，后专事写作、绘画。现任自立报系研究室研究员。1971年在《联合报副刊》发表散文处女作，当时作品偏向浪漫唯美，后曾停笔两年反省沉思，1979年再度出发，风格丕变。取材集中于“实际生活所真正触及的，所深自省思的，所为之震撼、成功的事事物物”，并独创了一种“小说式的散文”。台湾评论界认为他的探索可为现代散文另辟蹊径，也有人担心会造成小说与散文两种体裁界限的混淆。曾以《千手观音》获台湾《中国时报》文学奖第二届散文优等奖。已出版的散文集有《谛听！那潮声》（1974）、《歌是仲夏的翅膀》（1974）、《天瓶手记》（1976）、《承恩门》（1978）、《西格奈里的故事》（1979）、《山脉一九七三年》（1981）、《千手观音 V1981）、《多雨的海岸》（1982）、《不是望乡》（1983）、《走过丰饶的田野》（1983）、《大地之子》（1984）、《尘缘》（1985）、《寂静的航道》（1985）、《台风眼》（1986）和《抚琴人》、《无言歌》、《岛屿之梦》、《银色铁莲藜》、《从淡水河出发》等。编有儿童文学集《中国智慧的薪传》（1983）等，另有画集《漫画西游记》等。

## 林文月

林文月（1933— ）台湾散文家。女。台湾彰化县人。出身书香门第，是台湾著名学者和诗人连雅堂的外孙女。台湾大学中文研究所硕士。台湾大学中文系教授，专授六朝文学和中日比较文学。曾任台湾比较文学学会第四届、第八届理事。主要著作有散文集《京都一年》（1971）、《读中文系的人》（1978）、《遥远》（1981）、《午后书房》（1986）、《交谈》（1988），传记《谢灵运》（1977）、《连雅堂》（1977），古典文学评论集《谢灵运及其诗》（1966）、《澄辉集》（1967）、《山水与古典》（1976），译作《源氏物语》、《枕草子》、《圣女贞德》、《南丁格尔》、《居礼夫人》、《小妇人》、《基度山恩仇记》等。曾获1986年第九届《时报》散文推荐奖、“国家文艺奖”。台湾学者何寄澎认为，“林氏散文最值得注意的是她对生命的观照以及对事物的同情与关怀；而更难得的是她把由思辨至体悟的全部过程加以极精致而优美的铺陈，乃使作品精致中有理趣，理趣中有情致……诚可谓突破散文文体之模式。”（《真幻之际，物我之间》）。代表作《步过天城隧道》原载散文集《午后书房》。作品写作者步行上天城山、穿过天城隧道的一路上之所见所闻、所思所悟。过隧道一节结合作者所见的情景，成段引用了川端康成《伊豆的踊子》、松本清张《天城之夜》中的文字，巧妙地表现了作者感受情绪上的变化，最后引用苏东坡《永遇乐·彭城夜宿燕子楼》中的词句，点出“人人都不免于走过长长的隧道，所有旧欢新愁的种种，也必然一一通过隧道，复又一一消失其间”的感悟。何寄澎评价此文“写法精致高妙，尚无见可出其右者”。

## 林锡嘉

林锡嘉（1939— ）台湾诗人、散文家。男。台湾嘉义人。台北工专毕业。曾任台肥公司基隆一厂机械工程师。现为台肥公司南港厂工业安全工程师。处女作为《露》，于1965年发表在《葡萄园》诗刊上。曾获台湾优秀青年诗人奖、台湾警总散文铜环奖、新诗佳作奖、中国文艺协会文艺奖章。著有诗集《亲情诗集》（1979），散文集《属于山的日子》（1978），另编选、翻译有诗集、散文多种。

## 林献堂

林献堂（1881—1956）台湾诗人。名大椿，字献堂，号灌园。男。台湾台中县人，祖籍福建龙溪县。台湾民族运动和新文化运动的最重要领导人之一，温和派领袖。青少年时代以前在家塾接受传统文化教育。1902年与林痴仙、蔡惠如等人共创具有浓厚反日色彩的汉诗社“栋社”。曾任雾峰区区长、台湾制麻株式会社董事长。1907年游历日本时遇梁启超，受梁改良主义政治思想影响。1914年发起捐资创办第一所台湾人办的新式中学台中中学（今台中一中），专收本省子弟。1920年1月11日新民会在日本东京成立，林被公推为会长。1921年10月17日台湾文化协会在台北成立，林又被选为总理。新民会和台湾文化协会在全岛掀起了新文化启蒙运动和民族运动，揭开了台湾现代史的新篇章。此后他又历任《台湾》杂志股份有限公司顾问、《台湾民报》杜社长、《台湾新民报》社董事长和首任社长等重要职务。日本当局长期对他采取笼络政策，曾任命他为日本众议院议员、“恩赐勋三等”，他在民族运动中也一直执行温和妥协路线，但终怀爱国之心。1936年他游历大陆，在上海华侨欢迎会上致词：“今天我的脚踏上上海，宛若有回到祖国之感。”返台后，日本当局指使报刊对其围攻，又收买流氓将其毆伤，造成轰动一时的“祖国事件”。林被迫避祸离台。1945年抗战胜利后应国民政府之邀赴南京参加受降典礼。此后历任台湾省参议员、省政府委员、彰化银行董事长、台湾通志馆馆长、台湾文献委员会委员。1950年移居日本，6年后客死该国。林献堂的文学作品以旧诗为主，有《海上唱和集》、《东游吟草》等，后辑成《林献堂先生遗诗》。散文有《环球游记》，自1927年《台湾民报》第一七一号起连载达4年之久。黄得时评论说：“林献堂氏的《环球游记》，虽然是用文言文写的，可是因为文字浅白，描写生动，看法正确，前后连载至一百五十二回，实在不失为一篇很好的散文。尤其是对于出洋留学寥若晨星的当时的台湾，带来了欧美最新的见闻，对于启发民智，作用很大。”（《台湾新文学运动概观》）黄武忠评价他在台湾新文学史上的地位说：“林献堂一生领导民族运动及鼓吹文化运动，不遗余力，他虽然不是新文学运动下的重要作家，但是由于他鼓吹新文化运动，提高了台胞的文化水准和唤起台胞的民族意识，支持年轻一代的‘台湾新文学运动’，并资助杂志和报刊的创立，使新文学作品有发表的园地，对促进台湾新文学运动的发展，贡献良多。”（《日据时代台湾新文学作家小传》）

## 林兴华

林兴华（1953— ）台湾诗人。男。祖籍福建龙岩市，生于台湾花莲富源。台湾艺专美术科毕业。曾任《诗人季刊》编辑。其诗作分别入选巨人出版社 1975 年《现代文学年选》、常茵《中国情诗选》。1980 年止已举办两次个人画展。著有诗集《星期》、《溜溜集》，散文集《娘子六卷》及评论《白玉苦瓜切片》等。

## 林燕妮

林燕妮（？— ） 香港小说家、散文家。女。原籍广东惠州市。毕业于美国加州柏克莱大学，主修遗传学。回港后在香港大学研究元曲，并获香港大学硕士学位。曾任电视台推广部要职。1973年开始写作。为《明报》写专栏，在《明报》周刊发表散文。其小说多描写中产阶级的生活，人物个性鲜明，对女主角的刻画更是维妙维肖。散文抒情自然妥贴，见解独见新意，文字平实、浅显，毫无矫揉造作之感。主要作品有小说集《痴》（1982）、《盟》（1982）、《冥约》（1985），在香港和内地报刊发表的短篇小说《父亲的新娘》、《粉蝶儿》等，散文集《小屋集》、《小屋新集》（1982）、《懒洋洋的下午》、《粉红色的枕头》、《南腔北调》等。

## 林央敏

林央敏（1955— ）台湾散文家。男。台湾嘉义县人。毕业于嘉义师专、台湾辅仁大学中文系。现为教员。小说作品曾获学生文学奖、青溪文艺奖，散文作品获《联合报》散文奖第一名。著有散文集《第一封信》、《再会！诸罗城》以及诗集《睡地图的人》等。

## 林耀德

林耀德（1962— ）台湾诗人、小说家、散文家、文学评论家。男。祖籍福建同安县，生于台湾台北市。台湾辅仁大学法律系毕业。曾任《草根》诗刊执编、《四度空间》诗刊艺术指导、《后现代状况》杂志总编辑、《书林诗丛》编委兼执编、《台北评论》主编、《台湾春秋》主编、《联合文学》特约策划。现从事专业写作，并兼任尚书文化事业公司总编辑。出身书香门第，自幼深受文化的熏陶。祖父林振成早年毕业于日本东京帝国大学经济系，父亲林瑞翰现为台湾大学历史系教授。1977年，林耀德开始文学生涯。处女作是长诗《掌纹》。80年代初，他在台湾倡导“都市文学”、“科幻文学”，80年代中后期又引进外国“后现代主义”文学思潮，是台湾“都市文学运动”的前卫理论家和创作者。他认为当代都市精神要与民族文化观照相汇融。代表作、第一部诗集《银碗盛雪》“呈现了宏伟的科幻空间与都市精神，并重塑核战阴影、国际政治、性爱枯竭与异化世界等时代课题”。他还提出“突破文类界限”，主张“中间文类”和“后设文体”，在台湾引起震动。其创作多采用心理现实主义与魔幻现实主义手法。林耀德的文学研究，偏重于台湾新世代作家作品。他曾获得过近20项各类文学奖，其中包括诗界最高荣誉的《时报》文学奖新诗推荐奖，因而和余光中、郑愁予、罗门等著名诗人齐名。主要作品有短篇小说集《恶地形》（1988），长篇小说《大日如来》（1989）、《双星浮沉录》（1989）、《解谜人》（1989）、《政变》（与黄凡合作，1989），诗集《银碗盛雪》（1987）、《都市终端机》（1988）、《你不了解我的哀愁是怎么一回事》（1988）、《都市之薨》（1989）、《1990》（1989），散文集《一座城市的城市》（1987）、《地图思考》（1989），文学评论集《一九四九以后——台湾新世代诗人初探》、《不安海域——台湾新世代诗人新探》（1988），访问录《观念对话》（1989）。另外还主编或与人合编了《中国现代海洋文学选》（3册）、《台湾新世代小说大系》（12册）、《台湾新世代诗人大系》（3册）、《台湾新世代散文大系》（2册）和《台湾都市小说选》

## 林野

林野（1949— ）台湾诗人、散文家。本名温德生。男。广东新兴县人，生于香港。8岁时迁台。台北医学院药学系毕业，台湾国防医学院生物物理研究所硕士。历任中学教师、医生、大学讲师、太空医学研究员。1987年赴美国肯塔基大学攻读博士学位。在台北医学院读书期间开始发表诗作。曾创办北极星诗社，任诗刊主编。1979年12月与向阳等创办《阳光小集》诗社。以爱心来治愈现实的苦难，是他的创作主旨。其诗作充满人道主义精神和真诚的态度。罗门称赞他“极有前途”。曾获台湾学生文学奖、台湾优秀青年诗人奖、《中国时报》文学奖散文首奖、叙事诗奖等。已出版的主要著作有诗集《林野的诗》（1978）、《传说》（1982），散文集《思幻手札》（1978）、《两河流域》（1981）。

## 林以亮

林以亮（1919— ） 香港文学评论家、诗人。本名宋淇。男。其父为著名现代戏剧家宋春舫。早年就读于燕京大学，研习旧体诗。1949年移居香港。曾任香港电懋公司制片主持人、邵氏电影公司编审、香港中文大学翻译研究中心研究员和《文林》月刊总编辑等职。林以亮是一位卓有成就的学者、诗人。抗战期间，他在沦陷区读过许多法国象征派和英美现代派诗歌，尤其喜欢霍思曼、史密特的作品。在浪漫主义、现代派思潮和中国传统文学观念的影响下，他企望为中国诗开创出一个新境界。他的诗作有组诗《诗的教育》、《喷泉》等。林以亮在文学批评、翻译、《红楼梦》研究方面都有重要成果。主要著作有《林以亮论翻译》（1976）、《红楼梦西游记》（1976）、《诗与情感》（1982）、《林以亮诗话》（1974）、《文学与翻译》（1984），散文集《前言与后语》（1968）、《昨日今日》（1980）。

## 林英强

林英强（？—1975）马来西亚华人诗人。男。祖籍广东梅县。早年在中国接受教育并走上诗坛。30年代在上海、北京、天津、广州、香港等地报刊发表许多新诗，又在上海出版诗集《麦地谣》、《沙漠船之旅歌》、《骢马驱》等数册。诗风深受象征派影响，为李金发所推崇。后去广州，任《星期报》总编辑、东方诗家协会主席等职。1939年离开中国赴南洋，从此在马来西亚从事新闻工作。1949年起任吉隆坡《中国报》资料室主任兼副刊主编，先后编过该报文艺副刊《文戈》和《展望》等，直至1975年12月逝世。其间于1971年曾任《南方丛书》总编辑兼发行人。在长达26年的编辑生涯中，他为培育马华文艺青年作了很大贡献。抗战胜利后，他倾力于南洋民俗和艺术以及中国文学的研究，著述甚丰，主要有《东南亚华人社会》、《东南亚风土与艺术》、《马来亚新志》、《在南方的天下》、《马婆土著民俗研究》、《剧曲十篇》、《郁达夫先生的作品》、《明代的平话三言与两拍》、《蒋士铨的红雪楼九种曲》等。

## 林咏荣

林咏荣（1911—— ）台湾诗人、传记文学作家。字沁芬，号友梅轩主。笔名雷一鸣。男。生于福建闽清县。世代务农。父兆麟，字炳珍，改营小本生意。因家庭贫穷，靠半家教半读，先后毕业于私立福州国学专修学校、私立福建学院法律学系。获日本明治大学法学博士学位。历任福建省屏南、清流等县县长，广西大学、辅仁大学、东吴大学、中兴大学教授和中兴大学法律研究所所长，福建同乡会文教委员会副主任委员、闽诗社社长、国际桂冠诗人协会会员等。退休后任东吴大学法学院研究教授兼辅仁大学法律研究所教授。曾在大陆主编《青年园地》，去台后主编过《台南文化》、《福建杂志》等。曾于1973年筹备在台北举行的第二届世界诗人大会，多次参加世界诗人大会。其写作始于1943年。早期作品多见于福州《南方日报》副刊和《东南日报》。曾获国际桂冠诗人协会颁赠桂冠诗人誉称、世界诗人大会颁赠杰出人才奖、中山文化基金会所颁中山学术著作奖等。主要著有散文集《友梅轩随笔》（1936），诗集《友梅轩吟稿》（1970）和《丘仓海先生诗传》（1954）、《连雅堂先生诗传》（1954）等。梁寒操曾题《友梅轩吟稿》：“治术探求崇法意，真情抒写尚待声，多姿多彩人生相，示范真堪予后生。”何武公在《友梅轩吟稿》序中对其诗如下评价：“余首创立六六、王岑、瀛洲诗社，社友数百人，其诗通俗者，当推朱衡圃先生，次之如陈冰如、夏鼎文诸君，亦工此体，然论警策流畅，充分表现不受羁勒气概，使味之者无穷，沁芬实首屈一指。”

## 林永修

林永修（1911—1944）台湾诗人。笔名林修二、南山修。男。台湾台南县人。日本庆应大学文科毕业。在台南二中就读时开始在《台南新报》、《台湾新闻》上发表诗作。此期创作倾向于行情气氛的描写。1934年结识杨炽昌后，诗风向超现实主义转化。1935年加入风车诗社。同年考入庆应大学后，醉心于日本诗人三好达治、北川冬彦的作品。向校刊《三田新闻》、《风车诗刊》和其他报刊投寄诗歌。1940年毕业返台后一直在家养病，1944年病故。重要诗作有《赤城游记》、《黄昏》、《出航》、《航行》、《海边》、《寒夜》等。1980年其家属将他10年创作汇编成日文诗集《苍心星》出版。林永修创作的特点是以梦幻的意象显现思想情绪，大多是精美的小诗，风格类似西胁顺三郎。是光复前台湾新诗成熟期的重要诗人、超现实主义的个人行情派代表人物之一。

## 林幼春

林幼春（1880—1939）台湾诗人。名资修，字南强，号幼春，晚年又号老秋。男。台湾台中县人，祖籍福建龙溪，生于福州。其家庭为雾峰望族，他是著名汉诗人林痴仙之侄、林献堂之堂侄。为台湾民族运动和新文化运动的重要领导人之一。1921年与林献堂、蒋渭水创立台湾文化协会，先后任理事、协理。1922年任《台湾》杂志股份有限公司董事长。1923年任台湾议会期成同盟专务理事、《台湾民报》首任社长。1925年3月因治警事件，以病弱之躯入狱服刑三个月，出狱后坚持斗争。1928年任台湾民众党顾问。次年8月24日病逝雾峰。他与胡南暝、连雅堂并誉为日据时期三大汉诗人。梁启超游台时赞誉其为“海南才子”。19岁时赋诗歌咏“台湾民主国”抗日名将，成七律《诸将》6首，文名大振。1902年与林痴仙等首创具有浓厚反日色彩的著名汉诗社“栎社”，1918年与蔡惠如等创设台湾文社，出版《台湾文艺丛志》汉诗杂志，以图保存民族文化。一生作诗400余首，都是旧体。创作态度严谨。《诸将》、《吾将行》、《狱中寄内》、《洪宪改元感怀》、《外来米》、《失题》等优秀诗作，或斥责日寇苛政，或歌颂爱国志士，或表现民族节操，或抒发对国事的关切，或抨击封建制度，诗风雅健。遗作有《南强诗集》（1963）和《南强文集》。

## 林语堂

林语堂（1895—1976）台湾散文家、小说家。原名和乐，入大学时改名玉堂，后又改作语堂。笔名有宰予、宰我、语、驴、岂、青、萨天师等。男。福建龙溪人。出身于基督教牧师家庭。6岁在村塾从师启蒙，同时由父亲授以古文、古诗和对句等一般知识。10岁入鼓浪屿一所教会小学上学，13岁进厦门基督教会办的旧制中学——寻源书院读书，1912年夏中学毕业。牧师家庭的熏陶和教会学校的教育，使林语堂从童年时代起就是一个热诚的基督教徒。林语堂的童年时代，家庭生活较为清苦，他除了上学外，每天要和兄弟姐妹们一起做一些浇灌菜园、打井水、扫地等体力劳动。朴实的农村生活和秀丽的自然景色，对养成林语堂简朴的心思和情趣有着直接的影响。1912年秋，入上海圣约翰大学文科学习。1916年秋，以第二名的优异成绩在圣约翰大学毕业，由校方举荐到北京清华大学任英文教员。除教学之外，偶尔在《新青年》杂志上发表关于汉字改革的文章。1917年夏，胡适由欧洲回国，到达北京，林语堂以清华大学教职员的身分去迎接，从此与胡适结识。1919年7、8月间，林语堂回到家乡与鼓浪屿的富家小姐廖翠凤结婚。廖出身基督教家庭，本人也是基督徒，毕业于上海圣玛丽书院（教会女校）。同年秋天，林语堂偕同妻子渡洋赴美国麻萨诸塞州坎布里奇市（大学城），不久注册入哈佛大学比较文学研究所攻读西方文艺批评课。1920年夏秋间，林语堂获哈佛大学文学硕士学位。1922年初转至德国莱比锡大学，开始集中研究清代学者王念孙父子、顾炎武、戴震和段玉裁等人关于经史、语言文字和训诂的著作。1923年4月获莱比锡大学语言学博士学位。后转道意大利威尼斯、那不勒斯等地回国。同年在北京清华大学、北京大学任教授，教英文和语言学。1924年11月，鲁迅领导和支持的《语丝》（周刊）在北京创刊，林语堂被约为该刊长期撰稿人之一，成为“语丝派”一员。1925年到北京女子师范大学任英文系教授兼系主任，和鲁迅同事，并开始往来。1926年3月14日出任女师大教务长。“三·一八惨案”中，他站在进步阵营一边，支持爱国学生运动，曾发表措辞激烈的杂文，抨击北洋军阀政府和现代评论派的“正人君子”。1926年8月南下任厦门大学文科主任，次年任武汉国民政府任外交部英文秘书。1927年8月来到上海，11月应蔡元培邀请出任中央研究院国际出版物交换处处长、国语及英文编辑之职。1929年12月出任世界笔会中国分会的秘书。1932年底，他与宋庆龄、蔡元培、杨杏佛、鲁迅等共同发起并参加中国民权保障同盟。1932年9月起，先后创办和编辑《论语》、《人间世》、《宇宙风》等刊物。1936年9月中旬，林语堂到达美国纽约，从事教学、写作、编辑杂志以及英文著译。1947年夏由国民党政府推荐出任联合国教科文组织艺术文学组组长，赴法国三年，1950年返回美国。1952年在纽约创办《天风》月刊，他自任社长。1954年任新加坡南洋大学校长。1966年6月由美返回台湾定居，1967年受聘为香港中文大学研究教授。1969年7月继罗家伦任世界笔会中国分会会长，1975年被选为世界笔会副会长。1976年在香港病逝。在中国现代文学史上，林语堂是一个比较活跃而又复杂的人物。大革命时期，他初露头角，曾是“语丝派”的一员，支持进步的学生运动，撰文揭露黑暗，抨击时弊。“四·一二”以后，到上海开始了他的著作生涯。他一方面和鲁迅有了更为密切的往来，不但为鲁迅主编的刊物撰稿，而且还和鲁迅等发起并参加了中国民权保障同盟；另一方面，他又接连创办《论语》等刊物，提

倡幽默，侈谈性灵，宣称倡导“以自我为中心，以闲适为格调”的“性灵”小品。他认为“文章者，个人性灵之表现。”一纸风行，于是带上了“幽默大师”的徽号。从此他成为中国现代文学史上“论语派”的主要代表。左联成立后，无产阶级文艺运动蓬勃高涨，林语堂在政治上日见陷没，终于以著述为名携眷出国，开始他40年的海外生活。林语堂主要从事英文著译，第一部英文著作是1935年9月在纽约出版的MyCountryandMyPeople（《吾国与吾民》，一译《吾土吾民》），这是一部向西方世界比较全面地介绍中国历史、民族、文化等的专著。后来还写了几部自传体的英文小说，如MomentinPeking（《瞬息京华》、又译为《京华烟云》）、ChinatownFamily（《唐人街》）、TheRedPeony（《红牡丹》）、TheFlightoftheInnocents（《逃向自由城》）等。这些小说大都是以中国近现代的历史为背景，叙述了人物的悲欢离合，在一定程度上反映了中国社会、生活的变动和人民的流离苦楚。《生活的艺术》则是一部专门探讨人生哲学和人的各种需求的生活实用专著，全书内容丰富，知识广泛，行文畅晓生动，可读性较强，在欧美颇受欢迎，单在美国就印行了40版以上，从而使他成为西方读者心目中了不起的“东方哲人”之一。林语堂一生著作甚丰。中文著作有《剪拂集》（散文集，1928）、《语言学论丛》（专著，1933）、《大荒集》（散文、剧本、评论集，1934）、《我的话·行素集》（散文、随笔集，1934）、《我的话·披荆集》（散文、随笔集，1936）、《无所不谈合集》（小品、随笔集，1974），英文著作有MyCountryandMyPeople（《吾国与吾民》，论著，1935）、TheImportanceofLiving（《生活的艺术》，论著，1939）、MomentinPeking（《瞬息京华》，一译《京华烟云》，1939）、ALeafintheStorm（《风声鹤唳》，小说，1941）、TheWisdomofChinaandIndia（《中国与印度之智慧》，1942）、BetweenTearsandLanghter（《啼笑皆非》，时评，1943）、TheGayGenius：TheLifeandTimesofSuTongpo（《苏东坡评传》，传记，1947）、Chi-natownFamny（《唐人街》，小说，1948）、TheVermilionGate（《朱门》，小说，1953）、LadyWu（《武则天正传》，传记，1957）、FromPagantoChristian（《信仰之旅》，一名《由异教徒到基督教徒》，论著，1959）、TheRedPeony（《红牡丹》，小说，1961）、Ja-niperLoa（《赖伯英》，小说，1963）、TheFlightoftheInnocents（《逃向自由城》，小说，1964）、LinYutang'sChinese—EnglishDictionaryofModernUsage（《林语堂当代汉英词典》，1972）、MemoirsofanOctogetIarian（《八十自叙》，自传，1975）。翻译作品：汉译英的有《女兵自传》（谢冰莹原著，小说，1930）、《（子见南子）及其他》（林语堂原著，剧本、散文集，1936）、《（老残游记）及其他》（清·刘鹗原著，小说，1936）、《浮生六记》（清·沈复原著，小说，1941）、《杜十娘》（据明·冯梦龙原著《杜十娘怒沉百宝箱》写译，小说，1950）；英译汉的有《卖花女》（英国萧伯纳原著，剧本，1928）、《新俄学生日记》（俄国窝格耶夫原著，小说，与张友松合译，1929）、《新的文评》（美国史宾岗原著，论著，1930）、《成功之路》（美国马尔腾原著，论著，1939）、《怎样训练你自己》（美国罗德原著，论著，1940）、《易卜生评传及其情书》（丹麦国勃朗特司原著，传记，1940）、《彷徨飘泊者》（英国台维斯原著，小说，1941）。

## 林彧

林彧（1957— ）台湾诗人。本名林钰锡。男。祖籍福建平和。生于台湾南投。毕业于台湾世界新闻专科学校编辑采访科。曾任台湾《联合报》校对、记者，《时报周刊》编辑副主任、企划副主任。现任《中国时报》文化组副主任、影视版主编。作品曾获1983年《中国时报》文学奖新诗推荐奖，1984年创世纪诗社诗创作奖。作品有诗集《梦要去旅行》（1984）、《单身日记》（1986）、《鹿之谷》（1987）、《恋爱游戏规则》（1988），散文集《爱草》（1986），小品《快笔速写》（1985）等。他的作品主要描写台湾都市人生活的苦闷，揭示“上班族”的生存困境。文字浅白，风格爽朗，现代感较强，意象单纯。林越峰

林越峰（1909— ）台湾小说家。原名林海成。男。台湾台中县人。小学毕业，其后读过3个月夜校，2年汉文私塾。20岁时参加台湾文协办的读书班，后加入文协并当选为文协台中丰原支部委员。文协被迫停止活动后，加入过张深切主办的台湾演剧研究社和丰原艺术研究社。1934年与张深切、赖明弘等作为筹备委员积极筹组第一次台湾全岛文艺大会，并担任大会记录员。是台湾文艺联盟的积极分子，后又加盟杨逮主办的《台湾新文学》。光复后停笔，曾任丰原镇民代表会秘书，又在丰原渔市场工作，直至退休。1933年开始写作，自述其写作目的是“对抗日本人，不让异族统治，更不愿汉文被日本当局禁诫”，“利用小说，可以讲一些改革旧制度的话”。主要作品有短篇小说《到城市去》（1934）、《月下情话》（1935）、《好年光》（1935）、《红萝卜》（1935）和《无题》，中篇小说《最后的喊声》、《油瓶的妈妈》，民间故事《葫芦墩》，童话《雷》等。作品多描写日据时期农民的悲惨生活和白色恐怖下革命者的艰险斗争。

## 林真

林真（1931— ） 香港作家。原名李国柱。笔名谷旭、李听、吕诗等。原籍广东台山县，生于广州。1947年定居香港前后曾任酒楼小工、行贩、擦皮鞋匠、木箱店学徒、戏院领班、电影公司广告宣传主持。他曾因经营图书出版公司而亏本欠债，在坚持写作的同时开辟另一行业——看相，并意外地获得成功。发达后他建立了林真文化副业公司。70年代，他写武侠小说，电视剧《霍元甲》就是根据他的小说改编的。80年代，他又写了不少小说、散文和历史随笔，发表在国内的《花城》、《随笔》、《散文》、《芙蓉》、《榕树》、《福州日报》、《新民晚报》和香港各种报刊上。已出版的作品主要有《中国近百年外交史》、《沙皇的衣钵》、《易学通论》、《周易指研究》、《高岛易学杂论》、《从民俗学看〈聊斋〉》、《林真面相学》、《鼠年相书》、《林真说韦》、《文学随想录》以及《香港文学研究的过去式、现在式、未来式》等。林臻

林臻（1937— ） 新加坡华人杂文家。原名陈国安。曾用笔名丁彦、白汀、白丁、黄涛、斐斌等，主要笔名林臻。男。祖籍福建东山，生于新加坡。新加坡华侨中学高中毕业。曾任职于商行、图书馆等。又在报界工作，主编过《民报》副刊“工地”，并为《星洲日报》编过“青年知识”、“妇女”、“儿童”等5个副刊，与李向等人联合主持《人间杂志》。嗣后在新加坡经商。50年代中期开始文学创作。先写诗和散文诗，作有散文诗《伟大的母亲土地新加坡》、《我们奔驰在马来亚祖国的原野上》等，并由人间出版社出版与人合作的朗诵长诗《南大颂》（1955）。后转写散文和杂文。1968年由新加坡上海书局出版杂文集《扬尘集》，1972年又由万里文化企业公司出版杂文集《风下杂笔》。由于他博览群书，并善于观察社会，思想比较成熟、坚实，所以作品内容广泛，识见深刻，尖锐泼辣，富有战斗性。李向说“林臻君的文章里处处有芒刺”，“他的针砭常是单刀直入的，正面进攻的，可是由于他的笔力浑厚，文字富于形象性，使人觉得他的文章思想性和艺术性都很高。”（《风物长宜放眼量——读林臻〈风下杂笔〉》）此外，他还出版过杂文集《杂感80》（1982），诗集《儿童组诗》（1982），编选《柏杨短篇小说选》（1974）、《外国作家谈鲁迅》（1975）等。

## 林贞羊

林贞羊（1909— ）台湾学者。原名林贞祥。男。福建东山人。毕业于厦门大学。赴台后曾任台湾长官公署专员、台南市政府民政科长，又曾任台南师专教授多年，现已退休。主要著作有《老子与墨子》、《国学导论》、《要怎样教国文》、《满足与遗憾》、《寸心尺素书》等。

## 林振华

林振华（1943— ）台湾诗人。男。原籍福建福州。先后任出版事业课长、报社记者、公务人员训练中心编审秘书、《大海洋文艺》杂志社社长。他的诗用笔洒脱，心胸开阔，富于哲理，且构思精巧。作品散见于报刊。

## 林锺隆

林锺隆（1930— ）台湾小说家、散文家、诗人。笔名林外等。男。台湾桃园人。台北师范普通科毕业后，任小学教员6年。后高考教育行政人员及格，高中历史、国文教师试验检定及格，改任初中教员12年，高中教师12年，于服务满30年后退休，专事写作和指导中小学生作文。在师范读书时开始写作，作品多发表在学生杂志上。1956年以后创作渐入高潮，除写小说、散文、童诗、童话外，还旁及理论评述和翻译。台湾评论界认为，继钟肇政之后，他是台湾省籍作家群中著作最丰的一位。其写作特点是语文功底深厚，行文彻底口语化。他的许多小说透露出台湾现实中的人和社会、家庭格格不入的游离感和无可奈何的绝望。作品闪烁着敏锐的感觉，对话和叙述简洁明快，不夸张，不晦涩，带有浓厚的乡土色彩。自1978年起，多次获月光童诗奖、金鼎奖、优秀著作奖等。出版著作近70种，但仅及已发表的一半。有短篇小说集《迷雾》（1964）、《错爱》（1965）、《蜜月事件》（1968），长篇小说《外乡来的姑娘》（1965）、《爱的画像》（1967）、《暗夜》（1969）、《梨花的婚事》（1969）、《太阳的悲剧》（1977），散文集《大自然的真珠》（1964）、《爱的花束》（1967）、《繁星集》（1970）、《梦样的爱》（1971）、《情绪人》（1977）、《生命的灯》（1980），童话、童诗、儿童小说《美玉和小狗》（1965）、《阿辉的心》（1965）、《丑小鸭看家》（1966）、《好梦成真》（1969）、《蛮牛传奇》（1970）、《最美的花朵》（1973）、《奇妙的故事》（1975）、《爸爸的冒险》（1978）、《星星的母亲》（1979）、《小小象的想法》（1981）等。另有理论翻译著作多种。

## 林宗源

林宗源（1935— ）台湾诗人。男。台湾台南市人。台南第二中学高中部毕业。曾先后就业于农业、鱼塭、旅社、食品店，社会生活体验丰富。早期在《蓝星》、《现代诗》上发表作品。处女作《醉影集》等作品抒情浪漫。1959年出任现代诗社社长。1964年加入笠诗社，此后创作日趋现实。诗作具有锐利的社会批判性，语言平朴，并极力鼓吹台语诗创作。《滴落乳水的土地》是替画家作品的插诗，希冀以此开拓新诗的实用功能，为新诗的普及探索道路。1989年被选为台湾笔会第二届理事会理事。1976年曾获吴浊流新诗奖。已出版的诗集有《力的建筑》（1965）、《食品店》（1976）、《补破梦》（1984）、《力的舞蹈》（1984）、《浊水溪》（1986）、《林宗源台语诗选》（1988）和日语诗集《严寒·冻不死的梦》。台语诗《一支针铺出一个无同款的世界》作于1970年，后被选入《中华现代文学大系·诗歌卷》。该诗通过既不识字又缺乏地理知识的母亲为儿修剪地图的故事，表达了人民对于团结、和平的大同世界的希望。隐喻亮丽豁达，用语平朴，但不懂得台语的读者，理解有一些阻隔。

## 凌冰

凌冰（？— ） 香港诗人。祖籍广东惠阳县，生于香港。1982年毕业于香港中文大学中文系。现在中学任教。曾任《大拇指》文艺版编辑。1976年获大拇指诗奖。作品有《夜航》等。

## 凌叔华

凌叔华（1900—1990）旅英作家。原名凌瑞棠。笔名素心、叔华。女。祖籍广东番禺，生于北京。1923年毕业于燕京大学。1927年与现代作家陈西滢结婚。1946年随夫去伦敦。1954年任新加坡南海大学文学院教授。1960年曾回大陆观光。1961年回英国探夫病。60年代及后来曾任教于加拿大和伦敦大学、牛津大学、爱丁堡大学。1989年底回大陆定居，1990年5月22日在北京病逝。30年代开始在《现代评论》、北京《晨报》副刊发表小说，著有《花之寺》等著名作品。出国后多用英文写作。主要有短篇小说集《花之寺》、《女人》、《小孩》、《小哥儿俩》，散文集《爱山庐梦影》等。她还曾在英国、美国、新加坡多次举行个人画展。灵渊

灵渊（1945— ）香港诗人。本名蔡奕灵。笔名游子、国魂、野鹤。男。福建晋江县人。现为香港龙泉有限公司等数家企业负责人，香港作协会员，龙香文学社同仁。出身于华侨家庭。1958年全家从晋江祥芝迁入厦门市。曾就读于厦门华侨中学、厦门第一中学。1965年高中毕业后，在厦门一建筑队做工。1969年被下放到福建长泰山区劳动。1974年申请定居香港，又做了8年建筑管工，后独自经营建筑装饰和贸易公司。灵渊自述中学期间开始写诗，未有作品发表。去港后，他仍不废诗心，曾誓言为诗“死而后已”。其诗作数量不多，但风格鲜明，语言直白，气势凌厉，内容充实，思想敏锐，追求诗歌的散文化，甚至创造了别致的“诗小说”。主要诗集和诗小说有《炼爱》、《蓝梦》、《神箭》、《神弓》。

## 岭南人

岭南人（1932— ） 泰国华人诗人。原名符绩忠。男。生于海南文昌县一富商之家。幼时聪明，爱好文学。在天津高中毕业后，考取山西大学中文系。其间以笔名火牙发表抒情短诗，受到诗人马作楫的器重。1957年赴香港，进入商界工作。60年代中期抵泰国经商，后从事珠宝时装业至今。70年代末期开始业余文学创作，主要写新诗和诗歌评论，也写散文。作品甚多，均散见于泰国各华文报的文艺副刊和《泰华文学》杂志，亦见于中国大陆的《华人世界》、《华文文学》、《诗歌报》、《特区文学》，香港的《香港文学》、《当代诗坛》，台湾的《亚洲华文作家》等报刊。现任泰华写作人协会副会长、潮州会馆文史馆新诗组副主任、福建鹭江出版社特约编委。

## 刘昌博

刘昌博（1925— ）台湾剧作家、游记作家。字巷波。笔名莫珍妮、莫珍莉。男。原籍四川大足。毕业于国立政治大学政治系。1949年去台湾，任《中华日报》、《中央日报》两报通讯记者。其间所撰发的长篇通讯《养女湖》和《蚵女》，经改编后搬上银幕，后者曾获第十一届亚洲影展最佳影片奖。1952年冬当选为高雄县第二届县议员，旋兼中国青年反共救国团高雄县社会大队第二大队长。1956年8月起先后担任《中国时报》文教、影剧记者、主编及副主任。公余编写国语、台语剧本，经摄成电影的有《深情比酒浓》、《黄昏故乡》和《文夏历险记》等6部。1968年4月转任台湾教育部秘书兼新闻发言人。翌年5月调任台湾教育部文化局第二处处长逾4年。任内曾竭力拓展台湾与他国之间的文化交流，并建立了演艺人员出国审查制度。其间以各类型艺术团队副领队、领队身份，率团赴美国、加拿大、日本、香港、菲律宾及拉丁美洲各国访问。1974年冬调为台湾教育部专门委员。1977年冬参加台湾文化建设规划及起草工作。1978年12月始任台湾国立中央图书馆台湾分馆馆长。其著作除上述剧作外，还有游记《无奇不有》（1980）、《拉丁美洲新貌》、《美国边城散记》、《拉丁美洲风情》、《拉丁美洲见闻》、《马来风情》和《洋妞群像》等。其游记笔调流畅而略带诙谐。

## 刘大任

刘大任（1939— ） 旅美小说家。男。江西永新县人。台湾大学哲学系毕业，后赴美留学，入柏克莱加州大学攻读政治学，获硕士学位。曾任职于联合国翻译处。大学期间曾参加创办《剧场》杂志，留美期间创办了《东风杂志》。70年代前后曾积极参加“保钓运动”。其长篇小说《浮游群落》，即根据自己生活体验创作而成，反映“保钓运动”中台湾知识分子的生活。1982年，《大英百科全书》出版年鉴曾对此书加以介绍，主要作品有小说《红土印象》、《杜鹃啼血》（1984）、《浮游群落》（1985）、《秋阳似酒》（1986）。另有评论《走出神话国》（1986）。

## 刘枋

刘枋（1919— ）台湾散文家、小说家。女。祖籍山东济宁市，生于内蒙古归绥新城。父刘毓漳，任绥远省地方审判处处长。母王汝舟，系本乡才女。学前即得文学熏陶。6岁时从堂伯认字，后跟堂叔读书，其后曾入私塾诵四书读五经，再后考入济南市立第二小学，上五年级。学期未半，即转学于山东省定陶县立第三女子高小一年级。后考入山东省立第一女子中学。此后历读于济南私立齐鲁中学、潍县私立广文中学、私立广东中学、北平私立中国大学等。曾主编南京《益世晚报》副刊、《京沪报》周刊。1949年去台湾后曾主编台湾《全民日报》副刊、《文坛》、《中华妇女》。担任台湾中国妇女写作协会总干事达15年，于1982年卸任。目前专事写作。处女作《赤背》于1936年发表在山东《民国日报》副刊上。著有散文集《千佛山之恋》（1955）、《我及其他》（1971）、《故都故事》（1984），小说集《逝水》（1955）、《凶手》（1961）、《坦途》（1968）、《小蝴蝶和半袋面》（1969）、《慧照大院的春天》（1974）、《谁斟苦酒》（1976），杂文集《假如我成了家》（1964）、《烹调漫谈》（1965）、《吃的艺术》（1975）、《假如我遇见她》（1978），传记《顾正秋的舞台生活回顾》（1970）、《大鼓生涯的回忆》及广播剧《陋巷天使》（1969），另编有散文选集《女作家的动物园》（1976）、《女作家的植物园》（1977）等。

## 刘菲

刘菲（1933— ）台湾诗人、文学评论家。原名刘文福。笔名刘金田、金田、田滇。男。生于湖南省蓝山县。1958年开始发表作品，包括散文、小说、新诗，并主修文学、哲学、历史学。1970年1月加入诗宗社，1972年9月加入创世纪诗社，1984年5月与女诗人钟云如创办《钟山诗刊》（出版6期之后停刊）。现为世界华文诗人协会会员、中国文艺协会会员、中国新诗学会会员、《秋水》诗刊编委和《新诗学报》总编辑。1965年11月开始发表文艺评论，首篇评论《闺秀派呐喊了》，批评女作家琼瑶的小说以及在当时已颇具知名度的小说作者季季，在台湾文坛引起论战，“刘金田”之名也在文坛响起。自此之后，他的写作就以文艺评论为主，包括诗、小说、绘画、戏剧、音乐等。其中长篇评论《有叫化子便有果陀》一文，在文坛和戏剧界受到相当重视。《与颜元叔教授论诗》一文，也曾引起诗坛的注目。在文学创作方面以写诗为主。侍作曾入选文星诗选《第七度》、《葡萄诗选》和湖南出版的《当代台湾诗革》。已出版的著作主要有评论集《长耳朵的窗》（1970）、《诗心诗镜》（1989）等。

## 刘非烈

刘非烈（1922—1958）台湾剧作家、小说家。本名刘熹，字非烈。艺名刘星。笔名应喜郎。男。生于广东中山市。6岁时随父赴香港，入学念书。1937年初中毕业后入英文学校就读。抗战开始后，参加香港海外青年救亡运动，经常演出话剧。香港沦陷后，潜返粤北参加战地工作，后因疾缠身，回香港就医。1944年入香港音乐学校学习声乐，同时不断参加话剧演出。一年后因父经商失败而辍学。1946年起，先后任国民党军队政工队中尉、上尉组长，从事文艺宣传及舞台工作。1948年去台湾，历任中广公司特约编剧、中华文艺函授学校写作指导等职。其间曾入中国文艺协会小说研究班研习，半年后结业。1958年2月不幸罹患骨癌，不久即逝世于台湾。其人生道路只有36个春秋，且充满坎坷与悲哀。特别是后半生，贫穷一直纠缠、困扰不放，直至寿终。最后的住院医疗费还是文友们四处筹措的，其感情生活也很不幸，以至终身未娶。写作生涯始自1950年，以广播剧创作最为丰硕，为开垦台湾广播剧坛的重要作家之一。他的作品“将美香合一，具有艺术价值而能给予社会良好影响，他的创作热诚和时代责任感自然契合”（《刘非烈选集·序》）。第一部广播剧为《梨园恨海》，对剧中人的心态的描写颇有深度，对话也生动脱俗，早期剧本多为悲剧，1953年开始喜剧的创作，首作为《上下之间》，写的是太太与下女间的关系，“讽刺得体，令人发噱之余，体会出人的尊严”（邱楠《刘非烈与广播剧》）。《千里姻缘》是他喜剧创作的高峰。《老人与海》是其完成于病榻之上的最后一部剧本。刘非烈在成为剧作家之前就已是一位优秀的小说作家。赵友培在《刘非烈的小说》中说：……他所写的中短篇小说具有多种特色。……他把自己在小说写作方面的某些修养适当地移用于编剧，又把自己在戏剧方面的某些素养，适当地移用于小说，……他的观察力、想象力，组织本来零星分散的意象赋予完整形式的的能力，都很卓越，意匠经营，处处可见苦心。”其主要作品有广播剧《梨园恨海》（1951）、《永恒的爱》（1951）、《水上人》（1951）、《活着就是有希望》（1951）、《黑世纪》（1951）、《协力同心》（1951）、《女房客》（1951）、《茶孃》（1951）、《红色工人歌》（1952）、《装腔作势》（1952）、《玩火者》（1952）、《悬崖》（1952）、《醉乡游子》（1952）、《被出卖的骨肉》（1952）、《怪吝人》（1952）、《人言可畏》（1952）、《上下之间》（1953）、《幻梦的破灭》（1953）、《三人行》（1953）、《曲终梦回》（1953）、《同是天涯沦落人》（1953）、《徒劳往返》（1953）、《孤星血泪》（1953）、《碧萝情歌》（1954）、《重温鸳梦》（1954）、《千里姻缘》（1954）、《爱与仇》（1954）、《农村小夜曲》（1954）、《单身宿舍》（1954）、《小镇风情》（1954）、《铁幕师表》（1954）、《雨过天晴》（1954）、《歌衫情泪》（1954）、《完成了永恒》（1955）、《葡萄园的梦》（1955）、《延年益寿》（1955）、《错爱》（1955）、《江水悠悠》（1955）、《天网恢恢》（1955）、《生死边缘》（1955）、《电话良缘》（1956）、《财迷心窍》（1956）、《赤地吼声》（1956）、《炬火孤凤》（1956）、《平安是福》（1956）、《添丁大吉》（1956）、《皆大欢喜》（1956）、《人性的枷锁》（1956）、《绿园春晓》（1956）、《爱情的宝石》（1956）、《急来抱佛脚》（1956）、《悲剧里的喜剧》（1957）、《百炼成钢》（1957）、《沈珠记》（1957）、《爱情爱情》（1957）、《大

丈夫与爱情》（1957）、《错缘》（1957）、《归宿》（1957）、《老人与海》（1958），短篇小说集《喇叭手》、《刘非烈选集》以及广播剧与短篇小说合集《刘非烈自选集》等。

## 刘还月

刘还月（1958～）台湾散文家。男。台湾新竹人。曾从事广告企画和报纸主编工作。1986年起专事台湾民俗田野调查，现任协和艺术文化基金会总干事暨台原出版社总编辑。曾获《时报》文学奖、台湾教育部文艺奖。1991年以《重重后山寻平埔》获《联合报》第二十届小说奖暨附设报道文学奖第一名。著有散文集《旅愁三叠》、《台湾札记》，报道文集《台湾民俗志》、《回首看台湾》、《台湾土地传》、《台湾的布袋戏》、《台湾岁时小百科》等。

## 刘捷

刘捷（1911— ）台湾文学评论家。笔名郭天留、张猛三。男。台湾屏东县人。日本贵族院速记学校毕业。曾任《台湾新民报》社会记者、文艺栏编辑。此期间接触了大量作家和作品，对文学发生浓厚兴趣，为日后从事文学评论奠定了基础。1933年加入旅日台湾青年组织的台湾艺术研究会，在《台湾新民报》上发表专文介绍该会及真主办的文学杂志《福尔摩沙》。1934年加入赖和、张深切等人组织的台湾文艺联盟。光复后曾入狱数年。后任《农牧旬刊》社社长，台湾养猪协会理事长兼总干事。从文坛消失30年之后，于80年代初重新露面。刘捷是台湾新文学的重要评论家，曾被人誉为“台湾的藏原惟人”。其文学批评的基本出发点是，推崇进步的乡土文学，反对无聊的消遣文学。并认为“一个批评者要具备服务的观念和精神”，不仅要评判作品的优劣，而且应帮助作家“找出以后可能发展的路线”。其光复前的作品散见于《福尔摩沙》、《台湾新民报》、《台湾新闻》等报章杂志，有《1933年的台湾文艺》（1933）、《台湾文学的历史的考察》（1936）、《民间文学的整理及其方法论》、《台湾文学鸟瞰》等；此外还有短篇小说《艺姐》，新诗《给亡友的献词》（1935）、《秋天的叹息》（1935）、《盐分地带颂》（1935）等。80年代的作品有回忆录《光复前的文艺评论》，文艺随笔《超现实主义》（1986）、《只管写作》（1988）、《禅味》（1988）等。

## 刘静娟

刘静娟（1940— ）台湾散文家。笔名宁静圈。女。祖籍台湾彰化县。毕业于台湾高等商业学院。现任台湾《新生报》副刊编辑。1958年8月在《中央日报》副刊发表处女作。创作以散文为主，间或写小说。早期散文主要以新鲜的生活体验和见闻为题材，文笔纯正灵趣，后期渐趋成熟，风格独特，在作品中揉进了更深刻的人生观。1980年以《眼眸深处》获台湾文艺奖（散文类）。主要作品有散文集《载走和载不走的》（1966）、《响自小径那头》（1970）、《心底有根弦》（1975）、《岁月就像一个球》（1980）、《眼眸深处》（1980）、《解语花》（1981）、《笑声如歌》（1982），短篇小说集《追寻》（1965）等。

## 刘克襄

刘克襄（1957—— ） 台湾诗人。男。台湾台中人。台湾中国文化大学新闻系毕业，曾任《中国时报》“人间”副刊编辑，现任《自立早晚报》艺文组主任。18岁开始写诗，第一首诗发表于《联合报》副刊。处女作《河下游》（1978），成名作为散文《旅次札记》、报道文学《旅岛的驿站》，诗歌《漂岛的故乡》（1985），代表作有诗歌《小鼯鼠的看法》等。有诗集《松鼠班比曹》（1981）、《在测天岛》（1986）和历史传记等多种。

## 刘慕沙

刘慕沙（1935— ）台湾小说家、翻译家。本名刘惠美。女。祖籍广东，生于台湾苗栗。省立新竹女高毕业。其夫为著名作家朱西宁。著有短篇小说集《春心》。主要从事日本小说的翻译，有《雪乡》、《仲夏之死》、《海涛》、《曾野绫子短篇小说集》、《老人与兀鹰》、《美德的动摇》、《芥川奖作品选集》等 30 多种问世。

## 刘琦

刘琦（1932— ） 香港小说家。笔名嘉琦、牛琦、欧阳芑、鲁向等。原籍广东惠阳县。曾念过师范学校。在香港从事教育工作达 20 余年。现任职于香港南洋商业银行。50 年代开始从事业余写作。1954 年在香港《文汇报》发表第一篇小说《桃李春风》。已结集的作品有《泥泞路上》（1970）、《风雨黎明》（1974）、《海畔集》（1971）、《萤火集》（1972）、《海歌集》（1975），以及教育论著《教育工作十讲》（1975）。另有《水乡江南》（1978）、《中国杂技》等书。

## 刘绍铭

刘绍铭（1934— ）台湾文艺理论家、散文家。笔名有二残等。男。原籍广东惠阳县。现居美国。在香港做过童工。后毕业于台湾大学外文系，获美国印第安那大学博士学位。曾任教于美国夏威夷大学、香港中文大学、新加坡大学。现为美国威斯康星大学东亚语文系教授。1981年4月曾回大陆访问。1986年6月，他与西德汉学家马汉茂共同发起，在西德召开了华人文学讨论会。80年代始，对大陆文学的认识和评价有了明显的变化。他认为像《棋王》作者阿城这样有功力的年轻作家，其作品已剔除了八股气，创作观念也脱离了“话题化”。刘绍铭主要从事教学和理论研究，偶尔也写些散文、小说。主要作品有评论《小说与戏剧》（1977）、《涕泪交零的现代中国文学》（1979）、《唐人街的小说世界》（1981）、《曹禺论》，散文《吃马铃薯的日子》（1970）、《二残杂记》（1976）、《上帝·母亲·爱人》（1981）、《路滑霜浓的日子》（1981），小说集《浪子》（1976）、《二残游记》（1976、1977）。

## 刘绍唐

刘绍唐（1921— ）台湾散文家。笔名刘宗向。男。祖籍辽宁锦州市。毕业于西南联大、北京大学。曾担任记者、编辑，当过教授、研究所所长等。1962年创办《传记文学》，担任发行人至今。1972年又创办《新书月刊》兼发行人。主要著作有散文《香港屋檐下》（1953）、《铁幕轮廓画》（1954），报道文学《红色中国的叛徒》（1952），编著《民国大事日志》（2册，1974）、《民国人物小传》（6册，1984）等。

## 刘树华

刘树华（1950—— ） 香港小说家。笔名司机刘、清云、清风、树华。男。租籍广东澄海。毕业于信义中学。职业的士司机。自幼酷爱文学、历史，上小学时就读过《三国志》、《水浒传》、《西游记》、《资治通鉴》等，深受鲁迅、白先勇、海明威、芥川龙之介、陀斯妥耶夫斯基和欧美现代派小说家高哀思等人的影响。其中对他小说风格影响最大的是白朱勇、鲁迅、陀斯妥耶夫斯基。创作中喜用心理描写和意识流。17岁参加工作，遍尝人生的酸甜苦辣、世态炎凉，积累了丰富的创作素材。1973年开始写诗和散文，后为报刊撰写小说。作品主要反映的士司机的生活，富有浓郁的生活气息与香港特色。小说《审判》曾获香港电台城市故事短篇小说创作比赛优异奖。《寸寸是法》获第三届工人文学奖小说组亚军。作品有小说集《的士司机的故事》、《狂风暴雨杀人夜》等。

## 刘思

刘思（1917—— ） 新加坡华人诗人。笔名高云、方达。广东潮安县人，曾任新加坡诗歌团体“吼社”总务，主编该社《诗歌专页》，战后曾任新闻记者。现已退休。1937年开始创作。作品有《刘思诗集》、《刘思诗词集》以及散文、诗论、通讯等。

## 刘嗣

刘嗣（1919—1984）台湾戏剧理论家。湖北襄阳人。北京大学文学士。曾任科长、秘书、所长、主任、参谋、台湾国防部军中播音总队编审组组长、军中广播电台节目主持人。抗战以前就在京津报刊发表作品，曾创办天津《玲珑画报》并任总编辑，主编天津《风月画报》、《天风报》副刊。获第三届国民党军队文艺金像奖（民俗相声作品）和第一、二届广播电视金钟奖。其作品有民俗研究《天堂与地狱》（1969）、《歌舞游乐四十年》（1979），戏剧研究《国剧角色和人物》（1972）、《细说国剧》（第一、二集，1980—1981）。

## 刘维夺

刘维夺（1955— ）台湾小说家。男。生于台湾台东。东师暨高师学院化学系毕业。现任教高师。爱好文学与写作。以写小说、散文、诗歌为主，种类较多，散见于各家报刊。作品情感丰富，质朴自然。曾获1980、1981年《联合报》小说极短篇奖和首届高师文艺奖小说奖。

## 刘侠

刘侠（1942— ）台湾散文家、剧作家。笔名杏林子。女。陕西扶风县人。毕业于台湾北投国小，因患有严重的类风湿病而辍学。在与病魔搏斗之余，用萎缩的手一个字一个字地写成文章。现任伊甸残障福利基金会负责人。曾获第八届十大杰出女青年称号、第二届基督教文艺奖及第八届国家文艺奖。主要作品有散文集《喜乐年年》（1976）、《杏林小记》（1979）、《北极第一家》（1980）、《另一种爱情》（1982）、《凯歌集》（1983），小品集《生之歌》（1977）、《生命颂》（1981），传记、报道集《谁之过》（1982）、《牧羊儿——于右任传》（1983）、《皓皓长安月》（1983）以及摄影集《大地注、生命注》（1984）；另有剧本40余种。

## 刘心皇

刘心皇（1915— ）台湾诗人、散文家、小说家。字觉堂，号明园。笔名衣鱼、星朗、安慰、梦若、云室、刘梦若、梦白、悟庐、郑雪、梦梦、高天、娄海门、青梦、青青、田诚、星王、寻璜、龙图、毅文等。男。生于河南叶县。中华大学教育学系毕业、国民党中央训练团社会工作人员训练班十期暨革命实践研究院二十期结业。15岁前随祖父识字，后上私塾，读四书五经等。15岁后随家迁至县城，进县立第一高小念书，开始阅读新文学刊物，并尝试写作。1934年3月创办《艺秋》月刊，次年元月主编郑州《大华晨报》的《中原文艺》周刊，后又主编《新诗世纪》周刊。翌年又与高紫竿、程率真等创办文艺月刊《劲风》，共出3期。1937年先后编辑《警钟日报》副刊，《通俗日报》副刊“前路”。抗战胜利后任叶县参议员、河南省政府社会处设计委员、宪政督导委员会委员、勘乱建国委员会委员。1949年高大陆去台湾，历任中国文艺协会理事兼文艺活动组长，中国青年写作协会总干事、常务理事、指导委员，幼狮文艺社主编、台湾国军新文艺运动指导委员会委员、国民大会代表、光复会委员等。1949至1950年际，面对台湾岛上人人自危的形势，提倡“生存文学”，即文学要为“生存”服务，为“生存”而写作。认为现实与文学是皮与毛的关系。著有新诗集《人间集》（1943）、《平原诗草》（1946）、《伟大的日子》（1957），散文集《辉河集》（1936）、《挥不掉的影子》（1953）、《岛上集》（1954）、《人间随笔》（1958）、《梦与现实》（1960）、《春华秋实》（1966）、《生之歌》（1968）、《青春之献》（1968）、《浮世绘》（1968）、《生命的灯》（1968）、《播种集》（1968）、《悟庐闲笔》（1969）、《帝王生活的另一面》（1977）、《民初名人的爱情》（1978）、《书海风云》（1978），长篇小说《砦园里》（1937）、《春风新曲》（1973），中篇小说《血，印在血地上》（1951）、《兰娜》（1954）、《在烽火里》（1954）、《生命的潜力》（1955）、《保护色》（1956），论著《抗建文学论》（1939）、《读书杂写》（1947）、《文坛往事辨伪》（1963）、《从一个人看文坛说谎与登龙》（1963）、《二十世纪的中国散文》（1966）、《现代中国文学史话》（1971），传记《郁达夫与王映霞》（1971）、《徐志摩与陆小曼》（1965）、《弘一法师新传》（1965）等。

## 刘延湘

刘延湘（1942— ）台湾诗人。笔名吴燕。女。原籍湖南湘乡县。1965年毕业于台湾政治大学西洋语文系。先后担任过《经济工商新闻》编辑、欣欣大众公司总经理秘书等职。创世纪诗社会员。早年诗作发表在《创世纪》、《皇冠》与《现代文学》等刊物上。已结集出版的诗集有《露珠集》。此外还有一些散文作品。

## 刘以鬯

刘以鬯（1918—— ） 香港小说家、文学评论家。原名刘同绎，字昌年。男。祖籍浙江镇海县，生于上海市。7岁开始上学，先后就读于上海三育小学、大同大学附属中学和上海圣约翰大学。中学期间对文学产生兴趣，热衷于阅读“五四”以来的新文学作品，并参加无名文艺会学习创作。大学期间，更加广泛地阅读中外文学名著，坚持习作实践，曾向《文汇报》和《大美报》的文艺副刊投稿。大学毕业时太平洋战争爆发，上海沦陷，遂转赴重庆，后入《国民公报》、《扫荡报》编辑副刊，从此和报界结下不解之缘。1945年冬，他重返上海，以《和平日报》（原《扫荡报》）主笔之名编辑副刊。旋又辞去该报职务，独立创办怀正文化社，本着“推进社会文化之职志”，出版了一批现代文学史上艺术水准较高的文集。1948年冬，离沪去港，相继担任《香港时报》副刊编辑、《星岛日报》执行编辑和《西点》杂志主编。1952年任新加坡《益世报》主笔兼编副刊。1953年又任吉隆坡《联合日报》总编辑。1957年任香港《快报》副刊编辑。1981年任《星岛晚报》文艺周刊主编。1985年，香港唯一的纯文艺杂志《香港文学》面世，成为海外华人及大陆文艺交流的重要阵地，刘以鬯任该杂志社社长兼总编辑，直至退休。40年代，他在编辑报纸副刊之余，潜心研究创作，时有作品发表。从大陆赴香港后，遂以写作为生，渐至成为一位资深作家。从不同的创作目的出发，他的作品大致可以分为两种类型，即他所宣称的“‘娱乐别人’和‘娱乐自己’”。“娱乐别人”，主要指作者出于生计的无奈，不顾及自己的艺术理想，迎合市俗消费心理和商业报刊营利的需要，制作了大量的流行连载小说。作者本人十分蔑视这类文学，虽然数以千万字，却自视为“垃圾”，从未结集出版。能体现作者严谨的文学态度的作品是那些“娱乐自己”的作品。刘以鬯长期潜心文学艺术的研究，深深体味到中外文学名著的神韵。为了实践自己的艺术理想，表达自我的审美感受和社会价值判断，创作了一批既有艺术探索精神，又有严肃主题思想的作品，这就是他的“娱乐自己”。在整个创作活动中，他特别强调艺术创作新精神，甚至把创新当作小说永远不会死亡的生命源泉，因此创新成为他小说创作中执着追求的特征。一般说来，他的小说没有固定的结构模式、人物模式、主题模式和语言模式，作者是在不断的艺术追求中把自己的作品推向更高的品级。但是，任何形式上的创新，在他的作品中又都是以突现人物内心世界为基础的。《酒徒》是我国第一部意识流长篇小说，在现代小说史上占有极重要的地位。这种技巧的使用，又是和小说人物的身份、故事情节和主题相配合的，有助于加强和揭示人物的心理感受和心理世界。《寺内》等根据历史题材而创作的小说，没有走传统故事的路数，构造曲折动人的情节，而以历史故事为背景，对粗线条的人物做细腻的分析，重新把握人物内心脉络，开掘出新的内涵。刘以鬯小说的选择取向和表现手法，受到外国文学的影响。在他主编文艺副刊期间，曾致力于介绍西方现代文艺思潮和小说，詹姆斯、卡夫卡、海明威、艾略特、福克纳都是他较为喜爱的作家，但他并不拘泥于某一流派或某一创作方法，主张用相应的手段来表现相应的题材，中国文学不能再停留在模仿和借鉴的阶段，应该有属于自己的小说世界。主要作品集有《天堂与地狱》（短篇小说集，1951）、《酒徒》（长篇小说，1963）、《寺内》（中篇小说集，1977）、《端木蕻良论》（文学评论集，1977）、《陶瓷》（长篇小说 1979）、《看树看林》

(文学评论集, 1982)、《一九九七》(中短篇小说集, 1984)。翻译的外国现代小说有《人间乐园》、《娃娃谷》、《花园》等。

## 刘艺

刘艺（1930— ）台湾文艺评论家。男。山东诸城县人。毕业于台湾政治作战学校影剧系，曾任导演、影评人、讲师、副教授。现任台湾中央电影公司编审。曾于1966年获亚洲电影最佳编剧奖，1968年获台湾中国文艺协会电影编导奖，1976年获金马奖最佳导演奖。作品主要有评论《如何拍摄好电影》（1957）、《十大名歌剧》（1959）、《电影构成》（1961）、《电影艺术》（1963）、《电影工作临场录》（1968）、《电影艺术论集》（1972）、《电影世界》（1976）、《奥斯卡五十年》（1979）、《电影笔记》（1982）、《电影的制作鉴赏与批评》（1984）和《电影论坛》（主编，1978），剧本《法网追踪》（1977）。他导演的电影有《月满西楼》（1967）、《葡萄成熟时》（1970）、《还君明珠双泪垂》（1970）、《琴韵心声》（1971）、《长情万缕》（1974）等13部。

## 刘毅夫

刘毅夫（？— ）台湾散文家。男。毕业于冯庸大学政经系。曾担任国民党军委会少将总队长、联勤少将司长和辽宁省府参事、市长、县长、记者等职。现任台湾军事新闻研究会会长，《青年战士报》、《大华晚报》主笔。主要作品有传记《空军抗战史话》（1955）、《空军史话》（1978）、《常胜将军刘玉章》（1984），评论《记者纪》（1971），报道《胜利之钥》（1953）、《台海第一回合胜利》（1958）。

## 刘詠森

刘詠森（1948— ）台湾小说家。女。广东合浦人。台南女中高中毕业。1968年11月在《中华日报》副刊发表第一篇作品《我家哈蒂》。她生性淡泊，认为写作只是一种兴趣，填满生活中的空白而已，“只闲闲的把目所见、心所感的事物忠实地记载下来”。曾获台湾第二届空军小说金鹰奖，1974年又获文复会期刊金笔奖。刘詠森既写小说，也写散文，以小说为主，为台湾当代文坛最活跃的女作家之一。已结集出版的主要有短篇小说集《心的桎梏》（1974）、《随风而逝》（1974）、《层楼处处》（1978）、《第十个父亲》（1979）、《谁来爱我》（1984），散文集《昨夜萧声》（1979）等。

## 流军

流军（1940— ）新加坡华人小说家。原名赖涌涛。笔名梦影、赖、流鸣等。男。祖籍广东丰顺。生于马来西亚柔佛州。16岁移居新加坡，曾考入新加坡南洋大学中文系，但未毕业。当过割胶工人、杂货店员、家庭教师、机器厂工头、电器职员，也曾经商，办过文艺杂志。17岁开始写作，20岁时开始写小说。1964年获南洋大学学生会主办的文艺创业短篇小说组特优奖。80年代曾任文艺杂志《热带文艺》和《赤道风》主编。作品有中短篇小说集《热爱土地的人》、《玉镯的故事》，中篇小说《蜈蚣岭》，长篇小说《浊流》、《山河泣》。流军深受中国文学影响，创作以写实为主，国内多种杂志也曾屡次转载他的作品。

## 柳北岸

柳北岸（1905— ）新加坡华人诗人。原名蔡文玄。曾用笔名杨隄、白芷、朱贝、秦西门、吴六桥、李村等，主要笔名柳北岸。生于广东潮安县。早年就读广东省立金山中学时，热爱新文学和绘画，曾与同学赵风编辑《血花画报》。1925 年毕业后赴天津考取南开大学，但因学费无着，放弃升学，从军北伐。1927 年末由汕头赴新加坡，翌年出任马来西亚柔佛大笨珍大同学校校长。1929 年春回新加坡自创文笼画室，专为各家影片公司设计宣传品。同年接任海星影片公司书记兼丹戎百葛华英戏院经理。1931 年辞职回中国，在汕头从事教育工作，并以石门为笔名，主编《正报》文艺副刊“活地”。1936 年应新加坡邵氏兄弟公司邀请，返新加坡出任中文部经理。1973 年退休后受聘为邵氏机构董事。历任《新诗月报》和《新野》杂志编委，新加坡作家协会主席团成员、主席、顾问，新加坡亚洲研究学会顾问等职。1932 年左右以笔名白芷在汕头《正报·活地》发表不少散文。以后以写于日本的组诗《悼死去的一群》得到诗人戴望舒的鼓励。1961 年左右在新加坡《星洲日报》、香港《热风》半月刊发表许多新诗，受到文坛注意。1963 年由新马文化事业公司出版诗集《十二城之旅》。著名文艺评论家赵戎称赞该书“表现其艺术风格的老练，对城市历史底了解深切与感怀底适当，非时下一般诗人可比的”；并说“柳北岸的诗是属于格律派的”，“他的风格很像中国早期诗人孙毓棠”，他的诗“是豪放的、磅礴的，有李义山之风，使人读了，回味无穷”，“在马华诗坛上是无人能及的”（《热带的歌声——评〈十二城之旅〉》）。其叙事长诗《无色的虹》获 1978 年度新加坡国家最佳书籍奖和 1988 年泰国曼谷举行的东南亚文艺奖。他另作有一本手抄旧诗集《旅日杂诗》，从未发表过。近年拟出版以悼念文友为内容的诗集《伤逝》和作为一生诗创作总结的诗集《鞋底泥沙》两书。柳北岸主张新诗宜押韵，其诗一般倾向于抒发个人情怀和描写外在景物。孟毅编选的《新加坡华文文学作品选集》和周粲编选的《新马华文文学大系·诗歌集》等书，均选收了他众多诗作。柳北岸写过小说、电影剧本、散文和旧诗，但写得最多的还是新诗，特别是旅游诗。先后出版的诗集有《十二城之旅》（1963）、《梦土》（1967）、《旅心》（1967）、《雪泥》（1967）、《无色的虹》（原名《跳楼的人》，1977）等。

## 柳边生

柳边生（1963— ）台湾散文家。本名刘文斌。男。台湾彰化县人。毕业于成功大学外文系。作品曾获成功大学文学奖小说、散文首奖。《山野的呼唤》获《时报》散文优秀奖。

## 柳无忌

柳无忌（1907— ） 旅美散文家。原名柳锡初。曾用名啸霞、萧亚等，主要笔名无忌、柳无忌。男。江苏吴江县人。出身书香门第，10岁时加入其父柳亚子组织的文学团体南社，深受文学熏陶。17岁时醉心于新文学，开始对苏曼殊的研究。1920年至1925年在上海圣约翰中学及大学一年级读书。1925年入北平清华学校，在朱自清先生和同学朱湘的指引下学习文学，并开始在《语丝》等刊物发表作品。1927年以清华“公费”（庚子赔款）留学美国，攻读西洋文学。后获劳伦斯大学学士学位和那鲁大学英国文学博士学位。1931年赴欧留学，与同学罗皑岚、罗念生、陈麟瑞等人在纽约创办《文学杂志》，请柳亚子作名誉主编，由上海开华书店出版。该刊共出4期，柳无忌在该刊发表新诗和诗论多篇。1932年回国，相继在南开大学、西南联合大学、中央大学等高校任教。1935年与罗皑岚在南开大学发起组织人生与文学社，编辑期刊《人生与文学》、天津《益世报》“文艺”副刊，出版包括罗皑岚长篇小说《苦果》和《朱湘书信集》的文艺丛书。1945年赴美国讲学，从此定居美国。先后任劳伦斯大学、耶鲁大学和印第安那大学中文教授。柳无忌深受英国浪漫派诗人（特别是雪莱）的影响，自称诗文均由灵感而生成，“情绪汹涌起来，文学如泉水般直泻而下”。他长期致力于文学研究和教学工作，1946年以前主要向国内读者介绍西洋文学，代表作为论著《西洋文学研究》一书。1946年以后，因教学所需，主要用英文撰写关于研究中国文学的书籍，如《中国文学概论》、《当代中国文学作品选》、《葵晔集》（中国三千年诗词曲选集）等。他学贯中西，著述勤勉，曾先后出版三四十种著作。除上述外，主要的还有新诗集《抛砖集》，散文集《古稀话旧集》、《休而未朽集》、《柳无忌散文选》，传记《少年歌德》、《曼殊评传》（英文本），论著《印度文学》，译著《英国文学史》（与曹鸿昭合译）、《莎士比亚时代抒情诗》、《凯撒大将》（莎士比亚剧本），编著《苏曼殊年谱》、《苏曼殊全集》、《柳亚子年谱》、《柳亚子文集》等。1976年退休后倾力研究元代杂剧，著有《中西古典戏剧的比较观》、《关汉卿的戏剧艺术》、《合称双壁的董王两部西厢记》等专论多篇。1989年出版回忆录《我们的父亲柳亚子》（与柳无非合著）。

## 龙应台

龙应台（1952— ）台湾文学评论家。女。祖籍湖南省，生于台湾高雄。毕业于台湾成功大学外文系。曾在美国任教。现旅居瑞士苏黎世。1973年11月在台北《中国时报》“人间”副刊发表《中国人你为什么生气》。5个月后，在“人间”副刊辟“野火集”专栏，发表大量杂文和书评。以后结集出版了《野火集》和《龙应台评小说》两本评论集。她的作品，除小说评论外，都是“针对新闻事件、热门话题、社会现象与传统观念等所发的议论，由于‘切中时弊’，引起了相当热烈的回响”（张大春《做“指引”？还是做知音？》）。《野火集》在出书后21天中再版24次，4个月内再版近50次，总印数接近10万册。《龙应台评小说》也因“独特的见解”引起文学界的瞩目和争议，出版后在短时间内亦再版达10余次，被余光中称为“龙卷风”。台北《自立晚报》1986年评选“台湾文坛十大事件”时，“龙应台旋风”名列第二。1987年2月，由台北园神出版社出版的《野火集外集》，再次在台湾引起轰动。作品还有《人在欧洲》等。

## 龙瑛宗

龙瑛宗（1911— ）台湾小说家。原名刘荣宗。男。台湾新竹县人。1930年毕业于台湾工商学校后，进台湾银行南投分行当雇员。1934年调至台北总行。早在工商学校读书期间，他就广泛阅读了左拉、莫泊桑、福楼拜、契诃夫、陀斯妥耶夫斯基、屠格涅夫等人的作品，对小说发生浓厚兴趣。1936年日本《改造》杂志举办小说征文，他以小说处女作《植有木瓜的小镇》应征，入选“佳作推荐奖”，一举成名，步入文坛。1939年参加台湾诗人协会，任文化部委员。1940年加入台湾文艺家协会，任《文艺台湾》编委。同年又参加日本《文艺首都》杂志编务，并为《台湾艺术》主选诗作。1941年辞去银行工作，担任《日日新报》编辑、台湾文艺家协会小说部理事。1942年11月与张文环、西川满、滨田隼雄等4人作为台湾地区代表参加第一回大东亚文学大会。1944年任《台新旬刊》编辑。台湾光复后于1946年任《中华日报》日文版文艺栏主编。1947年进入民政厅，任《山光旬报》编辑和日文翻译。1949年转至合作金库，历任信记课长、《合作界》主编、人事室副主任。1976年退休。五六十年代，龙瑛宗绝少作品问世。1965年出任台湾文学奖评委。退休后又开始大量发表作品。1982年以小说《劲风与野草》获《联合报》特别奖。龙瑛宗的创作大体可分光复前、光复初期和70年代以后3个阶段。日据时期的主要作品有短篇小说《植有木瓜的小镇》（1936）、《夕影》（1937）、《黑少女》（1939）、《白鬼》（1939）、《村姑逝矣》（1940）、《朝霞》（1940）、《黄家》（1940）、《黄昏月》（1940）、《邂逅》（1941）、《午前的悬崖》（1941）、《白色的山脉》（1941）、《獭》（1941）、《死在南方》（1942）、《一个女人的记录》（1942）、《不知道的幸福》（1942）、《青云》（1942）、《龙舌兰与月亮》（1943）、《造烟草》（1943）、《莲雾的庭院》（1943）、《年轻的海洋》（1944）、《歌》（1945）、《哄笑的清风馆》（1945）、《结婚绮谈》（1945）等，中篇小说《赵夫人的戏台》（1939），新诗《花与痰盂》（1939）、《图南的翅膀》（1940）、《欢闹河边的女子们》（1941）、《在南方的夜晚》（1941）、《印度之歌》（1943）等，文学评论集《孤独的蠢鱼》（1943）。光复初期的作品有短篇小说《青天白日旗》、《从汕头来的人》、《女人在燃烧》、《南海之涯》，随笔集《女性素描》（1947）等。70年代后的作品有短篇小说《夜黑风高》（1977）、《杜甫在长安》（1979）、《劲风与野草》（1982），短篇小说集《午前的悬崖》（1985），中篇小说《妈祖宫的姑娘们》（1977），长篇小说《红尘》（1980），自传小说《夜之流水》（1979）等。龙瑛宗是光复前台湾最多产的日文小说家之一，也是战争期的台湾文学最有代表性的作家之一。他曾自述道：“我所以不停的写，只是不愿让这一段历史成为空白，想藉着文学给子孙们留下记录，让他们了解在异族统治下所受到羞辱和无言以对的痛苦。”叶石涛曾评论说：“龙瑛宗跟翁闹一样，较具有世纪末苍白的知识分子的伤感性。他的作品主要以写实主义的手法，描写日据时代属于小资产阶级的知识分子的苦闷和彷徨。作者透过知识分子的灰色生活，连带地刻画日本黑暗的殖民统治和台湾民众的困苦生活。”（《台湾文学史纲》）许多论者指出，龙瑛宗的作品还广泛应用了欧美现代小说的手法，故有人称其为台湾现代派小说萌芽期的代表人物之一。代表作《植有木瓜的小镇》描写了一个到小镇工作的知识青年陈有三，从满怀雄心到沉沦颓废的过程，哀叹殖民体制下的

台湾社会犹如“腐烂的水果”，青年知识分子除了堕落、死亡，没有其他出路。作品哀婉浓艳，代表了他创作的主要风格。

## 卢柏棠

卢柏棠（1936— ） 香港小说家、散文家。男。原籍广东中山县，生于香港。出身于普通劳动者家庭，经济困窘。小学毕业刚升初中时，因父亲失业而辍学，过早地进入社会独立谋生，养成孤独、寂寞、多愁善感的性格。他的思想和创作受到陀思妥耶夫斯基和何其芳的影响。已结集出版的作品有散文集《青葱一片》、《清茶集》，小品《足以一醉》，小说集《春光尚好》等。作品大都取材于一些小人物的平凡小事，表达作者的内心感受和波澜，情真意切，淳朴有味。

## 卢非易

卢非易（1959— ）台湾小说家。男。福建福鼎县人。毕业于台湾大学图书馆系。小说曾获《中国时报》优等奖、评审奖和《联合报》小说奖。作品体裁较为多样，包括小说、散文和电影剧本。已出版的小说集有《日光男孩》，电视剧《当时明月在》、《斜阳余一寸》，电影剧本《阖第光临》等。卢克彰

卢克彰（1920—1976）台湾小说家。男。原籍浙江。1949年移居台湾。自幼酷爱文学，尤喜小说。16岁开始向报刊投稿，18岁考入中央军校十六期。以写作小说为主，兼及散文、评论等。有短篇小说集《讴歌永恒的人》，长篇小说《太阳神之子民》，散文集《自然的变奏》、《垦拓散记》，评论《：卡拉马佐夫兄弟）的研究》、《（日瓦歌医生）的剖析》等。

## 卢胜彦

卢胜彦（1945— ）台湾诗人。男。生于台湾嘉义县。工学士。著有诗集《淡烟集》，散文集《梦园小语》、《给丽小札》等10余部。

## 鲁白野

鲁白野（1923—1961）新加坡华人作家。原名李学敏，又名李华、李福民。曾用笔名楼文牧、越子耕、华希定、破冰、范涛等，主要笔名鲁白野、威北华。男。祖籍广东梅县，生于马来西亚怡保。幼年在家乡育才学校读书。五年级时怕保镇被洪水淹没，从此四处流浪，到过金宝、檳城、马六甲等地，也曾漂泊到印尼。战后从棉兰搭船到雅加达。1947年回程途中到新加坡探亲，从此定居新加坡。先在新加坡《益世报》和《马来论坛报》任职，后在《星洲日报》主编《国语周刊》。鲁白野从居留于印尼棉兰时开始文艺创作，曾和骆起东等人致力于印华文学运动。到新加坡后，从1949年起大量发表作品，多载于姚紫主编《文艺刊物》和《南方晚报·绿洲》，以及方修主编的《生活文丛》。主要作品有短篇小说集《流星》（1955），散文集《春耕》（1955），游记《印度印象》（1960），诗文集《黎明前的行脚》（1959），杂著《狮城散记》（1953）、《马来散记》（1954）、《马来散记续篇》（1954）、《马来亚》（1959），编著《爱诗集》、《实用马华英大辞典》等。他还与阿都拉等人合编《马来语月刊》，翻译了不少马来语读物。1961年4月因病逝世。

## 路寒袖

路寒袖（1958— ）台湾诗人、散文家，本名王志诚。笔名朱绸孙。男。祖籍福建汀州，生于台湾苗栗。台湾东吴大学中文系毕业。曾任出版社编审、传播公司主编兼企划、复兴商工专任教师、汉广诗社社长。现任《中国时报》“人间”副刊编辑。1975年高中二年级时，因阅读台湾现代小说而步入文学殿堂。起初立志成为一名小说家，但翌年正式提笔写作，却选择了现代诗的形式来表达情思。大学三年级时，曾结合20余位现代诗同好，创办了《汉广诗刊》。创作以现代诗、散文为主，旁及短篇小说。早期风格受超现实主义、现代主义影响，用词冷峻，意象繁富，近年来文字渐趋平易，侧重整体结构的情感流动与贯串，以反映现实生活为主。处女作为现代诗《尴尬》。《台湾民谣诗作》系列为其代表作。作品有诗集《我与秋天毗邻而居》等。

## 路卫

路卫（1932— ）台湾诗人。原名周廷奎。笔名陌客、光时、仇子节、鲁夫等。男。山东郯城县人。屏东师专毕业，长期从事教育工作。1954年与舒兰、已楚、姚为民等合创《路文艺》月刊。1956年与陈锦标、秦岳、陈槐秋等台湾东部新诗爱好者在花莲共创海鸥诗社。70年代加入葡萄园诗社。现与李春生合编《屏东青年》。初期创作多为抒情小诗，60年代前后受存在主义影响。1982年起创作儿童诗，曾获高雄市首届儿童文学创作诗歌优秀奖。他的诗语句平实，但在平凡的诗句中往往能有不平凡的效果。已出版诗集《履韵》。

## 鹿桥

鹿桥（1919— ） 旅美小说家。原名吴纳孙。原籍江苏武进县。毕业于天津南开中学、昆明西南联合大学。1945年后移居美国。其处女作长篇小说《未央歌》也是成名作，动笔始于1943年12月的重庆，1945年初夏在美国完成全稿，得到孙伏园和柳无忌的鼓励，但书稿命运不佳，至到1959年才由香港人生出版社付梓。《未央歌》以抗战时期的云南昆明为背景，以西南联合大学为舞台，描写一群大学生在烽火岁月中的经历和成长，“将族国兴亡的悲壮、高乡背井的哀愁、相濡以沫的友情、物质生活的贫乏、乐观的希望，以及爱情的歧误、人生的磋跌，浑成悲欢高合、挣扎啼笑，以写意的彩笔，活泼泼的画了出来。”台湾文学家司马长风给予《未央歌》以很高的评价，誉它为抗战时及战后时期长篇小说的四大巨峰之一。另著有小说《人子》（1974）、《歼情书》（1975）等。

## 鹿忆鹿

鹿忆鹿（1960— ）台湾作家。女。祖籍安徽阜阳，生于台湾澎湖。台湾东吴大学中文系毕业。现为东吴大学中文博士班学生，东吴大学中文系讲师。作品有小说集《明月前身》（1970），散文集《海棠心事》（1978）。

## 陆白烈

陆白烈（1931— ）台湾小说家、散文家、文学评论家。笔名唐贻宁、路白。女。原籍江苏武进县。毕业于师范学校。长期在小学任教，当过记者，现专事写作。小学三年级时即在《靖江日报》发表作品。著有长篇小说《田园盟》（1963）、《轨迹》（1976），短篇小说集《缘丛遍地》（1968）、《晨曦》（1968），评论集《创作与人生》（1965）、《小妇人集》（1969）、《眼泪与微笑》（1974）、《拾穗集》（1977）、《紫荆集》（1979），随笔集《寄小读者》（1974）、《寄小朋友》（1970）、《给孩子们》（1977）、《美丽的花园》（1979）、《青竹集》（1981）以及童话集《儿童故事选集》（1978）等。

## 陆鹭

陆鹭（1930— ）台湾作家。原名陆廷福。男。生于江苏镇江。1947年由家乡去上海求学，三年后为躲避战火，赴台湾至今。现为台湾著作权人协会会员、《残障人》杂志主笔。认为“文学是民族生存发展的历史记录，代表时代演变过程”，主张文学、生活、艺术三位一体。文章有独特见解，字词运用异别。作品有散文集《耕夫的脑花》等。此外，他还是一位书画家，为台湾美术协会、书法学会会员，曾 17 次举办个人书画展，展品全部捐赠地方社教事业。

## 陆英育

陆英育（1929— ）台湾小说家、剧作家。笔名放游、湘客。男。湖南衡阳人。民国大学、政工于校高级班、革命实践研究院党政班结业。曾任记者、主编、宣传官、新闻官、政治队长、教官、视导、总干事、社长等职。现任国民党铁路党部第三组总干事、《畅流》半月刊社社长。曾以舞台剧《虎父虎子》获台湾话剧学会最佳编剧奖，电视剧《关山重重片片情》在中视金奖剧场演播获 1982 年最佳电视剧奖。主要作品有小说集《似曾相识》（1960）、《关山重重片片情》（1982）、《海天万里情》（1983）、《沙与石》（1984），剧作《虎父虎子》（1974）、《翠谷幽兰》（1980）等。

## 陆震廷

陆震廷（1919— ）台湾报告文学作家。笔名郭风。男。祖籍江苏松江县。佛光山《普门》月刊和《觉世》杂志顾问。毕业于上海持志学院。曾任中学教员、报社记者、总编辑等，也曾发行和主编大型文艺杂志《文艺季刊》。处女作为《时代的尖兵》，成名作是《江左少年夏完淳》。创作以报道文学为主，旁及散文、传记文学、小说。作品曾获中兴文艺奖章报道文学奖、中山文艺奖。先后参加中韩作家会议、亚洲作家会议和亚洲华文作家会议。作品有《中华女兵》、《胜利前后》、《六代同堂》、《佛光山的歌声》、《创造美好的明天》等。

## 逯耀东

逯耀东（1933— ） 台湾散文家。男。江苏丰县人。曾就读于台湾大学历史系，后赴香港新亚研究所深造，毕业后回母校任教，并继续在台湾大学历史研究所学习，获博士学位。主要有散文集《异乡人手记》（1977）、《丈夫有泪不轻弹》（1977），史学论著《何处是桃源》（1974）、《勒马长城》（1977）、《从平城到洛阳——拓跋魏文化变迁的历程》（1979）、《中共史学的发展与演变》（1979）等。

## 吕大明

吕大明（1947— ）台湾散文家、剧作家。女。福建南安县人。台湾艺术专科学校毕业，曾任光启社节目部编审、台湾电视公司编剧。1975年旅居英国，入牛津大学高等教育中心攻读语言与艺术，后转入利物浦大学研究文学，获硕士学位。一度定居英国，1984年又返回台湾居住。其主要散文集有《这一代的弦音》（1969）、《大地颂》（1977）、《英伦随笔》（1980），电视剧本《兰婷》（1970）等。

## 昌赫若

昌赫若（1914—1951）台湾小说家。本名昌石堆。男。台湾台中县人。1934年毕业于台中师范。后赴东京攻读文学兼修声乐，并在“日剧”和“东宝”剧团当过演员。返台后任公学校教师、《声乐家》和《兴南新闻》编辑，并参加厚生演剧研究会。1941年与张文环、黄得时、王井泉等共组启文社，创办《台湾文学》杂志。台湾光复后，参加台湾省艺术建设协会和出版协会，为此期新创的《新新》杂志和《台湾文化》的重要撰稿人之一，并投入争取民主和统一祖国的政治活动。1950年曾秘密返回大陆，同年11月在台湾失踪，次年以所谓“鹿窟武装基地事件”死于台北县石碇附近的鹿窟。吕赫若深受马克思主义文艺观的影响。在1936年发表的《关于诗感想》和《旧又新的事物》等文中指出，“艺术的超社会性，超……性的主张，已经被历史打破了”，“没有个人的精神共鸣，就无法产生艺术”，但这种共鸣应是“与一定社会阶级之必要相结合的生活感情”，因而必须反对“无用的，无法感动他人的，个人主义的产物”，他强调认识现实与艺术表现的统一性，既反对“艺术至上”论，又反对“一味进行所谓意识形态批评”的“机械论”。他从1934年起开始小说创作，处女作《山川草木》发表于该年11月15日出版的《台湾文艺》创刊号上。1935年1月在东京《文学评论》第二卷第一号上发表《牛车》，一举成名。1942年4月在《台湾文学》第二卷第二号发表的短篇小说《财于寿》获次年《台湾文学》颁发的第一回台湾文学赏。1944年出版短篇小说集《清秋》（收有《邻居》、《朽榴》、《合家平安》、《庙庭》、《月夜》、《清秋》、《财于寿》等7篇）。散见于报刊的短篇小说有《岚の物语》（1935）、《行未の记》（1936）、《逃走的男人V1937）、《风水》（1942）、《玉兰花》（1943）、《风头水尾》（1945）和《女人的命运》、《暴风雨的故事》，长篇小说《台湾之女性》（1940年5月1日00000000起在《台湾艺术》上连载），评论《文艺时评》（1936）、《关于诗感想》（1936）、《两种空气》（1936）、《旧又新的事物》（1936）、《新しき湾ん》（1944），新诗《谨呈陈逊仁君灵前》（1941）等。光复初还在《新新》等杂志上发表过《月光光——光复以前》、《冬夜》等4篇中文短篇小说。吕赫若的小说多以家庭的兴衰、家族成员的矛盾来反映殖民制度对台胞的压榨，封建迷信对人性的战害，剥削者的腐朽、妇女的不幸和青年的苦闷彷徨。其小说“技巧卓拔，充分吸收了现代西方作家的表现技巧，因此意象鲜明，人物的刻画真实而实际，不流于类型化，在日据时代作家中是文学成就最高的一位”（叶石涛《台湾文学史纲》）。

## 吕绍澄

吕绍澄（1955— ）台湾儿童文学家。男。台湾新竹县人。师范学校毕业。从事小学教育。他有感于外国儿童文学作品充斥台湾市场，而国内少儿读物量少质差，立志从事儿童文学创作。1976年、1982年两次获台湾教育部门的儿童文学奖。1982年获洪建全教育文化基金会儿童文学童话创作奖第一名。出版有童话故事《石城天使》。

## 吕秀莲

吕秀莲（1944— ）台湾小说家。笔名池畔风、拓荒者、望远山。女。生于台湾桃园。台湾大学法律系毕业，获美国伊利诺大学比较法学硕士及哈佛大学法学硕士学位。回台后曾在国民党行政院任职。1979年因“高雄事件”被捕判刑，1985年出狱。是台湾新女性主义的积极倡导者。其小说创作无不为其宣传、表现其新女性思想服务，最能体现这一思想的中篇小说《这三个女性》是她的处女作，亦是她的代表作。小说创作始于1980年5月，正是她受军法大审，被判刑12年，刚获准使用纸笔之时，全书共6万字。作者塑造了三位女性，她们是同学，又是朋友。毕业后各自走上完全不同的生活道路。许玉芝曾任大学讲师，婚后随夫赴美，一心做起贤妻良母。她拥有博士丈夫、二男一女以及花园洋房，在世俗者眼中，幸福的家庭所应有的她都有了，但她对生活的繁琐感到乏味，对表面拥有一切却正好失落了自己而感到恐慌，因而常常羡慕高秀如。高秀如身为大学系主任，虽单身却感情细腻丰富，事业心强，生活多姿多采，精神世界充实。汪云天生丽质，与她心目中的白马王子结成一对后，一味沉湎于少奶奶的舒泰生活，直到有一天她发现丈夫移情别恋，而且车祸丧生后，才大梦乍醒。她通过反省自己这段婚姻，认识到自己以往对幸福和爱情的错误观念，终于发现她曾经拥有的“竟是一桩荒谬而惭愧的婚姻”，对那位“第三者”的嫉恨随即冻解冰释，从而由“旧女性妻子”一变而为“新女性太太”。高秀如是作者表现的予以正面肯定的人物形象，而许玉芝和汪云的生活历程与归宿则是作者从侧面或反面体现新女性的意义的。作品采用分章的形式以各人轮番自述的口吻串连成篇，形成三位一体的独特结构。台湾批评家周锦认为“作者没有深入人物的内心世界，……只是表面的陈述，使得这部小说的主题意识刻板，剩下的只是理论味很重的语句”（《中国现代文学作品书名大辞典》）。从文学史来看，《这三个女性》是台湾女性小说到新女性主义小说的重大发展。台湾著名作家宗泽莱断言完成于吕氏手上的是“明朗的、广泛的、有希望的小说。”吕秀莲的其他作品还有短篇小说《拾穗》、《小镇余晖》、《贞节牌坊》，长篇小说《情》等。另有《新女性主义》、《新女性何去何从》、《数一数拓荒的脚步》、《寻找另一扇窗》、《帮他争取阳光》、《台湾的过去与未来》、《吕秀莲方块》等。吕则之

吕则之（1955— ）台湾小说家。原名吕俊德。男。台湾澎湖县人。毕业于台湾中国文化大学文艺夜校，现任台湾《联合报》“万象”版编辑。曾获台湾海军铜猫奖。主要作品有长篇小说《海烟》等。

## 侣伦

侣伦（1911— ） 香港小说家、散文家。原名李霖，又名李林风。笔名侣伦、林风、林下风等。男。祖籍广东惠阳县。父亲李耀珊是海员，母亲是一位农家妇女。1926年将平日所写的多首诗以《睡狮集》为题，发表在《大光报》上。1927年由香港回广东参加国民革命，从事宣传工作。后回香港与谢晨光等组织岛上社，并在《南华日报》任副刊编辑。抗战开始时任合众影业公司和南洋影业公司编剧。因香港沦陷而回广东，在小学任教。1945年回香港，1946年任《华侨日报》文艺周刊主编。1955年创办采风通讯社。曾以短篇小说《伏尔加船夫曲》获《新进作家特号》征文第二名。著有短篇小说集《黑丽拉》（1941）、《无尽的爱》（1947）、《穷巷》（1948）、《伉俪》（1951）、《彩梦》（1951）、《残渣》（1952）、《寒士之秋》（1954）、《错误的传奇》（1956）、《爱名誉的人》（1960），散文集《红茶》（1935）、《无名草》（1950）、《落花》（1953）、《紫色的感情》、《向水屋笔语》、《侣伦随笔》、《侣伦小说散文集》等。

## 履疆

履疆（1953— ）台湾小说家。本名苏进疆。男。台湾云林县人。台湾陆军军官学校毕业，后任职军中。1973年11月6日在《联合报》副刊发表处女作《那一渠大圳》，此后迅速崛起于文坛。曾主编《绿地》诗刊。多次获得各种文学奖，其中包括《联合报》小说奖，《中国时报》文学奖小说优等奖，军中文艺长、中、短篇小说金像奖、银像奖，文艺协会小说创作奖章等。主要作品有短篇小说集《飞翔之鹰》（1978）、《乡垣近事》（1978）、《锣鼓歌》（1983）、《雪融千里》（1982）、《杨桃树》（1983）、《乡关何处》（1986）、《回家的方式》（1986）、《我不要回台北》、《无爱》，长篇小说《水势》，散文集《纷飞》（1978）、《惊艳》（1982）等。

## 绿蒂

绿蒂（1942— ）台湾诗人。本名王吉隆。男。台湾云林人。毕业于台湾淡江大学中文系。曾任《野风文艺》和《中国新诗选》主编。现任台湾新诗学会总干事，是《秋水诗刊》的创办人之一，也是《秋水诗刊》发行人。诗创作始于1957年。自认为“诗是心灵最美丽的声音，写诗的人以精明而简练的文字来表达心中的感觉。读诗的人，是经由诗的意象来分享诗人的感动而进入诗人塑造的境界”。“诗是我心中的一道墙，一道孤独的墙，它一面向着我，一面向着浮华的世界，它是美丽与善良的水恒积砌”。“诗是我对生命最美好的答语，诗使我恒处于孤寂而免于孤寂”。著有诗集《绝色的塑像》、《蓝星》等。

## 绿骑士

绿骑士（1947— ） 旅法作家。女。原名陈重馨。祖籍广东台山市，生于香港。1969年毕业于香港大学英文系后，曾从事翻译和编辑等工作。1973年负笈法国，肄业于法国国立高等美术学院。现居巴黎，从事儿童刊物的美术工作。主要创作小说和散文，作品散载于台湾、香港等地报刊，并有小说被香港新亚洲文化基金会出版的《中国当代短篇小说选》收录。先后出版过散文小说集《绿骑士之歌》（1979）、《深山薄雪草》（1987）、《棉花》（1987）等数种。

## 罗虹

罗虹（1952— ）台湾诗人。男。生于台湾嘉义。台湾铭传商专会统科毕业。为山水诗、心脏和脚印诗社成员。代表作为《古铜梦》。著有诗集《古铜梦》等。

## 罗兰

罗兰（1919— ）台湾散文家、小说家。本名靳佩芬。女。祖籍浙江绍兴市，生于河北齐河县。4岁时随父迁居河北塘沽。小学毕业于塘沽久大精盐工厂子弟学校。1931年至1937年就读于天津的河北省立女子师范学院，后任女师附属小学音乐教师。抗战结束后又考入女子师范学院音乐系，并在天津广播电台制作音乐节目。1948年4月只身前往台湾，任职于台湾广播电台。1959年进入警察广播电台，担任特约音乐与社教节目制作及主持人，历时30余年。罗兰出身于书香门第，自幼深受中国传统文化熏陶。祖父喜爱金石文物，父亲深谙古典诗词。青少年时代，她便大量、广泛地阅读了中国古代文学作品，尤其是四书、老子、庄子及诗歌对她日后创作影响至深，主要表现在文字的简练与哲理的丰富。小学期间，罗兰的作品就刊载于报，但真正的文学创作是1959年之后。在警察广播电台工作期间，她主持了“安全岛”节目，该节目以音乐和真诚而富有哲理的语言启发人们的良知，提高人生的境界。1969年，罗兰将其中的广播稿和充满哲理的散文随感，编辑成《罗兰小语》问世。这是她的处女作与成名作，深为台湾读者欢迎，尤其是青年人爱不释手，竞相传阅。此后，她的散文、小说和评论不断涌现。其代表作，散文为《罗兰小语》，小说为《飘雪的春天》，评论为《诗人之国》。如其自述，这些作品“均以传统中国思想为经，以国家现状及世界趋向为纬，用不同的文体做不同范围的表达。”在她看来，文学就是要“以有话可说的心情，用明白晓畅的文字，选适当的文体，做最自然的发抒与表达”，这也是她的作品的基本风格。其主要作品有散文《罗兰小说》（共5辑，1963—1987）、《给青年们》（1964）、《罗兰散文》（共7辑，1965—1978）、《访美散记》（1972）、《独游小记》（1980）、《早起看人间》（1980）、《歌与春及花》（1980）、《生命之歌》（1985），短篇小说集《花晨集》（1965）、《罗兰小说》（1967），长篇小说《绿色小屋》（1967）、《飘雪的春天》（1969）、《西风古道斜阳》（1973），评论集《诗人之国》（1976）。另有《一千个怎么办》（1981）、《济公传奇歌剧》（1983）等。1969年《罗兰散文》获中山文艺奖。罗浪

罗浪（1927— ）台湾诗人。本名罗洁评。男，生于台湾苗栗，任职于台湾合会公司苗栗分公司。早期曾用日文写诗。诗作散见于《现代诗》、《南北笛》、《笠》等诗刊并入选常茵《中国情诗选》。

## 罗龙治

罗龙治（1942— ）台湾杂文家。男。台湾人。台湾大学历史研究所文学硕士、国家文学博士。曾任台湾辅仁大学历史系副教授，现为台湾工业技术学院副教授。曾主编台湾大学新闻副刊《傅园》。杂文集《似水情怀》（1974）是其第一部作品。另有杂文集《狂飚英雄的悲剧》（1976）、《露位苍茫》（1978）、《历史的药锄》（1983），以及论著《六朝异闻》等。

## 罗门

罗门（1928— ）台湾诗人。本名韩仁存。男。原籍广东文昌县。1942年入空军幼年学校，后入空军飞行官校。美国民航中心毕业。曾任台湾民航局高级技术员。历任中国新诗学会常务理监事、文协诗创作班班主任等。现任蓝星诗社社长。为国际诗人协会荣誉会员，先后获巴西哲学院颁发荣誉学位及世界艺术文化学院荣誉文学博士。曾应邀赴大陆和东南亚诸国作巡回演讲。1955年与女诗人蓉子结婚，先后共同主编《蓝星》诗刊、《1964年蓝星年刊》及《1971年蓝星年刊》。双获世界诗人大会伉俪奖等，并同入伦敦出版的《世界诗人辞典》。历获蓝星诗奖、诗联会诗奖、台湾教育部诗教奖等，并以《麦坚利堡》一诗获菲律宾总统金牌诗奖。先后被聘为诗宗社首届诗奖评审委员、吴望尧基金会诗奖复评委员、台湾文艺奖评审委员。其作品被译成多国文字，广为传播。处女作为《加力布露斯》，发表于1954年。力作《整个世界停止呼吸在起跑线上》发表于1988年，后获《时报》文学奖新诗推荐奖。近期作品《时空奏鸣曲——遥望广九铁路》有现代史诗的经典之作的美誉。在诗坛上，罗门被认为是“重量级与深具影响力的诗人，而且也是一位进入人类心灵深处，表现人类思想与精神层面极为深广的诗人”。名诗人杨牧认为他是“诗坛重镇，……是一代大师，是孤傲高贵的现代精神掌旗人”。除上述作品外，还著有诗集《曙光》（1958）、《第九日的底流》（1963）、《日月集》（1968）、《死亡之塔》（1969）、《罗门自选集》（1975）、《旷野》（1980）、《日月的行踪》（1984）、《整个世界停止呼吸在起跑线上》、《隐形的椅子》（1975）、《罗门编年诗选》（1984），论集《现代人的悲剧精神与现代诗人》（1964）、《心灵访问记》（1969）、《长期受着审判的人》（1974）、《时空的回声》（1982）等。

## 罗盘

罗盘（1927— ）台湾小说家、文艺理论家。本名罗德湛。男。江西九江人。毕业于陆军军官学校。曾任教官、教员、组长、科长、主任等职。现任职于国民党行政院人事行政局专门委员会。1945年在河南《民权日报》发表第一篇作品。创作以小说为主，文艺理论研究也偏重小说。主要作品有长篇小说《高山青》（1971），文学理论专著《小说写作基本论》（1959）、《小说写作研究》（1970）、《红楼梦的文学价值》（1979）、《小说创作论》（1980）等。曾获1971年台湾中国文艺协会文艺评论奖章、1980年中山文艺奖。

## 罗青

罗青（1948— ）台湾诗人。本名罗青哲。男。湖南湘潭人，生于山东青岛。1949年被父辈带到台湾，1950年定居基隆。曾就读于基隆信义小学、基隆中学，18岁考入台湾私立辅仁大学英语系，1972年赴美，获华盛顿大学比较文学硕士。现为台湾师大英语系副教授。1969年起在《纯文学》、《中国时报》副刊发表作品，著有诗集《吃西瓜的方法》（1972）、《飞越与超越》（1974）、《神州豪侠传》（1975）、《捉贼记》（1977）、《隐形艺术家》（1978）、《水稻之歌》（1981）等，诗评集《从徐志摩到余光中》，散文集《罗青散文集》，论文集《荷马论》（1984）。此外还选编中国“五四”以来小诗三百首，辑为《小诗三百首》出版。曾获台湾第一届现代诗奖。罗青多才多艺，他的诗融音乐性、绘画性于一体，被台湾诗人和评论家称为“新生代诗人中的翘楚”。

## 罗任玲

罗任玲（1963— ）台湾诗人。女。祖籍广东大埔县，生于台湾屏东县。台湾师范大学国文系毕业。曾任台北诚正中学国文教师，后辞职。在台北中山女子高级中学读书时，开始写诗。曾获师范大学文学奖新诗首奖、古典诗创作奖、耕莘写作会散文奖、新诗奖。1984年9月与诗友创立地平线现代诗社，并发行诗刊，迄今不辍。其作品曾入选尔雅出版社的《年度诗选》、九歌出版社的《中华现代文学大系——台湾 1970—1989》及光启出版社的《耕莘散文选》。作品有《孤独手记》、《乡愁事件》、《精灵》、《耳朵》、《鞋子传奇》、《宇宙圣诞》等。

## 罗少文

罗少文（1949— ） 香港诗人。笔名字南。男。原籍广东惠阳县。在香港长大。香港大学土木工程系毕业。1971年获《时代青年》月刊征诗比赛冠军。著有诗集《绝响》。作品曾入选《中国现代青年诗选》。另有散文发表。

## 罗隼

罗隼（？— ） 香港散文家。原名罗琅。笔名罗隼、罗漫、罗焯、林琅、韩潮、书韵、爱枫、蔓伦萝等。男。在汕头市立一中读初中，去香港后自修。曾在出版社任图书发行主管 15 年，后经商。70 年代初期与他人共同创办宏图出版社，并任社长、经理、编辑。1976 年在香港中区开设图书文具公司，从事文化工作。为香港 峰文社主持人之一，每年举行集会，对推进香港文学活动贡献良多。现为香港作家联谊会理事、香港作家协会会员。写作始于 50 年代。作品多见于《乡土》、《新语》、《七彩》、《知识》、《文艺世纪》、《南洋文艺》、《海光文艺》、《海洋文艺》等。作品曾入选吴其敏主编的《五十人集》、《五十又集》和曾敏之主编的《香港作家散文选》等。著有《两叶集》（与徐翼合集）、《北窗夜抄》、《潮仙风物》、《春雨集》、《海畔拾荒集》、《鲁迅论文艺》、《罗隼短调》等。

## 罗行

罗行（1935— ）台湾诗人。笔名路平、江萍。男。原籍福建上杭县。台湾大学法律系毕业。现为律师。曾主编诗与散文季刊《南北笛》和诗刊《现代诗》。处女诗作于1951年1月发表在《新诗周刊》上。1957年获诗人节新诗奖。著有诗集《感觉》（1981）。

## 罗英

罗英（1940— ）台湾诗人。女。湖北蒲圻县人。毕业于台北女子师范专科学校。创世纪诗社同仁。1956年开始诗歌创作。她的诗作意境淡泊悠远，意象鲜明生动，文字如行云流水，大多表达对生活的感悟。其夫商禽介绍说：“罗英从来不构思，就像做白日梦一样，诗句由她的笔下流出。”辛郁评价说：“特殊的才赋使罗英的诗有了特殊的表现，所以不可能拿什么主义或流派的表现论或方法论等等来网套她”，甚至“我们也不要再在罗英的诗中找所谓的创作思路，她的思维脉络无轨迹可寻，那么也无所谓或反逻辑，勉强要找出诗的构成，也许只能说，罗英在创作方法方面的‘自由联想’能力”。除了写诗，罗英还写散文、小说。主要作品有《云的捕手》、《二分之一的喜悦》、《盒装的心情》、《罗英极短篇》、《今天星期几》、《明天养只猫》等。

## 罗元信

罗元信（1969— ）台湾小说家。男。台湾花莲光复人。就读于私立明志工专工管科。其《隐藏的毒念》曾获《中国时报》文学奖推理小说优秀奖。

## 罗云家

罗云家（1928— ）台湾作家。本名罗云，字藻臣，号金玉，行兰二。笔名有维新、高格、海清、雪舫、庄林等。男。原籍湖南，生于湖南衡山。陆军官校、陆军参大、台湾师大三研班毕业。先后担任过教官、主编、研究员、总编辑、教师、社长等职。1947年，处女作散文《遥远的恋情》发表于陆军伞兵三周年特刊上。成名作《国父军事思想之研究》在台畅销5版。《骂人的艺术》畅销12版。1970年《夜谈随笔》获第六届军中文艺金像奖文艺理论类铜像奖（第一名缺）。1975年出版《细说清代战争》、《细说清代国防》，前者包括从郑成功复国之战至武昌起义的实况，并附有重要图表；后者包括从元明清三代的我国版图至各项机构之开办。内容翔实，见解精辟，被列为学校用书，是他的代表作，并获第三届军中军事著作金像奖（军事史籍类）银像奖。著作有《蒋总统心战训示之研究》（1964）、《国父军事思想之研究》（1965）、《骂人的艺术》（1971）、《赞美的艺术》（1973）、《细说清代战争》、《细说清代国防》（1975）、《争霸失策话美国》（1971）、《联共制俄原是梦》（上、下，1983）。文艺作品有《朵朵白云》（1968）、《古代文学剖析》（1968）、《新文学源流论》（1968）、《美国总统尼克森》、《第一笔生意》（1969）、《写作指引》（1969）、《人类征月成功记》、《姍姍笔友书简》（1970）、《迟来的良缘》（1970）、《现代日本文学论》（1970）、《贝克特研究》（1970）、《锦绣河山相亲记》（1978）。

## 罗智成

罗智成（1955— ）台湾诗人。男。生于台湾台北。1978年毕业于台湾大学。两年后入《中国时报》任“人间”副刊编辑。1982年赴美国威斯康星大学陌生校区东亚文学研究所学习，翌年获文学硕士，进入博士班。1985年毕业后曾任该大学图书馆助理图书馆员，翌年返台，入《中国时报》任副刊组撰述委员，后任教于台湾文化大学、淡江大学中文系，并主编《中时晚报》之“时代”副刊。作品有诗集《画册》（1975）、《光之书》（1979）、《倾斜之书》（1981）、《掷地无书》（1988），散文集《泥炭记》（1988）、《梦的塔湖书简》（1987）、《亚热带习作》（1988）。他的长诗《说书人柳敬亭》曾获1986年《时报》文学奖新诗推荐奖。

## 落蒂

落蒂（1944— ）台湾诗人。本名杨显荣。男。台湾嘉义县人。毕业于高雄师范学院英语系，现任教职。风灯诗社同仁、《诗友》杂志主编，已出版诗集《烟云》等，编著《中学新诗选读》。

## 洛夫

洛夫（1928— ）台湾诗人。本名莫洛夫。曾用名莫运端。笔名洛夫、野史。男。原籍湖南衡阳市。祖父为自耕农，父亲经商。台湾淡江大学英文系毕业。历任海军中校特等编译官、英文秘书、教授、总编辑等，为亚盟总会专门委员。现已退休。1954年与张默、症弦共同创办创世纪诗社，并主编《创世纪》诗刊，对台湾现代诗的发展影响深远。自小学时即开始阅读中国古典文学名著，1943年散文处女作《秋日的庭院》在衡阳市《力报》副刊发表。1946年开始新诗创作。曾以长诗《血的再版》获《中国时报》文学推荐奖，以诗集《时间之伤》获中山文艺创作奖，另获吴三连文艺奖首届新诗奖。其中诗集《时间之伤》为其代表作。其作品被译成英、法、日、朝等文，并入选《中国当代十大诗人选集》。成名作《石室之死亡》广受诗坛重视，20多年来评论不辍。早年为超现实主义诗人，表现手法近乎魔幻，诗坛上有“诗魔”之誉。《中国当代十大诗人选集》说他的诗“从明朗到艰涩，又从艰涩返回明朗”，“在自我否定与肯定的追求中，表现出惊人的韧性”，“对语言的锤炼，意象的营造，以及从现实中发掘超现实的诗情，乃得以奠定其独特的风格，其世界之广阔，思想之深致，表现手法之繁复多变，可能无出其右者。”吴三连文艺奖的评语对其尤为肯定：“自《魔歌》以后，风格渐渐转变，由繁复趋于简洁，由激动趋于静观，师承古典而落实生活，成熟之艺术已臻虚实相生、动静皆宜之境地。他的诗直采万物之本质，穷究生命之意义，且对中国文字锤炼有功。”其他作品还有诗集《灵河》（1957）、《外外集》（1967）、《无岸之河》（1970）《魔歌》（1974）、《洛夫自选集》（1975）、《众荷喧哗》（1976）、《酿酒的石头》（1983）、《因为风的缘故》（1988）、《爱的辩证》（1988）、《石室之死亡及相关重要评论》（1988）、《月光房子》（1990）、《大使的涅槃》（1990）、《诗魔之歌》（1990），散文集《一朵午荷》（1979）、《洛夫随笔》（1985），诗论集《诗人之镜》（1969）、《洛夫诗论选集》（1978）、《孤寂中的回响》（1981）、《诗的边缘》（1986），译著《季辛吉评传》（1973）、《第五号屠宰场》（1975）、《雨果传》（1975）、《心灵小语》（1976）、《心灵隽语》（1976）、《约翰生传》（1977）等。

## 洛卡

洛卡（1939— ）台湾散文家。原名詹瑞麟。男。台湾云林县人。曾任《现代创作》主编，现任《春暖杂志》社长。曾获台湾中国文艺协会散文奖，另获台湾青溪新文艺散文、诗歌奖多次。主要有散文集《明月照我心》、《洛卡小品》、《致伊短笺》、《晴唱》、《心园散曲》及诗集《寄语诗情》等。近年还出版了《洛卡自选集》。

## 骆明

骆明（？— ）新加坡华人散文家。原名叶昆灿。笔名骆明、司徒文、刘心、丘野、唐尼、赵明等。男。早期从事教育工作 20 年，任教师、高级教师、校长等职，也是新加坡华文中学教师会秘书长，出席过世界教师大会 10 余次。1983 年离开教育界从商。1981 年起担任新加坡文艺研究会会长至今，为新加坡文艺刊物主编等。著有散文《初出茅庐》、《微笑》、《生活小曲》等，另有《游踪》（1—5 集）。

## 骆学良

骆学良（1926— ）台湾小说家。笔名马各、南乡子。男。福建南平人。1943年任南平《南方日报》地方新闻采访编辑，第二年参加青年军。1949年去台湾，考入《中华日报》南部版，主编《新文艺》周刊，并与文友合办新创作出版社，编辑《自由中国短篇创作选集》。1956年入《联合报》，主编体育新闻。1976年接任《联合报》副刊主编，创立《联合报》小说奖。翌年升任副总编辑。1978年调《民生报》，负责体育文化新闻。作品有《荒村小唱》、《野祭》、《提灯的人》、《妈妈的鞋子》、《迟春花》、《约会》、《安平黄昏》、《猫》、《春到土美》、《孩子与我》、《马各自选集》等。

## 马德

马德（1942— ）新加坡华人杂文家、诗人。原名韩山元，曾用笔名宋丹、鲁文、鲁生、岳文、章明、章翰、丘文华、宋秋阳、洪马义等，主要笔名马德。男。祖籍广东文昌，生于马来西亚柔佛州古来。1945年移居新加坡。高中毕业后曾任《知识报》编辑，又在《民报》编过“朝花”文艺副刊。从1958年开始写作，先后发表了大量诗歌、杂文、小说、评论等作品，并以多种笔名出版了各种著作，如宋丹的评论集《文艺与生活》（1962），鲁生的杂文集《门外文谈》（1970）和诗集《街头小唱》（1970），马德的诗集《隔着长堤》（1972）、《苦难的航程》（1973）和《山花集》（1978），章翰的评论集《文史丛谈》（1976）、《鲁迅与马华文艺》（1977）和《文艺学习与文艺评论》（1973），岳文的杂文集《人世百态》（4集，1969、1970、1971、1974），丘文华的小说集《她伤了爸爸的心》（1979），章明的《人生观、职业与前途》（1971）、《友谊之路》（1972）和《朋友之间》（1973），以及《读书与写作》（1970）等。马德的诗以讽刺诗为佳，多能揭发社会的丑恶现象，为人民的不幸发出不平之声。他主张“诗歌得有韵律，要有艺术性”，同时又反对“只追求技巧和艺术性，不管是否对大众有益”的歪风（《〈山花集〉后记》），因此其诗既有艺术美，又饶具社会意义，既通俗又尖锐，为文坛所推崇。他又以杂文创作著称于马华文坛，其作笔锋老辣，针砭时弊颇为犀利。

## 马汉

马汉（1939— ）马来西亚华人小说家、儿童文学家。原名孙速著。曾用笔名莫理、江川、柯里夫、林野、舒丛等，主要笔名马汉。男。祖籍广东潮安，生于马来西亚。自幼受父亲影响而喜好读书。小学四年级时，习作因受老师鼓励兴趣大增，不久便在马来西亚《世界儿童》杂志发表一篇故事，从此奠定文学写作之路。1960年毕业于日间师训学院，嗣后长期从事教学工作，曾任教于新山宽柔第三小学。此外还担任过大马作协（华文）出版主任、《写作人季刊》主编、《少年乐园》半月刊编辑、吉隆坡好少年出版社编辑主任、《建国日报》南马版副刊“儿童乐园”和“少年广场”主编等职。1979年抄移居新山，主持长青贸易公司。马汉创作热情极高，精力旺盛，著述甚丰。其作品主要分两大类：一类是以成人为读者的小说和杂文，多反映社会生活，或人物逼真，或议论精到，均有明确的主题，颇受文坛好评。主要作品有小说集《新的信心》、《归来》、《美好的时刻》、《得与失》、《无言之歌》，小说散文集《听来的故事》，杂文集《天窗亮话集》、《凉茶集》、《坐井集》等。另一类是儿童文学作品，计有民间故事《鳄鱼王子》（再版时易名《没有牙齿的旋人》）、《王老虎抢亲》、《吕蒙正过穷年》、《王子复国记》、《白娘娘与许仙》，游记《漫游马来亚》，小说集《我要好好地写》、《阿方奋学记》、《钟老师与魔鬼班》、《西马游踪》、《怒海余生记》，童话《小猫咪咪学做工》、《白兔冬冬找朋友》、《阿明公公做生日》、《森林中的运动会》、《冬冬参加讲故事比赛》、《快乐在什么地方》，写作指导《作文并不难》等。此外，他主编出版的《世纪文丛》收入云里风、一介、凝秀、艾斯、郑祖、翻腾、文征等人的小说、散文、杂文集子多种，在马华文坛颇有影响。

## 马景贤

马景贤（1933— ）台湾学者。儿童文学家。笔名知愚、马路。男。河北良乡人。台湾师范大学国文系毕业。曾任台湾中央图书馆编辑、美国普林斯顿大学图书馆东方部馆员。现任台湾行政院农发会图书馆专员。1967年2月10日发表第一篇作品《笑一笑》。曾主编500期国语儿童文学周刊。1978年2月以散文《栗子》获幼狮文艺散文奖。主要著作有目录类《经济论文分类索引》（1967）、《儿童文学论著索引》（1975）、《今日世界译丛目录》（1976）。翻译及编译《天鹅的喇叭》（1975）、《小海盗》（1979）、《三个小精灵》（1971）、《小矮人》（1981）、《山难历险记》（1983），儿童读物《常常拜访书的家》（1979）、《书的故事》（1979）、《白娘娘的故事》（1980）、《目莲救母的故事》（1981）、《脑——生命的主宰》（1982）、《嘟嘟嘟》（1982）、《东方少年历史丛书——史记》（1983）等。

## 马觉

马觉（？— ） 香港诗人。本名曹明明。毕业于师范学院，任教师职。诗创作始于 50 年代，作品散见于《罗盘》、《秋萤》等刊物。著有诗集《马觉诗选》等。

## 马朗

马朗（1936— ） 香港诗人。原名马博良。笔名马朗、巴亮、孟朗、闻龙、爱秀等。男。祖籍广东中山市。曾就读于上海圣约翰大学、美国乔治城大学。1950年转赴香港。1956年至1959年在香港创办《文艺新潮》杂志，倡导现代派诗歌。现任职于香港美国总领事馆。除写诗之外，马朗还写小说、剧本和翻译外国文学作品。主要作品有诗歌散文合集《海啸》（1946）、《魔城花絮》（1947）、诗集《美洲三十弦》（1976）、《焚琴的浪子》，小说集《第一理想树》等。

## 马木枋

马木枋（1912—1938）台湾小说家。原名赵启明。笔名还有赵沥马、枋马、黎巴都、李爷里等。男。台湾台南市人。是台湾新文学运动中的激进青年。1930年10月与林秋梧、朱锋、林占鳌、虞丙丁等人创办中日文并用的《赤道旬刊》。1934年5月6日参加第一次台湾全岛文艺大会，并被选为台湾文艺联盟北部委员。1935年与朱锋、董佑峰等组织台南市艺术俱乐部。1938年12月15日病逝香港东华医院，年仅26岁。作品散见于《三六九报》、《先发部队》、《台湾新文学》等报刊。主要作品有短篇小说《黑暗的人生》、《私奔》（1934）、《西北雨》（1936）和文学评论《谈谈最近的文艺批评》等。短篇小说《西北雨》原载于1936年《台湾新文学》第一卷第十号。作品描写了一场失败的农民自发斗争。长期的干旱使稻农们面临绝产的威胁，而控制灌溉系统的日本殖民水利机构为迫使农民种甘蔗，强制规定交水租的稻农3年只能用1年水。“左死右死，还是拼一拼命”。稻农们铤而走险，开沟引水，结果遭到血腥镇压。小说揭示了台湾农民苦难的根源，也启示人们应寻觅新的斗争道路。小说在复杂的场面描写中能对人物不同的个性作出生动的刻划，情节发展自然而起伏有致，显示了作者的艺术才华。

## 马瑞雪

马瑞雪（1944— ） 旅美作家。女。原籍广东。幼时随家人迁居北京。1966年毕业于中央音乐学院，翌年赴美国。作品曾获中山文艺奖。已出版的作品有《三度空间》、《舒思集》、《送给故乡的歌》、《古老的顺城河》、《黎明之前》、《北戴河的回忆》等。

## 马森

马森（1932— ）台湾小说家、戏剧家、文学评论家。男。山东齐河县人。1943年于山东晏城读中学。1945年转入济南求学，先后就读于三临中、五临中和一临中。1947年又转入河北省立高中。1949年随父迁往台湾，先后就读于淡江中学、宜兰中学。接着考入省立师范学院（后改名为国立师范大学）中文系。大学毕业后接受预官训练一年，后任大甲中学教师。一年后，考入师范大学中文研究所，1958年获该校硕士学位，并留校任讲师。1960年考取公费留法，入巴黎电影高级研究院，研读导演专业，1963年毕业。旋即又入巴黎大学汉学研究所博士班学习。1967年受聘墨西哥大学，筹建该校东方研究所中国研究课程。1972年，受大陆“文化大革命”的冲击，对中国文化和社会问题产生兴趣，辞去墨西哥大学教职，赴加拿大英属哥伦比亚大学研读社会学。1977年获博士学位。其后在加拿大阿尔白塔大学和维多利亚大学、英国伦敦大学、台湾国立艺术学院任教。1981年应邀来南开大学、北京大学、南京大学、复旦大学讲学，并访问了曹禺、夏衍、陈白尘、吴祖光等中国著名戏剧家。现为国立成功大学中文系及历史语言研究所教授、台湾大型纯文学刊物《联合文学》总编辑。1949年开始向报刊杂志投稿。大学期间曾与同学组建师大剧社，演出过《都市流行症》、《汉姆雷特》等戏。1953年写成长篇小说《日落》和剧本《父亲》。1954年创办杂志《钟》，仅出1期。1958年发表学术论文《庄子书录》。1960年长篇小说《暖阳》正式发表。此后，马森在小说、戏剧、散文以及文学、社会、文化、政治评论等方面，齐头并进，并且都取得了颇为壮观的成绩。长篇小说《夜游》曾被《新书月刊》选为川部最具影响的书。马森认为，他较有代表性的作品是《孤绝》（短篇小说集）和《脚色》（剧作集）。他先后在3大洲40多个国家居留过，所以马森的作品深受异质的文化与风土人情的影响。他常以内视的和超现实的笔法描写人类的生活状态和共同问题。已经出版的作品有小说《生活在瓶中》（1978）、《孤绝》（1979）、《夜游》（1983）、《海鸥》（1984）、《北京的故事》（1984）、《巴黎的故事》（1987），戏剧《马森独幕剧集》（1978）、《马森戏剧论集》（1985）、《脚色》（1987），散文《法国社会素描》（1972）、《在树林里放风筝》（1986）、《墨西哥忆往》（1987）、《大陆啊，我的困惑》（1988），评论《文化·社会·主活——马森文论集》（1986）、《东西看——马森文论二集》（1986）、《电影中国梦》（1987）、《中国民支政治的前途——马森文论三集》（1988）。另编著有《七十三年台湾小说选》（1985）、《树与女——当代世界短篇小说选》（1988）等。

## 马叔礼

马叔礼（1949— ）台湾小说家。男。原籍河南密县。毕业于台湾淡江大学中文系。曾担任《三三集刊》主编，现任耕莘文教院写作会导师。1976年7月在《幼狮文艺》发表第一篇作品。曾获第一届《中国时报》文学奖、《联合报》小说奖的小说佳作奖，第六届《联合报》小说优秀奖，第七届《联合报》散文佳奖。主要作品有小说集《四秒钟》、《露水师生》、《日出东南隅》等，评论《文明之剑》（1980）。

## 马蹄铁

马蹄铁（1942— ）台湾小说家。本名曾德。男。广西郁林人。毕业于武汉大学中文系，1973年到台湾。曾任国民党国防部心战研究员。1973年9月在台湾《中央日报》副刊发表第一篇作品《人民列车》。曾获第二届国民党军队新文艺短篇小说银像奖和中篇小说佳作奖。其作品主要有长篇小说《枫叶飘飘》（1976），短篇小说集《当乞丐的日子》（1980）等。

## 马以工

马以工（1948— ） 台湾报道文学家。女。原籍江苏南京，生于台湾台北。毕业于台湾中原大学建筑系，获美国新泽西大学都市与区域计划硕士，后入台湾大学土木研究所博士班。先后任台湾观光局规划司、内政部营造署国家公园组技正，文化建设委员会委员、东海大学副教授，并兼职于《联合报》副刊。她酷爱文学，坚持业余写作，曾先后获 1982 年“金鼎奖”、1983 年“吴三连文艺奖”、第三届《中国日报时报》文学奖等。其作品风格独特，文字精练，考证翔实，读来引人入胜。报道文学集有《寻找老台湾》、《再见林安泰》、《关怀、参与、开展——我们只有一个地球》、《几番踏出吁陌路》等，另有专著《历史建筑》、《自然之美》等。

## 麦穗

麦穗（1930— ）台湾诗人。本名杨华康。笔名另有沈懋、姚江人等。男。祖籍浙江余姚，生于上海。父亲曾经商，抗战时为日军杀害，从此家道中落。小学毕业后即辍学。曾当过练习生、店员、送货员和仓库管理员等。1948年10月随友人从上海去台湾。翌年进入台北附近山区学习做茶，后入省营台湾农业公司茶业分公司文山茶场工作，曾担任茶厂领班。后又在文山林区管理处工作30余年，直至退休。这期间曾担任过代木现场主任、造林监督、台车站站长等。从林业单位退休后，一直从事劳工方面的工作，曾担任林业工会组织训练组长等。现任台湾省总工会组织训练组组长。1956年加盟由纪弦发起的“现代派”，曾担任《现代文艺》月刊编辑委员、《劳工世界》月刊主编。在文艺方面，现任台湾新诗学会理事兼出版组组长、台湾省文艺家协会台北县分会理事兼组织组组长、中国文艺协会会员、台湾儿童文学学会发起会员、世界华文诗人协会创会理事、国防部散文研究会研究员、秋水诗刊社编辑委员、《林友月刊》主编。1950年开始写诗，1952年2月发表处女作《萤》，嗣后陆续有诗作在各报刊发表。作品曾入选《中国新诗选集》《十年诗选》及《秋水诗选》等。由于他长期生活在森林里，故有“森林诗人”之称。1983年开始写散文，但以写诗为主。同年开始在《秋水诗刊》上写“摸象集”诗话诗评，直至目前还继续在写。他“主张以清新明朗的风格写诗，因为诗毕竟是需要读者的。难懂的诗就是拒绝读者。”台湾文学界一般也认为他的诗清新明朗，朴实无华。已结集的作品有诗集《乡旅散曲》（与季予合集，1954）、《森林》（1979）、《孤峰》（1988）；散文集《满山芬芳》（1987）等。

## 麦秀

麦秀（1944— ） 马来西亚华人小说家、散文家。原名郑文水，曾用笔名小康、纪康、艾玲、斐斐等，主要笔名麦秀。男。祖籍福建晋江，生于马来西亚檳城。1963年毕业于韩江中学，先任《教与学》月刊助编，后供职于檳城教育出版社。60年代初曾参加文学团体海天社。1970年与李有成、思采、归雁等人合作创办犀牛出版社，出任经理兼主编，先后主持出版过《犀牛丛书》和《大马文丛》。从中学时代开始文学创作。最初写诗，后转写短篇小说、散文和杂文等。1970年出版第一部短篇小说集《再见斑马线》。1976年又由台湾国家出版社出版短篇小说集《绝粮》。1977年，他以中篇小说《海葬》获南马文艺研究会主办的第二届王万才青年文学奖。雨川评论他的小说“技巧是高超的”，“能运用简练的笔触，把人生一些精彩的片断描绘出来，而且描写得那么生动、深刻”。另一方面，“他是透过他那种知识分子的眼光来看待人生，同时又刻意在艺术技巧上求新，所以在内容上与现实生活有一段距离”（《评介〈再见斑马线〉》）。还出版过散文集《黄昏雨》和杂文集《罄竹难书》（1982）等。其散文以长于描写和叙述“取胜”，李有成称之为“小说家的散文”，尤其对其中具有“格言式的哲理”表示赞赏（《〈黄昏雨〉序》）。其杂文则以“以嬉笑怒骂的姿态和尖锐的笔触，毫不犹豫地揭露社会畸型及黑暗的一面”（马《麦秀的小说及散文》），因而为马华文坛所关注。

## 梅济民

梅济民（1937— ）台湾小说家。男。生于黑龙江绥化。台湾大学文学院中国文学系毕业。曾任东京大学汉语研究所教授、南洋大学教授、辅仁大学教授。他兴趣广泛，又以写作为最。作品很重视美的表达方式，对创作内涵注重时代的使命感。创作风格“是本着艺术精神狂热的追求真善美”，对文学的理想“是希望文学能成为人类精神的一种佳良溶解剂，使心与心之间增添沟通，消除一切不必要的隔阂与误解，使文学能成为人类祥和生活的主要牵引剂”。作品有小说《牧野》（1970）、《蓝色的玫瑰》（1977）、《北大荒风云》（1980）、《西伯利亚钟声》（1981）、《哈尔滨之雾》（1983）、《战场日记》（1985）、《真空地带》（1988）、《东京之恋》（1988），散文《北大荒》（1969），散文及小说《长白山夜话》（1978）、《梦的回旋》（1978），诗《灵闪》（1984）。

## 梅兰

梅兰（1956— ） 香港小说家、散文家。原名蔡梅兰。笔名方涵、石子仔、浣竹。女。祖籍广东海丰，生于香港。1982年毕业于暨南大学外语系英国语言文学专业。现在香港为记者和翻译。大学前多写古诗，1981年开始写小说，处女作《欠》发表在《奔流》大学生专号。大学期间多写散文，作品充满现代人的疑惑与迷惘。除写小说、散文外，还写游记和专栏。主要作品有小说《爸爸与黑鬼》（1982）、《谁是胜利者》（1984）、《爱情故事》（1984），散文《风雨黄昏后》（1982）、《再见》（1982）、《人的故事》（1982）、《心祭吾师》（1986）、《生之悟》（1987）等。

## 梅新

梅新（1937— ）台湾诗人。本名章益新。男。浙江给云县人。毕业于中国文化大学新闻系。曾任《联合报》编辑、《中央日报》撰述、《台湾时报》副刊主编、中国文化大学讲师。现任正中书局副总编辑、《联合报》副刊编辑，并主编《现代诗》季刊。曾获台湾救国团青年文艺奖、教育部文学奖。主要作品有诗集《再生树》（1970）、《椅子》（1971），散文集《正人君子闲话》（1978），论文集《忧国淑世与写实创新》（1981）和《梅新自选集》。

## 梅逊

梅逊（1925— ）台湾作家。原名杨品纯。男。原籍江苏兴化。自小阅读了许多文艺书籍，渐渐对文学产生兴趣。1949年去台湾后即开始写作活动，曾任《文艺创作》、《自由青年》编辑，后任大江出版社发行人，并主持巨流图书公司。著有《故乡与童年》、《自我的存在》、《散文欣赏》、《梅逊字典》等。

## 梅筠

梅筠（1949— ）新加坡华人小说家。原名辜楚霞。笔名梅鹭、青绿柳、思柳。女。祖籍广东潮安。新加坡高级中学毕业。现在新加坡从事教育工作。自小爱读小说，曾向报刊投稿，业余时间以写作为主，除小说外，也写散文和诗歌，尤其偏爱小说。第一篇小说是《成长》，第一部著作为《英桃枝的梦》。创作风格浅白易懂。作品曾获 1971 年全国文艺创作比赛公开组安慰奖，1978 年文艺征文比赛优胜奖，1979 年全国民间故事写作比赛公开组亚军奖等。

## 梦莉

梦莉（1938— ） 泰国华人散文家。原名徐爱珍。女。原籍广东澄海。现任泰华作协副会长、泰国暨南大学校友会常务理事、暨南大学台港海外华文文学研究中心研究员、暨南大学出版社特约编委、云南省泰国归侨联谊会名誉会长、广州暨南大学海外联谊会名誉理事。平素爱好文学，业余时间以写散文为主，作品散见于各华文报纸副刊。《泰华文学》、《泰华散文集》、《文学世界》等都有她的作品入选或选载。近年中国多位作家、教授亦曾在国内外报刊上撰文评价其作品。已出版的著作有八友合集《轻风吹在湄江上》、《尽在不言中》和个人散文集《烟湖更添一段愁》

## 梦平

梦平（1940— ） 马来西亚华人小说家。原名邱名此民曾用笔名丘蜗、冬倚、芭桐、晋逖、邱子浩等，主要笔名梦平和马 。男。祖籍广东丰顺，生于马来西亚柔佛州笨珍县。1958年在龙引新文龙中华中学高中肄业。后任文律巴列西隆乐育第五分校校长。1961年毕业于新山日间师训班。1967年考取马来西亚教育文凭。现任马来西亚古来县亚逸文满万帮华小校长。梦平在教学之余，热心参加各种社会活动，曾兼任多家报社的通讯记者达20年之久。又曾任南马文艺研究会秘书和副会长、大马华文作协理事等职。主要作品有短篇小说《看见风的人》（与人合作，1961）、《旱风》（1972）、《不碎的海浪》（1976）、《贝壳之歌》（1977）、《山鹰》（1978）、《飞向子午线》（1981）、《黄梨成熟时》（1984）、《静静的文律河》（1986），中短篇小说集《长堤》（1962），长篇小说《迟开的槟榔花》（1975），儿童文学《新马岛屿的故事》（1974）、《小孩札记》（1976）、《开埠人的故事》（1977）、《马来西亚高原风光》（1977）、《犯罪的孩子》（1977）、《马来西亚巡礼》（1983）、《幸福的孩子》（1984）、《新马山恋的故事》（1989），文学传记《马华写作者剪影》（1980）、《新马华文作家群像》（1984），编选《马华当代文学选·小说》（1984）等。梦平作品取材广泛，风格明朗朴实，富于浓郁的地方色彩，素为马华文坛所称道。他的多篇作品被收入马来西亚19种文学选集，并多次获得马来西亚小说出版基金奖等文学奖。1988年又被收入中国出版的《世界文学家大辞典》。梦如

梦如（1955— ） 香港诗人。原名杨梦如。女。生于印尼。1960年迁居福建泉州，1979年移居香港。1986年起开始写诗，并在世界各地的华文刊物上发表诗作500余首，作品曾先后多次获奖。梦如的诗作，大都以自然和谐的音调，抒写作者对自然、社会、人生的反复思考，将情感不断咀嚼，然后用现实中渗含了梦幻色彩的复合结构表现出来，篇幅短小，文笔清丽，寓意深刻，显示了作者对人生和生命富有个人特征的审美意识。她以诗的本身魅力赢得了许多读者和海内外评论家的赞誉。作品大多收入各种选本出版，结集出版的有《季节的错误》（1991）。

## 孟东篱

孟东篱（1937— ）台湾散文家。本名孟祥森。男。河北人。台湾大学哲学系毕业，辅仁大学哲学研究所硕士。曾任中学教师、台湾大学哲学系教师，现遁居花莲，从事专业写作。早年以翻译出名，译作有《齐克果日记》、《地下室手记》、《沈思录》等数十种，后专写散文。遁居后的散文作品如《野地百合》、《滨海茅屋札记》等为台湾文坛瞩目。其题材为草木山川、飞禽走兽、风土人情，以此抒发对大自然和生命的关怀和关心，并从中发掘象征意义，对人类社会中的不合理性进行讽喻评击。其文学手法和艺术结构力求朴素，于平淡中见深刻与真情。主要作品有散文集《万蝉集》（1978）、《爱生哲学》（1985）、《滨海茅屋札记》（1985）、《野地百合》（1985）、《素面相见》（1986）和《幻日手记》、《那稣之茧》、《念流》、《佛心流泉》等。

## 孟沙

孟沙（1941— ） 马来西亚华人诗人。原名林明水。曾用笔名纪宇、吕铭、贺朗、秦天、孟狄、林边等，主要笔名孟沙。男。祖籍海南省，生于马来西亚柔佛州昔加末。早年就读于马六甲培风第三分校和峇株巴辖华仁中学。1964年毕业于新加坡南洋大学中文系，后任教于森美兰州马口启文中学。1966年与杰伦、端木虹等人创办青春出版社，出版多种马华新文艺书籍。1967年进南洋商报社工作，以后兼编该报中马和南马增版文艺副刊《绿野》，又任该报中马版编辑主任。1977年与原上草、慧适等人发起组织大马写作人协会（华文）（后改名为大马华文作家协会），先后任该会执委总务、副主席、主席、秘书等职。1981年主持《作协文库》第一辑编务，共出版12册。同年又任大马福联会出版基金评审委员，直至今日。孟沙以诗歌创作为主，兼及其他体裁。自称“喜爱写诗”，“但自始至终不曾皈依过何派何家。认为诗要做到含蓄这一点，我没有异议；但含蓄的意义应该不是晦涩，应该不是洁屈聱牙的吧”（《青春献歌》后记）。主要作品有诗集《青春献歌》（1967）、《橱窗内外》（1977）、《四重奏》（1981）、《朦胧》，杂文集《都市人语》（1974），散文集《回首集》（1978）、《节令传奇》（与人合作），短篇小说集《愚人》（1975）、《无辜者》（1983），评论集《孟沙评论集》等。

## 孟瑶

孟瑶（1919—）台湾小说家。原名杨宗珍。女。祖籍湖北武昌，生于汉口市。出身中等家庭，儿时随父在南京度过，就读于南京女子中学实验小学和南京女中。中学未读完就随父回汉口，在汉口市女子中学插班继续学习。高中毕业后考取中央大学文学院历史系（其时该校已迁至重庆沙坪坝）。大学毕业后任教于中学，1949年赴台湾，在省立台中师范学校教书。1962年起受聘赴新加坡南洋大学任教，1966年返回台湾任教，讲授中国文学史、《史记》、新文艺创作等课程。业余时间爱好京剧。在中央大学读书时逐步走向创作道路，1949年赴台后真正开始写作生涯。第一篇文章是发表于《中央日报》“妇女周刊”的《弱者，你的名字是女人》，正式起用“孟瑶”这一笔名。几十年来创作了50余部中、长篇小说，偶尔也有短篇小说发表。其小说取材广泛，笔法洒脱，内容豪放。故事背景多发生在辛亥革命时期和抗日战争时期。曾以《危岩》获台湾中华文艺奖金第二名，《两个十年》获嘉新文学奖。主要作品有小说《危岩》、《几番风雨》、《莛萝》、《穷苍》、《柳暗花明》、《追踪》、《斜晖》、《梦之恋》、《鉴湖女侠秋谨》、《鸣蝉》、《兰心》、《晓雾》、《迷航》、《流浪汉》、《断梦》、《生命的列车》、《含羞草》、《荆棘场》、《小木屋》、《危楼》、《群痴》、《美虹》、《浮云白日》、《却情记》、《食人树》、《红灯，停！》、《退潮的海滩》、《浮生一记》、《踩着碎梦》、《飞燕去来》、《望断高楼》、《三张琴》、《惊蛰》、《长夏》、《弄潮与逆浪的人》、《长亭更短亭》、《心园》、《黎明前》、《屋顶下》、《乱离人》、《杜鹃声里》、《太阳下》、《畸零人》、《剪梦记》、《孪生的故事》、《这一代》、《磨剑》、《两个十年》、《盆栽与瓶插》、《满城风絮》、《杜甫传》、《英杰传》、《龙虎传》等。其中《心园》是她“敝帚自珍”之作。此外还著有《中国小说史》和《中国戏剧史》。

## 孟毅

孟毅（1937— ）新加坡华人小说家。原名黄孟文。祖籍广东梅县。男。生于马来西亚吡叻州。毕业于新加坡南洋大学，并获文学士学位，又获新加坡大学荣誉文学士与硕士学位和美国华盛顿大学博士学位。1976年倡组新加坡写作人协会，并任该会会长迄于1983年。也是狮城扶轮社的创社社长。现为新加坡作家协会名誉会长。除创作小说外，也撰写文学批评和理论。1981年获新加坡文化部颁发的文化奖、泰国颁发的东南亚文学奖。主张“为人生而艺术”、“文学家的唯一任务就是把作品写好”。同时又认为“一个作家不能生活于真空地带，他还是要和国家、社会、人群发生密切关系的，他不能离开现实”（孟毅《作家的责任》）。已出版的小说集有《再见惠兰的时候》（1969）、《我要活下去》（1970）、《昨日的闪现》（1981，英文版，自译短篇小说集，获新加坡发展理事会翻译奖）、《安乐窝》（1989）等。另有《宋代白话小说研究》（1970）、《新加坡华文文学作品选集》（1970）、《新马华文文学大系·小说》（1974）、《新马文艺论丛》（1980）、《新华文学作品选》（与王润华合编，1983，中英文双语版）等。

## 孟紫

孟紫（1928— ）新加坡华人小说家。学名陈美今。笔名音凯、牛姥姥、筱思、逸鸣、雅筱等。女。祖籍广东潮安，生于新加坡。新加坡简易师范毕业，教师训练学院文凭班修业。执教 25 年，1979 年离职。1978 年开始文学创作，以小说为主，旁及散文、儿童文学、剧本等。自 1979 年以来，作品获各种奖计 8 项之多。已出版小说集《鞭》（1981）、《指天椒之恋》（1986）、《今后我是真的》（1988），小说散文集《幕与根》（1989），小说选《有子成龙》（1990）等。

## 糜文开

糜文开（1909— ）台湾学者。曾用笔名文开、一勺等。男。江苏无锡人。30年代在福建工作期间，曾任福州《小民报》副刊“新村”编辑，并在该刊发表评论《国防文学与军事描写》、《怎样描写生活》、《艺术至上主义者的生活态度》、《记郁达夫与福州文艺界的谈话》等文。1949年赴台湾，成为职业外交官。1956年至1959年在国立台湾大学、台湾师范大学教授印度文学。1959年被派往马尼拉，任国民党政府驻菲律宾大使馆秘书。1965年调回台湾任职于外交部。1970年被派往驻泰国大使馆任一等秘书。同年11月因台湾“李荆苏间谍案”株连，在曼谷被捕解回台湾。糜文开一家都是印度文学研究者，其妻裴普贤、女儿糜榴丽均有著译作品行世。他的主要著作有《印度历史故事》、《圣雄甘地传》（与薛馥森合著）、《印度文学简述》、《印度文学欣赏》、《诗哲泰戈尔》、《诗文举隅》、《诗经的欣赏与研究》（与裴普贤合著）、《中国文学欣赏讲座》（与裴普贤合著），译著有《柰都夫人诗全集》、《莎昆妲梦剧本》、《古印度两大史诗》、《爱贻集》、《园丁集》、《新月集》（与糜榴丽合译）、《泰戈尔诗欣赏》（与裴普贤合译）等。

## 米军

米军（1922— ） 马来西亚华人诗人。原名林祚趾，现名林紫。笔名牛子牛、米军等。男。原籍广东普宁。生于马来亚吉打州。儿时随父返回故乡普宁，中学毕业后在农村教书。曾与友人合办《青年文艺》。1941年去桂林，曾协助胡风工作，并在《诗创作》等报刊发表作品。1945年去广东兴宁，在《建国日报》任副刊主编。抗战胜利后赴汕头主编《光明日报》副刊。两年后又返回马来亚，在中学任教，业余时间从事诗歌、散文创作。1948年赴新加坡，曾与友人合办《读书生活》月刊。第二年返回广东，不久从事潮剧及现代京剧的改革工作。曾任中国戏剧家协会广东分会戏剧研究委员会副主任。作品有诗集《热带诗抄》，小说集《为女儿求婚》（与人合集），中篇小说《抗癌记》，散文集《南洋散文集》（与人合集），剧本《艺海求芳》，新潮剧《火烧马院桥》等。

## 米若路

米若路（1941— ）台湾诗人。本名郑捻。男。生于台北市。曾于台北医学院就读医科。1962年参加台湾文协新诗研究班。著有诗集《诗——我生命的钟》、《当绿满郊野时》等。

## 苗芒

苗芒（1935— ）新加坡华人散文家、诗人。原名黄友吉。曾用笔名黄季、比翼、渺茫，主要笔名苗芒。男。祖籍福建南安，生于新加坡。早年就读于新加坡中正中学。1960年毕业于南洋大学中国语言文学系，后在中学任教，并任师资训练学院兼职讲师。1969年至1970年被调到教育部参与小学华文教科书编写工作。后任教育部属下课程发展署专科编写员。曾任新加坡写作人协会出版组主任，并协助编辑《新诗月报》、《新社文艺》、《文学月报》。中学时代开始文学创作，最初主要写散文。1954年9月出版第一本散文集《热爱》，抒写了自己的一些苦闷和对人类的热爱。嗣后陆续出版了散文集《坚守》（1956）、《铜锣声中》（1959）和《玫瑰与火》（1966）等。这时期的作品已逐步跳出个人郁闷的范围，把目光投向“地球上每个不同角落的受凌辱的兄弟”，投向“正奔向独立自由”的“祖国马来亚”的未来（苗芒《祖国》）。他的散文，感情热烈奔放而欠含蓄，语言洗炼平易而流畅，有一定的艺术感染力。从60年代中期起转而倾力写诗，先后出版了《待日》（1968）、《星之岛》（1969）和《花柏山》（1978）等诗集。其诗精练浅白，善用排比与叠句，饱孕深刻的思想，受到新马华文文坛的佳评。

## 苗秀

苗秀（1920—1980）新加坡华人小说家。原名卢绍权。曾用笔名军笛、夏盈、茵毅、庐军、史进、贾村、笠夫、文之流、闻人俊、夏凝霜等，主要笔名苗秀。男。祖籍广东三水，生于新加坡。早年在英校接受教育，后担任银行书记，继入新加坡《星洲日报》社从事翻译工作。1948年至1950年出任《星洲日报》“晨星”副刊主编。以后历任华侨中学英文教员、南洋大学中文系副教授、新加坡作家协会副主席和顾问等职。苗秀抗战前开始小说创作，作品甚丰。他的小说坚持现实主义路线，注意表现社会下层小人物的生活磨难和喜怒哀乐，同时力图揭示造成各种畸形现象的罪恶根源，颇有现实意义。其代表作中篇小说《新加坡屋顶下》（1950），就通过扒手陈万和妓女赛赛曲折而辛酸的恋爱故事，给现实社会以沉重的鞭挞，很富有感染力。其他作品还有长篇小说《火浪》（1960）、《残夜行》（1976）、《初熟》、《蛹》，中篇小说《年代和青春》（1956）、《小城忧悒》（1962），短篇小说集《旅愁》（1953）、《第十六个》（1956）、《边鼓》（1958）、《红雾》（1963）、《人畜之间》（1970），杂文集《文学与生活》（1967），论著《马华文学史话》（1968），编著《新马华文文学大系·小说二集》（1972）等。由于他著述成就突出，1971年曾获新加坡共和国公共服务勋章。1978年，长篇小说《残夜行》获本年度书籍（小说）奖。

## 闵垠

闵垠（1934— ） 台湾诗人。原名闵振华。男。山东济宁人。台湾政战学校政治研究班毕业。历任台湾东吴大学教师、副教授，记者，香港《万人日报》驻台特派员等职。为葡萄园诗社成员。1948年开始发表诗作，去台后曾主编《南风报》、《军训》（月刊）等报刊，并创办政治大学长廊诗社。曾获台湾青年优秀诗人奖、台湾中国诗运绩效奖、第四届台湾文复会金笔奖、军队新文艺长诗铜像奖、台湾优秀诗人奖等。已结集出版有诗集《相思草》（1956）、《飞扬的山脉》（1976）、《寒梅手记》（1979），长诗《圣火千秋》（1973），散文集《红纸廊》（1974），小说集《真爱》（1958）等。

## 明秋水

明秋水（1919— ）台湾诗人。笔名江山、柳影、明亮。男。原籍湖北黄州。现居阿根廷。武昌艺专毕业。曾主编《骆驼报》。著有诗集《重庆之歌》、《骨髓里的爱情》、《阳明山之恋》，另有小说、剧本等多种。

## 明哲

明哲（1929— ） 台湾诗人。本名柯旗化。男。台湾高雄人。毕业于台湾师范大学英语系。曾因政治案件两次入狱。著有诗集《乡土的呼唤》，小说集《南国故乡》，学术著作《新英文法》。

## 莫河

莫河（1938— ）新加坡华人散文家。本名莫昌虎。笔名汀黄、汀上黄、李颢、羽非等。男。原籍海南文昌县。曾从事文艺丛书、杂志编辑工作，担任过《吾土吾民》散文选集编委。现职教师，并任新加坡作家协会理事。从事散文创作30余年，曾为《新加坡青年》、《华商报》、《新生活报》、《民生报》撰稿。作品富有个性，抒情气氛浓厚，文笔优美洒脱。作品还透着醇厚的生活气息，倾注了作者对乡土的热恋和赞颂的情怀，因而被誉为“乡土作家”。莫河的作品曾被国内外电台选播。已出版的作品有散文集《在马来亚的土地上》、《我的歌》、《兰花飘香》、《春季里的花城》、《风铃叮 响》等。

## 莫渝

莫渝（1948— ）台湾诗人。原名林良雅。笔名莫渝、白沙堤。男。台湾苗栗县人。曾就读于台中师范专科学校、淡江大学。曾任书店职员、杂志编辑、教师等职。为笠诗社、台湾笔会、台湾当代文学史料研究社、世界华文诗人协会、台湾中华民国儿童文学会、中华民国新诗学会等文化组织的成员。1963年开始接触新诗。1965年首次有两首诗歌在《葡萄园》诗季刊发表。莫渝最初执迷于诗歌具有“诗情画意”的美和情趣，初期诗创作也热衷追求于此。至1972年，随着诗人生活领域的扩展，他对现实生活有了较为深沉和具体的了解，开始有了诗的“自我觉醒”，主张诗歌应运用“传达内在心灵”的特点，成为生活的见证和喜悦的渊藪，诗人必须认清和热爱自己的生活环境。从这时起，莫渝以《在我们的土地上》为总题目，创作了一系列诗篇。1980年，他对自己的诗歌创作作了总结：“混迹诗坛多年，一直摆荡着写实与写意的秋千，写实——面对社会型态、事件，用微弱的笔，提出消极、无力的抗议和批判；写意——把诗作当作管道，用娱乐的笔，宣泄一己情怀。不论写实或写意，总要期许自己表现的诗篇，能够一针见血的达到批判，和一语击中的产生感动。诗的创作过程，也许苦涩，悲凉，但批判现实，感动人心该是诗的两股使命。”莫渝的代表诗集是《土地的恋歌》，全集洋溢着纯朴的乡土气息和对土地的眷恋。在译介外国诗歌方面，他也做出较大贡献。1973年他开始研读法国诗歌，1982年专程去法国进修。经莫渝译介的外国诗人有20余人，数十个国家，译著和研究文集约30余种。主要诗集有《无语的春天》（1979）、《长城》（1980）、《土地的恋歌》（1986）。曾获台湾优秀青年诗人奖、中国新诗学会新诗创作奖、教育部新诗创作奖、笠诗社翻译奖。

## 墨人

墨人（1920— ）台湾小说家、文学评论家。本名张万熙。男。原籍江西九江市。中学毕业后正值抗战爆发，遂参军入国民党军校第十六期，后又考入国民党中央训练团新闻研究班第一期。毕业后一度从事战地新闻报道。抗战胜利后，在南京国民党军队从事新闻宣传。1949年去台湾，任职于国民党海军总部、国防部。1960年退役。曾任报社主笔、总编辑、总经理、东吴大学中文系副教授。现仍从事专业写作，并任英国剑桥国际传记中心副董事长。荣列《国际诗人名录》、《国际作家名录》、《国际文学史》、《世界名人录》等20余种。1988年获国际大学基金会荣誉文学博士学位，1989年获爱因斯坦国际学院及世界大学分别授予的荣誉文学博士学位。1939年开始文学创作，处女作为诗歌《临川新貌》，发表于《前线日报》。墨人是位全能的作家，古典文学造诣颇深，新旧体诗、散文、小说、文学评论都有广泛涉及。初期主要写诗歌，计有诗集《自由的火焰》（1950）、《哀祖国》（1952），此后诗歌创作中断30年。1980年又诗兴大发，出版诗集《山之礼赞》。1952年以后，主要从事小说创作。1953年长篇小说《闪烁的星辰》发表，是当时台湾少有的几部长篇小说之一。1966年《红楼梦写作技巧》问世，在台湾文学界引起轰动，十分畅销，甚至成为有些作家写作的工具书。1972年中华书局出版一套5本的《墨人自选集》，首开台湾出版作家自选集风气之先。1987年长篇巨制《红尘》在台湾《新生报》连载，1990年又由台湾《新生报》出版部出版全书（分上、中、下3册）。该书110余万字，人物众多，情节曲折，伏笔千里，高潮迭起，叙述了清末以来一封建大家庭在中国现代社会中的升沉起浮、悲欢离合，突现出灾难深重的历史风貌。50余年来，墨人只管耕耘，不问收获，已出版的诗集、散文集、小说集和文学评论集有40余部，主要有中短篇小说集《最后的选择》（1953）、《花嫁》（1964）、《白梦兰》（1964）、《台风之夜》（1965）、《塞外》（1966）、《青云路》（1969）、《变性记》（1970）、《断肠人》（1972）、《第二春》（1988），长篇小说《闪烁的星辰》（1953）、《黑森林》（1955）、《魔障》（1958）、《孤岛长虹》（1959）、《白雪青山》（1965）、《春梅小史》（1965）、《洛阳花似锦》（1965）、《东风无力百花残》（1965）、《合家欢》（1965）、《碎心记》（1967）、《灵姑》（1968）、《龙凤传》（1970）、《火树银花》（1970）、《心猿》（1979）、《红尘》（1990），散文集《鳞爪集》（1968）、《浮生集》（1972）、《心在山林》（1980）、《山中人语》（1983）、《花市》（1985）、《小园昨夜又东风》（1990），学术著作《红楼梦写作技巧》（1966）、《全唐诗寻幽探微》（1987）、《全唐宋词寻幽探微》（1989）等。陌上尘

陌上尘（1952— ）台湾小说家。本名刘振权。男。台湾苗栗县人。基隆立德高等工业学校电子科毕业。后进台湾造船公司、台湾中国造船公司高雄总厂当技工、技术员。1965年在苗栗《教育杂志月刊》上发表诗歌处女作《春》。1969年3月在《青溪月刊》发表第一篇散文《让我告诉你》。1975年12月参加《绿地》诗社，1979年并入《阳光小集》诗社。曾主编《暴风雨》诗刊。1980年后转向工人文学创作。1982年起发表系列散文《造船厂手记》。已出版的作品集有散文诗歌合集《玉香集》（1978），短篇小说集《思想起》（1980）、《梦魇九十九》（1983）、《长夜漫漫》（1986），散文

集《造船厂手记》（1988）。代表作《失去的城堡》（1983）描写一位 30 年工龄的老工人被资方解雇的故事，表现了资本家的冷酷，揭示了在工业化进程中先进生产设备对工人的排挤，对躲在“劳动力”的“最后的城堡”中的工人敲起了警钟，从而“推展了台湾工人小说的新境界”。在艺术上他比杨青矗更重视对工人心理的发掘。叶石涛、李乔等人称他是继杨青矗而起的“属于台湾第四代作家群中唯一的现职工人小说家，”是“写小说的种子”、“眼光立意，广远高峻”。

## 陌上桑

陌上桑（1941— ） 马来西亚华人诗人。原名叶观仕。曾用笔名叶获、沙岛等，主要笔名陌上桑。男。生于马来西亚关丹甘孟埠。早年毕业于甘孟培英小学。以后相继于关丹中华中学和槟城韩江中学毕业。初中一年级开始学写新诗。后负笈台湾，入国立政治大学新闻学院学习，获文学士学位。其间于1965年至1967年任台湾《南岛月刊》总编辑。1967年返回槟城任槟光学院讲师。同年由槟城教育出版社出版散文集《旅台小笺》，由著名作家谢冰莹作序。翌年又出版诗集《飞渡神山》，收入中学时代和大学时代的诗作47首。1969年至1970年间写有30首诗，先在《新明日报·新地》发表，后于1976年结集为《凌晨诗笺》出版。70年代赴加拿大首都渥太华，入卡尔顿大学研究大众传播学，获新闻学荣誉学士学位。1972年至1974年任该大学中国同学会《青华》杂志总编辑。结束学业返回马来西亚后，长期在报界工作。历任沙巴山打根《婆罗州时报》编译、吉隆坡《新明日报》国际新闻兼文艺副刊编辑、吉隆坡《建国日报》总编辑、《大众晚报》总编辑、《马来亚通报》副总编辑。80年代初离开报界，主编《马来西亚华裔受封名人录》。后出任亚洲工商管理有限公司和正文出版有限公司董事经理。

## 牟少玉

牟少玉（1923— ）台湾小说家、笔名啸风、吉章。男。祖籍四川眉山。世代务农。1948年南京中央大学政治系毕业。后入立法院工作，曾任立法院教育委员会秘书、专门委员、主任秘书。现任立法院秘书处处长，并主编《立法院院闻月刊》。幼年至少年时期，曾入私塾读四书五经，研习诗词歌赋，受到中国传统思想的熏陶。12岁起接受正规教育，由小学、中学，继而大学，对于中外文艺作品及各家哲学思想产生浓厚兴趣，进而将中国传统思想与世界哲学家的新观念糅合成个人的文学观，认为文学固然注重现实事物的描写，然而最重要的还是主题的表达，使读者能获得有益于身心的人生启示，因此而被称为“理性派作家”。处女作和成名作是长篇小说《黛绿年华》（1964）。代表作有长篇小说《嘉陵秋月》（1975），作品还有《花自飘零》（1964）、《逃狱记》（1969）、《罗岗风云》（1971）、《塞雨》（1972）、《燕归何处》（1980），中篇小说《红衫泪》（1966），散文集《翡翠谷》（1968），小品《我如是说》（1990）等。

## 慕容羽军

**慕容羽军**（？— ） 香港作家。原名李影。常用笔名慕容羽军。男。1948年，他由内地到海南岛，后赴马来西亚，1950年到香港定居。50年代曾编辑《文艺季》，后又编辑《东方》杂志副刊，是香港五月出版社的发行人。创作范围较广，小诗、散文、杂文都有成就，是《工人文学》的主要撰稿人之一。他还从事文艺理论的研究。主要作品有《夜曲》、《论诗》、《小说清淡》等。**慕翼**

**慕翼**（1948— ） 香港小说家。原名颜纯钧。男。生于福建晋江县。他在晋江养正中学将近毕业时，适逢文化大革命，上山下乡。后到铁路部门电力外线当架线工。1978年到香港。先在报社当职员，现为报纸副刊编辑。他以写小说为主，受列夫·托尔斯泰、莫泊桑、高尔基等作家的影响，因而基本以写实为主。曾多次参加文学比赛，获香港第八届青年文学奖小说高级组冠军。小说《山路》、《背负人生》和《龙门集》，亦先后获奖。《红绿灯》是其第一部小说集，分两部共11篇。上部6篇写香港大都市的哀歌，下部5篇写内地文革小人物的悲剧。此外，较有影响的小说还有《狐狸精》、《橘黄色毛巾被》等。作品多侧重于描写入性与人际关系，通过普通人和普通事的描绘，写出普通人的悲苦与无奈，对人性的剖析极为可信，有淡淡的叹息的美。他还善于布局和铺陈情节，语言注重感觉描绘和意象。

## 木令耆

木令耆（？— ） 旅美作家。原名刘年玲。男。原籍湖北。曾居住于上海、南京、重庆等地。1947 年去美国，先后在加州柏克莱、哥伦比亚、哈佛等地求学，亦曾在英国剑桥学习。现主编《秋水》杂志。他不仅写小说，也写散文、诗歌、评论。作品有中篇小说《竹林引幻》等。另编有《海外华人作家散文选》。

## 木心

木心（1927— ） 旅美散文家。男。祖籍浙江绍兴，生于浙江乌镇。早年毕业于上海美专。曾先后任教于杭州绘画研究社、上海交通大学。同时在大学讲授美学理论。1984年在《联合报》副刊发表第一篇散文，即因其富有个人特色而受到文坛的注目。主要作品有《散文一集》（1984）、《琼美卡随想录》（1985）、《木心作品选》（1986）、《即兴判断》（1988）以及诗集《西班牙三棵树》（1988）和小说集《温莎墓园》（1988）等。

## 牧羚奴

牧羚奴（1943— ）新加坡华人诗人、翻译家。原名陈瑞献。男。祖籍福建南安，生于印尼苏门答腊岛北部某小岛。17岁开始学习写诗作画，19岁即有诗作见诸报端。毕业于华侨中学。1964年考入南洋大学，主修英文和英国文学，并选修法文和马来文。同时开始以笔名牧羚奴在杏影主编的《南洋商报·青年文艺》和完颜藉主编的《南洋商报·文艺》上发表众多诗、小说、译文和美术作品。1968年大学毕业后，应聘就任法国驻新加坡大使馆新闻秘书数十年。同年创办五月出版社，此后在该社出版诗集《巨人》（1968）、《牧羚奴诗二集》（1972），短篇小说集《牧羚奴小说集》（1969）等数册。1969年8月，与姚拓、白垚、李苍接编并革新《蕉风》文学月刊。以后曾在蕉风出版社出版与郝小菲合译的《尼金斯基日记》（1971）、与梅淑贞合译的《湄公河》（1973），并在《蕉风》月刊刊出《牧羚奴作品专号》（1971）和《陈瑞献集珍庄个展专号》（1980）等。1970年5月和12月，分别与人合译《法国现代文学选》一、二两集，由法国驻新大使馆文化处出版。1971年7月与完颜藉合编《南洋商报》“文丛”副刊。1972年起致力作画，曾于新加坡国家图书馆举行“冥想画展”。1975年3月皈依佛门，取法名普见。1978年又恢复艺术创作，曾在大溪地高更纪念馆举行个人书画展，成为世界著名画家。同时常在《南洋商报·咖啡座》发表纸刻作品，并出版新著《陈瑞献文集》（1983）等。

## 牧衷

牧衷（1948— ） 香港诗人。原名林穆忠。笔名有蒲白等。男。福建南安县人。1973 年到香港。现任职于商业机构。写作以新诗、杂文为主。诗作题材广泛，上下几千年，纵横几万里，人生、草木、小河、牧场都是他描抒的对象；感情充沛，具有自己的气度与格调。此外，诗中还有丰富的音响和鲜明的节奏感。牧衷的作品散见于报刊，部分作品被收集在《香港三叶集》（1985）里。

## 穆中南

穆中南（1912— ）台湾小说家、文学评论家。笔名穆穆。男。山东蓬莱县人。毕业于原北平中国大学国文系。1935年因赴沈阳从事爱国工作而被日本宪兵逮捕，出狱后进关，在故乡从事乡村教育工作，曾任山东蓬莱县中心小学校长。1937年参加地方游击队，于1939年受伤赴北平从事故后工作。1940年任《和平日报》沈阳社主笔，兼任《沈阳日报》主笔，并创办“文运”出版社。1947年7月底去台湾，任《平言日报》编辑。1950年协助创办《中国时报》的前身《征信新闻报》。1951年创办文坛社，出版《文坛》月刊和《文坛丛书》。1955年担任台湾中国文艺协会总干事。1956年他还开设了《文坛》函授学校，兼任台湾国防部政治部军中文艺函授班班主任。后又在淡江文理学院中文系兼任教授7年，在辅江大学兼任教授5年。1977年10月，他突患中风，翌年3月右眼失明。其主要作品有短篇小说集《亡国恨》（1952）、《古城》（1956）、《杨宾楼与小白龙》（1972）、《苦难中成长》（1972），长篇小说《大动乱》（1952）、《三十五岁的女人》（1953）、《圈套》（1953）、《苦饮》（1972），文学评论《写作的境界》（1966）、《中国文学史纲》等。1978年出版《穆穆自选集》。

## 纳西

纳西（1954— ） 香港诗人。本名李天送。祖籍福建厦门市。以美术设计为职业。诗创作始于 1976 年。作品散见于香港诸报刊。著有诗集《人之花》等。

## 南宫博

南宫博（1924—1983）香港小说家。本名马彬，字汉岳。笔名史剑、马兵、碧光、齐简、南宫博。男。浙江余姚县人。40年代毕业于浙江大学。曾任江西省粮食局职员、《扫荡报》编辑、《和平日报》编辑主任、《和平时报》总编辑、《中国时报》社长及评论撰述委员、香港南天出版社负责人。抗战期间开始撰写杂文，50年代初涉足小说创作。其小说大多取材于历史故事，较为注重表现爱情生活。一生著作约有60余部，其中如《圆圆曲》（1952）、《风波亭》（1954）、《孔雀东南飞》（1957）、《武则天》（1961）、《李香君》（1962）、《梁山伯与祝英台》（1964）、《玄武门》（1964）、《杨贵妃》（1967）、《李后主》（1967）、《蔡文姬》（1982）、《鲁智深》（1982）；所描写的都是人们较熟悉的题材。南官宇

南官宇（？— ）台湾诗人、小说家。本名罗凌云。男。原籍广东省。毕业于台湾政治作战学校、淡江文理学院。是“野风”末期的骨干作者。从军中退役后，从事教育工作，兴趣转为哲学与中国古典文学。诗作入选常茵《中国情诗选》。著有《海崖集》，小说散见于香港报刊。

## 南子

南子（1945— ）新加坡华人诗人。原名李元本。曾用笔名井蛙、李吟、芙渠、萧勇、布娃娃等，主要笔名南子。男。祖籍福建永春。毕业于新加坡德明政府学校，后又毕业于南洋大学理学院，获理学士学位。曾任职于教育部课程发展署，以后一直在学校任教。60年代开始从事新诗创作，同时也写小说、杂文、散文、书评等，作品散见于新加坡《蕉风》、《奋斗报》、《度荒文艺》、《新加坡文艺》、《文学月报》等报刊。还曾为新加坡和马来西亚的报刊撰写《井蛙琐语》、《长舌集》、《古禽闲话》、《八方风雨》等专栏。主要作品有诗集《夜的断面》（1970）、《苹果定律》（1981），散文集《南子小品》（1980），小说集《年岁的齿痕》等。又有诗作《苦旱季的诗情》等8首被选入贺兰宁编的《新加坡十五诗人新诗集》（1970），散文《另外一种鸟啮》被选入黄继豪编的《十三人散文》（1977）。南子主张“在文学的领域内，需要不断的创新”（《夜的断面 后记》），强调“心智真诚”和对艺术肯作“良心的负责”，反对庸俗地“迎合大众的心理”（《十五人序》）。周粲认为南子“别具只眼，能见他人所未见者”，虽取材平凡，却能“写活”，所以“趣味啦，诗意啦，美感啦等等，便油然而生”（《牛顿·苹果·诗——读南子的诗 苹果定律》）。何绍庄则认为他的诗反叛一切固定的形式，并不断寻找自己的规律。1982年，《苹果定律》一书获本年度华文组书籍奖。

## 倪长游

倪长游（1927—）旅泰小说家。原名倪隆盛。曾用笔名亦舍、未非、余多幻、文仲元等，主要笔名倪长游。男。祖籍广东揭阳，生于中国。抗战胜利后赴泰国，先后做过小贩、洋杂行售货员等。50年代初走上文坛，曾以多种笔名在泰国《曼谷新闻》、《华风周报》等报刊发表小说。60年代初先后与文友合作写成长篇接龙小说《破毕舍歪传》和《风雨耀华力》，奠定了他在文坛上的地位。其主要作品有短篇小说《新的一代》、《温暖在人间》，中篇小说《鬼蜮正传》、《狗精传》、《快乐神仙传》、《荒唐梦觉》等。此外还有不少作品散见于《香港文学》、《四海》等各地文学刊物。现在泰国中华佛教研究社任职，并为泰华写作人协会会员。

## 倪匡

倪匡（1935— ） 香港小说家。笔名有衣其、岳川、沙翁等。男。祖籍浙江宁波，生于上海。1957年到香港，曾任染厂杂工、《真报》杂役、《真报》助理编辑。现任专业作家、香港作家协会会长。他喜爱读书、看报，一个偶然的机，他尝试写了一篇武侠小说，从此走上文坛。后又为《新报》写连载小说，为金庸主办的《明报》写武侠小说，成为香港与金庸、梁羽生齐名的武侠小说家。他的武侠小说精于布局，曲折迂回，引人入胜，有浓厚的推理味道。后因无法超过金庸、梁羽生而独辟蹊径，写科幻小说。1963年写了《钻石花》、《妖火》，从此走上科幻小说创作道路，并成为香港独树一帜的科幻小说大家。已结集出版的作品主要有小说集《倪匡科幻小说全集》（共44种）、《倪匡短篇武侠小说全集》（共14种）、《金酋长》（1982）、《三与四》（1982）、《鬼照片》（1982）、《擒凶计》（1982）、《魔女》（1985），杂文集《不寄的信》（1982）、《沙翁杂文》（共3册，1982），以及论著《我看金庸小说》（1980）、《再看金庸小说》（1981）、《三看金庸小说》（1982）、《四看金庸小说》（1983）、《五看金庸小说》（1984）等。

## 尼洛

尼洛（1926— ）台湾小说家。原名李明。男。生于江苏。毕业于政工干部学校研究班，首任台湾华视节目部主任。现任台湾《文艺月刊》杂志发行人、台湾中央广播电台副主任。1968年获台湾“中山文艺奖”。已出版的小说有《咆哮荒家》（1958）、《近乡情怯》（1960）、《潞潞与我》（1960）、《吉他与心愫》（1972）、《龙芋田亩》（1972）、《山茶与露》（1978）。1978年出版小说选集《尼洛自选集》。

## 年红

年红（1939— ） 马来西亚华人儿童文学家。原名张发，字德发。笔名晋溪、夏之雷、鲁师、易兆、龙赤等。男。祖籍福建晋江，生于马来西亚柔佛州麻坡市。毕业于麻坡国立日间师训学院，现任柔佛东甲启明一小校长。出身小商之家，父亲自中国南来后，经营煮熟生意。11岁时父亲逝世，半工半读念完初中。后自中化中学高一转入师训学院学习。1962年与友人合创新潮社，并出版《新潮》纯文学月刊；1970年主编《儿童报》周刊。1969年发起成立南马文艺研究会，连任主席迄今，被文坛誉为“南文会巨子”。南文会对马华文学的贡献很大，除办文艺营，颁发青年文学奖外，并由他任主编，出版《南马文丛》、《南风文丛》、《南文会少儿丛书》、《艺术文丛》等50余种。年红曾被选为马来西亚华文作家协会副会长、马来西亚翻译与创作协会副会长、国家语文局各民族作家咨询委员、马来西亚华人社会资料研究中心文学组咨询委员和马华文学奖评审委员等职。曾出席大同世界国际华文作家会议、马尼拉五四文学节、亚洲华文作家会谈、马来群岛作家研讨会以及在中国举行的儿童文学会谈等许多国际文学会议。他的创作遵循现实主义的写作方法，继承中国“五四”文学精神，并配以人道主义思想反映时代，描绘现实的生活面貌，讽刺丑恶的腐化社会与人物。作品曾屡次获奖。1971年，诗作译成马文后，获第一届首相文学奖，成为马来西亚首位获奖的华裔作家。1978年和1982年两度获得马来西亚华人文化协会颁予的儿童文学奖，1978年及1985年获福建联合会颁发的散文优秀奖等。已出版短篇小说散文集《鸿沟》（1961），短篇小说集《舞会》（1968）、《夜医生》（1972）、《最后一趟巴士》（1981），儿童小说集《爸爸的金龙鱼》（1986）、《外公的红跑车》（1986）、《一把大雨伞》，散文集《文坛漫步》（1979）、《为新一代开创文学新天地》（1986），童诗（话）集《河边的黎明》（1977）、《马来童诗选》（1987）、《黄金树》（1988），寓言集《狮子和老虎》（1977）、《秃佬的故事》（1987）、《田鼠搬家》（1987）、《孔雀开屏》（1988），笑话集《只为一笑集》（上下，1986）、《只为一笑集》（三集，1987）、《生活中的润滑油》（1988），翻译儿童小说《我是哥哥》（1986）、《睦邻的故事》（1989），广播剧本《学生剧场丛书》（12册，1976）、《播种的人》（1977）、《小飞侠》（1984），游记《春游日本》等。

## 年腊梅

年腊梅（1934— ） 泰国华人小说家。原名许静华。曾用笔名李虹、元盐、朱莘、许淳、李询、李可欣、金淑子、何日伸等，主要笔名年腊梅。女。祖籍广东澄海，生于泰国。少年时当过织布工人。20岁进入文化界，曾在学校任教，后又任华文报社历任资料室主任、新闻版和经济版编辑。1953年开始文学创作，先后在《曼谷新闻》、《七洲洋》、《华风周报》等许多报刊发表小说、诗歌和散文等作品。60年代与乃方、李栩、陈琼等人合作长篇接力小说《风雨耀华力》，在方思若主编的《华风周刊》文艺版连载，产生较大影响。80年代入《中华日报》社工作，曾任“文学”、“妇女”、“学生”等副刊编辑。现任泰华写作人协会理事。主要作品有长篇小说《湄南河恋歌》，中篇小说集《在鹰爪花架下》，短篇小说集《花街》（1980）等。此外，他的诸多短篇小说和散文作品曾在泰华文艺创作比赛中获奖，又曾被《香港文学》、《华文文学》、《泰华文学》等文学刊物转载。

## 聂华苓

聂华苓（1925— ） 美国华人作家。女。生于湖北应山。1939年随湖北联合中学流亡重庆，后考入四川长寿的国立第十二中学。中学毕业后，入迁址重庆的中央大学外文系学习。1948年在南京中央大学外文系毕业，1949年全家到台湾。不久，到雷震主编的《自由中国》杂志管理文稿，后任文艺栏编辑。同时，为了养家糊口，也写写文章，搞点翻译。1960年《自由中国》因言论大胆，敢于针砭时弊被封闭，聂华苓也受到株连，不但失了业，还受到特务的监视，那是她“一生中最为黯淡的时期：恐惧、寂寞、穷困”。于是她埋头写作，著名长篇小说《失去的金铃子》就是那时发表的，写作“它使我重新生活下去；它成了我和外界默默沟通的工具”。1962年应台湾大学和东海大学的台静农、徐复观之聘，任教于台湾大学和东海大学，主讲文学创作及现代文学。同年参与《现代文学》编务。1964年赴美国爱荷华大学作家工作室工作，不久与美国诗人安格尔结婚。1967年在她与丈夫的倡议、努力下，爱荷华大学成立了国际作家写作室，又称“国际写作计划”，每年9月到12月邀请世界各国著名作家来此进行写作和文化交流。鉴于聂华苓夫妇为世界文化交流作出的杰出贡献，1976年世界各国的270位作家联名推荐他们为诺贝尔和平奖候选人。1977年安格尔退休，聂华苓接替国际写作计划主持人职务。1981年获杜布克大学、科罗拉多州立大学荣誉文学博士学位、美国全国州长奖，受聘为纽斯塔国际文学奖评判员之一。去美国之后，聂华苓视野更加开阔，感情也冷静下来，能跳出个人的恩怨，客观地看待新中国和台湾现实，历史感进一步加强，这对她后来的创作有着很大的影响。1972年她和安格尔合译了毛泽东的诗词，1978年又和丈夫、女儿回大陆访问，并从1979年开始每年举办一次“中国周末”，邀请大陆、台湾以及海外的中国作家共同讨论中国文学，为最初开创和推动海峡两岸文化交流起到了很大作用。聂华苓的代表作品是长篇小说《桑青与桃红》，写于1970年，1971年在台湾《联合报》副刊连载，后因政治原因，未完而中止连载。小说共分四个部分，第一部分描写抗战时期的少女桑青逃亡途中的故事，突出了战乱给她的伤害；第二部分描写北平解放前夕，桑青与品行不端的沈家纲结婚，过着有性无爱的生活；第三部分描写逃到台北的桑青，因丈夫挪用公款受当局通缉，全家躲在小阁楼上，过了两年惶惶不安的日子；第四部分描写桑青在美国受到移民局追捕，此时的桑青（改名为桃红）已成为纵欲狂，终于陷于精神分裂状态。小说社会背景开阔，富有时代感和历史感，传达了国家动乱给一代中国人造成的悲剧。这篇小说的表现手法也十分新颖，结构方式奇特。桑青与桃红的故事双线并进，即以桃红给移民局写信表现她的流浪生活和精神状态，以桑青的日记介绍她往日的故事，从而过去与现在，大陆、台湾与美国的生活相互交错，富于变幻，更有助于再现人物变化的历史轨迹和心灵的隐秘、痛苦，收到了很好的艺术效果。聂华苓的主要作品有短篇小说集《翡翠猫》（1959）、《一朵小白花》（1963）、《王大年的几件喜事》（1980）、《台湾轶事》（1980），中篇小说《葛藤》（1953），长篇小说《失去的金铃子》（1960）、《桑青与桃红》（1976）、《千山外，水长流》（1980），散文集《梦谷集》、《黑色、黑色，最美丽的颜色》、《三十年后》，论著《沈从文评传》，译著《德莫福夫人》、《没有点亮的灯》等。

## 宁克文

宁克文（1931— ）台湾剧作家、小说家。别号希仁。笔名宁可。男。湖南安化县人。1945年到上海读高中。1949年去台。政工于校毕业。1983年获政战学校艺术学士。曾任军职。退役后历任《台湾新生报》记者、中学教师、台中《中国日报》总编辑、台广中兴电台编辑组长等职。1962年开始创作。历任南投县文艺写作协会理事长、南投县青年写作协会理事长、文协中部分会理事、台湾省作家协会理事、青溪文艺学会中部支部常务理事等职。曾获散文金环奖、教师小说创作奖、自强文艺奖章（戏剧类）。主要作品有短篇小说集《宁濛文集》（1973）、《春回》（1975）、《我心深处》（1981）、《我女蕙菡》（1981）、《范庄劫》（1982）、《网》（1984）、《孽》（1984），电视剧本《珍妮表姐》，儿童舞台剧《迎回春天》（1981）、《雨过天晴》（1982）、《我的大哥》（1984）。广播剧《杏坛春暖》，随笔《侃侃集》（1981）等。

## 农妇

农妇（？— ） 香港散文家。原名孙淡宁。女。籍贯湖南长沙市。曾就读于上海复旦大学新闻系，毕业后从事记者工作。1951年到香港，曾在《明报》机构工作达15年之久。其作品大多发表在《明报》和《明报》周刊上。农妇的作品，短小精悍，内涵隽永，回味无穷。代表作有散文集《锄头集》、《水车集》、《犁耙集》、《我为画中人》等。

## 农晴依

农晴依（1957— ）台湾作家。原名廖倾移。女。原籍广东英德，生于台湾。台湾大学地质系毕业后赴美得克萨斯州立大学达拉斯分校学习地球物理专业。自幼喜爱文学，读小学时即有作品获奖。已出版的作品有《梅姑》、《子盼》等。

## 欧团圆

欧团圆（1956— ）台湾诗人。男。台湾澎湖县人。毕业于高雄师范学院国文系。曾任诗刊《风灯》主编。现在台北市福安中学任职。公余编写剧本。系台湾新生代重要诗人。诗作多发表于《创世纪》诗刊。

## 欧阳子

欧阳子（1939— ）台湾小说家、文学评论家。本名洪智惠。女。祖籍台湾南投，生于日本广岛。现居美国得克萨斯州。祖父洪火炼是台湾卓屯的一个有名乡绅，很重视子女的教育，日据时代将其父洪逊欣送到日本东京帝国大学读法律，毕业后留在广岛任职。欧阳子出生后不久，其父被调去冈山地方法院当法官，全家移居冈山，才侥幸避免了1945年原子弹轰炸广岛的灾难。日本投降后，她的父亲即向日本当局辞职，率全家回到台湾。欧阳子遂考入台北第一女子中学，从那时起对文学发生了兴趣。1952年开始在报章杂志发表短篇散文，1955年开始创作新诗。中学时代，她十分喜欢阅读和收集中外文学名著，读过林语堂、徐訏、苏雪林等人的作品，尤其喜爱孟瑶、张秀亚，迷恋莎士比亚和泰戈尔，但读得最多的是翻译小说，如《基度山恩仇记》、《简爱》、《小妇人》。1957年高中毕业后，她父亲希望她学法律，但她投考了台湾大学外文系，恰与陈若曦、白先勇、王文兴等人同班，这对她以后的创作道路产生了很大的影响。1958年大学一年级快结束时，由陈若曦、陈次云召集，组织了一个最初主要是游乐性质，以打桥牌为主的“南北社”，参加的社员先后有15人，两年后南北社变成“现代文学杂志社”，创办《现代文学》，欧阳子主持内政，掌管总务出纳。1961年大学毕业，留校当助教一年。这段时间她开始读英文原作以及莫泊桑、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基等人的英译本。1962年获美国奖学金，赴美留学。入伊利诺大学读了一个学期，研究英国大诗人乔叟的作品以及西洋悲剧名著。后转入爱荷华大学小说班学习，1964年获硕士学位。秋季再到伊利诺大学读一年，研究亨利·詹姆斯、海明威、福克纳的小说以及肖伯纳的戏剧，这对她以后的创作产生了较大的影响。1965年随大夫移居得克萨斯州。1969年写短篇小说《秋叶》后，因眼疾而中止文艺创作，只从事翻译和评论工作。在文学观上，欧阳子认为，一篇小说之为成功的艺术品，最重要的莫过于具有严谨的结构，也就是说，一篇小说的组构元素，即人物、情节、主题、语言、语调、气氛、观点等，相互之间必须有十分密切的关系。这种文学观不仅体现在她的作品中力求艺术结构的完整，还体现在她的文艺评论上大多采用“新批评”的理论与方法，审视作品内部结构各成分是否互相妥当关连，艺术形式是否完整。同时，她认为，文学应有其本身独立的尊严，文学贵在表现人的复杂性与多面性而不能贸然做个道德评判，否则，文学创作就可被社会工作取而代之，文学艺术也就会走向死亡。欧阳子创作的现代派文学作品在小说观念的更新和小说艺术的推进方面，无疑是一个历史性的突破，她将自己对现代人独特的观察、思考灌注于艺术创作之中。她对小说艺术的追求和各种现代派手法的尝试，正是那个特定时代、特定地域的美学思潮和美学风貌的体现。欧阳子的主要作品有短篇小说集《长头发的故事》（1960）、《秋叶》（1972），评论集《王谢堂前的燕子——（台北人）的研析与索隐》（1976），散文集《移植的樱花》（1978）。另外还编选了《现代文学小说选集》，所选30多篇小说都附有短评。

## 欧周

欧周（1946— ）台湾诗人。本名周安托。男。原籍湖北省。毕业于台湾中国文化大学历史系。现任台湾《时报》出版公司编辑主任兼副理。为创世纪诗社成员。著有诗集《鲑鱼之歌》等。

## 潘方格

潘方格（1927—— ）台湾诗人。女。台湾新竹县人。毕业于台北女高和新竹女子中学，台北女子专业学校肄业。为基督教徒。现协助丈夫行医。为笠诗社成员。著有诗集《庆寿》、《淮山完侮》等。

## 潘柳黛

潘柳黛（？— ） 香港小说家、散文家。女。原籍北京市。与 40 年代上海文坛的张爱玲、苏青、关露并称四大女作家。1949 年移居香港，开始职业创作生涯。曾在邵氏影片公司当过编剧，为《翡翠周刊》写过杂文，后又为《新报》和《东方》两家报纸撰稿。其创作生涯分为上海和香港两个时期。前期主要从事业余写作，成名作是《路柳墙花》。后期从事专业创作，既写小说、散文，也写诗歌、电影剧本。主要作品有《路柳墙花》、《我要控诉》、《退職夫人传》、《明星小传》、《妇人之言》、《你、我、他》、《亲情》等。

## 潘人木

潘人木（1919— ）台湾小说家。原名潘佛彬。女。辽宁人，原籍江西。中央大学外文系毕业后即随丈夫去新疆从事教育工作。台湾光复后到台湾定居，现为台湾省教育厅儿童读物编辑小组主任。50年代初开始文学创作，被称为当时“风头最健”的作家。作品有的取材于抗战时期的社会生活，有的取材于当今台湾现实生活。由于“她写的严肃故事已超越了干涩无力、内容空泛的作品”，而一跃成为50年代初期的主要小说家。作品有短篇小说《阿丽亚》、《夜光杯》、《神秘的河》、《乌鲁木齐之忆》等，中篇小说《好梦记》等，长篇小说《连崎表妹》、《马兰自传》、《塞上行》等。

## 潘荣礼

潘荣礼（1938— ）台湾小说家。男。台湾彰化县人。曾从事农耕、畜牧、养鱼等业，参加过台湾立法委员竞选。著有短篇小说集《觅心记》（1968）、《招魂集》（1974）、《推动摇篮的手》（1975）、《弹笑集》（1977）、《台湾活宝集》（1978）、《隔鞋搔痒》（1979），幽默小说《潘荣礼诙谐集》（1980）、《大小通吃集》（1980），以及《潘荣礼大战风车》（1980）等。另有杂文集《时事陈情表》（1976）、文学评论集《这样的教授王文兴》（1978）。

## 潘雨桐

潘雨桐（1937— ） 马来西亚华人小说家。男。原名潘贵昌。祖籍广东梅县，生于马来西亚森美兰文丁。先后在马来西亚芙蓉中华中学和新加坡中正中学读完初中和高中。1957年后留学台湾和美国，先后获台湾国立中兴大学农学士、美国奥克拉荷马州立大学遗传育种学博士。历任瓜拉庇撈中华小学教员、新加坡原产局原产员、台湾国立中兴大学园艺系暨研究所副教授。现居马来西亚柔佛州小笨珍县，服务于农业界。潘雨桐少年时代便酷爱文学，1954年即以笔名凌紫投稿报刊，高中时有小说和散文载于《星洲日报》副刊“星云”和“青年园地”、《南方日报》副刊“绿洲”等。大学时曾主编侨生刊物，并倾力于文学创作。1979年起用笔名潘雨桐，在马来西亚《南洋商报》副刊“读者文艺”、“小说天地”和“商余”发表小说和散文。以后更有众多作品在马来西亚《星洲日报》副刊“文艺春秋”、《南洋商报》副刊“南洋文艺”、《文道月刊》、台湾《联合文学》等报刊发表。曾荣获马来西亚《光华日报》小说比赛首奖、新加坡《南洋商报》金狮奖、台湾《联合报》短篇小说和中篇小说奖。现任马来西亚福联会文学出版基金评审委员。已有小说集《因风飞过蔷薇》和《昨夜星辰》两册由台湾联合文学出版社出版。他的小说多以留美学生的矛盾纠葛和复杂心态为题材，艺术上熔中国文学传统和西方小说技巧于一炉，文笔纯熟老到，人物塑造颇为典型而有深度，为文坛所称道。吴焕明评论道：“作者以其广及四海的辽阔视域，写下了散居各地、花果飘零的中国人的血泪，弥补了大陆、香港、台湾华文作品中多年来在这方面的疏漏。”（《海外华人血泪》）其名列入《马来西亚名人录》、美国 Marquis《世界名人录》。

## 裴普贤

裴普贤（1921— ）台湾学者。原名裴傳言。女。山东诸城人。早年在国立女子师范学院国文系毕业，赴台后任国立台湾大学中文系教授。著有《诗经相同句及其影响》、《诗词曲叠句欣赏研究》两书，另与丈夫糜文开合著《诗经的欣赏与研究》和《中国文学欣赏讲座》两书。她也是印度文学爱好者，曾出版论著《中印文学关系研究》，翻译印度文学作品《五卷书》，并与糜文开合译《泰戈尔诗欣赏》等书。她的女儿糜榴丽在印度文学研究上也卓有成就，著有《女诗人柰都莎绿琴尼》、《印语作家普雷姜德》、《印度古今女杰传》，译著有《普雷姜德的小说 自由之路 》、《采果集》、《歧路集》、《流浪集》、《新月集》（与糜文开合译）等。

## 澎湃

澎湃（1926— ）台湾小说家。原名彭品先。曾用笔名雪阳、村鸿、映雪红、雷阳客。男。安徽望江县人。毕业于安徽省立政治学院法律系、国防部政治干部训练班、政工干部学校政训班第一期。历任记者、编辑、采访主任、编辑主任、副总编辑、总编辑、副社长、代社长、发行人等职。曾主编《皖报》副刊、《中国海军》月刊、《海洋生活》月刊、《海洋日报》、《中国文艺年鉴》、《当前文学问题总批判》，创办《妇友大地》月刊。现任《中华日报》特约主笔并兼任丛书出版委员会执行秘书、《文教与出版》三日刊主编、中国青溪文学学会常务理事、华欣文艺联谊会执行委员、妇友工业公司顾问。1947年7月发表第一篇散文《流浪之歌》。作品已经结集出版的有短篇小说《黄海之战》（1954）、《浪花曲》（1955）、《慈母泪》（1961），中篇小说《荒岛梦回》（1959）、《碧海情深》（1961）、《木屋里的春天》（1968）、《画梦十年间》（1970）、《蝶血寒江》（1971）、《蓝色的讴歌》（1977），长篇小说《龙争虎斗》（1966）、《赤子悲歌》（1972），散文、杂文《焚余集》（1961）、《生命的散章》（1970）、《澎湃杂文集》（1976）、《澎湃微言集》（1976）、《澎湃怡情集》（1977）、《澎湃心声集》（1977）、《澎湃沉思集》（1978）、《澎湃怒潮集》（1978），传记文学《中国历代女杰》（1956），文艺史料《中国文艺年鉴》，新闻史料《中华日报报史》（1972），以及《澎湃自选集》（1978）。其中《荒岛梦回》一书曾获1956年度台湾军中文艺奖小说奖第一名。澎湃的杂文向以言之有物、析议有据著称文坛，既可助人深思，匡正看法，又可引人遐思，启发智慧。

## 彭邦桢

彭邦桢（1919— ）台湾诗人。男。原籍湖北黄肢，生于汉口。成都军校毕业。获巴基斯坦自由大学荣誉文学博士学位。先后任少尉排长、少尉参谋、国民党国防部新闻局少校参谋、台北军中广播电台广播科科长、高雄广播电台台长、高雄市记者公会常务理事、左营军中广播电台台长、台北总台研究发展室主任兼节目科科长、世界诗人资料中心主席（与梅茵·戴若同任）、中美投资企业公司秘书长等。8岁启蒙读书。1937年入楚村中学读书，次年考取军校。1944年应召赴印度参加训练，行前与陈信玲结婚。次年回国，1949年抛妻弃子去台湾，两年后协助纪弦办《诗志》、《现代诗》等刊物。后纪弦成立“现代雁”，因不同意现代派“现代诗是横的移植，不是纵的继承”的主张，拒绝参加，亦拒绝加入由覃子豪等组建的意在与现代派抗衡的蓝星诗社，声言不为任何一方写稿，而走自己创作的路。1955年与墨人主编《中国诗选》，不怀派系之见，同时介绍出版纪弦与覃子豪的作品，开诗坛、出版界风气。任左营台长时，曾与洛夫、症弦同事，张默亦在同一军区，交往颇多。1958年再婚，旋告感情破裂。1960年开始与覃子豪过从甚密，讨论现代诗前途，说服覃放弃现代诗所持的反传统观点。1969年自军中退役，参与辛郁、罗行等创办十月出版社，倡导诗坛团结，屏弃派系之见，为现代诗光宗，遂成立诗宗社，并当选为社务主任委员。1973年以中国诗人代表团副团长身份出席第二届世界诗人大会。在与第二任妻子结婚15年后终告离异，次年与美国诗人梅茵·戴若结婚，遂定居美国。15岁时从叔祖彭蓬村自音韵平风格律作对开始学习作诗，并读唐诗、古文等。彭氏自称此启蒙影响其一生的创作。19岁时受新文学影响，开始创作新诗。1977年创作路向突变，尝试以唐诗韵叶韵创作押韵现代诗，一反现代诗废韵的主张。曾获中华文艺创作奖、菲律宾国际桂冠协会诗奖。著有诗集《载着歌的船》（1953）、《恋歌小唱》（1955）、《花叫》（1974），散文集《情感散记》（1969）、《虚空与自我》（1975），诗论《诗的鉴赏》（1971）以及《彭邦桢自选集》（1980）等。

## 彭歌

彭歌（1926— ）台湾小说家、散文家。本名姚朋。男。原籍河北宛平，生于天津市。幼年丧母，由祖母抚育成人。在北京就读中小学。政治大学新闻系毕业后复入本校新闻研究所，毕业后入美国南伊利诺大学，获理学硕士，先后主修新闻学及图书馆学。历任台湾《新生报》副社长兼总编辑，台湾大学、政治大学、师范大学副教授、教授。现为《中央日报》社长、台湾笔会会长。曾获中山文艺学术奖金、台湾教育部文艺奖金、亚洲短篇小说奖第一名等。1949年齐始发表作品。已出版中篇小说《残缺的爱》（1953）、《落月》（1956）、《炼曲》（1959）、《归人记》（1959）、《花落春犹在》（1961）、《K先生去钓鱼》（1972）、《天地一沙鸥》（1972），短篇小说《昨夜梦魂中》（1956）、《过客》（1957）、《道南桥下》（1960）、《象牙球》（1960）、《辞山记》（1960）、《彭歌自选集》（1971）、《微尘》（1984），长篇小说《流星》（1956）、《寻父记》（1959）、《在天之涯》（1963）、《奈何天》（1968）、《权力的滋味》（1969）、《从香槟来的》（1970）、《浩劫后》（1972）、《轮影人生》（1975）、《萧莎》（1979）、《寻父记》（1980）、《在天之涯》（1980）、《夏日千愁》（1981），读书杂记《文坛窗外》（1964），传记小说《大汉魂》（1965）、《爱书的人》（1974），论著《新闻文学》（1965）、《新闻学研究》（1967）、《小小小说写作》（1967）、《知识的水库》（1969）、《不谈人性何有文学》（1978），双月楼杂记《书香》（1968）、《新闻圈》（1969）、《奇特与平凡》（1969）、《畅销书》（1970）、《英雄们》（1970）、《观美草》（1971年）、《风云里》（1973）、《双月楼说书》（1973）、《种树的心情》（1973），名著评论《改变历史的书》（1968）、《改变美国的书》（1973），三三草专栏《书中滋味》（1969）、《青年的心声》（1969）、《取者和予者》（1970）、《祝善集》（1970）、《笔之会》（1971）、《书的光华》（1971）、《回春词》（1972）、《读书与行路》（1973）、《自信与自知》（1974）、《致被放逐者》（1974）、《作家的童心》（1980）、《永恒之谜》（1980）、《猛虎行》（1981），游记《莱茵河之旅》（1969）、《天涯孤掉还》（1970），杂记《爱尔兰手记》（1972）、《成熟的时代》（1975）、《孤愤》（1976）、《笔掠天涯》（1977）、《回忆的文学》（1977），人生修养《人生的光明面》（1972）、《热心人》（1975年），散文《戏与人生》（1978）、《笔花》（1980）、《梦中忧患尚如山》（1983）；专栏《书与读书》（1979）。

## 彭瑞金

彭瑞金（1947— ）台湾文学评论家。男。台湾新竹县人。现任教师。吴浊流文学奖评审委员、台湾小说选编委员会委员（前卫出版社）。其评论强调文学的社会功能，强烈主张“台湾文学应以本土化为首要课题”，并大力介绍新生代作家。曾获1981年巫水福评论奖。已出版文学评论集《泥上的香味》（1980），选注本《历史的倒影》（1982），编辑《1983年台湾小说选》（1984）等。叶石涛认为“彭瑞金是当代年轻作家中最富有剖析能力的作家，从台湾的历史、文化来透视台湾文学动向的评论，有独树一帜的成就。”（《台湾文学史纲》）

## 彭行才

彭行才（1919— ）台湾剧作家。男。安徽桐城人。北平国立戏剧专科学校毕业。曾任教育部川康社教二队队长、康总科长、演剧一队队长等职。去台后历任世界新闻专科学校副教授、台湾中国文化大学副教授、台湾艺专教授等职。1966年获台湾文协文艺奖章最佳话剧编导奖。主要剧作有话剧《新生之路》（1954）、《侨乡吟》（1956）、《黎明之前》（1961）、《朝阳初升》（1961）、《春风路柳》（1966）、《春泥》（1968），歌剧《长夜行》（1962）、《焦桂英与王魁》（1969），电视剧《心魔》、《红宝石戒指》、《母爱》、《求婚》、《我爱晚霞》，戏剧理论著作《表演方法》（1956）、《戏剧演出行政》（1955）、《演出行政》（1981）、《剧场观众心理》（1981）等。彭选贤

彭选贤（1954— ）台湾小说家。男。祖籍河南博爱县。毕业于台湾省立新竹师专。曾任《自由日报》副刊“晨钟”主编。现为小学教师。处女作发表于1971年10月的《中央日报》副刊。1982年获《联合报》短篇小说奖、台湾教育机构文艺奖。著有短篇小说集《绵绵青山》（1975）、《爱笑的大妞》（1976）、《墙上的蜗牛》（1981）等。

## 彭震球

彭震球（1915— ）台湾散文家、教育家。字学如。男。原籍广东海丰。国立中山大学教育系毕业，暨本校教育研究所研究员，历任国立中山大学教育研究所助教、广东省立艺术专校讲师、广东省勸勤学院讲师、广州大学副教授、国立台湾师范大学教授兼任台湾大学教授，曾兼任侨务委员会侨民教育函授学校校长、台湾师范大学华侨师资科及华侨新闻科主任。创办《学友》杂志，为台湾儿童读物最早创办人之一。1962年兼任台湾省教育厅儿童读物编辑小组主编。教育之外，对讲学、宋明理学等亦研究有素。其创作只是“随兴之所至，写些性情中人，讲些性情中事，或说些性情中话”（彭震球《屋顶流云·自序》）。著有散文集《回家》（1969）、《屋顶流云》（1981），编有《园林文学发凡》、《两人书》（与程兆熊合著）。

## 彭竹予

彭竹予（1925— ）台湾散文家。原名彭长根，现名彭徐。笔名彭竹予、古行人、东方未白、乐天等。男。祖籍江苏南通县。父亲彭金发，母亲裘氏，都作工，后失业，母亲改嫁。父亲带着他兄妹三人流落上海，被尊圣善会收容。3个月后，他被遣送到奉化国际灾童教养院。6年后该院解散，被介绍到宁波东渡路耕玉斋学刻综印，4年后随军去台。初中一年级时，徐无生老师在其一篇题名为《月夜》的作文后，写下“文笔流畅，感情丰富，假以时日，必可成为一名作家”的评语，使其决定往文学大道奋进。后常读老舍、沈从文、冰心、胡适、张恨水等名家作品，对古典文学也有兴趣，尤其受陶渊明“不慕名利”的观念影响很深，因此，在40年创作生涯中，尝试各种文体，不时变更笔名。处女作《十二生肖趣谭》发表于1949年。曾获《前锋报》（小说征文第一名、全台学艺竞赛朗诵诗特别奖、笔友会世界通信周广播短剧中文组第一名、台湾教育部剧本征集广播剧第二名（1965）和第三名（1966）、台湾教育部剧本征集电视剧第三名（1966）和第二名（1967）、第四届金环奖短篇小说铜环奖、第五届金环奖短篇小说银环奖、第三届金荷奖短篇小说银荷奖、台湾教育部文艺竞赛电视剧本第一名（1978）、台湾行政院新闻局电影故事入选、台湾《中央日报》百万征文短篇小说佳作。第二十五届台湾军队文艺金像奖报道文学佳作。另有散文集《一字一泪一家书》（1969），该书是作者悲苦童年的自传写照；《粉笔生涯》（1984），短篇小说集《雪岭忠魂》（1969）等。

## 蓬丹

蓬丹（1950— ） 旅美散文家、小说家。本名游蓬丹。女。祖籍福建宁德，生于台北。毕业于台湾师范大学社会教育系，主修图书管理，后赴加拿大研读商科及文学。1980年任美国《加州日报》副刊主编，1982年起任长青公司总编辑。自幼爱好文艺，中学时偏爱19世纪浪漫主义文学中崇尚美和理想的情操。1971年大学三年级时开始尝试小说创作。第一篇作品《碎》发表于《中国时报》“人间”副刊。当时受存在主义哲学和悲剧意识的影响，对于生命的迷惘与存在的不安有着尖锐的感受，此后数年的作品多半探讨这种感受，文字经常流于艰涩，内容也较晦暗。大学毕业后开始读中国现当代作家作品，但因出国求学，未能广泛涉猎，此期作品甚少。1977年至1979年是蓬丹写作较勤的时期，创作的小说已逐渐脱离浓浊晦塞的虫茧式探索，以平实的生活为题材，并开始研读散文作家的作品。1980年将作品结集，由台北正中书局出版，以《失乡》为名，是为纪念一份失落的感情与挣扎的岁月，反映了一种失去心灵故乡的心态。其中收散文23篇，小说19篇。1981年迁居洛城，写小说《劫》，被收入《海内外青年女作家选集》。1989年，散文集《投影，在你的波心》由台湾林白出版社出版，获1989年度华侨文艺著述奖，同年小说集《未加糖的咖啡》也由希代出版社出版，另一套散文新作也整理完毕，暂名《相会在捕虹的季节》准备在1989年底出版。《投影，在你的波心》是蓬丹近几年来在海内外各报章杂志上刊登过的散文汇集，其中《异乡月》、《灯火明灭》、《生离》、《百宝箱》、《异国观旧片》等，颇能反映海外游于心情。蓬丹说，她在写每篇文章时都花了相当的心血，“我的笔，仍努力地捕捉一些梦幻的香息与唯美的色彩，然而，我知道，那已不再是青春吃语，而是我执意不肯被岁月老化，被流光污染的心灵境界”（《投影，在你的波心》自序）。作品文字清澈、空灵，“词采互流交织，富于哲思及梦影，氤氲出一股湖上水雾般的情致。”（《投影，在你的波心》张秀亚序）。

## 平路

平路（1953— ）旅美小说家。原名路平。女。原籍山东诸城县，生于台湾高雄。曾就读于台湾大学心理系。大学毕业后赴美留学，获爱荷华大学数理统计专业硕士学位，并修完该专业的博士课程。现任职于美国工程与经济研究公司。自中学时代起喜爱文学。1982年，虽然所学专业 and 文学无关，平路凭借数年文学修养的积累开始小说创作。1983年，她的处女作《十二月八日枪响时》和《玉米田之死》在台湾报刊发表，并受到文学评论界的关注，后一篇小说被授予该年度《联合报》小说奖。“人类与土地家园、历史传统的缠绵纠葛”，是平路小说着力表现的题材和主题，诸如海外华人和恋土情结、强势与弱文化的较量、中国妇女历史与现实的地位和命运、现代社会中人的焦灼不安等等，体现了作家较强的社会责任感。长期从事的心理学研究，也给平路小说带来了鲜明的特色，即擅于展现悸动于人物心灵深处的矛盾、痛苦和挣扎。1987年以后，平路更多地接触了外国现代文学，尤其是阅读了卡尔维诺、昆德拉、马尔克斯等现代主义文学大师的作品，认为艺术表现手法应当多种多样，于是开始突破先前常用的现实主义表现手法，转而尝试运用现代主义表现技巧。被称之为“后设小说”的《五印封缄》，是平路较为满意的作品，作家设置了两个不同的时间和两个不同的空间和两个不同的叙述者，相互交织，互相观照，从而体现出作家对资本主义工商社会所产生的一种难以捉摸的情绪。平路认为，这样的小说给读者留有更大的余地，参与小说主题或情绪的思考。除了写小说，平路还从事散文（主要是杂文）创作。她的散文作品社会意识十分明朗，绝无性灵小品或山水风情之作，几乎全是专题性的社会杂感，说理透彻，目光犀利，有股豪爽的气质。平路的主要作品有短篇小说集《玉米田之死》（1985）、《五印封缄》（1987），中短篇小说集《椿哥》（1986），小小说集《红尘五注》（1989），散文集《到底是谁聒噪》（1989）、《在世界上游戏》（1989）等。

## 平鑫涛

平鑫涛（1927— ）台湾作家。笔名费礼。男。江苏常熟县人。上海大同大学毕业。去台后曾任职于台湾肥料公司，当过电台节目主持人，后担任《联合报》副刊主编。1954 创办《皇冠》杂志社，任发行人兼社长，1965 年创建皇冠出版社。目前该杂志的发行量已居台港地区文学杂志之首位。多次获金鼎奖。近年来积极推动海峡两岸的文学交流。出版的文学作品集有《穹苍下》，另有评著《原野奇侠》、《丽秋表姐》、《撞尸记》等。

## 菩提

菩提（1931— ）台湾诗人、小说家。本名提曰品。男。生于河北青县。6岁入村塾，后入杜林高小，1945年于河北沧县农业学校读书，次年8月开始流浪。1954年开始向小报刊投稿。5年后学习作诗，获台湾军中文艺金像奖第一届短诗奖。为《创世纪》诗刊同仁。曾参加台北第二届世界诗人大会，后应中国笔会约聘，担任第四届亚洲作家会议议事工作，同年应邀随中国现代诗人访问团赴韩国汉城访问，曾任《军民一家》编辑、《军友社》专员。著有诗、散文、小说合集《菩提自选集》（1979）、散文集《知风草》（1976）以及《火车想开》、《新诗选评》等。

## 戚宜君

戚宜君（1930— ）台湾散文家。男。河南宜阳县人。1948年考入空军通信学校，次年春随校迁台。1953年考入政治作战学院新闻系。毕业后历任记者、编辑、“军中之声”广播机构负责人等职。主要作品有小说集《湖上春痕》（1983），散文集《女性美谭》（1978）、《文心诗弦》（1981）、《诗词佳人》（1983）、《见贤思齐录》（1984）、《荷花的生日》等，杂文集《寒蕊濯雪》、《齐家琐谈》（1984）、《粉白黛绿集》、《语珠舌华录》、《撷英拈蕊集》、《抚玉拾穗记》，传记文学《文人逸趣》（1974）、《名人论衡》（1981）、《历史人物二三事》（1982）、《历代人物评传》（1984）、《大帅督办张宗昌》（1984）、《诸葛亮评传》（1985）、《齐白石外传》（1982）、《张宗昌的传奇》、《书剑留香》和杂著《情诗艳词韵事》（再版更名《情诗韵事》（1980）、《武林珍闻》（1984）、《联语采菁》（1980），另有《戚宜君自选集》（1983）。

## 七等生

七等生（1939— ）台湾小说家。原名刘武雄。男。台湾苗栗人。台北师范艺术专科学校毕业。曾任小学教师，电力公司、广告社、报馆、文艺沙龙、皮鞋商店职员。1962年发表处女作《失业·扑克·炸鱿鱼》（短篇小说），同年共发表13篇小说，令人瞩目。70年代初，为躲避城市的喧嚣和人事的干扰，带领全家定居家乡苗栗通霄，边教书边写作。七等生为人为文都很追求“忠于我的灵性”。据说笔名“七等生”即为仰慕“竹林七贤”而起。1966年曾与陈映真等人创办《文学季刊》，不久因“不能冒然依从某种文学的主张”而退出。曾在《现代文学》杂志发表过不少作品，却又申明自己不是《现代文学》同仁。在《放生鼠·自序》中，他曾谈及自己的创作特点：“我从实际生活和阅读中获得一些很坚异的启示，因此我开始用追随我的心思的起伏的一种自动即兴式的写作，把现实的善恶的区别观念完全屏弃，让良知和自由的灵魂人物展现出来。我认为这种人物是每一个最原初的形体，但却被抑于现实生活的意识底层，这种原我像囚犯一样地被拘禁被束缚，他们的唯一愿望是争取活跃的时空。而人类在各种禁忌和伪善之下委屈的生活正是这些肉眼非见的痛苦幽灵的象征，我们的知觉和梦不能否定他们的存在。”寻找和发现一种人类深层的原我，是七等生小说创作的主要目标。因此，他的作品经常表现现实与超现实的矛盾，艺术手法也是现实主义与现代主义的交错，打破了一般的创作模式、阅读心理、审美趣味，形成了文意艰深、富于哲理以及形式坚异的独特风格。著名的短篇小说《我爱黑眼珠》叙述的是主人公李龙第在接妻子晴子看电影的路上，遇上了一场大暴雨。面对四处奔逃的人群，他油然想到面对无法逃避的死亡，得和自己所爱的人拥抱着、接吻着。当自己喜爱的妻子在对岸屋顶呼喊他和向他求救时，他却置若罔闻，否认有这个妻子。水退后，李龙第把妓女送走，并给她插上原准备送给妻子的香花。之后，他想起了晴子，并决心去找她。小说发表后，评论界众说纷坛，不少人认为故事荒诞，难以理解，而这正是作品的寓意性或象征性所造成的，作品并不是在写一个生活中的故事，只是想表达他对现实与理想关系的认识。七等生的作品曾获第一、二届台湾文学奖佳作奖、《中国时报》小说推荐奖等多种。主要作品有短篇小说集《僵局》（1969）、《巨蟹集》（1972）、《来到小镇亚兹别》（1975）、《我爱黑眼珠》（1976）、《潭郎的书信》、《散步去黑桥》、《老妇人》，中篇小说集《放生鼠》（1970）、《沙河悲歌》（1976）、《隐遁者》（1976），长篇小说《削瘦的灵魂》（1976）、《城之谜》（1977），散文集《耶稣的艺术》（1979）、《银波翅膀》，诗文集《情与思》（1976），诗歌《五年集》（1972）。

## 齐邦媛

齐邦媛（1924— ）台湾文学批评家。女。祖籍辽宁。现在台湾大学外文系任教授。曾编辑《中国现代文学选集》诗、散文、小说3卷。还主编过英译本《中国现代文学选集》上下册。评论集有《闺怨之外——以实力论台湾女作家》等。

## 齐如山

齐如山（1876—1962）台湾戏剧理论家。原名齐宗康，字如山。以字行世。男。河北高阳人。早年毕业于清代同文馆，后赴欧美考察西方社会并从事戏剧研究。返国后大力提倡戏剧，为著名戏曲表演家梅兰芳的导师。1915年9月被聘为通俗教育研究会戏曲股名誉会员。20年代在北平与鲁迅曾两次交往，张勋复辟和“三·一八”惨案后鲁迅曾两次避难，他与胞弟齐寿山均予帮助。以后去台湾定居，直至1962年逝世。他的著作甚丰，主要有《说戏》、《戏班》、《上下场》、《观剧建言》、《脸谱说明》、《脸谱图解》、《行头盔头》、《国剧浅释（附英文）》、《中国剧之组织》、《戏剧脚色名词考》、《京剧之变迁》、《国剧身段谱》、《国剧简要图案》、《梅兰芳艺术一斑》、《梅兰芳游美记》、《故都市乐图考》、《北平怀旧》等。齐如山在中国戏剧界享有盛誉，香港、台湾以及大陆都有学者对他及其戏剧活动进行研究，为他写过评述研究文章的有郑考颖、毛子水、张其陶等人。他去世后，台湾学界为纪念他，出版了《齐如山先生全集》。

## 琦君

琦君（1917— ）台湾散文家。原名潘希珍，别名希真。笔名琦君。女。祖籍浙江永嘉。父亲做过大官，喜爱诗画。她自幼从家庭教师读经背诗，并偷读了许多古典文学作品。12岁随父迁杭州，考入弘道教会女子中学。在此赢得初中部作文比赛第一名，被同学称为“文学大将”。同时阅读巴金、老舍、茅盾以及西方文学名著。毕业后免试升入杭州之江大学中文系，随夏承焘教授学诗词，并深受其“阐扬人性美德”之教诲。毕业后留校任助教。一年后因奔母丧回故里，曾任永嘉县立中学国文教员。抗战胜利后回杭州，任浙江高等法院编审，主办文书及整理图书目录。1949年赴台，服务于司法界。曾任高检处记录股长、司法行政部编审科长等职，同时教课和写作。1954年发表了第一本散文小说合集《琴心》。此后又发表《菁姐》、《溪边琐语》以及《烟愁》等揭示社会、家庭、妇女等人生问题的作品。这些作品表现出作者对家人、师友的真挚感情。运用自然细腻的笔法，将人与人之间微妙复杂的心理矛盾，多面性地刻画出来，显示出作者“富于温柔敦厚的人情味”。1964年，散文集《烟愁》获中国文艺协会散文创作奖，1965年代表台湾妇女写作协会应邀访问韩国。1969年自司法界自动退休，除写作外，兼任中央大学中文系副教授，讲授新旧文学。翌年，散文集《红纱灯》获中山学术基金会散文创作奖。1972年又以台湾杰出公民的身份应美国政府邀请访问夏威夷及美国本土三个月。1977年随夫侨居美国，专事写作。1985年，她又发表儿童文学作品《琦君寄小读者》。该作语言简洁凝练，朴素晓畅，在台获得新闻局金鼎奖。翌年，散文集《此处有仙桃》获台湾的国家文艺奖。琦君以散文创作成就最高。她自幼接受旧文学的熏陶，因此无论写人、写事或者写物，文字简练，却力透纸背。平常无奇中蕴含至理，清淡朴实中显出秀美。感情自然流露，作品自然动人。身边琐事，信于拈来，笔下却流淌出一股有滋有味、有味有味的文章。1990年，她应邀回台出席国建会美东文学讨论会。琦君已出版散文、小说、儿童文学、译著、书评书介与词论等30多部著作，其中不少作品被译为英、朝、日文，深受海内外读者欢迎。被誉为“台湾文坛上闪亮的恒心”。主要作品有散文《琴心》（1954，与小说合集）、《烟愁》（1963）、《琦君小品》（1966）、《红纱灯》（1969）、《三更更有梦书当枕》（1975）、《桂花雨》（1976）、《细雨灯花落》（1977）、《读书与生活》（1978）、《千里怀人月在峰》（1978）、《与我同车》（1979）、《留予他年说梦痕》（1980）、《琦君说童年》（1981）、《母心似天空》（1982）、《灯景旧情怀》（1983）、《水是故乡甜》（1984）、《此处有仙桃》（1985）、《玻璃笔》（1986）、《青灯有味似儿时》（1988）、《我爱动物》（1988）、《珍珠与泪珠》（1989）、《窗前看鸟》（1990），小说《菁姐》（1956）、《百合羹》（1958）、《缮校室八小时》（1968）、《七月的哀伤》（1971）、《钱塘江畔》（1980）、《桔子红了》（1988），儿童文学《卖牛记》（1966）、《老鞋匠和狗》（1969）、《琦君寄小读者》（1985），译作《凉风山庄》（1988）、《比伯的手风琴》（1989）、《李波的心声》（1989）。另有《溪边琐语》（1962）、《琦君选集》（1975）、《词人之舟》（1981）、《琦君读书》（1987）等。

## 钱歌川

钱歌川（1903—1990）旅美散文家、翻译家。原名钱慕祖。笔名味橄、秦戈船，主要笔名歌川、钱歌川。男。湖南湘潭人。早年留学英国。30年代回国后，在中华书局主编《中华杂志》。曾在上海《新中华》半月刊发表《亚伦坡的生平及其艺术》、《西班牙的先生们》等文，向国内读者介绍外国的作家作品。同时还在上海《申报》等报刊发表众多散文、随笔和译作，并出版散文集《北平夜话》、《流外集》等。1943年起在上海《新中华》半月刊连载翻译长篇小说《月落乌啼霜满天》。1949年前后去台湾。1950年出任国立台湾大学文学学院院长。后曾去南洋任散。退休后定居美国。主要著作还有论著《文艺概论》，杂文集《虫灯缠梦录》，译著《地狱》（辛克莱）、《黑猫》（爱伦·坡）、《娱妻记》（哈代）和《安娜哀史》（列·托尔斯泰）等。另有《钱歌川文集》一套，由湖南人民出版社出版。

## 乔林

乔林（1943— ）台湾诗人。本名周瑞磷。男。台湾基隆人。曾就读于台湾中国市政专科学校土木科，后任职于荣民工程处。1961年在《蓝星诗页》上发表第一篇作品，曾创办《龙族》诗刊，主编过《青年杂志》学生版。早期诗作充满超现实意象，具有浓厚的表现主义色彩；后期的诗趋于明朗写实，通俗畅晓。曾获台湾第一届优秀诗人奖。主要诗集有《基督的脸》（1972）。

## 乔木

乔木（1935— ）台湾小说家。本名郑全美。男。山东人。陆军通信兵学校毕业。1958年开始小说写作。曾获军中文艺金像奖和中山文艺创作奖。主要作品有短篇小说集《紫色的珍珠》（1969）、《凤凰》（1979），长篇小说《青春花车》（1978）、《秋实》（1980）、《天鹅梦》、《海岛的春天》、《战神》、《家园·家园》、《荒野上的狼神》、《青烟》、《变调的女人》等。另有《乔木自选集》（1984）。

## 栞川

栞川（1960— ）台湾诗人。本名洪嘉君。女。生于台湾台南县。辅仁大学中文系毕业。现任景文高中教师、《时报周刊》及华视《今天》副刊专栏作家。曾获台湾 1989 年全国优秀青年诗人奖、辅仁大学文学散文奖和第一届盐分地带文艺小说、散文佳作奖。作品有《栞川诗集》、《中国现代插花艺术》、《花道之美》、《格花入门》等。

## 栾涵

栾涵（1949— ）台湾散文家。笔名郑频。女。祖籍广东潮阳，生于台湾屏东。现任教于台南白河国民中学。中国文化学院中文系毕业，台湾师范大学国文研究所结业。童年多病，个性安静，喜欢读书。学生时代就开始写作，且始终没有中断，但也未特别用功。她有个喜爱文学的妈妈，求学过程一帆风顺，毕业后去教书。安走的生活、平静的心境，给她提供了写作的极好条件。而弟妹陆续出国深造更鞭策她努力写作。她相信人世的美好，也对人生充满希望，“不管今天遭遇如何的困境和打击，我始终相信，明天的太阳依然会升起，一切都会好转”。”我一直认为没有必要把生活中的悲哀渲染、扩大，而应将它视为生命的历练”。她盼望读者“在读完我的文章后，能对生活有点信心”。她以写散文为主，小品文尤见佳妙。创作风格清新脱俗，传达了对世间万物宽厚广博的关注与爱，处处洋溢着真挚、温馨和对真善美的向往与追求。其作品曾获台湾教育部儿童剧本奖、第二十届中国语文奖章、台湾省政府优良作品奖等。已出版的主要作品有散文集《生命之爱》（1982）、《阳光下的笑脸》（1983）、《忘忧谷》（1986）、《年少情怀》（1987）、《清音》（1987）、《希望是一座山》（1988）、《心中桃源》（1988）、《岁月的名字》（1988）、《向阳光多处行》（1989）、《红尘心语 V1989）、《春天的拜访》（1990）、《留一方心田》（1990）等。

## 秦贵修

秦贵修（1929— ） 台湾诗人。笔名秦岳。男。原籍河南修武县。毕业于台湾师范大学中文系。担任过中学教师、训导主任。喷泉诗社创始人之一，首任社长。亦为大地诗社、海鸥诗社同仁、《中市青年》主编。已出版诗集《夏日，幻想节的佳期》、《井的传说》，散文集《影子的重量》、《散文欣赏》等。

## 秦林

秦林（1944— ）新加坡华人诗人。原名梁启堂。曾用笔名马洛、常青、常追风、柯弩帆等，主要笔名秦林。男。祖籍福建厦门，生于马来西亚吉兰丹州打峇鲁。在新加坡华侨中学读书期间便热爱新文学，得到级任老师作家丘絮絮的指点，开始向各报刊投寄诗作。中学毕业后考入南洋大学经济系学习，继续勤于写作。其间得到香港著名诗人何达和著名作家舒巷城的指点。1968年大学毕业后入商界工作，担任某香烟公司董事。秦林的作品以诗歌为主，也有书评、文艺随笔等，先后刊登在香港《伴侣》、新加坡《南洋商报》副刊“文艺青年”和《学园》、《新年代·文艺茶座》等报刊，并出版诗集《新星集》（1967）、《小阳春》（1969）、《喷泉》（1970）、《登高吟》（1974）、《秦林诗抄》（1980），文艺随笔集《芦苇集》（1977）、《永恒的云》（1985）等。又与文友合出了《裁风剪雨》（1984）、《拨弦，在赤道》（1987）和《城市与芦苇的梦》（1988）等3本诗集。早期诗作受台湾现代诗派的影响，较多地抒写个人的忧郁和伤感之情。从《登高吟》一集起，逐渐摆脱原有的情绪，极力寻求新的创作道路，写出许多内容沉实清新，语言洗炼有味的作品。70年代，他还曾与郭四海等人合作成立南方文艺出版社，出版《南方文艺》杂志。

## 秦岭雪

秦岭雪（1941— ） 香港诗人。本名李大洲。除作诗外，另有评论、杂文、戏剧作品多种。著有诗集《铜钹与丝竹》（与原甸、陈浩泉合集）。

## 秦松

秦松（1932— ） 旅美诗人。男。安徽人。现任纽约中国文艺中心主席。诗集有《在中国的东南海上》、《唱一支共同的歌》、《乡土台湾三十弦》、《给地球的侍》及千行长诗《美与痛苦的飞翔》等。同时，他也是一位画家，著有《秦松版画集》、《秦松诗画集》等。

## 秦天南

秦天南（1949— ） 香港诗人。本名李勤益。原籍广东新会县。1971年毕业于香港浸会学院中文系。曾于中学任教师职，后潜心于电影剧本的创作。著有诗集《妻》，散文集《淡数平生十万心》等。

## 秦贤次

秦贤次（1943— ）台湾学者。笔名石彬室。男。原籍台湾台北县。毕业于台湾政治大学西洋语文系夜间部。现任明台产物保险公司海上保险部经理。1965年发表处女作《郁达夫评传》。其后主要致力于研究1919至1949年的文学社团、刊物作品和作家，是业余文学史料专家。由他编辑出版的作品有《郁达夫南洋随笔》（1978）、《郁达夫抗战文录》（1978）、《梁遇春散文集》（1979）、《陆蠡散文集》（1979）、《方令孺散文集》（1980）、《美学的散步》（宗白华著，1981）、《诗论新编》（朱光潜著，1982）、《叶公超其人其文其事》（1983）。秦孝仪

秦孝仪（1921— ）台湾学者。男。原籍湖南衡山县。毕业于上海法学院法律系。革命实践研究院结业。担任了25年的蒋介石侍从秘书。曾任中国国民党九至十三届中央委员，中央委员会副秘书长15年。还任台湾故宫博物院院长、教授。主编过《近代中国》、《中央月刊》、《中国杂志》、《故宫文物月刊》、《中华五千年文物集刊》。获大绶景星勋章、三等云麾勋章、学术金质奖章。主要著作有《进德录》（1961）、《国父思想学说精义录》、《国民革命的传统》（1980）等。

## 琼瑶

琼瑶（1938— ）台湾小说家。本名陈喆。女。祖籍湖南衡阳市，生于四川成都市。1949年夏随家人去台。毕业于台北第二女中。曾任皇冠杂志社东南亚版主编。1947年9岁时即在上海《大公报》发表第一篇短篇小说《可怜的小青》。抵台后16岁时又在台湾《晨光》杂志上发表短篇小说《云影》。至1963年完成第一部长篇小说《窗外》时，她已写作了200多篇文章。高中毕业后一直专事写作至今。琼瑶是个感情丰富细腻的作家，其小说充满了情爱。她曾说过：“我想人生自古就离不开‘情’这个字。这包括了父母之情、手足之情、师生之情。爱情是永远写不完的。……许多（不是全部）悲剧都是自己性格造成的，聪明人驾驭感情，愚笨的人为感情所驾驭。……”她的爱情小说常隐含她自身的爱情经历。她是一位卓越的言情小说家，被称为台湾爱情小说的集大成者。琼瑶小说是纯情的，但在柔美的情韵里又包含了深沉而丰富的思想内涵。代表作长篇小说《烟雨濛濛》，以陆振华家族的兴衰为线索，从一个侧面反映了中国数十年的动荡历史和演变状况。力作《几度夕阳红》跨越中国历史的几个时代，从大陆抗战时期的重庆沙坪坝，写至今日台北市，从沙坪坝之花李梦竹的婚姻写到台北柔弱少女杨晓彤的恋爱。情节真实、生动、感人。琼瑶的爱情小说堪称台湾言情小说艺术成熟的标志。主要表现为能从各种不同形态，不同社会阶层，不同年龄，不同时代等方面反映处于不同精神状态下的人们对待婚姻恋爱的态度；能成功地刻画众多类型的人物，如千姿百态的纯情少女、感人至深的母亲形象等；能巧妙地安排小说的结构和情节；语言生动优美，委婉细腻，格调典雅。琼瑶是一个多产作家，除大量中短篇小说、散文外，光是长篇小说就达40余部，依据她的小说改编拍成电影的有50余部。其主要作品有长篇小说《窗外》（1963）、《幸运草》（1964）、《烟雨濛濛》（1964）、《菟丝花》（1964）、《六个梦》（1966）、《紫贝壳》（1964）、《潮声》（1966）、《几度夕阳红》（1966）、《船》（1966）、《寒烟翠》（1966）、《月满西楼》（1967）、《剪剪风》（1967）、《彩云飞》（1969）、《庭院深深》（1969）、《星河》（1969）、《一帘幽梦》（1969）、《水灵》（1971）、《白狐》（1971）、《海鸥飞处》（1972）、《心有千千结》（1973）、《浪花》（1974）、《女朋友》（1975）、《在水一方》（1975）、《碧云天》（1975）、《秋歌》（1965）、《人在天涯》（1976）、《我是一片云》（1976）、《月朦胧鸟朦胧》（1977）、《雁儿在林梢》（1977）、《一颗红豆》（1978）、《彩霞满天》（1979）、《金盏花》（1979）、《梦的衣裳》（1980）、《聚散两依依》（1980）、《却上心头》（1981）、《问斜阳》（1981）、《燃烧吧，火鸟》（1981）、《昨夜之灯》（1982）、《匆匆，太匆匆》（1983）、《失火的天堂》（1983）、《不曾失落的日子》、《冰儿》等。大部分均由皇冠出版社出版。

## 丘逢甲

丘逢甲（1864—1912）台湾诗人。字仙根、仲闾，号蜚仙、仓海君。男。台湾苗栗县人，祖籍广东嘉应。光绪十四年（1888）中举，次年中二甲进士，授工部主事。因无意于仕途，返台兴教。1895年《马关条约》签订，割台于日本，丘逢甲悲愤异常，血书“拒倭守土”4字，他联名驰电清廷表示抗议，并说：“清廷虽弃我，我岂可复自弃耶？”于是首创成立“台湾民主国”，任副总统兼大将军。拒日战败后，丘悲愤赋诗：“宰相有权能割地，孤臣无力可回天”，“卷土重来未可知，江山亦要伟人持”。回大陆后定居于祖籍广东员山淡定村，在广东各书院主讲。他支持戊戌变法，后又拥护民主革命。辛亥革命后，曾任广东教育司司长，并是国会中第一位台湾议员。平生诗作甚富，多抒写哀台忧国之情。今存诗一千余首，收录于《岭云海日楼诗钞》、《仓海先生丘公逢甲诗选》两集中。代表作《春愁》作于1896年5月5日，诗云：“春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。四百万人同一哭，去年今日割台湾。”堪称哀割台史诗绝唱。诗风沉郁慷慨。梁启超称誉他是“诗界革命钜子”。

## 丘荣襄

丘荣襄（1947— ）台湾小说家、散文家。原名邱荣镶。男。台湾中兴大学法律系毕业。长期担任中学教师，曾被选为社会优秀青年及全省特殊优良教师。70年代开始业余创作。主要作品有长篇小说《陌生的旅程》（1972）、《历尽沧桑一美人》（1979），中短篇小说集《单行道》（1974）、《年轻的滋味》（1977），短篇小说集《贫血的太阳》（1970）、《第二次出生》（1973）、《望夫石》（1974）、《又是花季》（1975）、《春草绿》（1982），小说散文合集《寻阳曲》（1977），散文集《挣扎十年》（1975）、《人生的启示》（1976）、《踩一山的月》（1977）、《快乐人生》（1977）、《港都小唱》（1978）、《快乐的书呆子》（1979）、《唐诗金句人生》（1979）、《校园里的独白》（1980）、《知足歌》（1982）等。

## 丘士珍

丘士珍（1904— ） 旅马来西亚小说家。原名丘家珍。笔名丘天、废名、丘士珍。男。生于福建龙岩，现居住于出生地。厦门集美学校高师体育专科毕业。曾自办《飞泉》周刊和《鹭江》小报。因从事进步文学活动，受到国民党政府通缉，离开中国去新加坡、马来亚一带，为报刊写稿为生。1929年开始，先在檳城报刊上发表作品，后又在新加坡各报刊发表作品，且以小说、评论为主。1934年发表短论，提出“我们不应该盲目地重视以上海为文坛中心的中国文艺作家，我们应该推崇马来亚的地方作家”的论点，因而引起一场大规模的论争，对马华文学的发展产生重大影响。1949年左右他返回中国。作品有短篇小说集《没落》，中篇小说《复仇》、《峇峇与娘惹》（1934），剧本《三姐妹》等。其中《峇峇与娘惹》是其代表作，同时也被认为是“马华新文学史上的第一篇中篇小说”。

## 丘秀芷

丘秀芷（1940— ）台湾散文家。原名邱淑女。女。原籍台湾台北。出身于台湾颇有名望的家庭，叔祖丘逢甲是著名的抗日志士，从小受到良好的家庭教育。自小学四年级起就爱看小说，以后又爱读诗词。1962年曾报名进入中国文艺函授学校攻研文艺，4年后却毕业于世界新闻专科学校。曾任中学教师。1962年的第一篇散文作业《雨夜》为作家凤兮赏识并推荐发表后，便以女性的情思与敏感把握住一些不易为男性所观察体验到的题材，不断进行写作。其作品常常带有纯朴而浓烈的乡土气息。创作以散文为主，旁及小说、书评、专栏等，曾获中国文艺协会散文创作奖。作品有小说《迟熟的草莓》、《千古月》，散文《小白鸽》，散文、小说、书评合集《江水西流》、《绿野寂寥》等。

## 丘絮絮

丘絮絮（1909—1967）新加坡华人诗人、小说家。主要笔名絮絮，另有笔名重阳。男。生于福建龙岩。早年毕业于上海艺术大学文学系。在中国学习与工作期间，曾致力于新诗创作，先后出版《昨夜》（1928）和《骆驼》（1934）两本诗集。1939年携家离开中国赴南洋，曾任教于马来亚和婆罗洲各地中学。1952年到新加坡华侨中学任教。同年11月至1955年，任星华中学教师会所办的《南洋教育》半月刊主编，借《南洋商报》版面出版，共出74期。1953年又为星华中学教师会主编《南洋青年》半月刊，共出24期。丘絮絮在长年执教之余，孜孜不倦地从事小说创作，其作品除在新马各地报刊揭载外，还结集出版了短篇小说集《荣归》（1950）、《学府风光》（1951）、《在大时代中》（1951）、《房东太太》（1951）、《沉滓的泛起》（1952）、《变》（1953）、《大时代中的插曲》（1954）、《坎咪之死》（1958）等8本，以及中篇小说《播种者》（1963）。他的小说，“内容都是发掘当地的题材，反映当时的现实社会情况。他最多的是描写教育界的作品，次之是刻画商人与暴发户的作品，再次之是泛写各种小市民的生活，更次之则是描写走腿的嘴脸”，其笔触“是十分广泛的，文笔也老练泼辣，地方色彩十分浓厚”（林琼《关于絮絮的作品》）。孟毅曾将他的《阿传》等3篇小说收入《新马华文文学大系·小说一集》中，并在《导论》中指出：“絮絮敢说敢写，敢于暴露黑暗与歌颂光明，这是他的长处。”絮絮的诗歌，除《骆驼》集1961年曾由维明公司重版外，还出版过《生之歌》（1961）和《呼吁》（1967）两本诗集。其诗“多是叙事的，也常抒情，不常描景，像他创作小说一样喜欢以现实为题材”（林琼《关于絮絮的作品》）。曾有多首被收入周粲主编的《新马华文文学大系·诗歌》和林徐典主编的华文中学教材《华文》中。此外，还有由其子孟仲季（丘柳曼）和丘蓁蓁整理出版的遗著散文集《龙园小品》（1980）。

## 邱阿涂

邱阿涂（1932— ）台湾散文家、学者。字逸鸿，又号岚鸿。男。原籍台湾宜兰县。毕业于台北师专。担任台湾文艺作家协会宜兰县分会常务理事、宜兰县儿童文学研究发展中心总干事，负责宜兰儿童文学推展工作 20 余年，成绩卓著。《儿童文学在宜兰》参加全省国语文教育资料展获第一名。主编过宜兰县儿童文学专辑《兰苑》一至六辑。出版著作有散文集《徜徉在一座座书城里》，专著《怎样指导儿童课外阅读》，儿童文学评论集《儿童文学的新境界》、《浅说儿童文学创作》，创作童话《忘了擂槌的小雷公》、《小雷公丢了飞云车》、《土地公的拐杖》、《妈祖的眼睛》等。尚有改写《小红帽》、《小鹿的故事》、《狮子上学》、《青色的魔木师》等。作品曾获台湾文艺作家协会颁发的第七届中兴文艺奖儿童文学奖。曾入选金鼎奖优良儿童读物。

## 邱淳洸

邱淳洸（1908— ）台湾诗人。原名邱森锵，字琴川。男。台湾彰化县人，台中师范、日本国学院国文讲座毕业。长期从事教育工作，当过教员、校长。1939年9月加入台湾诗人协会，年底转入台湾文艺家协会。光复前的创作以新诗为主，兼写短歌、俳句。光复后除坚持新诗创作外，还写散文、小说与旧诗。主要著作有新诗集《化石之恋》（1938）、《悲哀的邂逅》（1939），新旧诗合集《琴川诗集》（1967），诗、散文、小说合集《十年拾穗》（1955）等。新诗《白手帕》原收于诗集《悲哀的邂逅》。全诗共四节，描写的是诗人与恋人分别后在火车上思念恋人的情景：“我一直在沉思/火车越过几个车站/而仍然/有白手帕的影子浮现在眼前”，尽管车窗外风光明媚，然而“我还在沉思/沉思遇见你的那个下雨天”。全诗形象鲜明，感情真挚，是一精致可喜的抒情小诗。邱淳洸是战争时期台湾新诗的重要作家，他的作品是此期浪漫个人抒情倾向的代表。

## 邱七七

邱七七（1928— ）台湾小说家。曾用名邱宗琪。女。湖北兴山县人。1946年毕业于江西吉安国立第十三中学。后到南京上大学，读国文系。1949年只身赴台。曾任教员、空军冈山子弟学校校长、台北招商局轮船公司职员。1948年起开始创作小说、散文和科学小品。曾任中国妇女写作协会总干事。主要小说集和散文集有《火腿绳子》（1953）、《这一代》（1954）、《盐梅集》（1971）、《欧游记掠》（1979）、《鱼雁传心声》（1980）、《婚姻的故事》（1982）、《青蓝集》（1983）、《东行日本三千里》（1984）、《樱花之旅》（1985），长篇小说《这一家子》（与李皇合作，1985），传记文学《集忠诚勇拙于一身——陈诚传》（1958）。1985年由黎明文化事业股份有限公司出版《邱七七自选集》。

## 邱永汉

邱永汉（1924— ） 旅日小说家。初名邱炳南。笔名世外民等。男。台湾台南市人。日本帝国大学经济系毕业。1939年就读于台北高等学校时创办《月来香》诗刊。1940年参加台湾文艺家协会，任机关文艺杂志《文艺台湾》编辑委员。1946年赴香港。50年代前期移居日本。后创办永汉出版公司、永汉国际书局等企业。1954年小说《浊水溪》被提名为日本直木奖候选作品。1955年以小说《香港》获第三十四届直木奖，成为以非日本籍身份获此奖的第一人，奠定了在日本文坛的地位。出版有小说集《浊水溪》等。

饶公桥（1929— ） 泰国华人作家。男。原名林仕兴。祖籍广东梅县，生于泰国。毕业于广东省立梅州师范学校，以后曾在厦门大学中文系进修3年。现任泰国华文写作人协会理事。他热心于文学创作，在曼谷各大华文报副刊发表许多诗歌、散文和小说作品，并从事译介工作，将泰文短篇小说翻译成中文，为沟通泰华文学交流作出一定贡献。其主要作品有诗文集《椰风蕉雨》（1987）。曾于1988年获泰华报纸《新中原日报》短篇小说比赛首奖。

## 饶晓明

饶晓明（1936— ）台湾剧作家、电影评论家。笔名鲁稚子。男。原籍广东潮安。毕业于国立台湾艺术专科学校。曾入日本富士电视学院进行研究。从事电影评论、编剧及制作电视节目多年。历任中国影评人协会理事长、中华民国编剧学会总干事、电影评论季刊发行人、中国电影公司编审组长、中视节目部副理等，并在辅仁大学及艺术专科学校兼课。认为作品应具有“中国的思想性”，应宣扬民族文化。其编剧、导演、影评无不贯彻这一主张。曾获第三届青年文艺奖、第十届文艺奖章、第八届金马奖最佳编剧。他制作的电视节目，亦曾多次获得金钟奖。编有电影剧本《梨山春晓》、《歌声魅影》、《琴韵心声》、《无情荒地有情天》以及电视剧本达一百多部，制作电视《清宫残梦》、《万古流芳》、《出版与读书》、《大路》、《一代暴君》、《一代红颜》、《大地风雷》、《一代霸主》。此外，著有电影论著《现代电影导演散论》、《世界电影欣赏》、《现代电影艺术》、《电影艺术纵横谈》、《欧美电影漫步》及《银幕上下谈》等。

## 任真

任真（1929— ）台湾散文家、小说家。原名侯人俊。男。湖南攸县人。师范毕业后任教于乡里，后因家境窘困，辞去教职，外出谋生。不久弃商从军，先后毕业于国防医学院外科、内科临床等班，曾任军医、秘书等职，后去台湾。他的作品大多为使人向上向善之作。他认为“文学不能独立于民族文化和国家社会之外，尤其不能以纯美派姿态脱离社会，脱离群众。”作品曾获中华文化复兴运动促进会小说金笔奖和其他征文奖等10余次。作品有《冬阳》（1958）、《高山寒梅》（1959）、《翠谷情深》（1961）、《慈霭》（1961）、《秋收》（1963）、《蕉乡春融》（1964）、《云山苍苍》（1964）、《乡情》（1967）、《蝉蜕》（1967）、《章太炎的风采》（1985）、《春踪夏影》（1985）、《一灯荧荧下》（1985）、《农家往事》（1989）、《渡口》等。

## 蓉子

蓉子（1928— ）台湾诗人。本名王蓉芷。女。原籍江苏江阴县。高小与初中就读于江阴县一所教会学校，因战火而辍学。后转入省立扬州中学借读一学期，再入上海华东区基督教联合中学读完初中，继续升入高中。高中毕业后曾在一所农学院森林系读一年级。后毕业于南京金陵女大服务部实验科，又于政治大学公共行政企业管理结业。曾教过半年书。1949年考入交通部国际电信局后调到台北筹备处工作。目前专事创作。1951年5月开始在《中国一周》发表第一篇小说，11月开始在《自立晚报·新诗周刊》以及纪弦主编的《现代诗》上发表作品，引起诗坛瞩目。1953年，她的处女诗集《青鸟集》出版，成为台湾第一部女诗人专集。1954年，她的作品分别收入《百家文》和《自由中国文艺创作集》。1964年应聘为文协诗歌创作委员会副主任。1971年应聘为文复会台北分会文艺研究促进委员会委员，并当选为中国青年写作协会常务理事。1955年，蓉子与诗人罗门结婚，被称为“诗的夫妇”。1956年，她的诗歌《晨的恋歌》收入创世纪诗社出版社出版的《中国新诗选辑》。以后，诗作常被《中国诗选》、《诗创作集》、《当代中国名作家选集》、《中国新诗集锦》、《十年诗集》等收入。1959年被聘为中国诗人联谊会会务委员兼资料组组长。1961年，诗集《七月的南方》出版。成名后的蓉子常应邀去台湾岛内外参观，访问和到大专院校去座谈、演讲，还多次出席国际间的文学会议，参加跨国性的文学活动，进行访问、讲学、交流，活动频繁。1965年，《蓉子诗抄》出版。这年春天，她应邀访问韩国，同年6月赴菲律宾讲学。1966年获菲律宾马科斯总统金牌奖。1967年，蓉子专为小读者写了一本儿童诗《童话城》。1969年由新诗学会正式推选为代表，与罗门一起出席在马尼拉召开的第一届世界诗人大会，被称为“大会第一文学伉俪”，获马科斯总统大勋章。同年，诗集《维纳丽莎组曲》出版。1970年获英国颁赠的荣誉人文硕士。还参加了在台北召开的第三届亚洲作家会议，并宣读有关诗的论文，应聘担任本年度复兴文艺营诗组组长。这一年，她的名字被列入伦敦出版的《世界诗人辞典》。1971年，作品被选入韩国作家译编的《廿世纪诗选》，应聘为文复会台北分会文艺研究促进委员会委员，当选为中国青年写作协会常务理事。1972年，她的作品分别选入中文版《新文学大系》、韩国版《中国名诗选》，并获巴西文学荣誉学位。1974年，与罗门同获世界诗入学会颁赠的东亚杰出的中国勃朗宁夫妇荣衔。1975年获“1975年国际妇女年”国际妇女奖。1976年分别参加在台北召开的第四届亚洲作家会议和在美国召开的第三届世界诗人大会，和罗门分别获大会杰出诗人奖及国际男女桂冠奖。蓉子的诗作被选入海内外名目繁多的诗集，单独成集出版的诗集主要有《青鸟集》（1953）、《七月的南方》（1961）、《蓉子诗抄》（1965）、《童话城》（1967）、《日用集》（英文版，与罗门合著，1968）、《维纳丽莎组曲》（1969）、《横笛与竖琴的晌午》（1974）、《天堂鸟》（1977）、《蓉子自选集》（1978）、《雪是我的童年》（1978）、《这一站不到神话》，散文集《欧游手记》（1984）等。蓉子诗风婉约，宁静致远，隽永明彻，内容宽广，节奏美丽，诗中常流露一种诉诸生命的哲理与灵性的慧光。

## 如萍

如萍（1949— ）台湾作家。本名许细妹。女。祖籍广东新丰县，生于台湾新竹县。1967年毕业于新竹师专普师科。1977年在职进修，毕业于台北师专。长期从事小学教育。作品有散文、评论、广播剧、儿童文学等。曾为《云林青年月刊》撰写“妈妈的话”专栏3年。出版有儿童文学集《小胖学乖》等。

## 阮囊

阮囊（1928— ）台湾诗人。本名阮庆濂。男。原籍山东济宁市。文学创作以诗为主，兼写散文、小说。1957年获台湾第二届新诗创作奖。1984年应邀参加台湾中央图书馆主办的现代诗三十年诗集、诗刊、诗人资料特展。诗作被选入《中国现代文学大系》、《当代中国新文学大系》、《联副三十年文学大系》、《感月吟风多少事》等。

## 阮毅成

阮毅成（1904— ）台湾散文家。男。祖籍浙江余姚县，生于江苏兴化县。1931年法国巴黎大学法科毕业。回国后历任中央政治学校、中央大学、英士大学、浙江大学教授、法律系主任、法学院院长。33岁出任浙江省政府委员兼民政厅长长达10年之久。1954年任国民党《中央日报》社社长。阮毅成主于法律世家。祖父阮本炎是清同光间著名刑幕，曾任江苏省阜宁县知县；父亲阮性存是清末民初法学家，曾创立法政学堂，任校长及浙江省政府委员兼司法厅长。阮毅成也学法律，而在文艺上有所建树，除祖父也是诗人外，更多是受祖母熏陶，祖母孙氏在阮毅成幼年时就给他“开蒙识字，口授《诗经》及唐诗”。他自己认为写文艺作品，是完全出之于兴趣，又说“每一个人都有文学的天才，只是未必每个人都能获得有表现的机会，因为人都是有情感的，而情感则为文学的基本要素。”（《自选集·选辑前记》）他的散文、游记旁征博引，说古论今，文笔流畅、生动，特别是追写青壮年时所历江浙二省如南京、杭州等地的景物，含有丰富的感情。他曾说过：“写游记切忌写成地理教科书或游览指南，过分求其完备。游记应该是主观的写法，有感情，也有重点。”他的散文则不尽如此，对名胜古迹的描述中时有考证，《秣陵春好》就是一例。这就使读者可以更完备地了解南京与孔尚任的《桃花扇》。已出版的著作有散文《从诗后到南山路》、《彼岸》、《前辈先生》、《三句不离本杭》、《散文选集》、《适庐随笔》，游记《上有天堂下有苏杭》、《大江南北》，小说《如梦令》、《谐趣园中的故事》等。

## 瑞邨

瑞邨（1938— ）台湾诗人。本名巫瑞村。男。生于台湾彰化县。曾于埔盐中学任职。诗创作始于1961年。作品散见于《葡萄园》、《笠》等诗刊。系中国青年诗人联谊会会员。著有诗集《橄榄园的晚祷》等。

## 三毛

三毛（1943—1991）台湾散文家。原名陈平。女。祖籍浙江定海，生于四川重庆。曾就读于台湾省立第一女中，因感学校教育方式不合个人性向，自动停学，在家自修中文和英文。后入台湾大学哲学系旁听，其后又入西班牙马德里大学、西德歌德学院和美国芝加哥伊利诺大学进修。回台后先后在文化学院、家专和政工干校任教。不久，意外的情感创伤使她一度悲观失望。为寻找一种适合自己的生活，她迷上了撒哈拉沙漠。在那里她结识了西班牙人荷西，并与之恋爱、结婚，度过了一段美好的时光。1971年，荷西又不幸殉职，再度给她心灵造成严重创伤。此后，三毛回到台湾任教。1991年1月4日患病住院时自杀身亡。三毛自幼酷爱文学艺术，足迹遍及大半个地球，又曾从事多种职业，都为她的散文创作提供了丰富生动的题材，而豁达自然、热情洋溢，富于传奇色彩和人情味更使她的散文别具风格，成为中国当代文学的著名作家。其作品长期畅销台港和大陆，主要有散文集《撒哈拉的故事》、《稻草人手记》、《雨季不再来》、《哭泣的骆驼》、《温柔的夜》、《梦里花落知多少》、《背影》、《万水千山走遍》、《送你一匹马》、《倾城》、《谈心》、《随想》、《三毛说书》、《我的宝贝》、《流星雨》、《闹学记》、《阅读大地》、《滚滚红尘》等，评著《娃娃看天下》、《兰屿之歌》、《清泉故事》、《刹那时光》等。

## 三苏

三苏（1918—1981）香港小说家。原名高雄。笔名有三苏、小生姓高、许德、经纪拉、吴起、史得、石狗、但丁等。男。原籍浙江绍兴，生于广东广州。1944年移居香港。历任大中小报编辑。在《新生晚报》时曾任编辑，并与梁厚甫首创由英文、白话加广东话的“三及第文体”。其作品大多见诸报端。已出版的作品有《经纪日记》、《香港目睹二十年怪现状》、《给女儿的信》等。

## 桑品载

桑品载（1939— ）台湾小说家。男。生于浙江定海。12岁左右即被国民党军队从舟山带到台湾，后就读于政工干校新闻系，毕业后任台湾《中国时报》“人间”副刊文编。其作品大多描写台湾青年的空虚和寂寞，显示了他善于刻画人物心理的特点。作品有短篇小说集《微弱的光》、《流浪汉》等。

## 桑柔

桑柔（1950— ）台湾散文家。本名徐美丽。另有笔名桑寄生。女。原籍台湾基隆市。毕业于基隆高商。担任过基隆市政府技工。目前从事创作。处女作现代诗 1969 年发表在《青年战士报》上。著有散文集《读夜 V1977）、《少年岛》（1978）。

## 沙白

沙白（1944— ）台湾诗人。原名涂秀田。笔名沙白。男。祖籍广东蕉岭，生于台湾屏东。毕业于高雄医学院牙医学系，曾留学日本东京大学，现为台一牙科诊所院长，并兼任《六堆杂志》编辑、《牙医界》编委、高雄青溪文艺协会诗歌组副召集人、大海洋诗社社长等职。大学学习期间开始在报纸和杂志上发表新诗和散文，并与朱沉冬合办《现代诗页》，翻译了T.S.艾略特和卡缪的一些作品。1966年3月出版新诗集《河品》，正式步入诗坛。经过一个时期的沉默，1983年在《台湾时报》上连续发表传记《不死鸟——田中角荣》，1984年入台湾笠诗社，1985年出版诗集《太阳的

流声》。接着沙白转而对儿童诗和童诗理论发生了浓厚的兴趣，1986年出版第一本儿童诗集《星星亮晶晶》，1987年又出版《星星爱童诗》。这两册诗集部分被译为日文和韩文，并被选入韩文本《当代中华民国童诗选》。1988年《沙白散文选》编成出版。曾参加1986年汉城亚洲诗人大会和1988年1月的台中亚洲诗人大会。1988年11月在曼谷的第十届世界诗人大会上，沙白的论文《诗是现代社会最重要的空气》受到重视，该文认为，“诗是人类生活里最重要的纯净空气。现代世界愈文明、愈混浊，人类就愈需要这个纯净的空气，来恢复因复杂的文明而受伤的人类心灵元气……诗人的声音像空中的雷声，将震醒迷魂的现代人，诗人的声音像海涛怒吼，将唤回人类本有的良知……”，这跟他一贯坚持的“诗是很神圣的工作，诗人并不只是风花雪月的风流人物，诗人应该是社会良心、理智和智慧的代言人”这一文学观相一致。曾获高雄市诗歌创作奖、朗诵诗奖、心脏诗奖和高雄市柔兰奖等。他的现代诗有点晦涩，是一种自我追求、自我默契、自我创造的表现。沙白的儿童诗语言质朴优美，富于儿童情趣，散文则笔锋凌厉，力透纸背。

## 沙尘

沙尘（1928— ）台湾作家。本名周应耀，别号光宗。笔名南燕、周炫、古楼、周尧、沙尘等。男。四川蓬安县人。初小程度。1943年9月读小学时以壮丁入伍，1980年11月退伍。1954年起在报刊发表作品，有散文、诗歌、小说等。主要作品集有《情囚》、《母亲的画像》、《寄生树》、《风雪季》、《悬崖》等。

## 沙究

沙究(1941— ) 台湾小说家。本名胡幸雄。男。台湾台北人。1966年毕业于台湾师范大学中文系，后一直担任中学教师。现任职于桃园县私立振声中学。1966年发表处女作《作品三题》，1967年发表第一篇小说《访问》。主要有短篇小说集《浮生》。作品曾两次入选台湾年度小说集。

## 沙军

沙军（1917— ）台湾诗人。本名沙锐军。男。原籍吉林磐石县。毕业于陆军军官学校。曾以长诗《毋忘在宫》获第一届台湾军队文艺竞赛第三名。著有诗集《沙军诗选》等。

## 沙漠

沙漠（1932— ）台湾作家。原名钱四雄，现名钱剑瑛。笔名还有方易、牧人、王颖、思微、方迪、罗汉、金戈等。男。祖籍江苏南通，生于南京。先后在南京、上海读小学。1945年在南京德胜中学读初中时，父母因患伤寒病相继亡故，遂于同年冬返南通，靠伯父金绍公生活，并转入南通县中学习。1947年夏考入通州师范（今南通师范）。其间在南通《国民日报》、《五山日报》、《通报》和《绥靖日报》发表散文习作。1948年6月随国民党部队离通，于同年冬赴台湾。1956年退役后半工半读，旁听于台湾大学中文系，同时又在出版社工作。曾毕业于台湾中华文法学院中文系。1960年以后在中学任教，直至1984年退休。现定居于台湾基隆。任《世界论坛报》地方版编辑。赴台后始终坚持业余创作。早期以写新诗和散文为主，后转向小说和电视剧创作，45岁后以杂文和时评为主。他先后发表各类体裁的作品逾千篇，已出版的著作有散文集《寂寞的爱》、中短篇小说集《漩涡》和《天怒》、长篇小说《寻找梦的人》、电影小说《悲欢岁月》等。他一贯主张文学要表现人民群众的欢乐与悲哀，因此在他的创作中，比较重视描写下层人民的浮沉、挣扎和追求，反映他们的苦乐辛酸和内心的呼声。

## 沙牧

沙牧（1927— ） 台湾诗人。本名吕松林。男。山东人。曾任《今天》杂志主编、《现代高尔夫》杂志总编辑。著有诗集《永恒的脚步》（1953）、《雪地》（1963）。

## 沙穗

沙穗（1948— ）台湾诗人。本名黄志广。男。原籍广东东莞县。生于上海。通过考试院“丙等特种考试普通行政人员优等及格”。曾在台湾经济部高雄台湾机械公司任职，创办《盘古诗页》、《暴风雨诗刊》并任主编。为诗宗社成员，后为《创世纪》诗刊编委，其创作有“以作品自我肯定、自我定位”（沙穗语）的使命感，因此写作极其认真。曾获《创世纪》诗刊三十周年诗创作奖。著有诗集《风砂》、《燕姬》、《阳光小集》和散文集《小蝶》等。

## 沙铮

沙铮（1922— ）台湾散文家、小说家。男。北京市人。北京大学经济系毕业。曾任空军供应司令部中校科长、复兴剧校执行秘书。现为台湾省文艺家协会台南市分会常务监事、中国青溪新文艺学会台南市分会理事。目前专事写作。散文处女作《涩》于1939年10月发表在北京《覆瓿》月刊上。曾获第三届军队民俗文艺金像奖、第二届空军文艺奖小说类金鹰奖、第二届空军文艺奖国剧剧本佳作奖，并于1980年以散文集《故都风情画》（1979）获第五届国家文艺散文奖。著有散文、小说合集《沙铮自选集》（1980）、京剧剧本《少康中兴》（1981）等。

## 商略

商略（1931— ）台湾诗人。男。原名唐剑霞。笔名翦霞、商略等。原籍湖南新化县。毕业于台湾政治大学教育系，台湾师范大学数研所进修结业。曾任台湾军中医官和高中教员等。曾加入纪弦的“现代派”，后成为蓝星诗社的重要成员。诗作曾入选台湾一些重要诗选集。

## 商禽

商禽（1931— ）台湾诗人。原名罗燕。笔名商禽、史砚、罗马、壬癸。男。生于四川珙县。于家乡就读小学、中学。曾应邀赴美国爱荷华国际写作室深造，获该校荣誉作家称号，后获福特基金会奖助，得以继续留美。先后任台中普天出版社编辑、中学书记、月刊《中国文化》编务，第一、二届台湾现代诗奖评委、诗刊《创世纪》编委，并曾于中华文化复兴运动委员会任职。1945年从军，越3年离开军队，于西南诸省浪游。1950年随军去台，1968年退役，后曾分别做码头看舱工人、跑单帮、洋人私宅园丁、经营牛肉面生意等。1976年作为台湾现代诗人访问团成员随团赴汉城访问。抗战胜利那年开始接触新文学。曾在流浪中搜集民谣并试作新诗。去台后，先在《现代诗》上发表作品，后入纪弦“现代派”。台湾诗人杨牧赞其为“最杰出的‘文学布置者’”。诗人李英豪则称他为“梦游者”。他善于运用语言的歧义性和意象的回环性，表现自我于如梦如幻的意境下的深层心象。在台湾文坛有“鬼才”之誉。著有诗集《梦或者黎明》等。

## 商晚筠

商晚筠（1963— ） 旅马来西亚小说家。本名黄绿绿。女。祖籍广东普宁县。毕业于台湾大学外文系。曾获台湾《联合报》小说佳作奖。著有短篇小说集《痴女阿莲》（1977）等。

## 上官予

上官予（1928— ）台湾诗人、剧作家。原名王志健，字天行，笔名林恒、林翎、舒林、舒灵、上官予等。生于山西五寨县。男。台湾大学政治系毕业。历任台湾军报《精忠报》主笔、军政工队长及国民党中央委员会编审等职。曾在南京邓府巷读小学，抗战初期，由南京经安徽辗转至武汉继而西安，入兴国中学读书，后于襄樊第五高中及樊城第五师范二校走读，越2年，回河南南阳人景武高中。1944年参加青年军，赴重庆转万县。1947年前后考入南昌国立中正大学和南京国立中央大学。1948年冬随军去台，1951年退役，两年后与女作家侯敏英（黑德兰）结婚。新诗创作始于抗战初期，发表于谢冰莹主编的《黄河文艺》杂志上；同时为写作而泛读文学名著。其后在《襄樊日报》、《战地日报》和《前锋报》副刊上发表诗作、散文和短篇小说。抗战期间任国民党军报编辑时，曾倡组军中文艺创作会，主编《带枪者诗刊》，出版《海》等丛书10余种“抗战胜利前后，以舒林、舒灵、林恒等笔名发表反共诗作于各大报副刊。1950至1956年间，曾以《祖国在呼唤》等诗和剧本《碧血丹心溉自由》等分别6次获中华文艺奖。曾主持中国诗人联谊会，主办新诗研究班。1963年获中国文艺协会文学新诗奖。以论著《文学论》获嘉新文化基金会学术优良著作奖，并获全国报纸杂志联谊会所颁第一届金笔奖。1979年，以诗集《爱的暖流》获第五届国家文艺奖。曾出席世界诗人大会和佛罗伦萨国际文艺交流会，入选英国剑桥国际传记中心出版的《国际诗人名录》、《国际作家名录》、《国际名人传记》等。著有诗集《海》（1945）、《创世纪》（1945）、《自由之歌》（1955）、《旗手》（1965）、《千叶花》（1968）、《恋歌》、《殷红的雪》、《春归集》、《春至》（1985），戏剧集《五百完人》（1953）、《夜渡》（1956）、《夜来风雨》（1959）、《荒漠明珠》（1962）、《秦始皇》（1962）、《林希翎》（1968）、《荆柯》（1974），论著《五十年来的中国诗歌》（1965）、《二十世纪中国诗歌》（1966）、《传统与现代之间》（1975）、《现代中国诗史》（1975）、《秋寻集》（1979），主编诗选集《伟大的母亲》（1960）、《十年诗选》（1960）、《我们狂欢的日子》（1961）、《六十年诗歌选》（1973）等。其诗创作深受中国传统诗风影响，后期作品凝聚着怀乡情绪，充满了对人生的感叹。

## 邵儻

邵儻（1934— ）台湾小说家。男。生于江苏南通县。台湾新竹师范毕业。历任小学教师、《自强》月刊主编、香港国泰电影公司特约编剧、台湾编译馆国语教科书编审委员。处女作在18岁那年发表于《中央日报》，描写欢送父亲去军中服务。其后多遇退稿，仍坚持创作不辍。曾以《舞台》、《龙裔》两文获香港亚洲出版社小说奖，以《出海》获台湾青年小说奖首奖，还曾获台湾军中新文艺中篇小说金像奖。其短篇小说《生长》入选巨人出版社《中国现代文学大系小说卷》。台湾评论家认为，在他的作品中，“生命的欢悦呼之欲出，但他在为许许多多小人物造像时，他的笔也掠及他们生命滞重的一面。生命永远是他所追索的，而这也正是他作为一个小说家所承担的远大使命。”著有小说集《小齿轮》（1966）、《樱梦》（1967）、《骑在教堂窗子上》（1968）、《汲泉》（1969）、《蚂蚁上床》（1969）、《不停脚的人》（1970）、《到青龙桥就解散》（1970）、《坐在码头上等雨》（1970）、《兄弟们》（1970）、《让风筝上天》（1976）、《花的使者》（1976），散文集《乡恋》（1956）、《白泉》（1975），评论集《白痴的天才》（1970）及儿童文学集《在阳光下》（1967）等。

## 邵梦兰

邵梦兰（1910— ）台湾作家。女。原籍浙江淳安。毕业于复旦大学，获法学士学位。早年于浙江省立高中、海南大学、士林中学等校任教。后任中正高中校长和华兴中学校长 21 年。现为中国文化大学副校授、东吴大学兼任副教授“除教职工作，业余从事翻译和写作。曾先后获第二届中国语文奖章和其他奖计 34 次。作品有译作《奥德赛飘流记》（1955）、《中国文化基本教材》（19641970），编注《李清照词》（1979），论著《青少年的心声》（1982）等。

## 沈花末

沈花末（1953— ）台湾诗人。女。生于台湾云林县。台湾大学外文系毕业。后赴美国，获俄亥俄州大学艺术系硕士学位。曾于台中乌日明道中学任教。著有诗集《水仙花的心情》等。

## 沈锦惠

沈锦惠（1956— ）台湾散文家、翻译家。男。1978年毕业于政治大学。现为台北光启出版社编辑。大学时期即热衷于写新诗。毕业后开始7年的翻译工作。译作以西洋古典短篇小说、现代长篇小说和心理学著作为主。他的诗曾获台北耕辛写作会第一届诗首奖。除创作散文外、还撰写了有关自我成长、两性关系、家庭亲情、社会关怀等内容的评论性文章100余篇。结集出版的有散文集《好事近》等。

## 沈临彬

沈临彬（1936— ）台湾作家。曾用笔名沈之久、沈鱼等。男。生于江苏苏州。政治作战学校艺术系毕业，文学士。退伍后曾任某文化单位主编、杂志《爱的世界》副总编辑等。现在《中国时报》担任美术编辑。进入大学后开始写作诗和散文。其诗曾被西德汉堡大学翻译成德文和英文，散文主要散见于《联合报》、《中国时报》。作品常被收集在台湾的年代文学大系中。1971年出版《泰玛手记》之后，即停止写作，至1990年又陆续撰写东欧方面的游记。

## 沈萌华

沈萌华（1947— ）台湾小说家。本名沈明进。男。台湾雲林县人。毕业于东海大学外文系。曾担任中学教师、《联合报》“万象”版主编、《台湾市场》杂志总经理。高中时开始涉足文学创作，大学时短篇小说《鬼井》被选入尔雅版《五十八年短篇小说选》。主要小说集有《怒潮》（1969）。曾主编《青春作伴》（1981）、《西楼望月》（1981）、《七十年短篇小说选》（1982）。小说《鬼》曾获第一届吴浊流文学奖，《玉之旅》获第七届《联合报》小说奖。

## 沈谦

沈谦（1947— ）台湾文学评论家。笔名思兼。男。江苏东台县人。毕业于台湾师范大学国文研究所，获文学博士学位。先后任教于台湾师范大学、东吴大学、淡江大学。现为中兴大学中文系教授、高雄师范学院国文研究所副教授。曾主编《建中青年》、《幼狮学志》。主要著作有《中国的小说》（1970）、《书评与文评》（1975）、《文心雕龙批评论发微》（1977）、《期待批评时代的来临》（1979）、《文心雕龙之文学理论与批评》（1980）、《文学批评》（1980）。曾获台湾期刊联谊会评论类金笔奖。

## 沈西城

沈西城（1948— ） 香港小说家、文学评论家、翻译家。本名叶关琦。男。生于上海市，1952年赴港。天主教慈幼中学毕业后入珠海学院就读。两年后赴日本留学，在东京国际学友会日本語学校进修日语。1974年从东京回港，任《大任周刊》编辑。曾组织浮萍文社，创办《四季》文学杂志。中学期间开始阅读现代作家郁达夫、徐志摩、周作人等人的作品。留学日本时迷上川端康成、谷崎润一、夏目漱石的作品，其创作始于从东京回港之后。作品大多通过平凡的素材表达永恒的人性，写人叙事，笔法素朴活泼，文字清新，可读性强。作品有小说《僵尸》（1985）、《夺命案》（1986）、《嫁祸》（1984）、《城市鬼故事》（1985），文学评论《我看倪匡科幻》（1983）、《细看卫斯理科幻小说》（1983）、《金庸与倪匡》（1984），翻译小说《丧失的礼仪》（1978）、《没有果树的森林》（1978）、《雾雾旗》（1978），另有《梅樱集》（1975）、《香港女作家素描》（第二辑，1983）、《香港名作家韵事》（1984）等问世。

## 沈野

沈野（1940— ） 台湾散文家。本名沈光秀。男。原籍广东潮安。毕业于政治大学中文系。曾任《中华文化复兴》月刊总编辑、《疾风杂志》发行人、中国电视公司业务部副经理、巨星传播公司总经理。现为《在野者论坛》发行人。著有散文集《野草集》（1971）、《飘情集》（1971），报道文学《人类的浩劫》（1961）。

## 沈逸文

沈逸文（1936— ） 泰国华人小说家、翻译家。原名沈森豪。曾用笔名沈牧、沈默、牧翁、杨耕、维泰等，主要笔名沈逸文。男。祖籍广东潮安，生于泰国。幼时家贫，未读完高小便进商场当杂工。以后当过摊贩、商行杂工等。1956年开始学习文学创作，并时有作品在方思若主持的《华风三日刊》发表。60年代初，先后与文友分别合写了两部长篇接龙小说《破毕舍歪传》和《风雨耀华力》。曾多次获泰华文学创作和翻译比赛奖。其主要作品有小说集《羔羊泪》，译作集《泰国小说选集》、《大地女儿》、《泰国短篇小说选集》、《黎明》、《在祖国的土地上》、《我不再有眼泪》、《北京会见诗·巴差》、《珠冠泪》和《崇高的眼泪》，还写有《一九六五——一九六八年泰华文坛总结》、《一九七四年泰华文坛透视》等多篇有影响的论文。

## 沈志方

沈志方（1955— ）台湾诗人、学者。男。原籍浙江余姚市。毕业于台湾东海大学中文研究所，获硕士学位。创世纪诗社同仁。现任台湾东海大学中文系讲师、《远天人》月刊总编辑。著有《汉魏文人乐府研究》等。

## 师范

师范（1927— ）台湾小说家。原名施鲁生。男。江苏南通人。中央大学经济系毕业，后留学美国普渡大学。去台后任职于台湾糖业公司，先后任工程师、业务处处长。1950年，他和孙铁斋、俞倾贤、邢鸿乾、杨莲合办《野风》文艺半月刊，培养了不少作家，至今仍为文艺界人士津津乐道。1952年出版第一部长篇小说《没有走完的路》，3个月内连印3版。作品结集出版的主要有长篇小说《没有走完的路》（1952）、《谷仓愿望》（1953）、《白花亭》（1964），短篇小说集《与我同在》（1956）、《迟来的幸运》（1956），心理学译作《实用想象学》（1964）等。

## 施翠峰

施翠峰（1925— ）台湾小说家。原名施振枢。男。台湾彰化人。台湾光复后，入台湾师范学院美术系学习，毕业后曾任北商美术教师、艺专美工科主任，而后又任中国文化学院美术系主任、师大美术系教授、台湾水彩画协会会长、台湾美展水彩画审查委员等职。中学时代写过不少小说和诗，但未发表。光复后，和同时代的作家一样，经历了由用惯日文后再改用中文写作的艰苦历程。先写艺术评论，然后才开始小说的创作和翻译。在电影剧本创作、心理学、民俗、民族学、古器物的收集研究、游记写作等方面都有相当成就。1960年获台湾扶轮社颁发的文学奖，翌年又获中国文艺协会第一届文艺奖章。作品有小说《哈里，我是纯洁的》、《侠隐记》、《相信我》、《爱恨交响曲》、《归燕》、《漩涡》、《青春颂》、《雪乡》、《古都》等，电影剧本《红尘三女郎》等，民俗《风土与生活》等，艺术评论《翠峰艺术论》等。

## 施明正

施明正（1935—1988）台湾小说家。又名施明秀。男。台湾高雄市人。高雄中学毕业，后以开设推拿诊所为业。是台湾政治活动家施明德的长兄。曾作为政治犯入狱5年，在狱中驼了背。50年代中叶登上诗坛，以后又创作小说，初期作品受到现代主义的明显影响。后辍笔多年。80年代初突然重返文坛，以短篇小说《渴死者》和《喝尿者》打开台湾当代牢狱小说的禁区。评论界惊呼为“休火山爆发”，“八十年代台湾小说的异数”。并因此而获1981年吴浊流文学奖小说佳作奖和1983年吴浊流文学奖小说正奖。1988年因酒精中毒逝世。结集出版的小说有《魔鬼的自画像》（1980）、《岛上爱与死》（1983），另有《施明正诗画集》（1985）。代表作《喝尿者》原载于1983年《台湾文学》78、79期合刊本。作品以近乎自然主义的真实笔触描写了牢狱内的黑暗生活和一群囚徒赤裸裸的人性，并着力塑造了金门“陈先生”这一害人又害己的奇特犯人的形象。他曾检举了十几个“匪谍”，致使他们被枪毙，并以此为荣。后来他自己却以同样罪名被捕入狱。为治疗受刑时落下的内伤。他每日要喝自己的尿。同狱犯人开始鄙弃他，但当他面临死刑的威胁时，又都捐嫌相助，或为他出谋，或为他治伤。作品以人类之爱来反衬台湾黑狱的残酷和人性异化的可悲，并表达了“不信人性是不能改善的”主旨。作品超出一般政治小说的模式，使读者得到感情和精神的升华。风格洗炼朴素，与早期作品有明显区别。施清泽（？— ）菲律宾华人诗人。笔名平凡。男。祖籍福建晋江。化学工程学士。菲律宾国立大学肄业。中学时代创办菲华辛垦文艺社，现任该社永久名誉社长、菲华千岛诗社社长、亚洲华文作家协会菲律宾分会常务理事和菲华国泰国术院主席。以写论文、杂文和现代诗为主。作品有诗《镜》、《蚊子》、《伞》、《雨》等。

## 施善继

施善继（1945— ）台湾诗人。男。台湾鹿港人。中学时代开始向校刊投稿，阅读英国浪漫主义诗人的诗。1964年参加纪弦、症弦、郑愁予等指导下的文艺研究班，以优异成绩毕业。后在《蓝星》、《文星》、《现代文学》等杂志发表作品，显示出令人瞩目的成就。1966年获全国优秀青年诗人奖。1969年，第一本诗集《伞季》出版。1971至1977年，其诗风发生变化，逐渐转向写实。1971年发起成立了“龙族诗社”。及至1980年，他写了许多较长的叙事诗，达到比较完善和成熟的境地，初步展现了以诗叙事的才能，为台湾叙事诗的艺术实践做出不可忽略的贡献。主要作品有《伞季》（1969）、《施善继诗选》（1981）、《宝岛小游记》（1982）。

## 施叔青

施叔青（1945— ）台湾小说家。女。台湾鹿港人。淡江文理学院外文系毕业。1970年赴美入纽约市立大学修戏剧，两年后获戏剧硕士学位，返台后曾在台湾政治大学任教，并开始研究京剧和台湾地方戏曲。旅居香港后，曾任香港艺术中心亚洲节目部主任，现辞职从事专业创作。施叔青是台湾文坛成名较早的女作家，中学时代即在《现代文学》和《文学季刊》发表作品。早期创作的一系列超现实主义小说结集为短篇集《约伯的末裔》、《拾掇那些日子》，这些作品集中体现了施叔青的特色，她笔下的世界，是透过她自己特有的折射镜所投射出来的一个扭曲、怪异、梦魇似的世界，正常社会中的人伦、道德、理性是不存在的，而是一个不正常的、狭窄的患了分裂症的世界，但却有着可怕的真实性和疯狂性。死亡、性和疯颠是小说中循环不息的主题，作家所用的象征、明喻、暗喻、意象都是为了表现这个主题。小说的背景则是与施叔青的故乡鹿港相似的荒原，因为只有在这种荒原上，死亡——性——疯颠的力量才能发出最大的原始威力，它不容许任何人反抗，把人摧残得肢离体碎，心智丧失。小说中的人物则多是肉体、心灵、精神受过创伤的“畸人”，他们不可能与任何人沟通，只有一个一个地立在黑暗的荒原上，对着死神喃喃自语。《壁虎》是施叔青的成名作，叙述一个成长中的少女，第一次洞悉到性的可怕的毁灭力量。一个有威望的大家庭中，闯入一个外来者——大儿子的妻子。这是一个“如同赤裸的壁虎”，“生活在情欲里”的女人。接着整个家庭就因为这个外来者的闯入而迅速崩溃瓦解。“壁虎女人”是性的象征，是属于动物世界的一种超道德的自然力量。这个梦魇般的原型，以种种不同的面目在施叔青后来的小说中出现。在代表作《约伯的末裔》中，她将死亡和疯颠投影到那个“蜈蚣妇人”的身上，木匠江荣在孩提时期便遭受这两种力量的无情打击，如同故事中所描写的那场地震一般，他尚未成长，心灵就已震荡得麻木了；如同他居住的那幢被虫蛀蚀的宿舍一样，他的灵魂已被蛀得空无一物了。江荣身为木匠，却不能修理他自己的屋子，这是一个极大的讽刺。《倒放的天梯》里的潘地霖也是一个“畸人”。他悬挂在半空，独自一人任情地挥动刷子油漆吊桥。他感到痛快淋漓，甚至去追逐日影，想和太阳赛跑。但另一方面，由于悬吊于深渊之上，他又感到十分恐惧，最后导致精神崩溃，成了神志不清、只会颤抖的痴人。与小说奇异的内容相应，施叔青的语言也是别扭的、乖张的，用以表现那种梦魇似的患了分裂症的世界，像一些超现实主义的画像一般，有一种奇异、疯狂、丑怪的美。旅居香港以后，施叔青以《香港的故事》为题，写了系列短篇小说，从各个不同的角度描摹上层社会的种种世态，在立意上有新的生发，开拓出一片新的文学天地。小说中的主要人物，无论男女，无论属于哪个阶层，都有一种共同的心态，那就是深深的难以排遣的孤寂和由此而来的苦闷、挣扎、悲观。这是施叔青描写正常人世界的尝试。她的主要作品还有《常满姨的一天》（1976），长篇小说《牛铃声响》（1975）、《琉璃瓦》（1976），戏剧论集《西方人看中国戏剧》（1976）等。

## 施义胜

施义胜（1942— ）台湾散文家。男。原籍台湾台东县。毕业于东海大学，获中国文化大学硕士。现任新埔工专教授。以创作散文为主。结集的作品有散文《园丁颂》（1970）、《牧笛颂》（1971）、《长青集》（1973）、《给你，怡怡》（1975）、《拾穗集》（1977）、《晨钟集》（1980）等。另有论文《唐太宗与贞观之治》。

## 施友朋

施友朋（1954— ） 香港诗人。男。福建晋江人。现任中学教师。业余从事创作，除写诗外，还写作散文、杂文及评论等。作品散见于香港各大报章文艺版及杂志上。施友朋的诗，意象繁富，题材广深，风格典丽隽永。较为重要的作品有《当桃花落尽，一瓣瓣》、《中秋》等。他的诗作收集在《香港三叶集》里（1985）。

## 石君

石君（？— ）新加坡华人散文家、诗人。原名吴秀珍。曾用笔名常秀、方菲等，主要笔名石君。女。生于马来西亚森马兰，现居新加坡。1952年考入南华女中初中，翌年代表学校参加全星华校学生作文比赛获第二名，从此爱好文学写作。1955年考入南洋女中高中，业余写了较多的散文。1959年考入新加坡南洋大学中国语言文学系，受到凌叔华教授的指点与鼓励，又开始新诗创作。大学毕业后，曾任中学教师、副校长、《成长月刊》助理编辑、教育电视台和广播电台特约撰稿人、国家教育部课程发展所高级课本写作员等职。石君的作品涉及散文、诗歌、评论、小品文、儿童故事等诸种体裁，散载于新加坡、马来西亚和海外的许多报刊。结集出版的有诗集《绿苔》（1972）、《吊住的黄昏》（1979）、《似水是水》（1988），散文小说集《踢含羞草的日子》（1972）、《井外》（1974）、《她来自东》（1985），游记《豆香处处》（1976），小品文集《水涟漪》（1985）、《长春花》（1986），儿童小说《小树·小树》（1983）、《追踪哈雷》（1987），艺术评论集《春泉》（1988）等。其中《小树·小树》一书，获新加坡全国书业发展理事会书籍奖——1983/1984年度优秀儿童小说奖。她的早期散文大多反映学校和家庭生活，自《踢含羞草的日子》出版后，努力拓宽题材范围，反映更为广阔的社会生活。作品语言华美流畅，节奏感强，富于诗的韵味，颇得好评。但也有评论认为她的游记“只止于词藻流丽，音节铿锵”，却未注意“景中必须有人，特别必须有我”，因而影响了作品的表达效果（李向《豆香处处序》）。此外，她兴趣广泛，如书画、舞蹈、音乐、摄影、戏剧等艺术，均有一定的修养。《春泉》一书，是她学习和评论诸种艺术的结晶。东瑞在该书序文中，称赞她的评论每多“神来之笔、精彩之章”，“既有艺术技巧、特色方面言简语赅的剖析，又有内蕴寓义的揭示和独到领悟”，甚至“有强烈的‘再创造’的审美感受”。石永贵

石永贵（1933— ）台湾散文家。男。辽宁复县人。台湾政治大学新闻学士、硕士，美国明尼苏达大学大众传播学硕士。曾任台湾文化工作会总干事，台湾《新生报》总编辑、副社长、发行人兼社长，台北报业公会理事长。现任台湾电视公司总经理。1980年参加第一届国际伊斯兰教传播会议，1982年又参加第四届亚大学者会议。1968年出版第一本著作。现已结集出版的有散文集《祖国·祖国》（1968）、《红海新娘》（1971）、《传播书简》（1971）、《传播与生活》（1975）、《无花果》（1979）、《全力以赴》（1983），论文集《人才·教育·传播》（1969）、《科学新闻报道》（1972）等。

## 拾虹

拾虹（1945— ）台湾诗人。台湾南投县人。台北工专毕业。为台湾造船公司造船工厂涂装主管工程师。曾于1972年获台湾优秀青年诗人奖。其诗《拾虹》、《寄给战场》、《花》入选常茵《中国情诗选》。著有诗集《拾虹》。

## 史青

史青（1923— ） 旅泰小说家、散文家。原名魏登。曾用笔名史丁密、马卒、鲁伯、谷子、常文、张本、韦文、墨客，主要笔名史青。男。祖籍广东潮州，生于中国。早年在家乡接受教育。20岁左右开始文学创作，处女作是言情小说《金尽香沉沉》。嗣后在《潮安商报》发表散文、杂文、诗歌和小说。1947年因发表中篇小说《农村三迭曲》得罪土豪劣绅，遂只身逃离中国，到泰国定居至今。赴泰后，即在《光华报》的文艺副刊“新生”上发表作品。以后又曾在《七洲洋》、《华侨周报》等众多刊物和报纸副刊发表各类作品。其中在《华侨周报》上撰写的“搔痒集”专栏，颇受读者欢迎。50年代曾在泰国的黄魂中学和泰华中学任教。1959年入报界。1966年主编《中华日报》的文学朝华版。在此前后，还曾在《东南日报》、《新中原报》等报社工作，历任社务主任、主笔、总主笔兼文艺副刊主编等职。曾主持过多次泰华文艺创作比赛。现任泰国潮州会馆文物馆主任、文物委员会新诗组主任、泰华写作人协会顾问。史青的创作以小说和散文为主，兼及其他。多年来写作刻苦，成绩显著。其作品除散见于各报刊的以外，已出版的有长篇小说《波折》、《灰色的楼房》，短篇小说集《沉沉的钟声》，杂文集《搔痒集》、《葡萄架下闲话》，游记《北游鳞爪》、《锦绣河山万里游》，诗歌集《洪汜的河》，以及，《潮州歌谣及民间故事》等。

## 史英

史英（1940— ）新加坡华人诗人。原名陈磐绪。笔名史英。男。祖籍广东丰顺，生于新加坡。18岁步入文坛，主要从事诗歌创作，兼写诗论、散文和小说。离开中正高中后，先任社团秘书，后转入《新明日报》社任编辑。曾在文艺研究会担任执委，主讲诗歌，又曾编辑现代文艺杂志，在新华文坛产生反响，颇得著名文史家方修赞赏。60年代中期出版诗与诗论合集《花草集》。这期间业余喜欢钻研中医药。到中年时改行做中医，自设医务所，创办医学院，并在夫人协助下经营药行，以擅治奇难杂症闻名遐迩。80年代初重新开始写诗，先后出版诗集《诗苑短笛》（1985）、《花开在掌上》（1986）、《弦上寄情》（1991）和诗文集《诗文合璧》（1988）等4册。其诗“恬淡清丽，朴实无华；对生活中的善恶、美丑，亦均能及时地加以褒贬，而且有强烈的爱憎态度”（方然《捧在掌里的诗》）。

## 史紫忱

史紫忱（1913— ） 台湾散文家。男。河南开封人。平日以无学历之“白人”自称。15岁即主编河南《民报》副刊，时近两年。此时对新诗发生兴趣。18岁与同学组织《中国诗社》，19岁又与人合办《郑州日报》。到台湾后曾主编《中国一周》（达714期之久）。52岁与友人合办《阳明》月刊。他擅长作诗，更精于书法。已结集出版的作品有诗集《紫忱诗集》（1932），散文集《文学人》（1978），杂文集《无心集》（1975）、《杂文》（1976）等。

## 史作桢

史作桢（1934— ） 台湾诗人、学者。男。山东人。台湾大学哲学研究所毕业。曾任台湾大学哲学系兼任讲师、文化大学哲学系兼任讲师。现任教于台湾省立新竹中学。主要作品有诗集《向永恒的超越》（1964）、《失落的跃升》（1964）、《时间中的寻索》（1972）、《世纪的苦索者》（1974）、《在我里面世界之中》（1975），哲学散文《三月的哲思》（1975）、《山上的灵魂》（1975），哲理小说《九卷——灵魂的苦索者》（1977）、《堕落的老人》（1981），日记集《哲学日记》，哲学论著《科学哲学与几何》（1981）、《存在的绝对与真实（1,2,3）》（1981）、《忧郁是中国人的宗教》（1982）、《林布兰艺术之哲学内涵》（1982）、《方法与沟通》（1982）、《赛尚艺术的哲学探测》（1982）、《形上美学导言》（1983）、《物理学之哲学探测》（1983）、《历史自然与人性》（1984）等。

## 适民

适民（1941— ）新加坡华人诗人。本名黄盛发。男。原籍广东潮安县，生于马来西亚吉打州。1966年毕业于新加坡南洋大学中文系。1970年获巴黎大学文学硕士。1977年获巴黎大学文学博士。1974至1979年任联合国中文处翻译。1980年至1982年任北京外国语学院法语系专家。1982年至1983年任新加坡国立大学华语研究中心兼职讲师。1985年起任国际翻译出版社社长、热带出版社总编辑。现兼任《热带文艺》和《海峡诗刊》主编。他从事创作达30余年，已出版诗集《赞雪中炭》、《青山永不老》、《新绿》。另有论文《屈原及其离骚》。

## 舒畅

舒畅（1928— ）台湾小说家。本名舒炆。笔名舒畅、舒扬。男。原籍湖北武汉市。江苏水产学校毕业。1949年随军去台湾，1963年退役。现专事写作。在家念私塾时开始大量阅读演义、公案、《西游记》、《水浒》和《封神榜》等古典名著。小学五年级时曾以一篇《夏天到了》获汉口市小学生作文比赛第二名，此后便在其师熊文斌的指导下阅读“五四”以来的新文学作品。其创作分为两阶段，前期以诗歌为主，颇具新月派风格；1957年后开始小说创作，内容有不少流露出怀乡思亲的情怀。著有短篇小说集《橱窗里的画眉》（1967）、《轨迹之外》（1969）、《没有番号的》（1971）、《舒畅自选集》（1975）、《院中故事》（1980），长篇小说《天窗》及散文集《风筝·玩偶·垃圾车》（1976）等。

## 舒凡

舒凡（1942— ）台湾诗人、小说家。本名梁光明。男。原籍河北井陘县。毕业于中国文化大学戏剧系。历任台视文化公司总编辑、《电视周刊》和《家庭月刊》主编。现任台视文化公司副总经理。处女作于1960年发表在《自由青年》杂志上。先后获台湾救国团总团部诗歌奖首名、短篇小说奖首名。著有诗集《浪花集》（1963），短篇小说集《出走》（1966）、《行过旷野》（1969）等。

## 舒兰

舒兰（1931— ）台湾诗人。本名戴书训，字舒逊。另一笔名林青。男。江苏邳县人。早年就读于徐州大彭中学、砀山晨光中学、徐州正德中学。1948年9月漂泊至台湾。后就读于中国文化大学中文系，美国东北密苏里大学，并获该校艺术硕士学位。曾在军队服役，担任过中小学教师、《青年战士报》特约记者、《路》诗刊主编、《布谷鸟》儿童诗学杂志社社长、《诗坛》杂志发行人，出席过旧金山第五届世界诗人大会，并被收入英、美的国际名人录。现为台湾新诗学会总干事、世界华文诗人协会常务理事、台湾儿童文学学会理事、大陆儿童文学研究会顾问。50年代初开始写诗，主要发表在《现代文艺》、《现代诗》、《青年战士报》、《公论报》等报刊。1955年与姚卫民、路卫等人创办纯文学杂志《路》。该杂志创刊词基本反映了他的文学观：“文艺是反映人生的，反映一种正确的人生，使那些走向消极、悲观与颓废的人们回转头来，迈向正确的人生道路。”1980年与林焕彰等人合办杂志《布谷鸟》，提倡儿童诗的创作，并兼顾儿童文学的理论批评与教学研究。舒兰诗中表现思念故乡之情的成分较多，情真意切，朴实畅晓。为此，诗人家乡成立了舒兰诗歌研究会。他不仅写诗，还较注重对诗歌理论与资料的研究整理工作。位方面的主要成就有《五四时代的新诗作家和作品》（1980）、《北伐前后的新诗作家和作品》（1980）、《抗战时期的新诗作家和作品》（1980）、《中国海洋诗话》。其主要诗集有《抒情集》（1962）、《乡色酒》（1984）、《毛毛虫与蝴蝶》（1985）、《萤》（1986）、《舒兰童诗选》（1989）。另有《邹鲁传》（传记文学，1983），《跟影小游戏》（译诗1982）。曾获台湾优秀诗人奖、诗教奖，第三届金笔奖、第二十一届文艺奖章。

## 舒巷城

舒巷城（1923— ） 香港小说家、诗人。原名王焯。笔名舒巷城、泰西宁、方维、邱江海、舒文朗、向于回、于燕泥、陆思鲁、石流金等。男。祖籍广东惠阳，生于香港。出身于下层社会家庭，自幼喜欢听评书人“讲古”，喜欢外国古典音乐，亦喜好戏剧。30年代作家的作品看得很多。抗日战争爆发，香港沦陷后，抱着为苦难的祖国尽力的心情，只身回到内地，一直过着动荡不安的生活。1948年底才回到香港，在商业部门任职，业余从事写作。1969年以后曾到欧洲和新加坡、马来亚、泰国旅行，1977年应邀去美参加爱荷华国际写作计划的活动。他的创作以现实主义手法为主调，认为创作的源泉来自生活，作品要表现人生，反映生活，而不赞成为艺术而艺术的艺术观念。他虽然受过西化教育，足迹遍及祖国和世界各地，但他坚持面对下层人民，而且不是简单地描写他的形貌、起居生活，而是深刻地表现这样受屈辱、受创伤、受贱视的人的内心感情和品质。40多年来写下大量小说、诗歌、散文。作品有短篇小说集《山上山下》（1953）、《雾香港》（1956）、《伦敦的八月》（1967）、《曲巷恩仇》（1956）等，长篇小说《再来的时候》（1960）、《太阳下山了》（1962）、《白兰花》（1963）、《巴黎两岸》（1971）、《艰苦的行程》（1971）、《港岛大街的背后》（1984）等，诗集《我的抒情诗》（1965）、《回声集》（1970）、《都市诗钞》（1973），散文集《浅谈文学语言》（1956）、《灯下拾零》（1974）、《拜伦与爱情》（1957）等。近几年，他将小说、诗歌、散文等部分作品编为《舒巷城选集》，由香港文学研究社选入《中国现代文选丛书》出版。

## 书戈

书戈（1936— ）台湾小说家、散文家。本名书道规。笔名湘人、桃葵、向阳、书戈等。男。湖南零陵县人。1949年跟父随军去台。台湾政战学校新闻系毕业。后历任记者、编辑、编辑主任、出版社副社长、杂志主编等职。1961年开始发表作品。1979年获台湾文艺协会第二十届文艺奖章。主要作品有小说集《胜利者》（1968）、《未完成的衣裳》（1972）、《小小泡沫》（1976）、《蚀》（1978）、《旅》（1979）、《含泪的祝福》（1985），散文集《爱的世界》（1972）、《根的情长》（1973）、《有情世界》（1975）、《淡情》（1977）等。

## 蜀洪

蜀洪（1929— ）台湾小说家。本名徐子林。男。原籍四川。退役军官特种考试乙等考试及格。曾任军职、报社记者、出版社编辑。现为台湾北区邮政管理局业务员。处女作是1951年发表在月刊《野风》上的《春天里的冬天》。著有短篇小说集《绿色的爱》（1965）、《蓝色的路》（1971）、《小丈夫》（1975），长篇小说《高升店》（1967）、《银桥梦》（1968）、《时代烽火》（1969）、《千佛崖的雕像》（1969）、《洪门兄弟》（1984），散文集《中国歇后语大观》（1980）、《夜来风雨听潮声》（1984）等。

## 双翼

双翼（1929— ） 香港小说家。原名吴筠生。其他笔名吴羊壁、吴宣、意妮、鲁嘉、史宾、章玉、唐斐。男。生于广东澄海县，在汕头市长大。高中一年级时辍学，改学会计两年。后赴香港，在南北行做小伙计。在工作期间开始写作并投稿。1949年被香港《文汇报》聘为副刊编辑。1963年与友人合作创办《伴侣》半月刊，任主编。主要作品有短篇小说集《顶嘴》、《老朋友贵姓》、《请你叫醒我》，武侠小说《龙凤剑》、《黄河异侠传》，修养小说《眼前人》，散文集《一秒·一年·一生》、《小滴篇》、《从人到鸭》，报告文学《小当家》（与张初合作）、《风下》，文艺散论《茶座文谈》、《水浒新谈》、《梁山与梁山英雄》、《聊斋志异今谈》，电影文学剧本《王老五之恋》、《龙凤剑》等。双翼多才多艺，能用多种艺术形式写作，作品厚实，善于从平凡生活中提出社会问题。

## 水晶

水晶（1935— ）台湾小说家。本名杨沂。男。江苏南通人。台湾大学外文系毕业。1967年留学加拿大，后转入美国爱荷华大学作家工作室学习，获硕士学位。现任教于美国圣克鲁兹加州大学。主要从事短篇小说创作。作品多发表在60年代，深受西方现代小说技巧的影响，手法新颖，曾有人说他是“最有独创力和最有成就的短篇小说作家之一”。成名作为《没有脸的人》。主要作品有小说集《青色的蚱蜢》、《抛砖记》、《钟》，杂文集《苏打水集》，论著《张爱玲的小说艺术》等。

水束文（1925— ）台湾小说家。原名吴引漱。男。江苏淮阴县人。毕业于复旦大学政治系。主要作品有小说集《紫色的爱》（1950）、《还乡曲》（1955）等。

## 思果

思果（1918— ）台湾散文家、翻译家。本名蔡濯堂，又名蔡思果。笔名思果、方济各、方纪各。男。原籍江苏镇江。少年时代读过私塾，学校教育只到初中一年级为止，后靠自学成才。曾担任中国银行职员16年，后任进出口公司和出版社会计等职，业余兼任《公教报》翻译。后任香港工业总会和科学管理协会的编辑、《读者文摘》中文版编辑、香港圣神修院中文教授。曾在香港中文大学校外进修部讲授高级翻译文学课程。以散文创作和翻译研究著称于世，自述“写了30多年散文，译成20本书，研究了7年的翻译”。其散文作品明净、优美，在台湾散文界颇有影响。主要作品有散文集《私念》、《沉思录》、《艺术家肖像》、《河汉集》、《看花集》、《林居笔话》、《香港之秋》、《霜叶乍红时》、《河田随想》、《雪夜有佳趣》、《剪韭集》、《黎明的露水》、《啄木集》等。其中《林居笔话》曾获中山文艺散文奖。另有《翻译研究》、《翻译新究》等。思谦

思谦（1927— ）台湾诗人、学者。本名林恭祖，字敬德。男。祖籍福建仙游县。台湾大学文学士、美国艺术文化学院荣誉文学博士。曾获第二十一届中山文艺创作奖。出席过第九、十届世界诗人大会。现任台湾故宫博物院编纂、中华学术院诗学研究所研究委员、台湾诗书画家协会古典诗推展委员会委员、纲溪诗社副社长，中华诗学杂志社总编辑。主要作品有《光辉吟》、《情天恨海》、《林外诗稿》、《诗与欧》、《沽山诗稿》等。另有论著《数字考》、《干支溯源》、《晋王羲之快雪时晴帖研究》、《宋苏轼赤壁二赋研究》等。

## 司马长风

司马长风（1922—1980） 香港散文家、学者。原名胡欣平，又名胡越。笔名秋贞里、严静文、范彭涛、司马长风等。原籍黑龙江哈尔滨。1980年退休后赴加拿大，不久病逝于美洲。少年时代在东北度过，西北大学毕业。1949年由北京南下到广州，是年7月赴台湾基隆，12月又辗转去香港定居。曾先后在友谊出版社、《明报月刊》任编辑。也曾任教于浸会书院和树仁书院。文学创作活动始于1954年，开始写散文，后也写小说，1968年起又专心研究中国现代史和现代文学。他认为现代人的时间观念太强，应当写短小的文学作品来迎合现代人的口味，因此他喜欢写短篇小说，尤其喜欢写散文，并且认为散文应具有中国的乡土特色，故在写作中十分注重“情”的抒发。在此前提下，还处处表现出真、善、美、爱的特点。因此，他的散文颇具特色。评论家认为，他一生的第一大抱负是为民主政治运动奋斗，第二大抱负是继承和发扬中国文化，第三大抱负是还历史与人物的本相，第四大抱负是文学上的创见，提倡现代文学，应重寻民族的根。近30年来，他写下大量作品，已出版的有散文集《北国的春天》（1955）、《殷老师的眼泪》（1955）（1962）、《心影集》（1962）、《乡愁集》（1974）、《唯情论者的独语》（1974）、《濡沫集》（1975）、《旧梦新痕》（1976）、《大观集》、《绿窗随笔》（1977）、《长歌集》（1977）、《浮生三唱》（1978）、《司马长风散文选》（1978）等，小说集《骊歌》（1963）、《海茫茫》（1965）、《花弄影》（1966）、《捋龙须的人们》（1970）、《吉卜赛的乡愁》（1976）等。文学论著《文艺风云》、《新文学丛谈》和《中国新文学史》等。另有《文革始末》（上下卷）、《中国民主之路》、《毛泽东与周恩来》和《周恩来评传》等。

## 司马攻

司马攻（1933— ） 泰国华人散文家。本名马君楚。笔名司马攻、剑曹、田茵等。男。出身在一个世代为商的家庭里。现为泰华作协会长。经商之余，以写作为主，擅写散文。文学活动始于60年代。1988年出版《冷热集》。是年6月，与梦莉等8位作者联合出版《轻风吹在湄江上》，翌年4月出版第二本8人合集《尽在不言中》。

## 司马青山

司马青山（1936— ）台湾诗人、小说家。本名沈治平。勇。原籍天津市。台湾省立台北行政专科学校肄业。为葡萄园诗社成员。曾获台湾青年写作协会新诗奖。著有诗集《大断崖之歌》，散文集《寂寞心曲》，小说集《山村姻缘—水牵》、《风雨夜归人》等多种。

## 司马桑敦

司马桑敦（1918—1981）台湾作家。原名王光逖。曾用笔名金明、白藜、荒藜、白辛、野人、黄允、漱流、席小岚、范叔寒、淳于清等。男。生于辽宁金县城内。毕业于沈阳共荣专科学校。1936年开始发表作品，两年后任哈尔滨《大北新报·大北风》主编，并加入哈尔滨马克思主义文学研究小组，从事左翼文艺活动。这时期的作品反映劳动人民的苦难生活和反抗呼声，主要有小说《山洪》、散文《生之铁门》、评论《读 山风 》等，此外还翻译了罗曼·罗兰和贺尔曼希沙的一些作品，都刊载于《大北新报》和《滨江日报》的文艺副刊。同时，还在上海抗日地下刊物发表过报告文学《文化生活在满洲》和小说《莫斯科瓦饭店》等。1941年底，与关沫南、陈隄等人因左翼文艺事件，被日本宪警逮捕，坐狱3年余。1946年在长春任《星期论坛》和《论坛报》主编。1948年任天津《益世报》记者，后去厦门任教于国民党海军学校。1949年赴台湾。嗣后以司马桑敦之名在台湾《自由中国》、《自由论坛》、《传记文学》、香港《明报月刊》、《中华月报》等刊物发表小说、散文、报告文学等作品。1954年起任台湾《联合报》驻日特派员，同时在东京大学院社会科学科学习，获硕士学位。以后因博士论文观点与导师不合，遂放弃对博士学位的争取，专心从事业余创作。1959年由香港友联出版社出版长篇小说《野马传》。1964年由台湾联合报社出版通讯报告文学集《江戸十年》。1970年先后在台湾爱眉文艺出版社和传记文学出版社出版短篇小说集《山洪暴发的时候》和通讯报告文学集《扶桑漫步》（两册）。从1973年起，在香港《中华日报》连载传记文学《张学良评传》，后结集出版。1976年参加美国保罗·安格尔和聂华苓主持的国际作家写作班。1977年结束《联合报》驻日特派员生涯，退休迁居美国。其间由台湾尔雅出版社出版散文集《爱荷华秋深了》。为了沟通海峡两岸人民的联系，曾不顾有病之躯，与友人在洛杉矶筹办《加州日报》（即加州《论坛报》前身），自任总主笔兼编两个文艺副刊，但未及该报创刊而先病逝。1984年台湾传记文学出版社为他出版了遗著报告文学《张老帅与张少帅》。司马桑敦一生勤勉写作，成就卓著，人品文品均颇受文坛推重。著名旅美作家江南称赞他“为人耿介，尤具中国人的名士气质。重原则，明是非，年逾耳顺，斗志昂扬。”“他的通讯，不仅适时，能迅速发掘问题、反映问题，而且这些问题通过他的文笔，更能生动地呈现在读者面前。抽丝剥茧，要言不繁。”（《怀司马桑敦》）。

## 司马文武

司马文武（1945— ）台湾学者。本名江春男。男。台湾台中县人。台湾东海大学政治系和政治大学研究所毕业。曾任台湾立法院编纂、《中国时报》专栏记者和海外版主编、《自立晚报》采访组副主任。现任《八十年代》杂志总编辑和《自立晚报》特约撰述。主要有政论及散文合集《我爱凯撒》（1980）等。

## 司马中原

司马中原（1933— ）台湾小说家。本名吴延玫。男。生于江苏淮阴县。抗战中辗转流离，胜利后移居南京，遂以南京为籍贯。15岁时参加国民党军队，担任过教官、训练官、参谋、新闻官等职，直至1962年离队复员。多年军中生活，南北奔走，为他的创作积累了丰富的素材。在大陆时就学习写作，去台湾后跻入文坛，离队后更以创作为专业。他是台湾重要“军中作家”之一。作品获台湾第一届青年文艺奖、教育部文学奖、十大杰出青年金手奖等。他曾兼任青年写作协会常务理事、总干事，现任华欣文艺工作者联谊会执行委员兼总干事。他的足迹遍历台湾各大专院校，发表演说数百场，并应邀访问美国、菲律宾等国，与海外青年接触，进行文化思想交流。在他的作品中，写乡野传奇和抒情性的作品对于表现北方人的粗豪，抒发民族情感，颇具功力；有的作品也具有一定的生活哲理；在描写少女的情感吐露方面，具有特色。小说有《春雷》、《荒原》、《灵语》、《加拉猛之墓》、《雷神》、《山灵》、《魔夜》、《狂风沙》、《青春行》、《骤雨》、《巨漩》、《刀兵冢》、《绿杨村》、《石鼓庄》、《啼明鸟》、《路客与刀客》、《红丝凤》、《烟云》、《天网》、《十音锣》、《荒乡灵闻》、《饿狼》、《遇邪记》、《狼烟》、《凌烟阁外》、《霜天》、《流星雨》、《复仇》等。

## 司徒卫

司徒卫（？— ）台湾学者。原名祝丰，字茂如。男。江苏人。从事新闻、教育、文化工作多年。曾任报社副社长、总编辑、主笔及杂志主编、大专院校副教授等。主要著作有评论集《书评集》（1954）、《书评续集》（1960）、《五十年代文学评论》（1979），杂文集《奔云集》（1983）等。

## 宋瑞

宋瑞（1920— ）台湾散文家。原名吴詠九。笔名友诗、郁士、宋瑞等。男。广东番禺人。上海震旦大学政治经济系、战地政务经建班毕业。曾任国民党空军总部秘书、经济部经济顾问室研究委员等职。1949年开始散文创作。主要有杂文集《人生的灯塔》（1974）、《成功的人生》（1974）、《人生座右铭》（1975）、《励志座右铭》（1976）、《新寓言》（1976）、《人生的艺术》（1978）、《心灵的灯塔》（1979）、《人生的涵咏》（1980），散文集《心灵小品》（1975）、《人生隽语》（1976）等。另有《现代文学的播种者》等多种论著。他的散文多为杂文，探讨人生，激励人生。

## 宋诒瑞

宋诒瑞（1938— ） 香港小说家、散文家。笔名伊莲、杉子。女。原籍上海市。毕业于上海幼儿师范学校。曾在内务部幼儿园执教。1956年考入北京大学东方语言系，主修印度语，研究印度文学。毕业后分配在中央广播事业局国际电台担任翻译、记者和编辑，主持过印度语节目。1981年9月赴港定居。曾在香港某旅游发展有限公司任秘书，在VCL传播有限公司任业务助理。现任普通话导师和出版社特约编辑。是香港作家联谊会、香港儿童文艺协会、深圳作协会员。宋诒瑞特别热爱儿童，关心孩子的成长。她说：“儿童是社会的未来，希望寄托在他们身上。我们应该多为孩子们写点东西，把世界上真、善、美的东西写给儿童。”多年来，她利用业余时间进行翻译和文学创作，常在报刊上发表散文、小说、儿童故事、乐评、书评、访问记等。作品曾获香港市政局中文儿童读物创作奖儿童故事组82年度和86年度冠军，83年度和87年度优异奖，84年度职青文艺奖小说组季军及优异奖，新稚第二、三届少年儿童文学创作奖优异奖等。代表作《呢喃集》，风格受印度诗圣泰戈尔的《新月集》、《飞鸟集》影响，以孩子的口吻写母子间趣事。已出版的作品有小说集《夜晚的笛声》（1984）、《新来的同学》（1984）、《少年阿信》（改编，1986），儿童故事《一本语文书》（1983）、《一枚硬币》、《我是穿梭机》（1988），童话《会说话的山洞》（1988）、《假的火神使者》（1988），游记《小华游北京》（1988）、《小华游台湾》（1988）、《小华游苏杭》（1989），散文集《呢喃集》（1988）。另有与他人合集的10数本。译作有小说《太湖彼岸》（1981）、《钱镜》（1983）、《贝多芬传》（1986），泰戈尔儿童故事选《秘密宝藏》（1986）、《手工艺趣味》（1989），电影剧本《阿南德》、《真假女婿》、《爱的召唤》、《在人生的旅途上》等。

## 宋颖豪

宋颖豪（1930— ）台湾作家。本名宋广仁。男。原籍河南。获淡江大学西语研究所硕士学位。曾任辅仁大学、淡江大学讲师。主要作品有译作《机密档案》（1973），传记《麦帅传》（1968）。

## 宋泽莱

宋泽莱（1952— ）台湾小说家。本名廖伟竣。男。台湾云林县人。1973年入台湾师范大学历史系学习。1976年毕业于该校，任彰化福兴中学教员。家境贫苦。父亲参加过太平洋战争，战后回家务农，对人生多有慨叹。母亲是典型的任劳任怨的旧式妇女。大学高年级时，宋泽莱多病、忧郁，并热衷西方现代派作品。他就是在“少年时期的忧郁，小时候残留的严重宿疾，青春期的反抗，思想无出路，对现实不满意”的情况下，逐步走上文学创作的道路。最早的作品是诗歌《丧葬之歌》。第一篇小说《婴孩》发表于《中外文学》一卷九期。《婴孩》类似心理报告。小说机械地将心理学中的“恋母”、“恋尸”、“性异常”等拼合起来，以致被人误认为是德、法小说的译文。接着又写下带有浓厚浪漫色彩的《红楼旧事》、《废园》等。大学毕业后，宋泽莱的作品有所变化，《虚妄的人》、《娘子，回去未曾开垦的那片田》、《最后一场战争》、《大头嵌仔的布袋戏》等，基本都取材于社会人生大舞台。1977台湾发生的乡土文学论战，对宋泽莱影响很大。他说：“主张文学要致力于现实的描绘才是正途，这一点使我感到有趣，我心想：那正好，以往我的文学太偏向于静态的心理描写了，才给那些肉体、灵魂破碎的朋友缠住，现在我就丢开想象，靠着眼睛来写作吧……我把脸望向土地、港口、阳光下的街道、动荡的群众，并且看经济、政治、哲学论文，开始描绘现实真切的人生。”1978年3月，宋泽莱在《台湾文艺》第5期发表《打牛湳村》，这是在乡土文学理论争辩之后，用实实在在的创作显示了乡土文学实力的作品。宋泽莱也一跃成为台湾文坛的重要作家。此后还写有《菜谷日记》、《花鼠仔立志的故事》、《乡选时的两个小角色》、《岬角上的新娘》、《渔仔寮案件》、《骨城素描》、《两夫子传奇》和未完成的长篇《变迁的牛眺湾》等现实主义作品。在表现技巧上，宋泽莱显得灵活多变，驾驭文字能力较强。在以农村为背景的小说中，他有独特的结构方式：章节前面加标题；随时加入自己的评语；有些地方像写论文一样用符号归纳问题。这种结构方式主要和作家参予社会生活强烈意识有密切的关系。《打牛湳村》的副标题为《笙仔和贵仔的传奇》，小说以此二人为中心，叙述打牛湳村农民种梨仔瓜的故事：瓜虽丰收了，但农民却更苦了。小说情节紧凑，幽默风趣，可读性强，所反映的问题既普遍又深刻。主要作品有长篇小说《废园》（后改名为《恶灵》，1977），短中篇小说集《红楼旧事》（1979）、《骨城素描》（1979）、《变迁的牛眺湾》（1979）、《蓬莱志异》（1980），评论集《禅与文学体验》（1983），诗集《福尔摩莎颂歌》（1983）。

## 苏菲

苏菲（1963— ）台湾小说家。本名林明美。女。祖籍福建，生于台湾台南。世代为农，自父执辈转为教职。辅仁大学中文系毕业。现为专业作家。自幼爱读课外读物，大学时期阅读了大量的中国古典文学，并决心以写作来抒写自己对社会和对自我成长的感叹，留下属于自己的声音。处女作为短篇小说《误风尘》，代表作是《小艾这个女人》。她的作品注重于青春少女成长的心路历程以及对爱情的向往与迷惘，并酷爱以旅游记事方法描绘人生的萍水相逢和不能肯定的爱情。作品有《待月女孩》（1977），《丝路花雨——一个台湾女孩在新疆的传奇》（1978）、《亲爱的别人的》。

## 苏绍连

苏绍连（1949— ）台湾诗人。男。籍贯台湾台中县。毕业于台中师范专科学校美术科。现任小学教师。早年创办后浪诗社。担任《诗人季刊》社长。被称为是“七十年代最杰出的诗人之一”，是台湾青年诗人中创造意识与开拓意识最强的诗人之一。他从现代派的超现实主义起步，之后又进入龙族诗社，开始向民族与乡土追寻。至 80 年代又趋向多元化的综合探求。他特别善于创作叙事诗和系列诗篇。素以表现深邃的思想见长。语言上由生涩趋向明朗、平实。诗作曾获创世纪社二十周年诗创作奖，第十六、十七届军中文艺长诗铜像奖，第四届《中国时报》文学奖叙事诗佳作奖，第五届《中国时报》文学奖叙事诗优选，第六届《中国时报》文学奖新诗评审奖。出版有《茫茫集》（1978）。

## 苏维熊

苏维熊（？—1965）台湾诗人。男。台湾新竹县人。早年留学东京，日本帝国大学英文系毕业。1933年与王白渊、吴坤煌、张文环、巫永福等发起成立台湾艺术研究会。这是一个“比台湾的民族主义具备了更广泛的社会主义性质”（苏新）的进步文学团体。苏出任研究会负责人和机关文艺刊物《福尔摩沙》的编辑部长（主编）。光复后任台湾大学外文系教授。他用中日两种文字创作。主要作品有新诗《春夜恨》（1933）、《哑口诗人》（1933）、《猫头鹰的生活方式》（1933）和文学评论《对于台湾歌谣一试论》（1933）、《自然文学的将来》（1933）等。作品主要发表在《福尔摩沙》上。

## 苏伟贞

苏伟贞（1954— ）台湾小说家。女。原籍广东番禺，生于台湾台南市。台湾政治作战学校影剧系毕业，曾任中尉政战官、上尉编导、台湾中央广播电台编审，现任《联合报》副刊编辑。出身于军人家庭。自认为对画面、时间有一种特殊的记忆而走向写作。初时的写作是发泄对生活的沉重感，成熟后感到现实与理想的距离，遂表现对现实的不满。她曾说：“我们诅咒一切，于是才有了小说及人与人之间的火花”，“我用小说中的人物、世界省视生活，发现了现实生活中的漫无条理、毫无迹象可循，简直教人痛恨；小说中一切安排好的事件、性格、人生，就算最坏，仍很完整。”她认为小说的功能就像音乐，能给人一种精神上的享受：“在寒冷的冬天，当我坐在窗前，窗外是凡俗景象，萧瑟的北风让我觉得了台灯光他的温暖，在光池下的每一个字我都懂，即使没有音乐的夜晚，有一杯茶，有一本书也就够了，那字里行间的节奏，让我可以放弃有声的乐章。”（苏伟贞《离家出走》代序《三十以后》）。1980年，苏伟贞的小说《红颜已老》一举成名，获《联合报》中篇小说奖，从此一发而不可收，屡获各种文学奖，如《世间女子》获1982年《联合报》中篇小说奖，《回家之后》获军队文艺金像奖和1982年短篇小说金像奖，《离家出走》获1986年《中华日报》小说奖第一名，凡数十种。苏伟贞是个多产作家，迄今为止，已出版小说集《红颜已老》（1981）、《世间女子》（1983）、《人间有梦》（1983）、《陪他一段》（1983）、《有缘千里》（1984）、《旧爱》（1985）、《陌路》（1986）、《离家出走》（1987）、《流离》（1989），散文集《岁月的声音》（1984）、《问你》、《来不及长大》。代表作是描写退役军人悲怆寂寞的《旧爱》。成名作是《红颜已老》。

## 苏雪林

苏雪林（1897— ）台湾散文家。原名小梅，字雪林。笔名绿漪、杜若、杜芳、天婴、野隼、老梅、苏梅等。女。祖籍安徽太平县，生于浙江瑞安。幼受两年私塾教育，识字千余就辍学居家，开始翻看《西游记》、《三国演义》、《封神榜》，继而能看《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》等书，后大哥从上海带来林琴南译《茶花女遗事》、《迦茵小传》等，又发现一个新天地。1914年考入安徽省立第一女子师范，在母校附小任教两年，1919年考取北平女子高等师范，1921年赴法肄业于海外中法学院，后入里昂国立艺术学院，1925年因母病辍学回国。先后执教于东吴大学、沪江大学、安徽省立大学、国立武汉大学，凡18年。1949年携家去香港，任职真理学会。1950年再去巴黎，研究神话两年，1952年返台湾，任教于师范大学、成功大学，并曾一度至新加坡南洋大学任教。1973年退休，在家从事著述。苏雪林13岁时就习作绝律诗，进而写五七古体。17岁时看到林琴南的译著，模仿林的笔调写了一个童养媳的故事。1919年在《益世报》发表第一篇文章。1928年出版第一本著作《李义山恋爱事迹考》。自欧洲归来才从事散文、小说写作及学术研究。主张“文学为人生”，“文学的作用积极的才居其大半……直接对读者发生一种电力；间接对社会可以发生巨大影响”（《文学作用与人生》）。1959年她与台湾现代派诗歌的主要代表之一覃子豪展开论战，在《新诗坛象征创始者李金发》一文中指责现代派诗歌“晦涩暧昧到了漆黑一团的地步”，得到不少读者支持。几十年来，苏雪林已有著作40余部，主要有小说《棘心》、《天马集》、《秀峰夜话》，散文《青鸟集》《归鸿集》、《欧游揽胜》、《绿天》、《闲话战争》、《眼泪的海》、《人生三部曲》，传记文学《我的生活》、《南明忠烈传》，文艺批评《文坛话旧》、《我论鲁迅》，学术研究《唐诗概论》、《辽金元文学》、《玉溪诗谜》、《中国传统文化与天主古教》、《昆仑之谜》、《读与写》、《屈原与九歌》、《天问正简》、《最古的人类故事》、《试看红楼梦的真面目》、《九歌中人神恋爱问题》等。

## 苏子

苏子（1921— ） 菲律宾华人小说家。本名苏德西。男。籍贯福建晋江县。菲律宾国立大学、远东大学、亚黎连洛大学肄业。担任过菲律宾中华小学教员、菲律宾《公理报》记者。1941年后从商。曾创办并发行《剧与艺》半年刊（凡16期）。1971年获巴基斯坦大学颁发的名誉文学博士。现任菲律宾富丽布厂董事长、中国戏剧艺术中心名誉主任、菲律宾移风票房名誉理事长。初中时在菲律宾侨报上发表作品。1968年获中国话剧欣赏会颁纪念金鼎奖，1969年获侨务委员会颁海光奖章。主要作品有短篇小说集《机缘》（1966），小说杂文集《我之初》（1969）、《血腥恋》（1973）。

## 素迹

素迹（1943— ）台湾诗人。本名高树基。台湾台北县人。16岁开始诗歌创作。曾与诗人绿蒂共同主编《野火诗刊》。著有诗集《沉寂的大地》等。

## 素心人

素心人（1938— ）台湾学者。本名罗宗涛。男。原籍广东潮安县。毕业于台湾政治大学中文研究所博士班。现任政大教授兼文理学院院长。著有《敦煌变文用韵考》（1969）、《敦煌讲经变文研究》（1972）、《敦煌变文社会风俗事物考》（1974）、《慧能》（1978）、《礼记述要》（1979）、《敦煌变文》（1981）、《作狮子吼》（1982）等。

## 孙重贵

孙重贵（1946— ） 香港作家。笔名阿贵。男。祖籍安徽怀远，生于贵州贵阳。1964年考入贵州工学院电机工程系，1969年毕业后曾任职于水电局、机械厂、科学技术协会。1982年旅居香港，做过工厂技工、工程师、贸易公司业务经理等。现为香港作家联谊会、香港儿童文艺协会、香港国际漫游协会、深圳作家协会、贵州科普作协会员，香港《文学报》编委、记者，香港文光出版社《中国旅游丛书》主编、记者，香港龙香文学社常务理事等。自幼喜爱文学，11岁开始文学创作，迄今已有30余年。文学创作涉及多方面的题材。除散文、诗歌、寓言、游记外，另有漫画、摄影作品。曾是中国“文革”后第一批“科学诗”作者。诗歌曾获香港第三届职青文学奖诗歌组推荐奖和香港第四届工人文学奖诗歌组冠军。1986年中国寓言研究会邀请他参加第二届年会。目前他主要致力于《阿贵都市寓言系列》和《中国旅游丛书》的写作。其寓言立足香港，剖析香港，在传统寓言中糅进都市色彩，故有“都市寓言”之称，已在香港等地发表200余篇。他的寓言还刊载在大陆《儿童文学》、《少年文艺》、《山花》、《大西南文学》等刊物上。他喜欢旅游，声言要做“当代徐霞客”，故游记也是其创作的重要部分。他主编的《中国旅游丛书》拟出30本，是世界上规模较大的一套全面介绍中国风光名胜的旅游丛书。该书融资料性、知识性、艺术性及趣味性于一体，具有实用和参考价值。主要作品有《寓言选集》（与人合著，1977）、《童话选集》（与人合作，1978），都市寓言系列《老虎和蝙蝠》（1978）、《企鹅的客人》（1987）、《神龙寻根》（1988），《贵州省自助游》（《中国旅游丛书》，1988）等。

## 孙观汉

孙观汉（1914— ）台湾散文家。笔名慧的。男。籍贯浙江绍兴市。毕业于浙江大学。获匹兹堡大学硕士、博士。享有“中国原子之父”之誉。现任台湾清华大学和美国西屋公司顾问。主要著作有散文集《菜园怀台杂思》（1967）、《菜园里的心痕》（1979）、《关怀与爱心》（1979）、《菜园拾爱》（1981）、《有心的地方》（1982）、《我看中国女人》（1983），以及《录柏杨语》（1983）。

## 孙虹

孙虹（1931— ）台湾散文作家。本名孙德彪。男。原籍江苏南通。早年毕业于淡江大学中国文学系。曾任教师、编辑、台湾教育部专员、秘书及专门委员。现任教育部中等教育司副司长。作品曾获中国文艺协会散文奖章、中兴文艺散文奖章。著有散文《春、祈祷》（1970）、小说《浪涛》（1970）等。

## 孙陵

孙陵（1914—1983）台湾小说家、散文家。笔名梅陵、虚生。男。原籍山东黄县。幼时生活在哈尔滨，13岁随父到青岛，17岁入哈尔滨法政大学。毕业后任吉黑邮政管理局秘书、哈尔滨新街市邮政局长。主编过长春《大同报》副刊，并创办多种杂志和出版社。1936年到达上海。“八·一三”淞沪战争爆发后，投笔从戎。1938年开始从事战区文化工作。主编过《自由中国》等文艺杂志。抗战结束后从事文艺工作。1948年到台湾后，主编过《民族晚报》的副刊，创办过《火炬》杂志。曾任教于高雄林园中学、凤山中学、艺专、中国文化大学、铭传商专、市政专校、世界新专学校。晚年过着隐居生活，很少参加文坛活动。孙陵13岁起在青岛开始发表作品，在《青岛日报》上连载长篇小说《虚生一年飘流记》，在《立报》上发表小品散文。在上海《文学》杂志上发表的《宝祥哥的胜利》，使他在文坛崭露头角。这部作品曾入选《中国新文学大系》续编。接着又以报告文学《边声》轰动文坛。抗日战争期间写了不少战地小品。1941年在桂林写小说《大风雷》。入台后，创作了不少小说、散文。早期作品大多为社会写实性质，到台湾后的作品转为抒发情怀为主。主要作品有小说《大风雷风》（续，1953）、《她是谁》（1954）、《觉醒的人》（1973）、《莽原》（1973）、《短篇小说自选集》（1974）、《女诗人》（1980），散文《红豆集》、《突围记》、《文坛交游录》（1955）、《浮世小品》（1961）、《我熟识的三十年代作家》（1980），论著《杜甫思想研究》（1973）等。

## 孙鲁滨

孙鲁滨（1922— ）台湾散文家、学者。笔名若愚、乐予、渔家儿。男。籍贯福建惠安县。毕业于协和大学教育系。曾担任小学、中学、大专教师，报社编辑、主笔、总主笔。现任中台医专教师、报社特派撰述。1941的12月开始在《福建日报》、《海滨日报》发表作品。已出版的作品有散文集《第一印象》（1949）、《鲁滨文集》（1967），文集《若愚文选》（1963）、《若愚文选之二》（1965）、《鲁滨文集之二》、《鲁滨文集之三》（1973）、《鲁滨文集之四》（1975），剧本《今日岳飞》（1959）。

## 孙旗

孙旗（1924— ）台湾文艺理论家。笔名江东流。男。籍贯江苏淮阴市。毕业于大学经济系。曾担任部队政工中校，报社总主笔、记者、编辑。现任政治作战学校教授、美国纽约《华美日报》主笔。处女作发表在 1944 年 8 月的江西赣州《青年报》上。主要著作有文艺理论《论中国文艺的方向》（1956）、《现代艺术的透视》（1976）、《黄宾虹的绘画思想》（1978）、《现代绘画哲学》（1980），译作《格林童话集》（1955）、《荒野的呼唤》（1968）、《现代艺术哲学》（1968）、《现代艺术思潮导论》（1974），社会评论《塞山与西皮》（1970）。

## 孙如陵

孙如陵（1917— ）台湾散文家。男。贵州松桃县人。1942年毕业于中央政治学校大学部新闻系。曾在贵州担任短期教育行政工作，此后一直从事报纸副刊编辑，并在大学兼授副刊课程，历任《中央日报》副刊主编、《中国现代文学研究丛刊》编辑委员、文复会主任秘书。他的散文中结合自身写作经验谈作文之道的作品，如《抓住就写》、《写作与投稿》等很受读者欢迎。主要散文集有《写作与投稿》（1964）、《自牧集》（1968）、《墨趣集》（1969）、《抓住就写》（1972）、《斗方集》（1976）和《一根火柴》、《方块百篇》等。

## 孙玮芒

孙玮芒（1955— ）台湾小说家。笔名杜宇。男。祖籍四川富顺县。毕业于政治大学新闻系。现任《联合报》助理编辑。作品有短篇小说集《龙门之前》（1977）。

## 台静农

台静农（1903—1990）台湾作家。字简伯。男。安徽霍丘人。曾是未名社主要成员。在北京大学中文系旁听，后转该校国学研究所半工半读。抗日战争前，先后在北京辅仁大学、齐鲁大学、山东大学和厦门大学任教兼中文系主任。抗战期间赴四川，在白沙女子师范学院任中文系主任。抗战胜利后赴台湾，任台湾大学中文系教授兼主任。二三十年代，台静农与鲁迅关系密切，彼此常有书信来往。《鲁迅全集》第九卷《书信》集中共收入了1925—1935年鲁迅给台静农的十五封信。台静农著有短篇小说集《地之子》、《建塔者》、《关于鲁迅及其作品》、《淮南民歌》、《龙坡杂文》等。

## 覃靖

覃靖（1928— ）台湾小说家。原名易鹏飞。男。湖南靖县人。湖南鹤山高等小学毕业。1940年13岁时参军。后在台湾空军军官学校受训。1951年开始写作散文。1955年开始小说创作，当年获香港《亚洲画报》小说佳作奖、《祖国周刊》入选奖。长篇小说《长者的画像》获第二届台湾空军文艺金鹰奖，中篇小说《凌云曲》获第九届军中文艺金像奖。1972年退伍后入中华汽车工业公司，兼编《中华汽车月刊》。主要作品有短篇小说集《天之骄子》（1969）、《太太离家时》（1971）。另有《红心》、《一只螺钉》、《没有出息的男人》等。

## 覃子豪

覃子豪（1912—1963）台湾诗人。原名谭基，谱名天才。男。四川广汉人。曾就读于成都中学、北平中法大学北德学院高中部。日本东京中央大学肄业，重庆中央训练团新闻研究班第一期结业。1938年任浙江《扫荡简报》编辑，创办《东方》团报。后为《前线日报》的“诗时代”主编。1947年去台湾，先后任职于台湾省物资调节委员会台中办事处、台湾省粮食局。1951年与钟鼎文等创办《自立晚报》副刊“新诗周刊”，曾任主编，1954年又与钟鼎文、余光中、夏菁等人创办蓝星诗社，并将“新诗周刊”移至《公论报》，改名“蓝星周刊”。其后又创办《蓝星诗刊》、《蓝星季刊》及《蓝星宜兰版》。1957年主编《蓝星诗选》，1963年因患胆道癌在台北去世。覃子豪是50年代台湾诗坛的重要诗人，曾发表《新诗向何处去》、《关于新现代主义》等文，与“现代派”诗人就“横的移植”问题展开争论；发表《论象征派与中国新诗》，与批评现代诗“晦涩暧昧”的观点展开争论。他的创作曾受到法国象征主义诗歌影响，洛夫说他的作品“不仅是象征表现的执着，且有对现代主义新表现的尝试与实验”（《从金色面具到瓶之存在》），然而他反对脱离中国文学传统的“横的移植”。主要作品有诗集《海洋诗抄》、《向日葵》、《画廊》，诗论集《诗的解剖》、《论现代诗》，译诗集《匈牙利裴多菲诗抄》、《法兰西诗选》，散文集《东京回忆散记》。逝世后，《覃子豪全集》出版。

## 谭帝森

谭帝森（1934— ） 香港诗人。笔名树影。男。广东中山县人。北京师范大学中文系毕业。现为香港作家联谊会会员、《当代诗坛》编委、龙香文学社理事、龄记出版社编辑。3岁时随母赴吉隆坡与父亲一起生活，就读于当地的华文学校。战乱和社会的畸形，促成他深思的习惯和孤寂内向的性格。50年代毅然返回大陆。因对文学有兴趣，放弃继承父业，入大学研读中国语言文学。但当时左倾的空气使他觉得不适应，产生了文艺创作危险的念头。毕业后去青海任教多年。1978年定居香港，从事教材、教学参考书编辑出版工作，并渐渐对郑愁予等台湾诗人的诗产生兴趣，于是重新树立中断数十年的文学志向。诗作主要在香港发表，偶或出现在大陆和新加坡报刊。

## 谭秀牧

谭秀牧（1933— ） 香港小说家。笔名艺莎。男。广东开平县人。小学毕业后中止学业，去香港打工谋生，文学修养全凭业余自修。曾担任香港世界出版社编辑、《明报忖己者》、《南洋文艺》主编，并参予《中国新文学大系·续篇》的编撰。1954 年开始发表文学作品，以短篇小说为主。60 年代兴趣转向绘画，并从事艺术教育工作。1977 年重新出现在文坛，写小说，也写散文。其主要作品有《明朗的早晨》（1960）、《寂寞的山村》（1962）、《金色的旅程》和《阿娇和她的同伴》（1977）。

## 谭云山

谭云山（1901—1983）旅印度诗人、学者。男。祖籍湖南茶陵。早年在国内参加文学活动。1924年赴新加坡，执教于新加坡工商学校。1925年主编《叻报》“星光”副刊，大力提倡新文学和新思想，写了不少新诗与杂文。1926年与陈子实、张登三、何学尼等人组织文学团体骆驼社，并在《新国民日报》上创办“沙漠田”文艺副刊。1928年受聘赴印度任国际大学教授。1930年和1931年，在广州分别出版诗集《海畔》和《印度洋上》两册。后曾任印度中国学院院长多年。1983年2月逝世于印度菩提伽耶。他还有《印度周游记》、《南洋回忆》、《圣哲甘地》等著译约10种，以及英文专著数十部，均已刊行于世。汤亭亭

汤亭亭（1940— ） 美国华人小说家。女。祖籍广东新会，生于美国加利福尼亚州。自小在父母所开的洗衣店干活。在善讲故事的母亲的熏陶和影响下，爱好文学，并熟悉了许多有关中国传统文化和民俗等，为日后从事传记文学创作奠定了基础。1962年毕业于加州大学柏克莱分校。不久与耶尔·金斯顿结婚，并移居夏威夷，边任教于夏威夷大学，边从事文学创作。后又迁居加州。1976年由美国诺福出版社出版处女作《女豪杰》。该书先后获得当年美国全国书评界非小说最佳奖、安士菲尔德—伍尔夫种族关系奖和女教师杂志奖，并被美国《时代》、《纽约时代》、《亚洲邮报》等报刊评为最优秀作品之一，使她一举成名。1980年又出版第二部小说《金山勇士》，获美国书籍奖。汤亭亭的小说题材均来自早年母亲讲的故事，反映的是在大洋两岸她的家族及其他中国人的艰难生活和顽强奋斗。她宣称要以自己的作品为美籍华人说话，让人们认识到，美国的开发、文明和繁荣有美籍华人的一份功劳，他们也是这里的创业者。小说出版后，得到美国文学界的佳评，并蜚声海外文坛。

## 堂勇

堂勇（？— ）新加坡华人诗人。原名谢瑞怀。男。祖籍广东潮州。毕业于新加坡南洋大学。曾在新加坡工商界担任要职。约 1956 年开始诗歌创作。1957 年出版诗集《生命的火花》。1962 年出版长诗《都亚士渔村之歌》。不久转向马来文的华译工作，先后出版不少译著。

## 唐德刚

唐德刚（？— ） 旅美散文家。男。原籍安徽，毕业于美国哥伦比亚大学历史系，并获博士学位。现在纽约市大学任教。著有《胡适杂感》、《五十年代底尘埃》、《胡适口述自传》、《李宗仁回忆录》等。

## 唐林

唐林（1936— ） 马来西亚华人诗人。原名唐平裕。笔名宏鸿、谢裕、唐兵、唐之一、孤独客、唐碧玉等，主要笔名唐林。男。祖籍福建安溪，生于马来西亚雪兰莪州加影县。先后就读于新港培华小学等校。自吉隆坡尊孔中学高中毕业后，在雪兰莪州教过两年小学。1960年初进入商场，当过书记、司机、推销员、经理、收帐员等。业余致力于诗歌创作，先后出版诗集《青春之歌》（1962）、《母亲的泪》（1968）、《故乡山水》（1969）、《东岸西岸》（1970）、《漫长的路》（1973）等。他的诗多以马来西亚风土面貌为题材，反映人民的生活和心声，有较浓的乡土风味，为文坛所关注。1974年起，常在《星洲日报·文艺春秋》、《南洋商报·读者文艺》、《新明日报·乡青文艺》等文艺副刊发表诗歌和书评。近年多写杂文、作家评介等，并出版杂文集《看扁作家》（1990）。

## 唐鲁孙

唐鲁孙（1906— ）台湾散文家。笔名香庄、蕴光、寤凉、栎泉宦。男。北京市人。毕业于北平财政商业专门学校，曾任农渔委员会管理师，台湾省烟酒公卖局秘书、厂长等职。70年代后从事专业写作。1941年在《武汉日报》发表第一篇作品。已出版的散文集有《中国吃》（1976）、《南北看》（1976）、《天下味》（1977）、《故国情》（1978）、《酸甜苦辣咸》（1980）、《老古董》（1980）、《大杂烩》（1981）、《什锦拼盘》（1982）、《说东道西》（1983）、《中国吃的故事》（1983）等。

## 唐人

唐人（1919—1981）香港小说家。本名严庆澍。笔名阮朗、高山客、江杏雨、洛风、葛夏、陶奔、张壁、颜开、草山上人、今屋奎一等。男。原籍江苏吴县。因病逝于北京。抗战初期一度在湖南参加文化界抗敌后援会，从事抗日宣传工作。尔后辗转内地，曾做过中学教师、银行职员，并进入成都燕京大学新闻系半工半读。抗战胜利后赴上海《大公报》工作。1947年曾去台北，出任《大公报》分馆主任。1949年台北分馆被查封，又转到香港《大公报》社。1950年任《新晚报》编辑，并开始从事写作活动。1977年当选为第五届全国政协委员。他是一位高产作家，在30年的创作生涯中，写了80余部小说和电影剧本，其中近50部已经出版。作品题材广泛，既反映旧中国内地社会生活的现实，又表现台湾社会生活的风貌；既有描写流落于香港的前国民党人的生活遭遇，也有表现香港社会的现实状况。作品中的戏剧性和传奇色彩往往相互交融，具有时代特征与历史感受。代表作《金陵春梦》（8卷）及其续篇《草山残梦》（8卷），是以蒋介石的一生为题材的长篇多卷现代历史小说。此外尚有历史小说《蒋后主秘录》、《北洋军阀》等，短篇小说集《爱情的俯冲》和小说《伏牛山恩仇记》、《窄路》、《在海的那边》、《火烧岛》、《人渣》、《香港屋檐下》、《香港寻夫记》、《香港大亨》、《血染黄金》、《第一个夹万》、《苍天》、《芭芭拉的故事》、《赎罪》、《袭》、《泥海泛滥》、《诗人郁达夫》、《我是一棵摇钱树》、《她还活着》、《长相忆》、《空降》、《孟姜女》、《八口之家》、《碑》、《壮士》、《小鹿》、《风眼》、《月儿弯弯》等。其中有的已改拍成电影。内地较流行的《黑裙》、《香港风情》、《十年一觉香港梦》和《阮朗中篇小说选》是他生前将自己的部分中短篇小说汇编而成的。

## 唐润铀

唐润铀（1929— ）台湾作家。笔名雨耕、金田、唐铀。女。祖籍江苏。台湾大学法律系毕业，历任小学教员、律师事务所助理、台湾中央图书馆干事、人事管理员、编辑等。自幼喜爱文艺，大学毕业后主要致力于电视剧本的创作，间或也写散文、小说和广播剧等。处女作是在读高中一年级时写的《迷途的羔羊》。对于创作，她觉得“应该着重在有益于世道人心，予人有帮助，有启发性的文字”。作品有短篇小说集《石缝小树》（1980），散文集《瓜与豆》（1986）、《爱的祝福》（1990），传记《文学家的故事》（1975）、《革命诗僧——苏曼殊传》（1980），电视剧本《王冕的故事》、《曲终梦回》、《晨雾》、《谢安》、《手术前后》、《惊魂记》、《良宵之约》、《送礼》，另有《好书引介》、《书僮书话》等。她创作的《耕耘与收获》和《手术前后》于1966年获台湾教育部电视剧佳作奖，《戚继光》于1969年入选台湾教育部征求民族英雄通俗故事，《醒》于1969年获李曼魂教授姐弟为纪念先翁李圣质先生设立之宗教剧佳作奖，《阴后晴》于1969年获台湾《新生报》与台制联合举办“小镇春回”征文佳作奖，《家》于1970年获伯康戏剧创作奖。

## 唐绍华

唐绍华（1908— ）台湾戏剧家、诗人。笔名南巢父、华尚文。男。原籍安徽巢县。1933年毕业于南京国立中央大学。曾任国民党中央宣传部总干事、专门委员，国民党中央文化运动委员会委员，同时兼任《中央日报》记者、《中央副刊》助编。1949年后任香港永华影业公司制片部主任。1951年去台后任台湾影业公司副总经理，并在艺术专科学校、政工干校、辅仁大学、中国文化学院担任教授。为佳禾影业公司董事长。1924年于镇江中学读书时创组朝霞社，开始从事文艺写作。《中国万岁》为其第一部舞台剧，发表于1929年元月创刊的《朝霞月刊》，9年后在四川成都春明大戏院由影人剧团演出时，更剧名为《中国人》。朝霞社于1931年3月出版其第一本诗集《北风集》。第一部电影剧本《祖国》写于同年5月，并由上海天一公司制成电影。第一本杂文集《前线去来》于1942年由重庆独立出版社印行。第一部小说《灵性的呼唤》于1945年由上海大东书局出版。1941年2月于重庆创办《中国人》旬刊，第五期后改刊名为《良心话》。一年后又创办并主编《文化杂志》周刊、《新世纪》半月刊和《国是》月刊。抗战胜利后在上海组建中国第一家电影企业公司，拍摄自编的《春残梦断》，电影获第一届中正文化电影奖。又组建群星影艺公司，从此正式从事电影编导工作。著有舞台剧本《碧血黄昏》（1940）、《国父传》、《日落》（1940）、《财奴》（1941）、《蓝狐狸》（1956）、《岸》、《黄河行》等50余部，电影剧本《化身姑娘》、《梅花》、《花莲港》、《碧血黄花》、《秋瑾》、《小凤仙》（1947）、《董小宛》（1947）、《西施》、《王宝钏》等70余部，戏剧理论与剧评《抗战剧本一百种》（1941）、《编导学》（1947）、《中国电影史》（1947）、《电影艺术入门》（1954）、《电影导演与电视导播》（1973），诗集《忘忧草》（1935）、《生之战争》、《唐诗百零七首》（1937）。另导演电影《珠光宝气》、《再生年华》、《亲恩深似海》、《人在屋檐下》、《寒山寺钟声》、《虎口余生》、《春满人间》、《皆大欢喜》、《马车夫之恋》、《情报贩子》、《水摆夷之恋》、《追凶记》、《廖添丁》、《林投姐》、《五子哭墓》等。

## 唐文标

唐文标（1936—1985）台湾文学评论家。男。广东开平县人。童年在大陆度过。10多岁时随母亲移居香港。中学毕业后，入香港新亚书院（现为香港中文大学），学习中国文学和历史。1957年，父亲接全家往美国定居。遂入柏克莱加州大学，攻读数学专业。1968年获伊利诺大学数学博士学位，后任教于美国沙加缅度州立大学、加州大学。1972年，唐文标第一次去台湾，担任台湾大学数学系客座教授。此行还结识了许多重要的乡土文学作家。1975年，他放弃在美国的居住权和加州大学终身教授职务，毅然定居台湾。1985年因患癌症在台湾去世。唐文标虽治数学终身，却对文学艺术极有兴趣。在美国读大学期间，曾一度热衷于西方现代主义哲学思想和文艺思潮。1971年，他写成《诗的没落——香港台湾新诗的历史批判》，1973年刊于《文季》创刊号。其后他又写了《先检讨我们自己吧》、《僵死的现代诗》、《什么时候什么地方什么人》等文，对台湾的现代派诗歌做了严厉的批判。《诗的没落》认为，台港的新诗“并没有继承五四以来新文学改革的传统”，表现的是“一个受欧美战后加速发展下物质文明衍生的病态哲学”，作家“只爱鸵鸟式埋首在艺术沙漠里，在古典和西方向飘泊”，所以“最大的错误地方不单只是文字语言问题，而是思想”。唐文标的文章在台湾引起轩然大波，即颜元叔所指责的“唐文标事件”。唐文标文艺才华横溢，是创作与评论的多面手，其主要作品有整理出版的《张爱玲资料大全》，评论集《平原极目》、《天国不是我们的》，散文、评论集《我永远年轻》、《唐文标杂碎》、《快乐就是文化》、《唐文标散文集》，学术著作《中国古代戏剧史》。唐文标去世后，台湾文化界对他评论颇高，台湾、香港文化人士沉痛撰文哀悼。尉天聪据此编集了《燃烧的年代——唐文标怀念集》。

## 唐震环

唐震环（1931— ）台湾作家。原名唐梅生。曾用笔名戴梅、夏川等。男。生于湖南溆浦一个较开明的家庭，父亲从政，母亲任教。从溆浦县立模范小学毕业后，即对文学产生浓厚兴趣。1943年考入衡阳市立中学，不久因日军的轰炸和当时学校正流行脑膜炎而被迫停课，即加入空军幼年学校，只身前往四川灌县就读。1949年高中二年级时，随空军幼校由成都经广州飞台湾冈山机场。1951年10月，因志趣不投，厌倦军旅束缚生活，毅然离开空军投身教育界，于国立师范大学理化组毕业后任中学教师20年。1971年，因一件债务纠纷惹起一场险些伤命的牢狱之灾。后经多年努力，连续发表《一个死刑犯的心声》、《多少悔恨多少泪》、《辉煌的生命》等十几篇小说、散文。1978年至1979年，《桥》、《大崖壁》和《雁南飞》等分获十四、十五、十六届军队文艺金像奖中篇小说铜像奖。另有多篇短篇小说获奖，一时成为台湾最具传奇性的文坛佳话。1985年恢复自由后，唐震环共出版散文和小说近20本，并有几部被改编成电影剧本。他的作品大部取材史实，结构严谨，意境深邃，从对自然人物的描写中追求启示自己的哲理。他的作品除散见各报刊的外，已出版的有《一个死刑犯的心声》（1975）、《顶着强风的汉子》（1977）、《桥》（1978）、《冲破黑漩涡》（1979年）、《枝上雪》（1979）、《奋斗》（1979）、《胜利者》（1979）、《大崖壁》（1979）、《中兴市场》（1980）、《刑警蚱蜢》（1981）、《丑陋的大人》（1981）、《雁南飞》（1981）、《我绑架了我的学生》（1985）、《美之城》（1986）、《明日》（1987）等。

## 陶然

陶然（1943— ） 香港小说家、散文家。本名涂乃贤。笔名余澜、萧进、史达、涂陶然等。男。祖籍广东蕉岭县，生于印度尼西亚万隆市。16岁时回北京读书，毕业于北京师范大学中文系。1973年定居香港。曾任职于香港《体育周报》、《香港文学》、《中国旅游》等杂志社。现为香港中国旅游出版社中文编辑部主任、北京《四海》杂志编委、中国作家协会会员。1974年处女作短篇小说《冬夜》发表于香港《周末报》，散文《雪》发表于香港《海洋文艺》，从此和文学结下不解之缘。其创作以小说为主，兼写散文和散文诗，陶然的小说主要取材于香港的现实社会，从不同角度反映各阶层人物的心态。中篇小说《天平》在海内外产生较大反响，也引起一些争议。小说故事形式是写男女之间的三角关系，而又带入作家寓意。作品想通过主人公的感情纠葛来反映香港社会对“1997”的各种心态。关于散文，陶然认为，“散文的魅力，首先在于真情，切忌夸张，包括文字的夸张，感情的夸张；有了真情流露，文字便会乘上思路的翅膀轻盈飞翔；当然，平时的观察、生活的积累，也是不可缺少的”。陶然生活积累丰富，使得他的散文题材广泛，且感情亲切真挚。已出版的作品有长篇小说《追寻》（1979），小说散文集《强者的力量》（1979）、《香港内外》（1982），散文诗集《夜曲》（1983），中短篇小说集《旋转舞台》（1986）、《平安夜》（1987）、《蜜月》（1988），散文集《此情可待》（1986）、《月圆今宵》（1989）、《侧影》（1990）等。

## 田流

田流（1931— ）新加坡华人小说家、剧作家。原名钟文灵。曾用笔名铁流、姜衍、雷霆、仲临、徐幸、鲁克、鲁曼、桂宏、堃彝、扬子江、於罕英、方麟等，主要笔名田流。祖籍广东丰顺。1949年开始文学创作。曾任职于新加坡教育出版社，主编《少年月刊》。又曾任《电视与广播》双周刊主编达6年之久。1981年参加柏杨主持的《新马文学选集》的工作，任编委会委员。历任新加坡作家协会财政总务、秘书、副会长等职。此外，他还主编过《新马小说选集》、《妇女作品专集》等书。田流是一个勤奋而严肃的作家，他认为创作“不是一种娱乐，不是一种消遣”，写作者要“通过小说去教育读者或启导读者”，至少也要“本着个人的良知去创作”，以“对读者有所裨益”（《金兰姐妹 后记》）。他的代表作品长篇小说《金兰姐妹》1977年由新加坡教育出版社出版，1988年改名《一个少女的自述》由浙江文艺出版社重版。作品通过高中毕业的女学生苏子嘉踏上社会后追求生活与爱情的故事，寄寓了作者对广大妇女读者善自珍惜青春和爱情的忠告。其他作品还有短篇小说集《生活线上》（1957）、《一年间》（1962）、《远处闪着金光》（1983），长篇小说《沧海桑田》（1970）、《高山·流水·虹》（1986），推理小说《幕后人》（1982），《田流中篇小说集》（1988），剧作集《思前想后》（1965）、《三万元奖金》（1972）、《田流剧作集》（1979）、《西滨园名案》（1982），相声集《田流相声集八 1984》，游记《港华行》（1980），杂文集《生命的旅程》（1976）等。

## 田湜

田湜（1926— ）台湾诗人。本名陈文尚。笔名田湜、铁露、蓝天儿、刘霾原、郭哨等。男。原籍福建仙游县。祖父信奉基督教，父亲是牧师。毕业于台大历史系。因为在学期间主编《野风》文艺半月刊而把学业排在次要，仅上了一节既迟到又早退的35分钟的课。后有一个偶然的机，进侨委会当编辑，主编《侨务月报》两年，后调华侨社，编日稿及《海外通讯》三日刊，兼编《侨月》。初中时，他看了大姐从北平大学带回的新诗和小说，受新诗影响很大，并废寝忘食地读，通宵达旦地抄，自己也开始新诗创作的摸索。处女作《道路》刊于福建仙游《闽日》副刊，成名作《在汉北高原上》（长诗）刊于江西上饶《正气日报》新诗第二辑首篇。1952年，以长诗《故乡，我怀念着你》参加纽约自由世界笔会征文获奖。他一向自诩为文化沙漠中的仙人掌，虽然求知和创作欲都很旺盛。却得不到适当的滋养，故而又是一棵患了营养不良症的仙人掌。认为文学是时代的脉搏，它属于大众，而不是达官贵人的珍玩，因此作家必须抛弃象牙塔，走向群众。作品中除真善美外，还得注入深挚的感情，才能得到读者的共鸣，达成社教任务。主要作品有诗集《风雨集》《1942》、《按摩女》（1957）、《杜鹃花》（1971），社会丛书《纪念节日史话》（1950）等。

## 田维新

田维新（1936— ）台湾学者。男。陕西洋县人。曾留学美国，获夏威夷大学英美文学硕士、密歇根州立大学博士。曾任台湾师范大学英语系副教授、中央大学英文系教授和系主任。现任中央大学文学院教授兼院长、台湾美国研究学会理事长。先后出席过欧洲美国研究年会、韩国美国研究年会、台湾中美关系国际会、国际比较文学会、中国古典文学研讨会、第三次台湾文艺会谈。1966年8月的《现代文学》第二十九期曾发表他的第一篇作品《维拉·凯瑟》。其主要作品有译作《秋白茶居》（1975），编译《美国小说评论集》（1975），英文作品《福克纳三部曲之研究》（1982）等。

## 田新彬

田新彬（1951— ）台湾散文家。女。北京市人。台湾师范大学社会教育系毕业。曾任《联合报》记者、美国《世界日报》副刊执行编辑。现任《联合报》副刊编辑。主要作品有《爱的生活》（第1集·1979）、《爱的生活》（第2集，1981）等。

## 田雅各

田雅各（1960— ）台湾小说家。原名拓拔斯·搭玛区玛，学名田雅各。男。台湾南投县人。高山布农族。高雄医学院毕业。现任台东兰屿卫生所医师。童年在部落生活，10岁时到埔里镇读书，1975年考进台中一中。在高雄医学院读书期间参加校园诗社“阿米巴”，开始小说和诗歌创作。1983年以短篇小说《拓拔斯·搭玛区玛》参加高雄医学院南杏文学奖征文，获该年度文学奖小说奖第一名，为《台湾时报》副刊发表，并被选入《1983年台湾小说选》（前卫出版社）和《七十二年度短篇小说选》（尔雅出版社），被评论界誉为“七十二年度出现的崭新小说、特异小说”，作者也被誉为“最有资格被称为‘本上作家’”的“一颗小说新星”。3年后他的短篇小说《最后的猎人》又获吴浊流文学奖小说创作正奖，再次轰动台湾文坛。自述他“写作的最终目的，仍是想藉文字使不同血统、文化的社会彼此认识，以便达到相处融洽的地步”。已出版的第一本短篇小说集是《最后的猎人》（1987）。短篇小说《最后的猎人》的主人公比雅日是布农族的出色猪手。他曾为摆脱贫困而下山打工，但因不能适应工厂工作和城市生活而被解雇。只有在森林中他才感到生活的乐趣和自身的力量。小说的主要情节是他在森林中整整狩猎两天，因森林破坏和环境污染，仅打到一只山兔，最后还因违犯禁猎令被没收。作品揭示了台湾社会现代化进程与高山族同胞原有生活和观念的矛盾，反映了山胞在历史变动中迷惘和不安的心态，表现了作者对自己民族命运的深沉思虑。田源

田源（1927— ）台湾小说家。笔名田原、鲁司寇、保斯、忆辉等。男。生于山东滨县。幼年时因躲避日寇的轰炸，曾数次随家人流浪。少年时期读过流亡学校，后考入师范学校。抗日战争末期加入国民党军队，先后服务于新闻和文化部门。1949年开始在金门岛和台湾省主编《力行报》、《无邪报》、《自由劳工》杂志、《前瞻》月刊、《希望》杂志和《青年俱乐部》，并创办《驼铃》诗刊等。不仅长于写长篇小说，也精于写中短篇小说，在散文上亦见功力。作品有《松花江畔》、《天尽头》、《错恋》、《圆环》、《大地之歌》、《春迟》、《回旋》、《那一半》、《锤炼》、《泥土》、《乔迁之喜》、《叹息》、《办嫁妆》、《古道斜阳》、《朝阳》、《感情的风暴》、《这一代》等。其中《松花江畔》已改编成电影《红胡子》。

## 田运良

田运良（1964— ）台湾诗人。男。原籍河南封邱，生于台湾台南。大专机械系毕业。曾任长城、新陆两诗社特约编辑，创办《风云际会诗画页》并兼任主编。曾先后获文艺金狮奖诗类佳作、中华民国新诗学会颁全国优秀青年诗人奖、文艺金狮奖诗类首奖。著有诗集《个人城市——田运良诗札》。

## 铁抗

铁抗（1913—1942）新加坡华人小说家。原名郑卓群。曾用笔名明珠、君羊、金箭、金鉴、金铁皆鸣等，主要笔名铁抗。男。祖籍广东潮阳。中学时代与同学萧遥天组织柿文学社，在汕头《潮阳日报》副刊出版《红柿周刊》。1932年执教于汕头市立第一小学，业余致力于小说创作，有短篇小说集《山花》（1932）行世。1935年赴重庆，任民生轮船公司书记。1936年赴新加坡，在民众学校执教，同时任《星洲日报》“服务”版主编。继而任《总汇报》“世纪风”副刊编辑，又创办文艺杂志《文艺长城》。这时期用多种笔名在各报发表许多散文、随笔和文艺短论，大力提倡文艺通讯运动。1938年在《星洲日报·晨星》连载约9万字的中篇小说《试炼时代》，反映中国国内的抗日生活。马达撰文批评作者“安住南洋而推想中国的抗战后方”，违反了创作的规律，认为“与其是隔大摇剑式的作品，不如描写与生活联系的题材较为切实”。铁抗反对这一批评，因而引起马华新文学繁盛时期最大规模的一场论争。1940年去吡叻州邦咯岛华文小学任校长。业余勤于笔耕，完成论著《马华文艺丛谈》（1957）、剧本《父》、《群鬼》等名作，并时有作品在吉隆坡《新国民日报·文艺》、檳城《现代日报·前驱》，以及《星洲日报·晨星》等报纸副刊上发表。1941年秋返回新加坡。不久在日军大检证时被惨害。其作品已辑集出版的还有短篇小说集《义卖》（1940）、《白蚁》（1940）、《阴影》等。

## 童世璋

童世璋（1917— ）台湾散文家。笔名童言、童言无忌等。男。湖北武昌人。曾在中央军校十五期、高教班八期、革命实践研究院十三期、干校政治作战研究班一期结业。历任国民党空军官校科长、副处长、干校教官，总政治部副组长、联勤组长，台湾省新闻处科长、副主任、主任等职。青年时代带笔从戎，受训时曾编辑刊物，服役时偶而投稿。1938年，他的第一篇作品在武昌的报纸副刊上发表。他还担任过《台湾日报》特约主笔，并在《大乘报》辟有专栏，兼任青训团讲座、勤益工专讲师、台湾中国文艺协会荣誉理事、青溪新文艺学会理事、青年作协理事等。已经结集出版的有杂文《寸草集》（1955）、《多刺集》（1957）、《春酒》（杂文小说合集，1960）、《品茶集》（1969）、《新绿集》（1971）、《人生探索》（1977）、《生活小唱》（1982）、《振荡集》（1982），散文集《粗茶集》（1963）、《星辰集》（1968）、《燃烧的灵魂》（1976）、《落翅随风摧》（1978）、《情文情话》（1979）、《烟云浮云》（1980）、《凌云邀游》（1980）、《回忆抗战时的忧患意识》（1984），小说《疯狂》（1963）、《春风》（1969）、《新晴》（1976）等。此外，1980年还出版了《童世璋自选集》。童世璋的杂文以人生阅历取胜，笔锋所及入木三分，犀利明快之外又颇怀温柔，亦庄亦谐，轻松而不浅薄，文如行云流水，风格别具。童真

童真（1928— ）台湾小说家。女。祖籍浙江慈溪县。大学肄业。1947年秋到台湾。1952年春开始写作。前期小说偏重中、短篇，盾期小说偏重细腻的长篇，曾获1955年香港《祖国周刊》短篇小说征文金像奖，1967年台湾文艺协会第八届文艺类小说奖。著有短篇小说集《古香炉》（1958）、《黑烟》（1960）、《爬塔者》（1963）、《彩色的脸》（1965），中篇小说《翠鸟湖》（1958）、《黛绿的季节》（1962）、《红与绿》、《相思溪畔》（1962）、《悬崖边的女人》（1962），长篇小说《爱情道上》（1963）、《雾中的足迹》（1965）、《车辘辘》（1967）、《夏日的笑》《寂寞街头》（1969）、《寒江雪》（1970）等。

## 涂静怡

涂静怡（1941— ）台湾诗人。女。台湾桃园县人。童年生活坎坷不幸，靠半工半读念完中学。曾在林务局、邮政局任职，后又在司法行政部工作。自幼爱好文学，尤其喜欢写诗和散文，1974年与台湾诗人古丁等创办《秋水》诗刊，并出任诗刊主编。对于诗，她认为“一首诗是一个故事，无论长短，都应该有一个动人的背景，而且必须能先感动自己，才可以进一步去要求感动别人”（摘自《秋水诗选》）。她的诗所表达的是一种最精致的“心语”，曾以长诗《从苦难中成长》获第十四届文艺金像奖，《历史的伤痕》获1980年中山文艺奖；1981、1982、1983年分别获教育部、中国文艺协会和台湾省作家协会颁赠的文艺奖章。作品有诗集《织虹的人》、《饮水思源》等，散文集《我心深处》、《涂静怡自选集》、《师生缘》和诗话集《怡园诗话》等8种；另主编《秋水诗选》。

## 驼铃

驼铃（1936— ） 马来西亚华人小说家。原名彭龙飞。曾用笔名老龙、看山、胡前、李菲、皮阳秋等，主要笔名驼铃。男。祖籍福建晋江，生于马来西亚霹靂州曼绒县。1955年毕业于实兆远南华中学高中。后在新加坡和马来西亚各地执教。课余从事小说和诗歌创作，并尝试翻译马来短篇小说。先后出版过小说集《家福》（1973）、《可可园里的黄昏》（1985）、《无弦琴及其它》（1989），诗集《吉打的人家》（1959）等。驼铃热心文学活动，1989年与文友共同发起成立霹靂州文艺研究会，并出任会长。又参与创办《清流》文学双月刊，于霹靂州马华文学活动的开展甚为着力。现任马华作家协会理事兼翻译组主任、马来西亚福建社团联合会和雪兰莪福建会馆文学出版基金评审委员。

## 万志为

万志为（1953— ）台湾诗人。女。祖籍福建崇安县，生于台湾。毕业于台湾世界新闻第三专科学校。任职于台北“农发会”图书馆。其作品擅长思辨与说理，以理趣取胜。主要作品有《人》、《永远的猫味》、《上楼》等。

## 汪启疆

汪启疆（1944— ）台湾诗人、小说家，男。祖籍湖北汉口。毕业于海军军官学校，曾任舰长、作战长。现任教于台湾三军大学海军学院。1971年1月在《水星诗刊》发表第一首诗，主编过《大海洋》诗刊。创世纪诗社成员。主要作品有诗集《梦中之河》（1979），散文集《摊开胸膛的疆域》。

## 汪亚青

汪亚青（1924— ）台湾诗人。本名汪珩生。笔名亚汀。男。祖籍安徽黟县。安徽学院毕业。先后任中学教师、《海岛文艺》总编辑等。他的诗轻松而富有机智。作品有《向大地》、《海之歌》等。

## 汪洋萍

汪洋萍（1928— ）台湾诗人。本名汪承宗。笔名国人、中国人、食品、悟生等。男。祖籍安徽岳西县。家里世代务农，没有受过完整的正规教育，13岁即辍学，跟父亲耕种，做过3年焙银工人。抗日战争胜利后，随堂伯父去汉口做茯苓行学徒。1949年在广州随军到台湾，不久因伤病退伍。利用闲暇自修，经过考试，取得公务员任用资格。从事医、药行业20余年，后改做行政工作。20多年来，他在各大报刊上发表诗歌、散文、评论百余篇。1981年以长诗《今年又丰收》获台湾教育部颁发的新诗创作奖，他因此而加入台湾新诗学会和中国文艺协会，并任《秋水》诗刊编委。重要诗作有《闲话传统》、《知识分子的形象》、《原我》、《恳求》等。

## 王白渊

王白渊（1901—1965）台湾诗人。男。台湾彰化县人。台北师范学校、日本国立东京美术学校毕业。此后任日本岩手县秋田女子师范学校教师。在大陆和日本左翼文艺运动影响下，1932年3月29日他与吴坤煌、林兑、叶秋木等在东京发起成立“台湾人文化圈”，希望“以文化形体，使民众理解民族革命”。同年8月13日发行《时报》70份，旋为日本政府取缔。次年3月20日又与吴坤煌、苏维熊、张文环、巫永福等人另组台湾艺术研究会，创办文艺杂志《福尔摩沙》。同年赴祖国大陆，1935年起任教于上海美术专科学校。侵华战争爆发后，以“思想案”被日本当局逮捕，押回台湾入狱服刑，出狱后担任过台湾报纸编辑。1945年加盟黄金穗主编的《新新》杂志，与杨云萍、游弥坚、许乃昌等成立台湾文化协进会，发行《台湾文化》杂志。此期还担任过台湾《新生报》翻译主任。1947年倡议成立台湾民主党，致招牢狱之灾。出狱后一直从事美术研究。主要作品有日文诗集《荆棘之道》（1931）、短篇小说《唐璜与加彭尼》（1933），评论《读杨逵氏的〈送报夫〉》（1946）、《台湾年鉴·文化篇》（1947）、《台湾的文学活动》（1952）等。另有美术史《台湾美术运动史》。诗集《荆棘之道》是台湾新诗发展史上的重要作品，其内容是抒发对殖民统治的不满和对自由的向往，多用象征、暗喻手法，克服了台湾新诗草创期稚拙的弱点，标志着台湾日文新诗创作开始走向成熟。诗人也因此被称为台湾新诗的奠基者之一。

## 王昶雄

王昶雄（1916— ）台湾小说家。原名王荣生。男。台湾台北县人。1932年至1942年在日本读书。郁文馆中学毕业，日本大学文学系肄业，日本大学齿学系毕业。1942年返台后一直在淡水镇开设牙科诊所。在日本留学期间开始文学活动，曾先后加入日本文学杂志《青鸟》和《文艺草纸》。1942年加入《台湾文学》，任杂志编辑。光复后长期辍笔。70年代后创作多首台湾歌词，偶而写些诗与随笔。1978年参加《联合报》举办的光复前台湾文学座谈会。1988年获盐分地带文艺营颁赠的台湾新文学特别推崇奖。他认为文学的最高准则是“体现人生，启发人生”，在创作上强调与众不同的个性、自由的表现精神和艺术的创新性。他是日据时期创作较富的作家，主要用日文写作，作品散见于《青鸟》、《文艺草纸》、《日本时事新报》、《兴南新闻》、《台湾日日新报》、《台湾文学》、《文艺台湾》、《台湾公论》、《台湾艺术》等。主要作品有中篇小说《淡水河的涟漪》、《奔流》、《梨园之歌》、《镜子》，短篇小说《回头姑娘》、《流浪证》、《小丑的叹气》、《流放荒岛》、《两个女郎》、《阿飞正传》、《滨千岛》、《某壮士之死》、《笨蛋》、《阿缎做新娘》、《心中的岁时记》、《当绯樱开的时候》，新诗《人世》、《我的歌》、《回忆》、《草山四季谣》、《陋巷札记》、《自画像》、《神木》、《喜鹊与乌鸦》、《照话学话》、《如果我》、《树风问答》、《从北方来的修女》、《稻草人》、《海的回忆》、《炊烟》、《秋天的岬角》、《山大王》、《回春》、《战云弥漫》、《城寨》、《晨祷》、《朋友，当心吧！》，文艺评论《关于文学的世界观和美的问题》、《传记文学论》、《水浒传之人物论》、《艺术家的独创力》、《文学的精神和使命》、《对文艺时评的感想》、《〈浮生六记〉的女主角陈苔》、《金圣叹论》、《科学狂想曲》、《诗的曲线美和含蓄美》、《史诗管见》、《英国的中国韵文研究》等。代表作中篇小说《奔流》初载于1943年7月《台湾文学》第三卷第三号。作品主人公伊东春生是个彻底“皇民化”的台湾教师，满口“东洋文明”，遣弃有乡土“臭味”的父母，鄙视同胞，一心用武士道、皇民精神培养学生，结果受到亲属、学生、朋友的唾弃。对于这部作品一直有很大争议，有人批评它皇民气息甚浓，叶石涛等则认为它是一篇“站在台湾人的立场，倾诉皇民化苦闷心声的写实小说。”（《光复前台湾文学全集》）

## 王大空

王大空（1920— ）台湾散文家。男。原籍江苏泰兴县，生于北京。齐鲁大学毕业。曾入美国印地安那大学和西拉寇斯大学进行研究。1943年冬在齐大读四年级时应征从军，派往昆明军政部昆明办事处任秘书。抗战胜利后派赴越北协助受降，参与遣返日俘和运输接收物资回国等事项。1946年辞去军职，考入中国航空公司。1949年随中航去台，翌年因中航结束而于8月考入中国广播公司，任广播记者。迄1975年7月退休，历任科长、组长、副主任、主任等职。其问曾对台湾岛内外重大新闻进行采访，报道翔实生动，曾首创24小时全天候播音，并利用国际电话访问海外杰出人士，开新闻界越洋采访之先河。1962年和1966年，两度应美国国务院邀请赴美，在印地安那大学和西拉寇斯大学研究广播电视1年余。回台后先后受聘于国立政治大学、中国文化大学和辅仁大学任教。1971年应西德新闻部邀请赴德访问。除广播工作外，还曾主持中视“妇女天地”节目，并在华视“今天”节目主讲“大家谈”。自中广退休后，任台湾电视公司顾问和《国语日报》主编。其散文集《笨鸟慢飞》分3辑，凡80篇，台北九歌出版社于1979年出版，曾轰动一时。此后又再版20余次，仍畅销不衰。言喷在书前《序》中说：“他从不无病呻吟，每篇东西，无论长短总有他的哲理，而且实话实说，轻松而有风趣，不故作圣贤教训人的那副腔调。”周锦则认为他的作品小事着墨多，并带有不少牢骚的成分，水准不高。

## 王大任

王大任（1913— ）台湾学者、诗人。笔名艮园。男。辽宁辽阳人。国立东北大学、政治大学毕业，革命实践研究院、国防研究院二期结业。曾任国民党中央党部编纂、辽宁省党部委员、国防研究院专任讲座。现任国民党立法委员、台湾政治大学教授、中国文化大学教授、正中书局常务董事。曾主编政大杂志、《新动力》杂志，现主编《东北文献》季刊。1976年获夏威夷中华文艺协会世界诗联冠军奖。主要著作有《东北研究论集》（一、二集，1956）、《才命新论》（1965）、《现代教育论》（1965）、《中韩文化论集》（一、二、三集，1968）、《艮园随笔》（1982）、《艮园诗词》等。王德威

王德威（？— ）台湾文学评论家。男。台湾大学外文系毕业，美国威斯康星大学麦迪逊校区比较文学博士。曾任台大外文系副教授，现为美国哈佛大学东亚系助理教授。著有文学评论集《从刘鹗到王赉和：中国现代写实小说散论》、《众声喧哗——三 与八 年代的中国小说》等。

## 王登山

王登山（1913— ）台湾诗人。男。台湾台南县人。台南二中毕业。出于对艺术的热爱，曾随歌仔戏剧团流浪各地。以从事俳句创作步入文坛，后转写新诗。30年代初期曾加入多田利郎创办的《南溟艺园》诗刊。1933年参加吴新荣、郭水潭组织的佳里青风会，后成为盐分地带诗人集团的重要成员。1934年加入台湾文艺联盟，曾任文联执行委员。1935年底加盟《台湾新文学》，任诗歌编辑委员。光复后停止创作，70年代时在桃园县某铁工厂任顾问。王登山的创作以新诗为主，另有小说、剧本和评论。他的诗作大都取材于故乡的风貌，有“盐村诗人”之称。在盐分地带诗人中，他虽属年轻一辈，但却被郭水潭目为写作技巧最佳的“天生的诗人”。作品均散见于《南溟艺园》、《台湾新闻》、《台湾新民报》等报刊，诗歌有《沉淀的风景》（1935）、《海边的春》（1935）、《春晨》（1935）、《童心》（1936）、《在窗边》（1936）、《忧郁的灵魂》（1936）、《楼上的女人》（1936）、《中午的饭盒》（1936）和《夕阳》、《夜的泪》等，小说有《我在黄昏的山边》等。《海边的春》原载于1935年3月12日《台湾新闻》。诗歌描写了“许久被北风虐待过的”盐村海滨美丽而凄凉的初春景象，抒写了诗人观赏大海时复杂的感情，表达了诗人对故乡的热爱和在严酷的现实中的顽强奋斗的意志。作品具有绘画的色彩美和音乐的行情美，代表了他创作的主要风格。羊子乔曾评论道：“其作品虽历经四十年，亦成新鲜”（《盐分地带的文学》）。

## 王鼎钧

王鼎钧（1927— ）台湾散文家、文学评论家。笔名方以直。男。原籍山东临沂市。曾于台湾中广公司任职，为《中国时报》“人间”副刊主编、幼狮文化公司期刊部总编辑。1978年旅居美国迄今。14岁开始习作小诗。19岁在陕西《安康日报》发表《评红豆村人的诗》，此为正式发表的第一篇作品。著有散文集《文路》（1963）、《人生观察》（1965）、《长短调》（1965）、《情人眼》（1960）、《开放的人生》（1975）、《王鼎钧自选集》（1975）、《人生试金石》（1976）、《我们现代人》（1977）、《灵感》（1978）、《碎琉璃》（1978）、《文学种籽》（1982）、《海水·天涯·中国人》（1982），论著《小说技巧举隅》（1963）、《广播写作》（1964）、《讲理》（1964）《短篇小说透视》（1969）、《文艺评论》（1969）、《文艺与传播》（1974），杂文集《世事与棋》（1969），短篇小说《单身汉的体温》。

## 王定国

王定国（1954— ）台湾小说家。男。台湾彰化县人。毕业于台中侨光商业专科学校。曾任建筑公司企划、台中地检处书记官。现经营企划公司。第一篇作品于1970年发表于《台湾日报》副刊。1980年曾获《中国时报》文学奖小说佳作奖，1982年获《联合报》川、说奖（二类）。主要作品有散文集《细雨菊花天》（1982），短篇小说集《离乡遗事》（1982）、《宣读之日》、《窗外罗马》等。

## 王方曙

王方曙（1916— ）台湾剧作家。本名王静芝，字大多。男。黑龙江佳木斯市人。早年于北平辅仁大学国文系毕业。去台后历任国立艺专讲师、东海大学副教授、辅仁大学教授兼中国文学系主任、辅大中国研究所所长。1970年参与发起中华民国编剧学会，曾任台湾省文艺作家协会理事。50年代开始戏剧创作，剧作颇丰，另有小说与散文。曾获中华文艺基金会奖、中山文艺奖、文艺协会文艺创作特别奖、中兴文艺奖章、编剧学会魁星奖等多种文艺奖。主要著作有话剧剧本《樊笼》（1951）、《收拾旧河山》（1951）、《愤怒的火焰》（1952）、《鬼世界》（1952）、《心魔》（1953）、《万世师表》（1962），电影剧本《原来如此》（1952）、《梅岗春回》（1955）、《歧路》（1956）、《锦绣前程》（1956）、《夜尽天明》（1957），电视剧本《一代暴君》（1974）、《一代红颜》（1975）、《一代霸王》（1976）、《战国风云》（1980），广播剧本《秦汉风云》，戏曲剧本《金破关》、《烽火鸳鸯》、《倩女离魂》，散文集《抗战生活回忆》、《生命的花果》，长篇小说《寒冷里的春天》，短篇小说《柳烟》，传记《欧阳修》（1982）等。另有学术著作《诗经通释》、《韩非思想体系》、《经学通论》等。

## 王逢吉

王逢吉(1918— ) 台湾小说家、散文家。男。生于湖北汉口。1944年毕业于国立社会教育学院。现已从台湾师范学院退休，为台湾文艺作家协会理事、台湾文艺协会台中市支会理事和台湾青溪新文艺学会台中分会理事。大学毕业后从事教育工作，抗战胜利后还乡入青年馆专事艺术设计，1947年应台湾长官公署教育处聘请去台任教。翌年调入台中师范执教直至退休。教学之余从事笔耕。曾获台中1985年艺术节银盘奖、1990年台中艺术节资深优秀文艺作家表扬。作品有小说集《菱湖恋人》(1954)、《三个女性的塑像》(1954)、《水蜜桃》(1956)、《水乡怨》(1959)、《悠悠故人情》(1976)，散文集《人生之智慧》(1969)、《人生之智慧续篇》(1972)、《人生新境界》(1978)、《心灵之美》(1984)、《忧患岁月》(1986)、《游踪忆语》(1986)、《人生之旅》(1988)、《闲情之乐》(1989)，理论《文学创作与欣赏》(1973)、《心灵之开拓》(1980)、《文学的生命》(1984)，游记《游美心影》(1980)。

## 王葛

王葛（1922— ） 马来西亚华人作家。原名王进昌。男。原籍广东普宁，生于马来亚檳城州。1940年高中毕业。曾在商界任职5年，后转入教育界，历任普通教师、副校长、校长。1977年退休。从小喜欢看书，10岁起就阅读了许多中国古典小说，13岁起接触到新文学。1941年起尝试写作，以散文、诗为主。1950年开始投稿，并时有发表。散文、诗多篇被分别收入新马文艺丛书、新马华文文学大系等。马来西亚评论界认为他的作品“包含人生哲理，是现实生活底刻划”，“他以精练与朴素明畅的文笔，通过富有生活阅历与广博见识的想象，含蓄地写出奥秘的生活与哲理。”作品有诗集《留照集》、《鸦叶集》、《敲门集》，散文集《果园集》、《流水集》等。

## 王灏

王灏（1946— ）台湾诗人。原名王万富。男。生于台湾南投埔里。毕业于台湾文化大学中文系。现任教授。为台湾《诗脉》季刊社成员。著有诗集《风物志》。

## 王幻

王幻（1927— ）台湾诗人。原名王家文。男。原籍山东。毕业于东北大学中文系，曾任自由新闻社总主笔、香港《万人日报》台湾社副社长等。现任《自由新闻》采访主任、葡萄园诗社副社长和台北证券商业同业公会总干事。曾主编《桂冠》诗刊，创办并编辑《建筑与艺术》，也曾参加在台北举行的第二届世界诗人大会。60年代开始诗歌创作。自出版第一册抒情诗集《情冢》之后，他由写新诗转而写古体诗词，并于1964年出版表现这种转变的诗集《盲吟集》。作品除上述诗集外，还有评述《屈原与离骚》（1966），评传《郑板桥评传》（1967），画传《扬州八家画传》（1970），传记《黛眉小传》（1974），旧诗《晚吟楼诗文集》（1976）等。

## 王集丛

王集丛（1917— ）台湾文艺理论家。原名王义林。男。原籍四川南充县。年幼时在自家创办的私塾和县里的小学读书，受到辛亥革命浪潮的冲击。中学毕业后又赴重庆、成都等地求学。后到上海入中华艺术大学研习文艺。抗战胜利前后在重庆曾为《扫荡报》、《中央日报》、《时事新报》和《世界日报》写社论，多与共产党的《新华日报》唱反调。1949年到台湾，先后在台南高工、中央电台工作，并在政工于校、东海大学、成功大学兼课，常写文艺评论、小说、散文、杂文等。1966年，他的《文艺新论》经中山学术文化基金会评审合格而获奖；1973年《三民主义与文艺》在获中华文化复兴运动推行委员会第五届菲华特设中正文化奖金最优著作奖。主要作品还有文艺理论《三民主义文学论》（1952）、《写作与批评》（1953）、《战斗文艺论》（1955）、《文艺新论》（1961）、《文艺评论》（1969）、《民族文艺与时代精神》（1971）、《文艺思想问题与创作》（1974）、《中共“破立”文艺概论》（1978），小说《晨雾》（1972），戏剧《回春曲》（1959），以及有关文学史知识的《中国文学史问答》等。王集丛的创作有浓重的政治意识和政治倾向。

## 王家诚

王家诚（1932— ）台湾作家。男。原籍辽宁辽阳。青年时期随家迁居台湾。因父亲在台湾经商失败，读高中时生活极为艰苦，曾在工厂彻夜做工，在学校半工半读完成学业。至1955年，他经几次失败后才考入师范大学艺术系。1959年与社会教育系新闻组的越南侨生赵云恋爱结婚，毕业后同在台南师专（现台南师院）任教，并正式走上绘画和文学创作之路。他的艺术创作和研究成就大于文学成就，尤其对中国古代绘画思想、作品的研究和 中国文人画家传记的著作方面成就突出，颇受画坛和美术界的重视。在文学方面，他自幼喜读老舍、巴金、鲁迅、田汉等现代文学名家作品，印象深刻。大学末期，正当习作散文、小说之际，受到了当时流行的意识流、存在主义小说和精神分析学的影响。但他并未盲目接受，“无论绘画和文学，我只接受这些流派的主张和技法，至于表现内容，则一本自己的观察、感受和体验。”其主要著作有《在那风沙的岭上》（散文、短篇小说、艺术理论的综合文集）、《男孩女孩和花》（与赵云合集）、《中国文人画家传》、《郑板桥传》、《赵之谦生平及其艺术研究》、《吴昌硕生平及其艺术之研究》、《吴昌硕传》（小说体）等。

## 王敬羲

王敬羲（1932— ） 香港小说家。男。江苏青浦人。毕业于台湾师范大学英语系，后又赴美留学，获爱荷华大学硕士学位。回港后长期主持香港文艺书屋。作品主要有小说集《慧美》、《七星寮》、《怜与恨》、《青蛙的乐队》、《暴雨骤来》、《康同的归来》，散文集《圣诞的礼物》、《挂满兽皮的小屋》等。

## 王铠珠

王铠珠（1952— ）台湾诗人。笔名林风。女。原籍山东诸城县。毕业于台湾师范大学社会教育系。先后任职于台湾中华电视台、台北忠义小学、兰雅中学。是一位情感丰富的女诗人。重要作品有《向》、《距离》、《变奏》等。

## 王蓝

王蓝（1922— ）台湾小说家。字果之。男。祖籍河北阜城县。早年学美术。毕业于京华美术学院、国立云南大学、国防研究院。曾担任重庆《益世报》记者、《扫荡报》总社采访主任和特派员、北平《新中国日报》总编辑、中央文化运动委员会总干事、天津市参议员等职务。到台湾以后，先后担任红蓝出版社发行人、《笔会》半月刊社社长、台湾中华文艺协会常务理事、中国水彩画会会长、道藩文艺图书馆馆长。还担任过台湾艺术家中甫美访问团团团长、亚洲艺术家会议中国代表团团长、国际笔会亚洲作家会议秘书长。被美国夏威夷大学、俄亥俄州大学聘为教授。现任国际笔会台湾笔会副会长。王蓝是台湾重要的军中作家之一。早期作品内容大多描写日本侵华战争。1942年起，他陆续出版短篇小说集《美子的画像》、《一颗永恒的星》，长篇小说《银町》等作品，开始步入文坛。在台湾，他以长篇小说《蓝与黑》蜚声文坛。《蓝与黑》是一部成名作，以日本侵华战争为背景，“描写一个沦落风尘的却力争上游的女性与另一个境遇优越却自甘堕落的女性，以代表文明、自由、善良的蓝色与代表堕落、沉沦、罪恶的黑色来象征这两个不同的人物……描写这个社会、这个世界、这个时代，‘蓝’与‘黑’的战争。”60年代后开始专门从事美术创作。作品曾获国民党教育部文艺奖、台湾画学会金爵奖。主要作品有长篇小说《银町》（1943）、《蓝与黑》（1958）、《期待》（1960）、《长夜》（1960），短篇小说集《美子的画像》（1942）、《鬼城记》（1944）、《师生之间》（1954）、《女友夏蓓》（1957）、《吉屋出售》（1959），中篇小说《一颗永恒的星》（1943）、《咬紧牙根的人》（1954），报道文学《太行山上》（1943），千行长诗《圣女·战马·枪》（1942），写作研究《写什么？怎么写？》（1955），绘画《王蓝水彩画集》（一至三集，1959、1978、1980）、《王蓝国剧人物水彩画集》（一至四集，1978、1979、1983、1983）。

## 王礼溥

王礼溥（1931— ） 菲律宾华人作家。男。福建厦门人。早年学音乐。1954年进马尼拉圣都玛斯大学美术系，于“菲律宾现代画之父”伊达里斯教授门下习画。曾多次参加画展，其独特的绘画风格，在中菲艺坛评价甚高。平时除绘画外，并从事写作，是菲华文坛一位极活跃的人物。几年来，他先后主持无数次艺文座谈与学术讲座，任菲华艺术联合会、晨光文艺社常务理事、《联合日报》的《晨光》周刊主编、王国栋文艺基金会委员等职。主要著作有《岭南画派》（1983）、《菲华文艺六十年》（1989），主编《晨光文选》（1989），另有《论外师造化，中得心源》（1973）《中国艺术与马》（1974）、《国画六法》（1982）、《五四与新文学活动》（1984）、《文学绘画与书法》（1984）、《荷展的旋律》（1985）、《主题构图与色彩》（1986）、《音乐形式与内容》（1986）、《荷展的回响》（1987）、《小说理论与创作》（1987）、《从天伦梦回谈戏剧艺术》（1988）、《大汉天声亘古今》（1988）、《谈中国人》（1990）等。他的作品中无不显示出他对文学的修养，对音乐的潜研和对中国绘画理论造诣的深湛。

## 王临泰

王临泰（1919— ）台湾小说家。笔名雁朋、司马空、苏文、王至宽、柳青、雪庵室主、云霞室主等。男。生于祖籍江苏。英士大学政治系毕业，并获法学士学位。抗日战争爆发后从军抗敌，胜利后出任江苏省政府专员、科长等职。1950年6月去台湾，曾任台湾省政府参议等。1984年退休。现为中菲文化合作协会秘书长、亚洲文学出版社社长、台湾中部地区江苏同乡会理事长。出身耕读世家。虽习政治，却偏爱文学，认为文艺作品可以净化人之心灵。初中时即爱看文学作品，并尝试写作，时有散文、新诗等在徐州、南京等地的报刊上发表。《点线之外》曾获教育部颁发的短篇小说优秀奖。去台湾后，公余之时，仍不断写作，并以小说创作为主，作品经常见于台北各大报副刊，故有“多产作家”之誉。1951年当选为台湾文艺协会理事，开始参与文艺活动。他和冯放民、刘心皇被称为“文坛三剑客”。其作品大多描写社会的光明面，多以一般大众的现实生活种种现象为素材，甚少涉及单纯爱情故事。他“反对黄色的、灰色的以及软性的作品，认为这类作品足以腐蚀读者的心灵，误导读者的人生方向”。所以他的作品中“不见‘酒廊舞榭’，所描写的人物、场景，多为劳动大众生活的地方”。作品具有阳刚之气。已出版的作品有短篇小说集《芳邻》（1952）、《心灯》（1953）、《喜讯》（1963）、《疾风中的劲草》（1987）、《男子汉》（1988），中篇小说《残酷的故事》（1952），长篇小说《龙子》（1953）、《虎女》（1964）、《静静的田庄》（1967）、《乌溪河畔》（1971）、《蓝色的月亮》（1972）、《三姊妹》（1979），历史小说集《荒林风雪》（1954）。另有报道文学《逃出六合集中营》（1950）等。其中《虎女》、《男子汉》为其代表作。

## 王令娴

王令娴（1932— ）台湾小说家。女。原籍江西南昌，生于上海。抗日战争时为躲避战火随家人迁居重庆。中学毕业后考入国防医学院护理科，不久随学校到台湾。曾任台湾肥料公司文书管理员。现任《国语日报》作文班教师。写作起步较晚，1961 才开始握笔。1963 年处女作《丧》发表后，增加了写作信心。其作品真正开始引人注目深受赞赏的当推《他不在家，真好》。在写作中，她不故步自封，也不爱学时髦，“但绝对想到‘创新’和写出新的意境”，力求“使人看得懂，不故意标新立异，不卖弄空洞美丽的字眼”（隐地《敦厚爽直的王令娴》）。近年来主要从事儿童文学的创作。主要作品有短篇小说集《好一个秋》（1966）、《球》（1969）、《漩涡》（1975）、《单车上的时光》（1986），散文集《九点多钟的晚上》（1969）、《爱的祝福》（与人合作，1990），童话《黑仔的一天》（1975）、《小蚁大蚁历险记》（1982）、《隐形手》（1983）。其中《好一个秋》曾入选为《联合报》副刊精选小说，《脱了壳的蜗牛》获《自由青年》月刊征文首奖，童话《黑仔的一天》、《隐形手》分获洪建全教育基金会第一届、第五届儿童文学征文童话奖。

## 王禄松

王禄松（1933— ）台湾诗人。笔名沧海粟。男。原籍海南岛文昌县。政工干部学校政治系毕业。曾任台湾新诗学会理事、中国文艺协会诗歌研究创作委员会副主任委员、文艺金像奖评审等。曾主编《忠诚》月刊。现任国民党中央文化工作会中央月刊社副总编辑。其文艺创作始于1951年，作品发表于《实践报》上。先后获中国文艺协会、中国诗人联谊会、台湾国防部文化奖金评审会、军中文艺金像奖评审委员会等所颁奖，并获1975年中山文艺诗歌奖。其诗多为战歌式，有“铁血诗人”之冠。著有长诗《伟大的母亲》（1960）、《万言诗》（1962）、《河山春晓》（1969）、《狂飚的年代》（1975），诗集《铁血诗抄》（1961）、《海的吟草》（1961）、《归意集》（1962）、《巨人》（1970），散文集《飞向海媚》（1974）、《读月小品》（1976）、《生命的投影》（1977）、《风雨中的国魂》（1978）、《化做蝴蝶》（1980）、《须弥芥子》（1981）等。

## 王梦鸥

王梦鸥（1907— ）台湾文学理论家、戏剧家。男。福建长乐县人。受家乡文学空气影响，很小就对文学产生兴趣，15岁时即和同学成立紫藤诗社。20岁时入福建学院，研习中国古代文学，奠定了深厚的国学根底。同时，他又对外国文学，尤其是戏剧产生兴趣，产生了出国留学的念头。1933年留学日本早稻田大学。1936年学成回国，先从事一段电影工作，随即任教于厦门大学，授《礼记》和从事剧本创作。抗战时期，王梦鸥带领学生从事话剧宣传，写下《生命之花》、《红心草》、《乌夜啼》等剧本。1945年出版的取材于文天祥的故事的《燕市风沙录》风靡一时。1946年，王梦鸥入中央研究院任秘书，为他研究中国古代文学提供了便利的条件。早年还任教于国立衡山师范学院、日本广岛大学，后为台湾政治大学教授、台湾中兴大学文学院长、台湾中央研究院研究员。数十年来，王梦鸥在教学之余致力于古代文学的整理和研究，尤其在唐代文学方面取得了显赫的成就，同时还热衷于文艺理论的探讨和文学批评的实践。主要著作有《中国文学的发展概述》（合著）、《唐人小说校释》、《古典文学论探索》、《文学概论》、《文艺技巧论》、《邹衍遗说考》、《礼记今注今译》、《初唐诗学著述考》、《郑玄引述别本礼记考释》、《文艺美学》、《文心雕龙述学》、《唐人小说：纂异记、传奇研究》、《唐人小说 异闻集 研究》、《汉简文字类编》、《传统文学论衡》。另外王梦鸥还最早翻译了韦勒克、沃伦合著的《文学论》。

## 王敏川

王敏川（1883—1942）台湾文学评论家。字锡舟。男。台湾彰化市人。早稻田大学政治经济系毕业。台湾民族运动著名左翼领导人。生于“汉学仙仔”之家。1909年师范毕业后，担任公学校教师10年。1919年赴东京留学，积极投身于民族运动和新文化运动，前后参加启发会、新民会、台湾文协等团体，担任过文协理事等重要职务，与连温卿同为文协内具有社会主义思想的左翼领袖。1921年任《台湾青年》记者，1922年返台后任《台湾民报》记者。1927年任文协中央常委、组织部主务。1928年任文协机关报《大众时报》董事。1930年与杨克培、谢雪红、赖和等创建《台湾战线》。1931年1月当选为文协中央委员长兼财政部长。1923、1928年分别因治警事件、台南基地事件入狱。1931年12月第三次被捕，监禁数年，出狱后郁郁逝世。王敏川的著作多为社会政治评论。他也是台湾新文化新文学运动的重要倡导者之一。有关重要文章有《〈台湾青年〉发刊之旨趣》（1920）、《奖励汉文的普及》（1924）、《从事文化运动的觉悟》（1925）等。

## 王明韦

王明韦（1925— ）台湾散文家。笔名锦书、德容等。女。原籍福建林森。毕业于台湾师范大学夜间部。历任教员、编辑，现于国民党中央妇工会任职。其散文创作始于1956年，在《中央日报》副刊上发表作品。并曾于《中华日报》家庭版主持“窗前晨话”散文专栏。其散文题材广泛，“有从容不迫的笔触，有情真意挚的描绘，读罢有如舔尝清酒，浸入一片纯厚的天地”（蕊心《介绍 不惑之约 散文集》）。著有散文集《磁婚》（1964）、《四海一家春》（1973）、《那一段可爱岁月》（1976）、《不惑之约》（1979）、《王明书自选集》（1980）。

## 王默人

王默人（1935— ）台湾小说家。原名王安泰。男。祖籍湖北黄梅县。从小在北京长大。于大陆解放前夕到台湾，就读于台湾师范大学，毕业后即从事新闻工作。曾在民防广播电台担任编辑、记者等，后又在《中华日报》、《经济日报》担任记者。现任《中国时报》撰述委员。1950年起开始创作活动。王默人对文学怀有一颗热烈的心，对文艺创作相当虔诚，多年来从未放弃写作。主要作品有短篇小说集《三代》、《孤雏泪》（1958）、《留不住的脚步》（1968）、《没有翅膀的鸟》（1974）、《地层下》（1976），长篇小说《外乡》（1972）等。另外还出版有《王默人自选集》（1979）。王默人的作品大多表现小人物，尤其是从大陆来的小人物的不幸命运。他们每日要为自己的出路拼命挣扎，且始终囿于痛苦、悲观的氛围之中而不能自拔。创作手法上善于用自然环境的气氛来烘托人物的内心世界。作品以冷色调为主，给人以压抑、沉闷之感。王牧之

王牧之（1930— ）台湾小说家。本名王振荃，字牧之，乳名金铨。笔名歌风、罗羽子、凤鸣等。男。原籍浙江义乌县。先后就读于义乌西山小学、绣湖小学、金山小学、二十三里中心小学及义乌县立中学、浙江省立严州中学。1949年3月初离开义乌随国民党陆军第四军官训练班入伍生总队去台湾。1969年退伍，其间曾任学兵、装甲兵、卫生兵、士官长、干事、编译、编辑等职。1951年起从事业余写作，以散文、新诗为主。1953年参加台北中华文艺函授班，尝试小说创作。1956年参加文康大竞赛，获小说类第一名。1963年以《火腿粽子》获最佳小说奖。1968年《温暖人间》获台湾中国文艺协会第十一届文学奖小说创作奖。1971年受聘担任高雄《智慧》杂志总编辑。1975年当选文艺协会台湾南部分会常务理事兼总干事，推动地方文艺工作。1976年9月起兴办“文艺沙龙”空中文艺讲座节目。1977年负责筹备新文艺学会南部分会，并当选常务理事兼执行秘书；1977年受聘《青年日报》记者。1984年获台湾省社会教育奖。著有小说《火腿粽子》（1967）、《温暖人间》（1969）、《一张文凭》（1972）、《那个女人》（1978）、《劫火》等，报道文学《黑县长真相》，励志小品《人生指向》、《人生的路》，文艺理论《写作的路》，综合文选《王牧之自选集》，编印文艺选集《新文艺选集》、《峻岭文艺选》、《合家欢》等。其个性率直，嫉恶如仇，凡事讲原则、重道义、不忘本，颇为人称道。无论写小说、散文、诗歌或评论，字里行间充满了浓厚的民族意识和人道精神。

## 王霓

王霓（1929— ）台湾诗人。本名王发槐。笔名王霓、雨虹等。男。他除了写诗，还创作散文、小说等。早年作品曾刊载于《野风》、《畅流》、《文坛》、《作品》等报刊。近 10 多年来的作品大部在国外发表。他认为诗与散文不同，散文除将杂陈的事物综合处理之外，还要加以渲染美化，而诗则是进一步将美化过的散文再加工精制之后以简明的句子浓缩起来。因此，他的诗不仅生动，而且引人入胜，读者在短短的几行句子中便能展望到壮阔的海洋天空。

## 王牌

王牌（1929— ）台湾诗人。本名王志濂。笔名王牌、艾味、诗音、米可儿、瘦云王牌。男。湖北广济县王牌垸人。十三四岁时放过牛，砍过柴，种过田，在贫困中念了私塾和小学。1946年代兄入伍，由新兵、二等兵到副班长，在战争中经过4个年头。1949年考入军校，毕业后历任排长、连长、作战参谋和教官等职。退伍后“做小生意养家糊口”。兼任小工、送货员、经理和老板。王牌常说自己是学文不成的粗人，写不好诗，作不好文，只好用家乡村庄的名字作为笔名，聊慰乡思。为了糊口，无暇写作，只能“偶尔为之”，但他对诗有特殊的爱好。1976年见某大出版社毁约，不出版《八十年代诗选》，他毅然接手，予以出版，并另外主编、出版《当代情诗选》（上、下两集）以补救《八十年代诗选》的不足。这三大巨型诗选集，都由他独资出版，并拟继续增版印刷下去。1988年，他又独资创办《中国诗书画》杂志季刊。他的创作以新诗、散文为主，间或写杂文，近年来试涉诗书画评介文字。他认为诗“必须让人看得懂；能带一点情感更好；含蓄而不晦涩，讲究技巧而不怪诞；能载道则载道，能带方言就带方言；能歌就歌，能唱就唱，能吟就吟，能骂就骂；不要学别腔调，因为他的并不是最好的。最好的作品是你自己的”，文笔浅白、创新、多样为文章艺术之要件，且应具有生命力和趣味性。在他60生辰时，得到亲朋好友的鼓励，出版了自己的三部著作：《杂诗杂吟》、《杂文杂说》和《歌词与朗诵诗》。

## 王平陵

王平陵（1898—1964）台湾作家。原名王仰嵩。笔名西冷、史痕、伙涛、草莱、疾风等。男。原籍江苏溧阳。1949年只身赴台，翌年家人也从重庆迁居台湾。1964年1月病逝于台湾大学医学院。出身书香门弟，其父为满清秀才，因此他深受家庭旧式教育影响，熟读四书五经，旧学底子颇厚。杭州省立第一师范毕业。在校时曾得老师李叔同文艺藏书，故而有机会埋头大量阅读文艺书籍，写作能力大大提高。毕业后曾在沈阳美术学校、溧阳县立同济中学、南京美术专科学校任教，1928年任上海暨南大学教授。曾先后主编《时事新报》“学灯”、《中央日报》“大道”等副刊。1930年，他与施蛰存等因提倡“民族主义文学”而受到鲁迅等左翼作家的批评。抗日战争爆发后，他把自己主编的《文艺月刊》改为半月刊。1938年任中华全国文艺界抗敌协会常务理事。后去重庆任《扫荡报》编辑。1943年主编《大时代文艺丛书》20册。去台湾后，他除办报刊，任教职外，1954年与人一道发起成立青年写作协会。1955年任曼谷《世界日报》总编辑，1959年去马尼拉华侨师专任教。1961年起任台湾政工干校教授至逝世。他一生著作60余部，散文集有《新狂飚时代》（1943）、《祖国的黎明》（1945）、《滨湖秋色》（1947）、《归来》、《幸福的泉源》、《夜奔》、《送礼》等，诗文集《副产品》（1945），诗歌集《狮子吼》，短篇小说《期待》（1947）、《残酷的爱》（1957），长篇小说《茫茫夜》（1953），戏剧《自由魂》、《锦上添花》、《台北夜话》、《夜》、《香岛春梦》、《台北风情》、《慈母心》等，电影剧本《重婚》，论著《西洋哲学概论》等。

## 王璞

王璞（1932— ）台湾小说家。原名王传璞。男。祖籍山东邹平县。先后就读于周村光被中学、济南第四临中、济南齐鲁中学。毕业于政战学校新闻系。曾任编译、军报记者、编辑、《胜利之光》画刊编辑、《新文艺》月刊主编、台湾新中国出版社总编、副社长。出身小康之家。随济南一联中去广州而至澎湖时，与数千同学一起入伍当兵。其主编的《新文艺》杂志，曾获台湾国家文艺基金会第二届优良文艺杂志第一名，个人并获中华民国文艺期刊六十六年（1977）主编奖。曾应邀参加美国第三、第五届世界诗人大会、香港世界诗歌节大会。其写作投稿自入伍时开始。著有长篇小说《白色的爱》（1963）、《永恒的忏悔》（1965），短篇小说集《一串项练》（1968）、《咖啡与同情》（1980），散文集《最美的手》（1976）、《王璞自选集》以及翻译小说《北平的来信》等。早期作品在艺术上略显粗糙，常通过描写爱情、亲情与友情的纠葛，表现作者的爱国意识；在艺术手法上，常喜跨越时空表现“过去”与“现在”。

## 王琼珠

王琼珠（1930— ）台湾小说家。笔名黛影、王黛影。女。祖籍福建泉州，生于台湾台南。台南高级女子中学毕业。在校期间曾主编校报。步入社会后，考入高雄市政府教育科，任低级职员。业余时间爱好写作，以散文、短篇小说为主，常向台湾各报投稿。作品有长篇小说《不归鸟》（1959）、《花的飘零》（1989），中篇小说《后尘》（1965），短篇小说《歧路》（1966）、《苦力人家》（1983）、《女金刚万岁》（1984）、《命相缘》（1985）、《我家的台湾女婿》（1987）、《禁果的代价》（1988）。

## 王润华

王润华（1941— ）新加坡华人诗人、学者。曾用名林南。生于马来西亚毗叻州地摩埠。父母均生长于马来西亚。早年在金保培元中学读书时便酷爱文学，并开始学习诗歌和散文，常有作品载于《星洲日报》、《南洋商报》和香港《文艺世纪》等报刊。1962年获台湾侨委会优秀侨生奖学金，进入台湾国立政治大学西语系攻读。这时期创作热情很高，经常在台湾《中央日报》和《联合报》的副刊发表散文。同时与翱翔、淡莹、叶曼莎、张齐清、林绿等友人创办文学团体星座诗社，出版《星座诗刊》。1966年大学毕业后返回马来亚，执教于金保培元中学。同年出版译著《异乡人》（卡缪原著）、诗集《患病的太阳》和散文集《夜夜在墓影下》三书。1967年夏与淡莹赴美留学，不久结婚。翌年入美国威斯康星大学，在周策纵教授指导下攻读硕士和博士学位，同时继续勤奋写作。1972年获博士学位。旋赴爱荷华大学任研究员，参加聂华苓主持的“百花齐放文学运动”的编译工作。1973年10月赴新加坡南洋大学中国语文学系任教。1977年至1980年任南洋大学人文与社会科学研究所所长。1983年任台湾国立清华大学中语系客座教授、新加坡国立大学中文系高级讲师兼人文社会科学院助理院长。历任新加坡作家协会副会长、《新加坡文艺》和《文学半年刊》编辑、新加坡作家协会会长等职。先后获台湾《创世纪》诗刊创刊二十周年纪念奖、第四届《时报》文学奖散文推荐特别奖、东南亚文学奖。王润华早期主要写抒情或写实的诗与散文，大学期间的作品注意学习现代主义手法，后转写“文字简约，感性与知性样合的象征诗”（马《才华并茂的王润华》）。其著作除上述以外，还有诗集《高潮》（1970）、《内外集》（1978）、《橡胶树》（1980），英文诗集《Beyond Symbols》（1984），散文和诗合集《南洋乡土集》（1981）、《王润华自选集》（1986），论文集《比较文学新论》、《中西文学关系研究》（1973）、《司空图研究》，译著《黑暗的心》（1970）、《大哉盖世比》（与淡莹合译，1969），编译《比较文学理论集》（1979），英译《新华文学作品选》（与黄孟文合编，1983）等。

## 王尚义

王尚义（1936—1963）台湾散文家。男。原籍河南汜水县。毕业于台湾大学医学系。刚毕业即患肝癌住进台大医院，不久病逝，年仅 28 岁。他对社会生活多持悲观，曾说：“生活是无休止的翻腾与折磨，活到今天才觉得生命是累赘，是负担……可怜的是我们这一代的年青人，畏缩在现实与理想的夹缝里，沉闷着，陶醉着，残喘着。”著有散文与评论集《从异乡人到失落的一代》（1964），散文集《野鸽子的黄昏》（1966）、《深谷足音》（1967）、《荒野流泉》（1967）、《野百合花》（1967），另有小说集《狂流》等。

## 王尚政

王尚政（1923— ） 香港小说家。笔名尚政、伏翁、复员、洪流、燎原、正文。男。祖籍福建晋江，生于菲律宾。1979年退休后由大陆去香港定居。3岁时回故乡晋江。先读两年私塾，后又就读于教会办的统英小学和泉州培元初中部。1938年随父亲举家避难，重往菲津宾，转读于岷尼拉南洋中学。高中三年级时太平洋战争爆发；又过了3年的沦陷生活。在此期间，他读了大量俄、英、法等国的小说、诗歌。1945年菲岛光复，在当地华侨地下党领导下，从事进步文化活动，除任职《华侨商报》第一版编译工作外，更活跃于当地文坛，在《华侨导报》、《侨商公报》、《华侨商报》上发表大量诗歌、散文，间或也发表小说、戏剧。当时在菲律宾活动的文艺工作者杜埃、林林、陈曲水等等组文化工作者协会，他当选为文协理事。1948年到香港，参加福建促进会学习，并积极从事写作。这一时期他读了一些马列和毛泽东的著作。翌年底，由香港乘船闯形势十分紧张的台湾海峡到福建厦门，历任共青团团刊编辑、团职工委委员。1954年调市文联工作，先后任秘书长、副主任。经历过运动、下放农村、去前线体验生活等。1956年曾出席全国青年作者会议，三次参加全国文代会。去香港后，除继续写作散文、短篇小说外，更热衷于创作长篇小说。已出版的作品有中篇小说《海峡黎明》（1978），中短篇小说集《情海波涛》（1982），散文集《恋》（1989），短篇小说集《情海波涛》（1989）。

## 王绍清

王绍清（1912— ）台湾剧作家。笔名文祥、克坚、高风等。男。四川铜梁县人。曾就读于新加坡莱佛士学院和英国爱丁堡大学，分获教育学士和比较文学硕士学位。曾任联勤总部特勤学校影剧组主任、政工干校戏剧系主任、台湾省立师范学校教授、台湾艺术馆馆长、台湾制片厂厂长、教育部专任委员。现任台湾世界新专教授兼广播电视科主任。三四十年代，王绍清曾在广州主编《万人杂志》，在重庆主编《中国电影》月刊，在上海主编《联华》周报、画报，后在台湾主编《新生报》“艺术生活”周刊。1933年开始戏剧创作，同年由广州泰山书店出版第一本话剧《无上光荣》。以后曾两次获台湾教育部优秀话剧剧本奖，三次获台湾行政院新闻局电影剧本奖。已出版的剧作有《无上光荣》（1933）、《礼尚往来》（1960）、《海韵》（1960）、《墙与桥》（1963）等。

## 王生善

王生善（1921— ）台湾剧作家。字孝先。男。原籍汉口。国立戏剧专科学校毕业，后入美国堪萨斯大学和哥伦比亚学院深造。抗战期间曾领导戏剧团队并实际从事戏剧编导工作，去台湾后任教于政工干部学校，并代理影剧系主任。曾两度应邀至菲律宾讲学，并赴欧美考察影剧教育1年。1953年起分别于国立师范大学、政治大学、辅仁大学、国立艺专、世界新专担任或兼任教授。1962年，文化学院创设戏剧系，先后任该系影剧组主任、系主任。1976年受聘为美国堪萨斯大学讲演戏剧系助理教授，同时从事研究工作。后任中国文化大学华冈永久教授兼影剧组主任、中华学术院电影戏剧研究所所长。曾获中山文艺奖最佳编剧奖、最佳导演奖等奖。著有戏剧理论《戏剧泛论》，舞台剧剧本《春晖普照》、《中国人》等10余部，电影剧本《大地春雷》、《IGO! OHNO!》等10余部，电视连续剧剧本《长白山上》、《母亲》等30余部，达千万余言。导演戏剧约二百部。其作“气势浑厚，人物性格突出，情节结构严谨，对白精炼。”（《中华民国现代名人录》）。

## 王诗琅

王诗琅（1915— ）台湾小说家。笔名王锦江、王一刚、王荣峰、王礼谦等。男。生于福建泉州。随父母迁居台北艋舺。幼年时就读私塾，后毕业于总督府附属“老松国”小学。由于常在课余阅读上海书刊，深受大陆新思潮影响，曾因投身反日运动而多次被捕。1933年参加台湾文艺协会，后又参加台湾文艺联盟，代杨逵主编过《台湾新文学》。1938年曾到广州任《迅报》编辑，抗战胜利后，于1946年4月回台，历任《民报》主编、《台湾通讯社》编辑主任、《台湾和平日报》主笔，《台北市志》、《台北文物》主编、《学友》杂志社主编、《台湾风物》编辑等职。亦曾任台湾省党部干部、台湾省文献会组长。1934年11月9日，他在《第一线》杂志发表第一篇小说《夜雨》。1980年，他以抱病之身写的一篇约七千字的小说《沙基路上的永别》获当年《联合报》小说奖的推荐奖。1982年获台湾国家文艺奖特别奖。主要作品有小说《夜雨》、《青春》、《没落》、《老姨头》、《十字路》、《沙基路上的永别》，新诗《蜂》以及《王诗琅全集》（共11卷，张良泽编）等。王诗琅是台湾日据时期的重要作家，是“第一代台湾文学家，半个世纪来台湾文坛的动态及台湾文化的流变，王诗琅无不了如指掌”，《王诗琅全集》也成为“研究台湾文学史不可或缺的珍贵史料”（张良泽语）。

## 王世昭

王世昭（1906— ） 香港学者。字铁髯。曾用笔名长青、无名氏等。男。福建福州市人。曾被国际学术研究院授予名誉文学博士学位。历任国际笔会香港中国笔会理事、香港崇侨书院院长、亚细亚艺文社社长等职。主要著作有传记《无名氏自传》、《屈原传》，论著《中国文人新论》、《中国诗人新论》、《中国文坛讲古》、《思想的国防》，诗集《南归诗集》，以及古典文学研究《屈原创作新译》等。

## 王书川

王书川（1920— ）台湾散文家、小说家。笔名黎川、北峪山人。男。山东淄川人。幼时入私塾，后入报恩寺小学，读“洋学堂”，毕业后入怡园高小，再考入博山县颜山中学，因学业优异再入博山洗凡读高中。“七七”事变爆发后，家乡沦陷，他目睹日寇烧杀奸淫的暴行，遂愤然只身投军参加游击战争。1944年由山东沂蒙山区化妆成商人穿越津浦、陇海铁路，到达皖北阜阳参加青年军。后在大别山集训。翌年日本投降，至安庆复员，应邀赴浙江任三区专员公署科长，四明县成立后被派遣去担任主任秘书兼代县长。1949年随军撤至舟山群岛，在舟山防卫司令部从事心战工作。后到台湾。1950年冬被派往高雄市，成立中联社高雄分社。1951年参加高雄市第二届议员竞选，落选。他写的《落选记》在《台湾新闻报》发表，甚受各界同情。第三届选举时当选议员，并连任10多年。王书川于1945年在安徽《安庆皖报》上发表第一篇作品。在舟山时曾创办中国联合通讯社、新创作出版社，主编《浙东日报》、《浙海日报》副刊，此间专写社论、小说、散文和小品。在台北期间，他的散文、小说不断散见于各大报刊。1953年出版第一本散文集《北雁南飞》，第一本小说集《瑞典之花》，均连销三版。作品主要有散文集《北雁南飞》（1953）、《蓝色湖》（1960）、《帘里帘外》（1966）、《王书川散文集》（1967），小说集《瑞典之花》（1953）、《花笺忆》（1954）、《归梦》（1955）等。1978年出版《王书川自选集》，内容有散文、小说、诗歌等。

## 王添源

王添源（1954— ）台湾诗人。台湾嘉义人。辅仁大学英文系毕业。获淡江大学西洋语言研究所硕士学位。后应聘东吴大学英文系讲师，讲授西洋文学与英美文学。现任《时报周刊》编辑。曾获《中国时报》文学奖新诗评审奖。作品有诗集《如果爱情像口香糖》、《十四行一百首》等。

## 王亭之

王亭之（？— ） 香港散文家。原名谈锡永。男。出身书香门弟，自幼培养了较高的艺术素养，古文功底扎实，又通书法、绘画，对佛学尤其是密宗颇有研究，医卜占卦也有涉猎，是一位知识面较广的作家。早期诗作禅味十足，意境高远，后又转向“炒金生意”，最后又“弃炒从文”，专事创作，在《明报》副刊开辟两个专栏，其一谈艺，其二杂文。他的怪论杂文针砭中外时弊，嬉笑怒骂皆成文章，令人注目。作品有《两重足迹》、《香山耳目》等。

## 王拓

王拓（1944— ）台湾小说家、文学批评家。本名王絃久。男。台湾基隆市人。曾就读于台湾师范大学。毕业后去乡村中学教书。之后又进入政治大学中文研究所，并获硕士学位。先后任教于世界新闻专科学校、光武高专、政治大学。1979年12月10日，因美丽岛事件牵连在高雄被捕，关押于龟山监狱。1984年9月5日获准假释出狱。曾任《文季》杂志总编辑。他家世代以捕鱼为生，父亲早逝，母亲为人帮佣。王拓幼时常去附近的工厂、垃圾箱翻拣破烂卖钱，以贴补家用和维持学业。贫困的家境和艰苦的生活对王拓的人生观和文学观有很大的影响。他说：“贫穷的生活经验与因为贫穷而被歧视的经验”，“使我对贫穷的人产生了强烈的认同”，“贫穷的人使我想到了我自己，提醒我也是一个贫穷的人”。因此，他认为文学应扎根于人民的生活之中，把人民“的哀乐、的爱恨、的辛酸、的期望、的挣扎……通过小说来反映”。1970年6月，王拓的处女作《吊人树》发表于《纯文学》杂志。此后又发表《坟地钟声》、《蜘蛛网》、《祭坛》、《庙》、《早夏》、《炸》、《一个年轻的乡下医生》等。1975年，代表作《金水婶》发表，标志着王拓小说的现实主义风格的形成。之后有《奖金二千万》、《望君早归》等10余篇作品。在监狱里，王拓坚持创作，完成了长篇小说《牛肚港的故事》和《台北·台北》。王拓的小说创作，紧紧跟踪时代的步伐，及时而深刻地反映台湾社会的变化，塑造正面人物形象，体现作家改革社会的理想，具有浓郁的乡土气息。《金水婶》反映的是台湾社会受到资本主义经济思想的冲击，人与人之间关系寡情冷漠。金水婶是个挑着担子走街串村卖杂货的小贩。她含辛茹苦把4个儿子抚养成人，并都渐渐挤入了中层社会。然而，她和丈夫金水却仍旧住在破败、潮湿、阴暗的小屋里，受着生活的煎熬。后来因为受骗，金水婶债台高筑，走投无路，当他去求儿子们帮助时，却遭到了冷冷的拒绝和厉声的训斥。金水为之死后，四个儿子又为如何摊派偿还债务，吵得不可开交。金水婶只能潸然泪下。王拓是重要的乡土文学作家。1977年在乡土文学论战中，他不畏恫吓，为乡土文学的理论建设做出了杰出的贡献。他明确指出所谓乡土文学，其本质是现实主义文学，在强调文学真实反映社会现实的同时，应提醒作家要客观分析乡土人物的没落与挣扎，而不能给予一味的拥抱与惋惜，从而指明了乡土文学发展的正确方向。主要作品有短篇小说集《金水婶》、《望君早归》，长篇小说《牛肚港的故事》、《台北·台北》，文学评论《张爱玲与宋江》、《街巷鼓声》，社会政论《民众的眼睛》、《党外的声音》等。

## 王万得

王万得（1903—1985）台湾作家。后改名王文德。男。右湾台北市人。台湾总督府递信部电信训练所毕业。后在邮电部门工作，因不满殖民当局的“差别待遇政策”愤而辞职。1922年进台湾文化协会机关报《台湾民报》任业务员。1927年赴中国大陆，加入中国共产党。不久转籍入台湾共产党，回台湾参加新文协党团工作，担任台共台北地区负责人。1929年因撰写“反对始政纪念日”传单被捕。1930年与周合源、张朝基、陈两家、江森钐等人共创《伍人报》，任中文编辑部负责人，积极宣传先进社会思想，鼓吹新文学运动。1931年在台共第二届临时大会上被选为中央常委、书记长。1932年再度被捕，1945年光复后出狱。1947年因参加“二二八”起义，遭国民党当局通缉，被迫返回大陆。解放后历任全国政协委员、台湾民主自治同盟总部顾问。1985年7月26日病逝。王万得的作品多散见于《伍人报》等报刊。1943年出版有《木兰从军》上、下集。

## 王文兴

王文兴（1939— ）台湾小说家。男。籍贯福建福州市。1958年毕业于台湾师范大学附属中学，考入台湾大学外文系，获学士学位。1962年到美国爱荷华大学所设的爱荷华作家工作室从事创作研究。翌年获艺术硕士学位后返台。现任台湾大学中国文学系和外文系教授，主讲英美小说和小说创作。是《现代文学》作家中至今仍留在台湾执教的一个。高中三年级开始从事文学创作。大学期间与同学白先勇、陈若曦、欧阳子等人创办《现代文学》杂志，负责该杂志的总编辑。早期作品多发表于该刊。王文兴是台湾现代派作家，对台湾乡土文学持批评态度。他的作品多以孩童或青少年为主人公，以孩提的悲伤和恐惧刻划人生；在艺术上“标新立异”。连载于《中外文学》上的长篇小说《家变》，主要描写父与子之间的矛盾冲突。儿子小时候很敬爱父亲，长大后当了历史系助教，就瞧不起父亲，竟把老父遇得离家出走。情节虽然简单，但作品的语言古怪生僻，为一般读者所难以接受。另一部长篇小说《背海的人》描写一个逃避追捕的赌徒在一个偏远的渔港生活以及所见所闻的种种社会现象。这部作品在表现形式上也有探索，通篇用主人公的内心独白和意识流的描写来表达心理活动，主要作品有长篇小说《家变》（1973）、《背海的人》（1980），短篇小说集《龙天楼》（1967）、《玩具手枪》（1970）、《十五篇小说》（1979）、《黑衣人》等。

## 王文漪

王文漪（1914— ）台湾散文作家。笔名紫芹、焕然、村炘。女。原籍江苏江都。1937年金陵大学毕业。曾任报社编辑、特派员、杂志主编等。1949年到台湾后，先做军中文化工作，后做妇女宣传工作，并担任中央妇女工作会总干事。出身书香门弟，自小受到良好的教育。第二次国内革命战争时期，她回到家乡，后到扬州中学读书，考上金陵大学后即来南京生活。大学毕业后任报刊编辑，并从此开始散文创作。去台后即调入国民党军队总政治部，从事军中文化工作，先后创办并编辑两种军中杂志《军中文摘》和《军中文艺》（后改为《革命文艺》）。后转入国民党中央妇女工作委员会担任总干事，主持妇女宣传工作，并创办和主编《妇女》月刊。在此期间，她发起“幸福家庭运动”，在台湾岛上产生过一定影响。她主编《妇女》杂志多年，边任编辑，边写作，并潜心绘画，在海内外举办画展。近年来散文写作见少，似有弃文从画之趋势。其作品主要有散文集《爱与船》、《晚来的明珠》、《花棚下》、《心叶散记》，传记《青年之神——邹容》以及《王文漪选集》等。她的散文幽然而有情味，善于把身边琐事中的人间形象呈现出来，虽轻描淡写，却颇能引起共鸣。张秀亚说她的散文“读来如贝多芬的四重奏，字句宛如音符，表现出她思维的微妙变化与起伏”。

## 王贤忠

王贤忠（1932— ）台湾小说家。男。安徽合肥人。毕业于中央陆军军官校，历任军人、助教、讲师、副教授等职。1951年开始发表作品，最早的作品刊登在《自由青年》半月刊和中央副刊上。曾先后参加第一、二届中韩作家会议和台湾第三次全国文艺会谈。获第一届和第九届台湾军队新文艺金像奖短篇小说金像奖。王贤忠创作的长、中、短篇小说散见于各报章杂志，较少成集出版，已出版的仅有长篇小说《大草原》（1967）、《鹰愁岭》（1982）、《边漠英豪》（1982）三种。

## 王宪阳

王宪阳（1941— ）台湾诗人。男。台湾台南人。毕业于台湾大学中文系。诗集有《走索者》、《千灯》、《爱心集》等，编有《新诗金句选》。曾获 1967 年台湾新诗奖、1971 年台湾中国文艺协会诗创作奖。

## 王孝廉

王孝廉（1942— ） 旅日散文家、小说家。本名王璇。男。生于山东昌邑。台湾东海大学中国文学系毕业，后去日本广岛大学中国哲学研究所学习，获文学博士学位。现为日本福冈西南学院大学国际文化部教授。作品有杂文《广陵散记》（1974）、《橘屋的书》（1975），报道文学《春帆依旧在》（1980）、《长河落日》（1986）、《花落碧严》（1986），散文集《花与花神》（1980）、《船过水无痕》（1985），小说集《彼岸》（1985）等。另有学术著作《中国的神话与传说》（1976）、《中国的神话与小说》（1986）、《中国神话诸相》（1988）、《中国的神话世界》（1990）等。

## 王心果

王心果（1938— ） 香港诗人。原名王灶。曾用笔名耕心、采风、赤炎地、获果等。男。原籍福建惠安。1961年毕业于福建师大中文系。从事教学工作多年。1975年赴香港定居。先后任职于工厂、贸易公司、书局、报社等。现于香港《明报》广告部工作。龙香文学社常务理事。王心果擅长写爱情诗。他的诗以生动传神的描绘和画面与深邃的诗的意蕴的结合，表达深厚的人生哲理，给人一种感染的力量。已出版的作品有诗集《风物集》、《情爱，在香港》、《诱惑的红唇》等。杂文随笔及时事评论散见于香港及东南亚各华文报刊。

## 王琰如

王琰如（1917— ）台湾小说家。原名王琰。笔名还有一言。女。江苏武进人。曾任《畅流》半月刊编辑、台湾省妇女写作协会总干事。现任台湾妇女写作协会理事。主要作品有小说集《长相忆》（1955）、《新苗》（1955），散文集《心祭》（1958）、《我在利比亚》（1969）等。

## 王一桃

王一桃（1934— ） 香港诗人、散文家、文学评论家。本名黄寿延。笔名秀妍、授研、白帆等。男。祖籍福建同安，生于马来西亚丁加奴州。父亲黄径烈为了加奴著名侨领，惜英年早逝。处女作《丁加奴之夜》在新加坡的《星洲日报》上刊登时，王一桃仅 13 岁。1948 年创办新南洋书店，因发行鲁迅、茅盾、巴金等人的作品和其他进步报刊，于 1952 年 7 月被遣返中国。先后在广州市志用中学、二十二中、八中修完初高中课程，毕业于广西师范学院（今广西师大）中国语言文学系。1961 年起在大学任教，曾任广西民族学院中文系现代文学和写作教研组副组长兼南宁市文学艺术工作者联合会文学组副组长。1964 年参加中国作协广西分会。1976 年后调到文化部门工作，曾在广西文化局从事研究工作，在《广西文艺》编辑部任诗歌和理论组编辑。1980 年赴香港定居，于商务之余仍坚持写作，并先后加入香港作协和作家联谊会。他自幼喜爱文学，小学 4 年级起开始向报社投稿，而且每投必登。后以《马来亚狱中诗抄》走上华南诗坛。海外华侨生活和国内归侨生活，一直是他诗歌创作的主要源泉。写华侨题材，是他诗作的主要特色，素有“华侨诗人”之称，拥有大量归侨、侨眷读者。一些作品已收入广西诗选《红水河欢歌》和《广西三十年诗选》。去香港后，写诗极少，但发表了数以百计的文学评论文章，包括作家专论、创作述评、文学随笔、读书札记、书评文评等。成名作有《马来亚狱中诗抄》、《新加坡啊新加坡》。已结集出版的有诗集《赤道线上的歌唱》，评论集《鲁迅在文化战线的斗争》（1977）、《诗歌的创作和教学》（1977）、《开卷有益集》（1990）、《五十个文艺家之死》（1989）等。

## 王怡

王怡（1932— ）台湾作家。男。安徽合肥县人。南京市第五中学毕业。1948年7月赴台，12月参军，当过文书、军报编辑。1954年考入政工干校，毕业后任军报主编。1968年退伍后历任《小说创作》编辑、主编，《蓝带》杂志主编、龙泉出版社社长兼编辑人，瑞德出版社发行人。主要作品有短篇小说集《歌声魅影》（1977）、《鬼话》（1979）、《远洋喋血记》（1979）和《爱心》、《欢乐满人间》等，散文集《四海游踪》、《国戏漫谈》，传记文学《侠骨忠魂——郑士良传》（1983）。另有《王怡自选集》（1982）。主编散文集《八十年代名家散文选》、《当代名家散文选》等

## 王怡之

王怡之（1916— ）台湾学者。原名王志忱。女。北京市人。北京中国大学中国文学系毕业，曾任天津女子师范教员、台北建国中学教员，淡江大学、辅仁大学教授。现任台湾政治大学教授。1935、1936年起在北京、天津各报副刊发表作品。1946至1948年在北京主编《大同》半月刊。1972年曾以《文学原论》一书获中山文艺奖。主要著作有《俗文学鼓词研究》（1954）、《诗圣杜甫》（1958）、《中国历代文学欣赏》（1963）、《文学原论》（1972）、《修辞学》（1981）、《古典文学欣赏》（1982）等论述专著以及散文集《台北街头多丽人》（1955）等。

## 王映湘

王映湘（1924— ）台湾小说家。别名竹屏。笔名司马空。男。生于云南河西县。毕业于测量学校大学部制图系，曾任科员、工程官、课长、主编、总编辑，现为光华高工专任教师。主编过《制图月刊》、《测量工程学术季刊》。曾获军队文艺金像奖第六届中篇小说银像奖、台湾教育部小说创作赛首奖、文艺进军征文小说类光华奖等。出席第一至第六届军队文艺大会和第三届全国文艺会谈。著有短篇小说《种子》（1959）、《爷爷万岁》（1966）、《寒星熠熠》（1971）、《瑞珍》（1977）、《一朵溜溜地云》（1978），长篇小说《云天忏魂》（1964）、《骨山血海红旗飘》（1968）、《春满二重》（1980），中篇小说《铁汉》（成名作，1972），诗集《醒灵集》（1966）及论述《小说创作研究十讲》等。

## 王幼华

王幼华（1956— ）台湾小说家。男。祖籍山东汶上县。毕业于台湾淡江大学中文系。现任某中学辅导主任。约于1972年开始文学创作，以小说为主，间有散文及文学评论发表。在早期作品中，从小说题材、主题到艺术结构，都呈现出“淆乱错显、零碎交杂的特性”，表现了现代都市人生的空虚、苦闷、堕落和腐败，如《过活小调》、《健康公寓》、《都市之鼠》、《司机大梦》、《永远流行的包青天》等。作为新一代外省作家，王幼华的小说对1949年后去台移民的生活十分关心，他用冰冷的语调宣告了这些“中原弃民”的悲哀和绝望，作品如《天魁草莽录》、《兄弟俩》、《南山村传奇》等。王幼华还执着对生命原罪的探索，认为生命为一种命定的、无力抗拒的原罪所牵引，“那是只有病毒的乳房，我毫无选择的、本能的吸吮它”，作品如《欢乐人生路》、《狂徒》等。代表作为长篇小说《两镇演谈》。台湾著名评论家叶石涛说，该作“以丰富的描写能力，打破传统小说按部就班的叙述方式，采用更现代又多角的观点，把整个两镇所发生的事件和人物活动作为描写对象……成功地把一九七〇年代的台湾社会的外面景观和内在精神具体地重现出来”（《谈王幼华的小说》）。主要小说集有《恶徒》（1983）、《两镇演谈》（1984）、《狂者的自白》（1985）、《欲与罪》（1986）、《热爱》（1989）等。

## 王瑜

王瑜（1939— ） 旅美诗人。笔名夏云。女。生于重庆。台湾中兴大学毕业。现居美国，任美洲《华侨日报》副刊编辑。少年时期开始写诗，早年作品散见于台湾的诗刊、诗选集。近年来的作品发表于美国和香港的报刊。1985年，她和非马、许达然、张错合著的诗集《四人集》由中国友谊出版公司出版，内收她的诗作《你们的声音》、《远望》等22首。1983年，她曾为香港三联书店编辑出版了《海外华人作家诗选》。

## 王玉佩

王玉佩（1953— ）台湾小说家。笔名王沛、王佩等。女。原籍山东阳信。出身书香之家，其父任中学校长，母亲知书达理、乐观活泼。自幼倍受家庭环境的熏陶。国立中央大学毕业后，赴美留学，获美国中密苏里州立大学硕士学位。曾任公职、报社记者、副刊主编。现任教大专，并为中国文艺协会南部分会常务理事、台湾青溪新文艺学会高雄市分会理事。王玉佩大学毕业前，对文学作品仅止于欣赏，平常较爱阅读政治、经济、哲学以及心理学方面的作品。总以为非写有关政治、经济民众生计等方面的文章，不足以表示自己的“程度”，潜意识里对“文学创作”视为“雕虫小技”。1975年后于闲暇之际阅读了不少世界名著。1979年，她在报社从事采访工作，对社会各阶层的病灶和新闻界污秽的面貌，感受良深，遂在台湾《自立晚报》“高雄地带文学展”副刊上发表第一篇短篇小说《水泥虫》，受到文坛先辈和评论家的鼓励与赞誉。著名作家叶石涛称她为“具有作家之眼的作家”。此后，她又连续发表了许多内涵深刻的作品。其早期创作以写实手法真实深刻地刻画社会龌龊的人际关系与道德价值系统的崩溃。80年代开始散文、杂文的创作。这一时期，文字内容较之过去欠“泼辣”，对社会的垢病一改过去尖锐的批评，而为“深切的期许”。笔触多阐扬，批评也走向“委婉曲折”。她的作品曾先后多次获奖：1984年，《阿土伯的晚春》获台湾省政府小说奖；1986年，《永远的溪流》获台湾文建会与《中央日报》合办的百万文学奖散文奖第二名；1989年，《深情》获高雄市（院辖市）文艺奖散文类首奖。主要作品有小说集《水泥虫》（1982），短文《伫足》（1984），散文《情海》（1986），小说《人鬼之间》（1988），另有散文集《深情》（1989）等

## 王聿均

王聿均（1919— ）台湾散文家、诗人。笔名鲁民、谛谛、燕然等。男。原籍山东费县。肄业于临沂中学。抗战时入国立中央大学历史系。1942年毕业于。曾在合川国立第二中学等校任教。1949年去台后，曾任报社编辑和杂志主编，先后任国立师范大学、中兴大学、私立淡江大学、辅仁大学等校教授，授中西交通史、中国近代史、明清史、历史哲学诸课程。1955年入中央研究院近代史研究所任副研究员，1963年升任研究员。1964年赴英国，在伦敦大学亚非学院研究1年，并参加欧洲第十七届汉学会议，宣读以《辛亥革命》为题的论文。1965年返台，1973年8月起兼任近代史研究所所长。其文学创作始于30年代，创作题材不避细碎，把创作只是作为“记录个人生命的逝影和生活的烙印”（王聿均《燕槩诗稿·序》）。作品中常表现的是“生活零星的感受，思维偶然的起伏，和感情瞬间的波动”。著有散文集《涑川集》（1952）、《心智录》（1960）、《人生寄语》（1963）、《人生散曲》（1976）、《謦謦录》（1979）、《人生试金石》（1979）、《心叶·心页》（1983），诗集《燕槩诗稿》（1969）等。周锦评价其散文文字轻飘，内容深刻，充满了哲思与智慧。其诗则“是一堆感情火花的挥洒，也是‘原版人性的自然流露’，虽然谈不上‘精致’，倒也捕捉出‘生活的残痕’”（《中国现代文学书名大辞典》）。

## 王在军

王在军（1920— ）台湾诗人。字学达。男。祖籍湖北自忠县。毕业于陆军军官学校第二十一期步科。曾任上尉连长、作战参谋、记者、编辑等职。现任《葡萄园》杂志和《企业家》杂志发行人，并任企业家传播有限公司总经理。曾参加第二届世界诗人大会和第三次全国文艺会谈。著有诗《雨与泪》（1968）、《心湖》（1982）等。

## 王章陵

王章陵（1927— ）台湾学者。男。湖南郴县人。毕业于台湾政治大学东亚研究班。曾任科长、专门委员、副教授。现任台湾大学兼任副教授，曾参加过中美和中日“中国大陆问题”研讨会、历届文艺会谈、文艺大会及国军文艺大会。曾获1979年中山文艺创作奖。主要论著有《三民主义统一中国论》（1983）等。王章陵的作品有较浓重的政治倾向性。

## 王禎和

王禎和（1940—1990）台湾小说家。男。生于台湾花莲。1959年从花莲高中毕业，考入台湾大学外文系。1963年大学毕业后去部队服役。之后回家乡中学任英语教员，又入台南亚洲航空公司和台北国泰航空公司当职员。60年代末进入台湾电视公司，编辑电视节目。70年代初前往美国爱荷华大学作家工作室从事文学创作和研究工作。1973年由美返台，仍在电视界服务。1990年9月3日因患癌症在台北去世。王禎和在台大外文系读书时开始文学创作。1961年，处女作《鬼·北风·人》在台大学生白先勇等创办的《现代文学》上发表，名声大振。该作在结构方式和人物情节上深受西方现代主义小说的影响，但小说的题材和人物却是社会下层的人和事。因而，在内容普遍苍白的《现代文学》杂志上，这篇小说就显得别有韵味。实际上，《鬼·北风·人》已经显示了作者今后创作的走向：重视技巧，重视社会现实生活。他极力主张作家只写他所熟悉的生活，“只有这样，他的作品才会有生命，有感情，才会使读者有亲切感，产生共鸣感”。这也是他本人创作中始终遵循的基本原则。他自幼在花莲长大，高中毕业前从未离开过花莲，那里的风土景物和普通百姓给他留下了难以忘怀的印象，他说：“他们对我而言是那么亲切、熟悉，他们的乐，也是我的乐；他们的辛酸，也是我的辛酸；他们的感受，也是我的感受。”基于这种朴素的文学态度，王禎和不赞成别人称他为“乡土作家”，他所做的是写那些感受深的人和事，可以是早期的农民，也可以是后来的航空公司小姐，而不仅仅是为“乡土文学”而写作。《嫁妆一牛车》和《小林来台北》都因此取得很大成功。和其他热衷于社会写实的作家一样，王禎和同样有着强烈的责任感和同情心，但在创作时他又有着独特的表现。在早期作品中，作家常使用嘲弄的笔调来描写下层社会中贫穷、愚昧和生理有缺陷的小人物。《嫁妆一牛车》就是运用喜剧的形式描写一位贫苦农民的婚姻家庭悲剧。一些评论家认为，对小人物的嘲讽，虽然给作品带来了些趣味性，但显得过于冷酷，令人难以接受。在后期作品中，善意的嘲弄已经消失，辛辣讽刺的味道却更加浓烈，但对象则由受迫害受屈辱的小人物变为丑恶的社会现象和人物。常被人称道的是《小林来台北》，作者对洋化得不伦不类的公司职员和腐败的社会风气，进行了讥笑和批判，令人忍俊不禁。王禎和还特别注意小说语言的创新，有意大量采纳台湾地区方言，这在农村题材的小说中尤为突出，似乎这样可以增添环境的色彩，更接近生活和人物身份。王禎和不是一位职业作家，也不高产，平均每年只有一篇作品问世，但多为艺术上品。主要作品有短篇小说集《嫁妆一牛车》、《三春记》、《寂寞红》，长篇小说《美人图》、《玫瑰玫瑰我爱你》，中篇小说《人生歌王》，另有剧本《春姨》、《望你早归》，电视专访集《电视、电视》，译著《英格丽褒曼传》。魏萌

魏萌（1932—1986）马来西亚华人小说家。原名魏国芳。曾用笔名丹峰、林崖、魏崑等，主要笔名魏萌。男。祖籍广东宝安，生于马来西亚沙捞越古晋。出身胶农家庭。1954年毕业于古晋中华中学，翌年起一直在华小任教员。1952年读高一时开始文学创作。作品散见于香港、新加坡、马来西亚、沙捞越等地各大报刊。先后出版过10余部作品，计有中短篇小说集《鲁素英》（1958）、《女记者》（1961）、《晨光照耀着山村》（1969）、《红毛丹成熟的时候》（1971）、《狂风暴雨》（1973）、《闻人》（1976）、《微

波》(1983)、《迟暮》、《魏萌小说选》，散文集《青春的痕迹》(1981)，戏剧集《下场》等。魏萌从开始创作起，便自觉“把个人的爱憎融汇于读者的爱惜里，同时也把群众的爱憎当作自己的爱憎”，“企图通过文艺的塑型，把可爱与可憎的形象揭露于大众之前，叫大众起得共鸣”(《鲁素英 后记》)。他的小说在新马文坛获得好评。著名作家韦晕认为，魏萌的文艺创作路线“一贯来都是沿着批判的现实主义行进的”，从不“随彼逐流”，而能以“健康而笃实”的作品，“对读者提供正确的意识和鼓舞其前进和奋发”(《狂风暴雨 序》)。他还写过为数可观的广播剧，均被马来西亚和新加坡广播电台所采用。其中《迟来的消息》获大马华人文化协会第三届(1980)文学奖。魏萌历任大马华文作协理事、沙捞越精武会学艺主任等职。1986年5月不幸因车祸去世。沙捞越华人作协为纪念他，出版了《魏萌及其作品》(1989)一书。

## 薇薇夫人

薇薇夫人（1932— ）台湾散文家、翻译家。本名乐茵军。女。原籍安徽含山县。毕业于中国新闻专科学校。先后任《联合报》、《国语日报》编辑等。青少年时代曾云游中国大地，生活积累较厚。1964年3月开始为《联合报》撰写专栏。她喜欢李白的豪放、李清照的纤细，厌弃哀艳的言情小说。除为专栏写作外，还兼事翻译。著有散文集《短言集》、《关关集》、《衔泥集》、《融融集》，译作《美好的人生》、《快乐时光》、《金色年华》和《青梅竹马》等韦晕

韦晕（1913— ）马来西亚小说家。原名区文庄。曾用笔名韩庄、高浪、沙耶、叶葭、秦系、上官豸等，主要笔名韦晕。男。祖籍山东，生于香港。早年由香港官立泽文中学毕业，后进广州美术专科学校学画。不久参军，到过中国南方好几个省。1937年抗战开始后离职。同年南下新加坡，历任教员、杂志编辑、巴士车公司经理等。到新加坡后，即以上官豸笔名发表小说《非英雄史略》、《小鬼头孙三》、《灵魂新诠》等，引起新马文坛的关注。嗣后创作不辍，作品散见于新马各地报刊。1956年由吉隆坡文化供应社出版短篇小说集《乌鸦港的黄昏》。尔后接连出版了多种著作，如短篇小说集《都门抄》（1958）、《旧地》（1959）、《春冰集》（1971），中篇小说《还乡愿》（1958）、《荆棘丛》（1961）、《陨石原》，长篇小说《浅滩》（1958），散文集《东海·西海》（1962）、《野马随风》（1975）等。其中《还乡愿》收入李汝琳主编的《新马文艺丛书》第一集，作品描写一个老华侨的悲惨遭遇，有一定的现实意义。韦晕的小说一般不注重情节描写，往往用散文笔调淡淡地勾勒出人物、事件和场景，但作者较重视表现社会下层小人物的苦乐辛酸，并倾注了自己的深厚情感，因而颇有艺术感染力。马评论他的小说，“不仅文笔老练，结构严紧，而且人物形象鲜明”，“他的创作路线，向来都是循着现实主义的道路走的”（《典范作家韦晕》）。赵戎则认为“他那纯熟的崭新的艺术风格，给马华文艺界的影响，实在至深且大。在马华作家当中，再没有一个比他那么深刻长久地影响马华文坛的了。”（《论韦晕的作品和思想》）此外，他还在吉隆坡文化供应社主编过《中学文丛》，出版《童恋》、《荷塘》、《黄校长》等丛刊。

## 魏绍征

魏绍征（1909— ）台湾小说家、戏剧家。笔名韶蓁。男。原籍湖北黄冈。先后毕业于武昌师范大学、中央军事政治学校。创办《武汉文艺》、《奔涛》。曾任《中山日报》社社长、《中央日报》社社长等职。1949年去台湾，任中央文工会委员等职。著有《发扬重庆精神》、《骏痕集》等。魏伟琦

魏伟琦（1953— ）台湾小说家。女。台湾新竹县人。台湾中国文化大学中文系毕业。先后任中国文化大学助教、讲师。后赴美深造。大学时代开始创作。1972年12月在《自立晚报》副刊发表第一篇作品。曾主编中国文化大学的《文学与时代》和中华学术院的《华冈文丛》。1982年任中华学术院华冈笔会会长。主要作品有长篇小说《青春的行列》（1976）、《飞花时节》（1977）、《长春花》（1979）、《踏莎行》（1982）、《焰心》（1983）、《搏击》（1984），短篇小说集《绣像》（1981），传记文学《铁翼雄风——高志航传》（1981）、《风云长护》（1983）等。编辑《文心似锦》（1984）等。长篇小说《焰心》写主人公女大学生葛瑶蓁在家庭宠爱中成长，才气横溢却又骄傲任性的少女。后来她发现自己患了神经性肌肉病的绝症，思想发生突变，瞒住父母，参加了偏远地区服务队。在工作中，她成了拯救人的强者，也获得了真正的爱情和众人的爱。作品通过主人公的生活经历，说明生命的真谛不在于“爱己”而在于“爱人”。台湾文学评论家何欣评价她的创作没有“现代人”的病态，“纯朴平易的文字能够表现出震撼的力量”（《论魏伟琦》）。

## 魏希文

魏希文（1912— ）台湾小说家。男。原籍湖北通城。7岁启蒙读私塾，9岁即翻阅家中所藏的古典小说。10岁时插班入小学四年级，开始接触新文学。中学时广泛阅读了俄国19世纪作品以及日、美、英、法、德等国作家作品，立志当作家。1929年秋去上海寻求作家之路，过了两年的流浪生活。“一·二八”事变时，离沪回乡。1932年赴南京考入中央军校政训研究班，结业后北上参加长城抗日。初在《老实话旬刊》社，3月后调《北方日报》任副刊编辑，迄1935年7月离开北京为止。后到上海与人同办《中国学生周报》，1937年“七七”事变后停刊。到南京任平津流亡学生训练班教官，旋率学生迁徙奔波。1938年5月于国民党中央军长沙分校工作，翌年辞职到重庆，任国民党军委会政治部上校股长，一年后赴贵州任辘重兵学校政治部主任，1943年调任国民党军委会政治部少将科长。后经香港去台湾，系台湾国大代表，曾在台湾国防研究院工作。历任中国文艺协会、青年写作协会常务理事。1967年2月突发脑溢血，因而搁笔多年，后冷笔重拾，改用左手，写些回忆文章和散文、小品等。中学时期发表在校刊上的6千字小说《被幸福屏弃的人》是他的处女作，《雪夜》是其第一首诗。17岁时在南昌《新闻日报》发表4万字的中篇小说《杏始》。著有长篇小说《我永远存在》（1954）、《春晓》（1956）、《私逃》（1958）、《高连长》（1960）、《妾似朝阳》（1970），中篇小说《归来》（1956）、《海天之歌》（1965），短篇小说集《爱恨之间》（1960）、《十年》（1962），另有散文小说《市居》（1937）等。其文笔平实、朴素（周锦语）。

## 魏子云

魏子云（1918— ）台湾学者、戏剧家。男。安徽宿县人。武昌中华大学中文系肄业。曾任参谋、秘书、主编、总干事、高中国文教师等职。现任台湾育达高商国文指导教师、台北师专兼任副教授。抗战时期开始投稿，在写作方面兴趣广泛，“随兴而写”。曾主编《中国空军》杂志，创办《青溪月刊》、《文学思潮》等刊物。获台湾中国语文学会颁发的中国语文奖章。其创作包括杂文、评论、小说、戏剧以及教学研究等许多方面。已结集出版的有杂文集《戏谈》（1955）、《井蛙集》（1978）、《梧鼠集》（1978）、《文艺与人生》（1979），短篇小说集《搬家》（1956）、长篇小说《紫阳世第》（1971），艺术理论和评论文集《文艺写作浅说》（1967）、《小说之演读》（1964）、《偏爱与偏见》（1965）、《中外名著欣赏》（1965）、《孔雀东南飞及其他》（1966）、《西洋文学名著欣赏》（1966）、《文学名著品赏》（1969）、《金瓶梅探原》（1979）、《金瓶梅词话注释》（1980）、《金瓶梅编年纪事》（1981）、《金瓶梅的问世与演变》（1981）、《金瓶梅审探》（1982）、《金瓶梅札记》（1983），剧本《宁亲公主》（1977）、《秦良玉》（1978）、《保乡卫国》（1980）、《大唐中兴》（1981）、《南迎王师》（1982）、《席》（据法国剧作《椅子》改编，1982）、《碾玉观音》（1982）、《新荀灌娘》（1983）等。

### 尉天3

尉天3（1935— ）台湾文学评论家。笔名方庚。男。原籍江苏徐州。毕业于台湾政治大学中文系。现任台湾政治大学中文系教授。出身军人家庭。1948年由徐州到南京，在卫岗“遗族学校”上中学。1949年随学校流亡途中，受同乡同学郭枫的影响而开始接触文艺。去台湾后用姑父的钱买了大批文艺书刊，燃起文学的兴趣。读大学期间曾由其姑父开设的书店资助印刷费，与几位同学接办《笔汇》月刊，以文会友。该月刊停办后，又受到当时任台湾成功大学中文系主任的姑妈鼓励和支援创办了《文学季刊》，文友队伍随之扩大。“唐文标事件”时，在对方以“共党的驻台代表”、“共党的同路人”等红帽子的恐吓和陷害下，他们又于1973年8月创办了《文季》季刊。由于他们主张文学应面对生活，面对社会，反映社会各阶层人民生活状况，倡导写实主义的“乡土文学”，终于在1977年8月发生了轰动台湾、影响深远的“乡土文学大论战”。台湾所有党、军、官方报刊纷纷发文围剿乡土文学，指控他们为“毛泽东延安文艺讲话的在台执行人”，有人甚至把“乡土文学”的提倡者称为“狼”，大叫“狼来了”，声称要对他们定以“颠覆国家罪”，予以彻底扑灭。一时间，台湾文坛陷入恐怖之中，而他们想争辩也难以找到场所。直到胡秋原等有地位的老作家站出来，在《中华》杂志上发文仗义执言，他们才有机会借《中华》杂志发文反击，写了《乡土文学与民族精神》等6篇论文。此外，他曾任《笔汇》、《文学季刊》、《文季》等文学杂志的主编和《中国论坛》的实际编务。他以写评论为主，同时也写小说、杂文等。著作有小说集《到梵林墩去的人》，中篇小说《唐倩回台湾》，杂文集《众神》、《天窗集》，评论集《文学札记》、《路不是一个人走得出来的》、《理想的追寻》、《荆棘中的探索》，编著《乡土文学讨论集》及唐文标怀念集《燃烧的年代》等。

## 温任平

温任平（1944— ） 马来西亚华人诗人、散文家。男。祖籍广东梅县，生于马来西亚怡保。自幼聪慧好学，以自修考取高级剑桥文凭。后任教于吡叻冷甲拿督沙洛中学，并为伦敦大学汉学系海外学生。1972年发起成立天狼星诗社，并任总社社长。该社下属十个分社，拥有百余名成员，对马华文学推动甚力。1973年应邀赴台湾参加第二届世界诗人大会。1974年10月起担任国立台湾大学外文系《中外文学》东南亚代表。历任大马作协（华文）研究主任、马华文化协会吡叻分会主席等职。主要作品有散文集《风雨飘摇的路》、《黄皮肤的月亮》，诗集《无弦琴》、《流放是一种伤》、《众生的神》，论著《精致的鼎》、《人间的烟火》、《文学观察》，编著《大马诗选》、《马华文学》、《愤怒的回顾》等，他有多篇作品分别被选入《现代诗概论》、《比较文学的垦拓在台湾》、《诗学》、《海内知己》、《天涯比邻》、《浮云游子》、《风雨故人》、《情感的火花》、《中国现代散文选》、《中国现代散文大展》等书。1976年被收入《世界各国著名诗人总册》增订本。

## 温瑞安

温瑞安（1954— ）台湾诗人、散文家、小说家。笔名温凉玉、舒侠舞等。男。祖籍广东梅县，生于马来西亚吡叻州美罗埠。在美罗中华第一校读完小学，后入美罗中学初中和综合中学高中学习。其间曾创办文学团体绿洲社。1972年其胞兄、作家温任平发起成立天狼星诗社，他曾任该社执行编辑。1974年在温任平鼓励下赴台湾，入国立台湾大学中文系学习。嗣后创办《天狼星诗刊》，又历任神州诗社总编辑、《神州文集》主编、《青年中国》杂志总编辑和神州诗社社长等职。1983年初出任香港亚洲电视公司武术指导兼编剧。温瑞安天赋甚高，才思敏捷，著述勤勉。他从14岁开始写作，在马来西亚、香港、台湾和各地报刊发表大量的诗歌、散文、小说、评论等作品。其中武侠小说多载于《武侠世界》、《武侠春秋》和香港《明报》等报刊，在读者中颇有影响。至27岁，他已出版著作达34册，总字数在600万以上。主要作品有诗集《将军令》、《山河录》、《楚汉》，散文集《狂旗》、《龙哭千里》、《中国人》、《天下人》、《神州人》，评论集《回首暮云远》，短篇小说集《凿痕》、《今之侠者》。此外，由台北长河出版社出版武侠小说4种，由台湾神州出版社出版《神州奇侠故事》8册、《血河车故事》4册。由他主编、台湾皇冠出版社出版的《神州文集》印行《满座衣冠似雪》、《踏破贺兰山缺》、《一时多少豪杰》、《梦断故国山川》、《今古几人曾会》、《细看涛生云灭》、《虎山行》等书。他的数部作品，如《今之侠者》、《四大名捕会京师》、《白衣方振南》等，已被改编为电影或电视剧。

## 温绍贤

温绍贤（1934— ） 香港小说家。男。原籍广东清远，生于香港。出身书香门第，祖父是清政府官员，父亲为校长、国文教员，外婆熟谙英文。第二次世界大战爆发后，在香港沦陷时举家逃难到清远。战乱中，父母过早死亡，弟弟亦在孤儿院中失踪。少年的他带着战争的伤痛返回香港，寄居在外婆家里。曾在香港东方英文书院、香港芝加高工程学校就读。1958年从广州中山大学西方语文文学系毕业后，被下放到广西某农村。1961年调到广西大学外文系，历任助教、讲师、教研室副主任。1978年返回香港，一直从事英文编辑和翻译工作。先后任香港《文汇报》电讯翻译、香港京士威国际出版有限公司翻译和英文编辑、香港莎伦出版公司英文主编，大道文化机构翻译部合股人之一，并任该部执行主编。1987年至今任香港丰年广告公司有限公司总编辑、翻译部总监。还是香港作家联谊会会员。16岁开始在香港《彩虹》杂志、《文汇报》、《周末报》发表《嫂嫂》、《史团长征徽》、《玛丽不是中国人》等10多篇小说，并发表译作多篇。回香港后，经过20多年曲折的生活道路，对人生、国家的前途进行了深入的反思，决心在工余进行创作，并出版两个系列的作品，一是政治路线系列，共4部长篇：《青春泪》（1987）、《魂断彩虹桥》（1990）、《狂飚之下》、《失去了的一代》（1987）；二是绿印人系列，共3个短篇集：《绿印人》（1987）、《宿约》（1988）、《相逢何必曾相恋》（1988）。他认为，文学作品应忠实地反映生活，尤其是政治生活。现实反复证明，人类社会中出现悲欢离合、沉浮降升，甚至男欢女爱，无不受政治制度、政治路线、政治事件所支配。作品除上述外，尚有传记《比利》（1985）、《甘地》（1985），学术著作《评“红楼梦的诗词英译”》（1982），译作《中越战争》（1981）、《少林寺》（1981）、《大禹治水》（1982）、《海洋神秘事件》（1981）、《古埃及王的陵墓》（1985）、《黑手党合同》（1985）、印度古籍《爱经》（1986—1987）、《中国科幻小说选》（1990）等10余种。

## 温梓川

温梓川（1911— ） 马来西亚华人作家。别名温玉舒。笔名于苍、丘山、山叶、高汉、秋郎、舒弟、苹君、半峇峇、南洋伯等。男。祖籍广东惠阳，生于马来西亚槟榔屿。早年毕业于槟城钟灵中学。1926年秋考入广州中山大学文学院预科。1927年秋转入上海暨南大学攻读。在此期间开始文学创作，先后在上海《申报·艺术界》、《良友画报》、《青春月刊》、《语丝》、《东方杂志》、《大江月刊》、《奔流》、《涛声》、《论语》、《芒种》、《新时代月刊》、《女子月刊》等报刊发表各种体裁的大量作品，并出版了《恋歌二百首》、《山歌选》、《梦呓》、《咖啡店的侍女》、《梓川小品》、《南洋恋歌》、《托尔斯泰短篇小说集》等。大学毕业后返回槟城，任《新报》副刊编辑。抗战胜利后出任槟城《光华日报》副刊主编，同时在某小学执教。其间为指导文艺青年学习写作，写成《作家的学生时代》一书。1971年左右，在《光华日报》担任总编辑。他知识渊博，著述丰富，除上述作品外，主要的还有诗集《美丽的肖像》，小说集《夫妻夜话》、《某少男日记》，杂文集《文人的另一面》，译著《走向桥边的女人》，论著《马来亚研究》，编著《郁达夫南游记》、《作家的创作经验》、《沈从文小说散文选》、《美丽的谎言》、《血洒黄沙》等。其中《文人的另一面》一书最为人所称道，1960年由新加坡世界书局出版后，又被台湾书商再版行世。

## 文戈

文戈(1953— ) 马来西亚华人散文家、小说家。女。原名郭淑云。曾用笔名小小、亦非、心砚等，主要笔名文戈。祖籍福建福清，生于马来西亚柔佛州峇株巴辖。学生时代开始文学创作。1970 在峇株巴辖英文中学读书时，以散文《番石榴的故事》参加《学生周报》举办的十三周年征文比赛，获得高中组第一名。以后毕业于英文高级剑桥，为英国伦敦大学中文系校外生。又曾在新加坡裕廊某工厂当过女工，并曾在律师楼当过职员。1973 年开始从事教学工作，业余勤奋创作和翻译，作品散载于大马《南洋商极》等报刊。1979 年由马六甲学人出版社出版的散文集《童言·童心》，以充满感情的细腻笔触，探索了孩子们的心灵世界。陈雪风称赞她不仅文笔清丽流畅、引人入胜，而且善于捕捉生活小事，从中发掘出某些意义(《爱，还是爱》)。她曾在大马《南洋商报·小说天地》连载长篇小说《豪门》，并于 1980 年 10 月出版单行本。

## 文晓村

文晓村（1928— ）台湾诗人。男。原籍河南偃师。台湾师范大学国文系毕业，曾任编译官、编辑、参谋。现为台北市龙山中学语文教师，并任葡萄园诗学季刊社长、台湾新诗学会常务理事、中国文艺协会和青溪新文艺学会理事。1962年与王在军、古丁等创办并主编《葡萄园》诗刊，曾参加历届军队文艺大会、第二届世界诗人大会、第三次全国文艺会谈。1988年获美国加州世界艺术文化学院颁赠荣誉文学博士学位。在诗坛上以“牛”自比。处女诗作《海与天》发表在1955年的《青年战士报》副刊上，曾分别于1968、1977年获军队第四届文艺金像奖长诗铜像奖和中国文艺协会奖章等。著有诗集《第八根琴弦》（1964）、《一盏小灯》（1974）、《水碧山青》，诗评集《新诗评析一百首》（1980）、《横看成岭侧成峰》，并编有《葡萄园诗选》（1981）等。

## 文心

文心（1930— ）台湾小说家。原名许炳成。男。祖籍台湾嘉义。现在台湾合作金库工作。著有短篇小说集《千岁松》（1953）、《生死恋》（1962）、《我们的歌》（1968）、《泥路》（1968）。台湾评论界称赞他的作品行文流丽，心理描写细腻、深刻。文彦

文彦（？— ）台湾小说家。原名李效颜。男。江苏铜山县人。从事笔耕达35年之久，先后获台湾空军、国防部、警总及中视单元剧、电视长剧、报道文学、小说、广播剧、长篇小说金、银、铜像奖10多次。主要作品有长篇小说《异域岁月》，报道文学集《银翼生辉》、《生路》等。

## 闻见思

闻见思（1915— ）台湾散文家。本名邵德润。男。原籍浙江。毕业于台湾政治大学。美国斯坦福大学研究。曾担任《中央日报》主笔、总编辑，《中国一周》总编辑。1963年后历任台湾中央印刷厂总经理，中央银行处长、顾问等。退休后从事写作，兼任中国文化大学教授，《中央日报》和《大华晚报》主笔。著有散文集《快乐的寻求》（1979）、《爱心与慧眼》（1980）、《绿色的一代》（1981）等。

## 翁闹

翁闹（1908—？）台湾小说家。男。台湾彰化县人。1929年以第六名毕业于台中师范。当过几年教师，后赴东京留学，曾在内阁印刷局当校对员。参加过台湾艺术研究会和台湾文艺联盟东京支部。卒年不详，一说1940年左右病逝于东京精神病院，一说28岁时（即1937年前后）已冻饿死于东京寓所（见杨逸舟《忆夭折的俊才翁闹》）。1933年7月在《福尔摩沙》创刊号上发表新诗处女作《寄淡水海边》，从此走上文坛。创作生涯虽不足4年，却是30年代台湾新文学中创作数量较多，并“在小说领域开拓新倾向”的重要作家。其重要作品有短篇小说《音乐钟》（1935）、《慧伯仔》（1935）、《残雪》（1935）、《罗汉脚》（1935）、《可怜的阿蕊婆》（1936）、《天亮前的恋爱故事》（1937），新诗《寄淡水海边》（1933）、《在异乡》（1935）、《鸟之歌》（1935）、《故乡的山丘》（1935）、《诗人的情人》（1935）。另有少量评论。作品均散见于当时的新文学刊物。他的小说可分为两类。一类表现下层人民悲惨的生活，其中《慧伯仔》最负盛名、作品用沉闷的笔调描写老农慧伯仔一家贫病交困的生活，反映了殖民统治的黑暗。另一类更富个性的作品，着力于表现当时青年知识分子复杂的心理和感觉。代表作《残雪》通过台湾留日学生林春山徘徊于初恋时的故乡女友陈玉枝和后结识的日本姑娘喜美子之间的故事，表现了人物理智与情感、事业与爱情等方面的内心冲突。叶石涛在《台湾文学史纲》中说：“翁闹已经有了现代知识分子的怀疑精神，用敏锐的感觉捕捉现实世界的复杂现象，用心理分析来剖析内心生活，以崭新的感觉来描述四周环境，皆有独到的成就……他的作品影响到龙瑛宗和吕赫若等人”。翁闹被称为“台湾现代派小说萌芽期代表作家。”《光复前台湾文学全集》的编者将他列为台湾新文学小说14大家之一。

## 巫永福

巫永福（1913— ）台湾诗人、小说家。号永洲。男。台湾南投县人。1935年毕业于明治大学文艺科。后在《台湾新闻》社和台东信托公司任职。50年代起先后任台中市政府秘书、中国化学制药公司总经理，台北新光保险公司副总经理、执行董事。是横跨日据与光复后两个时期的重要作家和文学活动家。早在台中一中读书期间，就阅读了《包法利夫人》、《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《我是猫》等大量世界文学名著，对文学发生强烈兴趣，决定违背家庭意志弃医从文。在明治大学时受到当时日本著名作家和评论家的教诲，打下扎实的文学基础。1933年他在东京与王白渊、张文环、苏维熊等人发起创建台湾艺术研究会和文学杂志《福尔摩沙》。1935年返台后参加台湾文艺联盟。1941年加盟《台湾文学》杂志。光复后于1966年任日本歌志台北支部长。1967年任《台北歌坛》主席，同年参加笠诗社。1977年继吴浊流后任《台湾文艺》发行人。1979年创设巫永福评论奖。巫永福的创作以诗歌和小说为主。光复前的作品多散见于当时的新文学杂志，重要作品有短篇小说《首与体》（1933）、《黑龙》（1934）、《河边的太太们》（1935）、《山茶花》（1935）、《欲》（1941），剧本《红绿贼》（1933），诗歌《春天与夏天之间》、《修行者》、《在桥上》、《水仙花》、《蠹鱼》（1935）等。光复后结集出版的有诗集《永洲诗集·爱》（1986），文集《风雨中的长青树》（1986）。叶石涛评论他的小说创作时说：“他的小说风格近似自然主义，锐利地解剖人生丑恶的层面。代表作《欲》最能代表他的小说风格。在描写复杂的人际关系中，点出人类贪欲、自私、不择手段的人性弱点。”（《台湾文学史纲》）诗歌代表作《祖国》作于日据时期，光复后作者在整理手稿时发现，发表于1972年12月15日出版的《笠》第五十二期上。诗歌真切地表现了在日本殖民统治的铁蹄下，作为“亚细亚的孤儿”的台湾人民，痛切地呼喊“还给我们祖国”的特殊心态和感情。此诗发表后先后为许多报刊选集刊出或选入，被公认为台湾抵抗文学时期的优秀爱国诗篇。

## 无名氏

无名氏（1917— ）台湾小说家。本名卜宝南，后名卜乃夫。另有笔名卜宁。男。祖籍山东滕县（一说江苏扬州）。毕业于北京俄文专科学校。抗战期间曾任艺文研究会编译员、国民党中央图书杂志审查委员会干事，《香港立报》、《星报》、爪哇吧城《新报》驻重庆特派员，重庆《扫荡报》记者，贵阳《中央日报》驻西北特派员，西安《华北新闻》主笔，上海真善美图书出版公司总编辑。1982年12月离大陆赴香港，翌年3月去台湾。1943年以小说《北极风情画》风行大西北，次年又以小说《一百万年以前》和《塔里的女人》轰动全大陆。他的作品还有《无名书》（长篇小说）、《露西亚之恋》、《沉思试验》、《无名氏诗篇》、《狱中诗抄》、《我站在金门望大陆》、《海的惩罚》、《走向各各他》、《绿色的回声》等。无名氏才华横溢，文思泉涌，勤于笔耕，是个多产作家。

## 吴岸

吴岸（1937— ） 马来西亚华人诗人。原名丘立基。曾用笔名叶草、叶藜、温戈等，主要笔名吴岸。男。祖籍广东澄海，生于马来西亚沙捞越古晋。50年代开始诗歌创作，作品载于新马各地报纸副刊和文艺杂志。以后曾主编当地报纸的文艺副刊“拉让文艺”。1962年10月由香港新月出版社出版第一本诗集《盾上的诗篇》。杏影在序文中称赞其诗写得“清新”、“亲切”、“动人”，并誉他为“拉让江畔的诗人”。1982年出版诗集《达邦树礼赞》，马 认为“内容清新，形象深广，语言精炼，饱和着丰富的感情和想象”（《拉让江畔诗人——吴岸》）。嗣后出版过《我何曾睡着》和《旅者》（1987）两本诗集，以及文学论文集《到生活中寻找缪斯》等。他的《四个喷泉》等诗，被收入周黎编选的《新马华文文学大系·诗集》等选集中。近年在《清流》等报刊上发表诗作。吴岸曾历任大马福联会文学创作出版基金评审委员会委员、第一届马来西亚华文文学奖评委、大型文学季刊《拉让江》主编。现在沙捞越古晋某大企业任秘书，并任沙捞越华文作家协会会长、马来西亚华文作家协会副主席。

## 吴晟

吴晟（1944— ）台湾诗人。原名吴胜雄。男。台湾彰化人。他生长在乡野，父亲早逝，家境贫困，台湾屏东农专畜牧科毕业后又回乡务农。1980年赴美国爱荷华大学国际写作中心学习研究。初中时代起开始发表诗作。他与父老兄弟为群，与泥土为伍，常与大自然搏斗，因而他的作品浸透着对乡土的深厚感情和体验。曾获优秀青年诗人奖、中国现代诗奖等。台湾评论界认为他的诗朴实、自然有力，以乡土性语言，表现时代变化中的愁绪。作品有诗集《飘摇集》、《愚直书简》、《向孩子说》、《泥土》，系列诗集《吾乡印象》，以及散文集《农妇》等。

## 吴痴

吴痴（1917— ）台湾小说家、散文家。本名许承志。笔名葛令、吴痴。男。原籍浙江宁海县。先后于浙江之江大学外文系、中央军校、美国步校、参谋大学、国防大学毕业。历任排连营长、盟军联参、蒋介石侍从武官、台湾联勤总部处长、国防大学教官等。现为华夏公司顾问。抗战前即有作品发表，1953年以《魂断嘉陵江》获第一届军中文艺小说首奖，还曾获香港《亚洲画报》小说征稿首奖。著有短篇小说集《重奏的乐章》（1967）、《爱之钥》（1967）、《生命与爱》（1968）、《夕阳秋花》（1968）、《天鹅曲》（1968）、《天涯犹有未归人》（1971）、《春之幻恋》（1974）、《人性的眼泪》（1974），《吴痴自选集》（1979），长篇小说《第一线外》（1974），广播剧《睡莲》（1970），散文集《轻重集》（1971）、《龙门集》（1976）、《梦回重庆》（1976）等。

## 吴崇兰

吴崇兰（1924— ） 旅美小说家。笔名蓝天、兰、小兰、素心兰、棕兰等。女。生于江苏宜兴。她少小离家，毕业于台湾政治大学，曾任中学教员 10 余年。后因其夫调任驻美大使馆，全家赴美离职后遂留美定居。出身诗书之家，其父吴子政为前清秀才，工于诗文，是宜城有名的诗人。她自幼受父熏陶，酷爱文学。工作之余常写作投稿，自 1945 年起就未中断。其作品多发表于港台报刊，主要有《爱河逆流》、《柳家姐妹》、《兰屿木舟》、《素英小史》。《玫瑰梦》、《翠姑》、《男人女人》、《斜角的故事》、《窗窗窗》、《为那轻轻一吻》、《逝水悠悠》、《春风桃李》、《生命的债》、《伤心碧》、《二哥吴南北》、《渡人》、《彩虹梦》、《奇人修广翰》、《旅美游记》等。

## 吴楚

吴楚（1917— ）台湾小说家。原名吴国梁。男。江西瑞昌人。毕业于国民党陆军军官学校、中央警官学校、中央训练团党政班。后一直在部队服役。曾任齐鲁大学军训教官、上校政治部主任、台湾省刑警大队联络中心主任。1955年8月香港《人生周刊》上开始发表作品。以写小说为主，也写诗与剧本。已出版的作品有长篇小说《露露》（1962）、《回声谷》（1963）、《五只眼睛的人》（1966），中篇小说《花月佳期》（1966），小说集《狐穴》（1959），传记小说《一沙一世界》（1975），诗集《原始的心声》（1955），剧本《扬子江风云》（1958）等。吴淡如

吴淡如（1964— ）台湾小说家。女。祖籍台湾宜兰。父母均为教师。台湾大学法律系毕业，台湾大学中国文学研究所硕士。现任《时报》周刊编辑。作品曾获台湾大学文学奖、台湾学生文学奖和省新闻处文艺奖。代表作是小说《淡如轻风》（1987）。其他还有小说《人淡如菊》（1988）、《冬日吉普赛》（1989）和散文《昨日精灵》（1989）等。

## 吴德亮

吴德亮（1952— ）台湾诗人。笔名德亮。台湾花莲人。属台湾新一代现代派诗人。主要诗集有《月亮节》（1974）、《剑的握手》（与李男合著，1977）、《画宝》（1978）、《月亮与剑》（1982）。其创作取材广泛，善写身边之事。

## 吴东权

吴东权（1928— ）台湾小说家。笔名人言。男。生于福建莆田县。6岁入私塾接受传统教育，后随父辗转于西南10余省，寒暑假仍回私塾念古书。1946年中学毕业后，与表兄乘船赴台。先后毕业于台湾省立台北商业职业学校夜间部、政工干部学校新闻组、中国文化学院新闻系夜间部。历任记者，《文艺月刊》、《青年战士报》主编、空军广播电台课长、中国电视公司新闻部经理。现为中国电视公司研考室主任。自幼即对小说产生浓厚兴趣，并广为阅读。第一篇作品为填词《调寄满江红》，1947年发表于台湾《全民日报》。次年又在该报发表短篇小说处女作《墨子助选记》。曾以中篇小说《罕萨城中梦》获军队文艺奖第二名，以中篇小说《三人行》获军队文艺金像奖，还曾获中国文艺协会文艺创作奖章等。曾有中篇小说《玉骨冰心》（1961）、《三人行》（1966），短篇小说集《橄榄林》（1967）、《十步桥》（1968）、《看不见的雨丝》（1968）、《台风草》（1968）、《喜上眉梢》（1968）、《玉蝴蝶》（1970）、《吴东权自选集》（1977）、《离巢燕》（1980）、《燕窝巢》（1982），长篇小说《高处不胜寒》（1967）、《老虎崖》（1967）、《碧血黄沙》（1967）、《死狼峡》（1967）、《月破黄昏》（1968）、《白玉兰》（1969）、《蝶恋花》（1969）、《九孔桥》（1971）、《一剪梅》（1972）、《四季春》（1974），散文集《又见览桥》（1977），小品文《人言小品》（1978），论著《电影与传播》（1979）、《声光传播溯源》（1983）、《电影》（1984），传记文学《陆皓东传》（1983）及《史坚如传》（1983）等。

## 吴宏一

吴宏一（1943— ）台湾诗人、文学评论家。笔名卢令、冯异、吴蕉山。男。台湾高雄县人。台湾大学中文研究所博士班毕业。曾任主编、总干事、讲师、副教授。现为台湾大学中文系教授。曾主编《新潮》、《海风》、《海洋诗刊》、《大学论坛》、《中外文学》等。1958年开始在台湾《新生报》南部版副刊发表作品。曾获台湾大专青年新诗比赛首奖、二奖，第三届中兴文艺奖章，第七届国家文艺奖章。其诗文思清新，文句富有情韵；散文文笔雅洁，“铺展出一片明净风光，远山近谷，烟霏云敛：作者的灵感如一叶小舟，闲适的来往于一片清光之上，使人悠然意远”（张秀亚《微波集》序）。著有诗集《回首》（1965）、《绣风集》（1973），散文集《微波集》（1966），文论集《常州派词学研究》（1970）、《乡饮酒礼仪节简释》（1973）、《清代诗学研究》（1977）、《随园诗话考辨》（1978），编有《红楼梦研究汇编》（1974）、《清代文学批评资料汇编》（1979），另有经学专著《白话论语》（1980）等。

## 吴继岳

吴继岳（1905— ） 旅泰小说家。曾用笔名珊珊、陈琼、胡图、沉戈、林聪、扬帆、林冲、善人、慕贤等。男。生于广东梅县。少年时远涉南洋，到印尼谋生。25岁赴泰国，投身新闻界。曾在多家华文报社当校对、外勤、摄影记者、编辑、执行总编辑等职。第二次世界大战期间，赴新加坡任《星洲日报》社内外勤记者，发表大量关于文学、影剧和体育的述评和报告文学等。60年代初曾涉嫌被捕，狱中倾力于小说创作。以后，曾以短篇小说《钱老师》和《在黑暗的道路上》获泰华小说比赛奖，另一篇短篇小说《欲望与灵魂》获马来西亚短篇小说奖。其主要作品有长篇小说《侨领半正传》、《乱世红颜劫》、《失去的春天》，短篇小说集《她的一生》、《遥远的爱》，中篇小说集《风云儿女》、《浮沉》、《失去的春天》，报告文学《海外五十年》（上下）、《六十年海外见闻录》，以及《吴继岳文集》。此外，他曾与亦舍、亦非、沈逸文等9人合作，创作了一部长篇接龙小说《风雨耀华力》。他的《慈善家》、《活人的坟墓》、《生命之歌》等短篇小说，还收在《失去的春天》、《幸福的罪痕》等小说集中。现任泰华写作人协会顾问、《新中原报》编委会顾问。

## 吴锦发

吴锦发（1954— ）台湾小说家。笔名仓浪、李欲奔。男。台湾高雄县人。台湾中兴大学社会系毕业。曾任大众电影公司助理导演、编剧，中央电影公司助理导演，《台湾时报》副刊主编，《民众日报》副刊主编。现任《民众日报》艺文组主任。从1974年4月在《中央日报》副刊发表第一篇小说至今，已有《烤乳猪的方法》、《堤》、《燕鸣的街道》、《叛国》、《春秋茶室》、《消失的男性》等一批优秀中短篇小说问世，被目为新生代作家中的佼佼者。表现下层人民的不幸，反思沉重的历史，抨击台湾社会中，尤其是知识分子中人性的弱点，是其创作的重要主题。他说：“我认为一个民族要成长，第一步就要认清自己民族悲剧的事实，不加隐瞒，我们才有可能真正的出发。所以出发的第一步就是承认现实。”他曾获《中国时报》文学奖佳作奖，吴浊流文学奖小说佳作奖、正奖，联合文学小说新人奖和吴三连文艺奖。主要作品有小说集《放鹰》（1980）、《静默的河川》（1982）、《燕鸣的街道》（1985）、《消失的男性》（1986）、《春秋茶室》（1988）等，散文集《永远的伞姿》（1985）。短篇小说《叛国》原载1984年夏季号《文学界》第十集，获1985年吴浊流文学奖小说正奖。作品主人公托西年轻时到日本留学，因才华出众被日本老师招赘加入“内地籍”（日本籍）。当他民族意识觉醒后赴大陆参加抗战，日本当局以“叛国”罪通缉他，中国方面却因有人密告他是日本间谍而把他囚禁起来，几遭不测。光复后返回台湾，在“二·二八”事件中，他“想出来替双方调解”，村民们骂他是“台奸”三脚仔，几乎将他活埋，台湾当局又把他抓去坐了十几年牢。最后他沦落为台北街头卖蕃薯糖的老头。小说通过“我与托西相骂、相识到相知的过程，逐渐展现托西一生坎坷的命运，表现了作者对历史的深沉反思和人道主义精神，展示了创作的主旨：“在混乱和堕落的年代，兄弟们，不要审判自己的兄弟。”（卷首引用的萧洛霍夫名句）。小说被台湾评论界赞誉为继承吴浊流《亚细亚的孤儿》的优秀作品。叶石涛在《台湾文学史纲》中称他是在乡土文学论战期中出现的“最有成就的”年轻作家之一，并说他的“小说的很大多扎在幼少时的泥土生活，有正确的史观，并对现代社会尖锐的问题有敏锐的反应”。

## 吴康民

吴康民（1926— ） 香港散文家。笔名黄信今、李化生、陆观、方辅起、田蜜等。男。祖籍广东惠来县，生于广东汕头市。1947年毕业于广州中山大学化学工程系。后赴港从事教育工作。1958年担任香港培侨中学校监兼校长。1984年创办香港教科文协作顾问公司，任董事长。1975年起连任四届全国人大代表。现任中国教育学会理事、香港教育工作者联合会名誉会长。从事业余写作，为报刊撰写科学小品、随笔、游记专栏。已结集的有游记《欧非风情录》、《美亚七国游》、《朝鲜半岛南北游》、《我看英国》、《兄弟游记》等。教育随笔《好为人师三十年》、《人大回忆录》。还有《中国科技新事》、《科学技术漫谈》、《青年读书十谈》、《论生活》、《古诗文新说》等。30余年共写作数百万字，出版集子20种。

## 吴坤成

吴坤成（1916— ）台湾诗人。男。台湾南投县人。著名诗人吴坤煌之弟。光复后曾任职于台南电信局。1934年发表处女诗作《睡觉的青草》于《台湾文艺》杂志。诗作散见于《台湾文艺》、《台湾新民报》、《东台湾新报》等报刊。主要诗作有《悼震灾》（1935）、《采樟脑的园丁》（1935）、《奔向东方》（1935）、《黄昏》（1935）等。

## 吴坤煌

吴坤煌（1909— ）台湾诗人。笔名梧叶、梧叶生。男。台湾南投县人。1929年毕业于台中师范。后留学日本，先后肄业于日本大学艺术专门科和明治大学文科。1932年参加东京筑地小剧场的工作，得到日本著名作家、演员村山知义、秋田雨雀、丸山定夫等人的指导。是30年代台湾新文学重要活动家。1932年3月，他与王白渊、张文环、林兑、叶秋木等人组织“台湾人文化圈”，希图“以文化形体，使民众理解民族革命”，并负责发行机关刊物《台湾文艺》，不久被日本政府取缔。1933年3月20日，又与王白渊、张文环、巫永福、苏维熊等人成立台湾艺术研究会，改造文学杂志《福尔摩沙》，与施学习共掌会计部。台湾文艺联盟成立之后，他又主持文联东京支部的工作。1936年至1937年，与中国留日作家合作导演了《雷雨》、《五奎桥》等优秀话剧。抗战期间赴中国大陆教书与经商。抗战胜利后返回台湾，从事实业。1980年参加《联合报》举办的光复前台湾文学座谈会，写有诗歌《乌秋咬球》。吴坤煌是台湾30年代重要日文诗人。他认为“诗不只是感情的表现，也表现现实生活的大部分。若诗与现实脱离，则流于文字的游戏，或无病呻吟，或口号的呐喊。”1936年他由日返台，在《台湾新闻》文艺栏上连载《归乡杂吟》，描写归乡所见所闻，抒发对日本殖民统治的愤懑之情，产生较大影响。其他重要诗作有《悼陈在葵君》（1935）、《南蛮茶房》（1935）、《母亲》（1936）、《飘流旷野的人们》（1936）和《旅路杂咏之一部》、《贫乏赋》、《冬之诗集》、《晓之梦》、《诗三篇》等，散文《给一个女性》、《春如果来了》、《新绿的讯息》，论文《论台湾的乡土文学》（1934）、《关于诗的问题》等。作品均散见于《福尔摩沙》、《台湾文艺》、《台湾新民报》、日本的《诗神》、《中外杂志》、中国的《诗歌杂志》等报刊上。吴鲁芹

吴鲁芹（1918—1983）台湾散文家。原名吴鸿藻。男。祖籍上海。毕业于武汉大学外文系。曾任教于武汉大学、贵州大学、台湾师范大学、淡江大学、政治大学、台湾大学。1962年赴美，在美各大学讲授比较文学，并出任美国新闻总署撰述职务。著有散文集《美国去来》（1953）、《鸡尾酒会及其他》（1957）、《师友、文章》（1975）、《瞎三话四集》（1979）、《除年集》（1982）、《台北一月和》（1983）、《文人才相重》（1983）。

## 吴漫沙

吴漫沙（1911— ）台湾小说家。男。福建晋江县人。高中毕业。曾在家乡担任小学校长。因父亲在台湾经商，1936年10月赴台北定居。1937年冬就任战争期间唯一的中文刊物《风月报》主编。光复后曾任《台湾新生报》、《民族晚报》、《联合报》记者。1939年出版描写妇女生活的长篇通俗小说《韭菜花》，并因此而闻名文坛。其他作品尚有《桃花江》、《大地之春》、《黎明之歌》、《天明》、《绿园芳草》、《香烟西施》等，民间故事集《七叶莲》（1987）。另有诗作、随笔等散见于报刊。

## 吴敏显

吴敏显（1944— ）台湾散文家、诗人。男。祖籍福建金浦，生于台湾宜兰。高中毕业后，因家境不济，读不起文科大学，便进入政战学校艺术系。毕业时取得文学士学位，并成为一名军官。10年服役期满退伍回到家乡，应聘在宜兰高中担任美术科和工艺科教师。1978年2月辞去教职，获聘为《联合报》礁溪驻在记者。翌年10月调总社任副刊组编辑，不久又担任“万象版”主编。1981年3月因不习惯台北市大都会的喧闹生活，请调回乡当宜兰县特派记者。他从小喜欢作文，15岁开始写诗和散文，主编过《旭光文艺》和《蓓蕾文艺》两个油印刊物。17岁时和同学编《兰苑文艺》，因后援不继，只出了几期便夭折。尔后便向《野风杂志》、《文坛月刊》投稿。高中三年级时有一首诗被选入文坛社编印的《本省籍作家作品选集》。进入军校后，常有散文、诗歌在报纸副刊发表。1973年起曾任陆军出版社文艺丛书主编。作品曾获第七届文艺金像奖长诗奖、陆军文艺金狮奖、中国文艺协会第二十一届文学散文创作奖等。主要作品有散文集《弦月谷》（1971）、《灵秀之乡》（1976）、《青春地》（1978），系列散文《南窗》，长诗《新世纪的晨光》等。

## 吴明兴

吴明兴（1958— ）台湾诗人。别名文翰。男。祖籍福建南靖县，生于台湾台中县。佃农家庭，生活贫苦。曾当过铁工学徒、油漆匠、洗碗工、农场助手、清洁员等。1978年之前，先后毕业、结业于东神学院等7所教会学校，但并未入教。1987年之前在国立空中大学人文系选修。1989年毕业于向觉学会佛学班，但并未皈依。1980年处女作《煨酒》发表于《风灯》诗刊。1984年任《葡萄园》诗刊执行编辑，次年任该刊主编。1986年任《象群》诗刊社长。1987年任《四度空间》诗刊编委、《曼陀罗》诗刊编委、台北青年书会艺术顾问、东吴大学诗歌朗诵会评审。1988年任《妙华》月刊撰述委员、曼陀罗现代诗学研究会副会长、《新陆》诗刊总策划、世界华文诗人协会理事。吴明兴认为，“写作应不止于自我表现，它同时表现时代与社会，所以我写自己也写别人，讴歌真、善、美，也咏叹假、丑、恶”，当今作家“如不能认清自身所处的环境，并有效地运用新机运，且朝着开放和多元贯时并置的前路创进，那么瞻望将更加变动不居的未来，在崎岖深长的荆棘道上，便很难为时代精神做导航。”吴明兴诗歌表现范围和感受宽广，诗人自述：“主要风格为田园的、山水的、都市文明与自然辩证的、历史与现代互动的。”1980年以来，吴明兴已在世界各地300余种报刊杂志发表诗作千余首，被若干诗集、辞典所选。出版的诗集有《蓬草心情》（1986）。1984年曾获台湾全国优秀青年诗人奖。吴鸣

吴鸣（1959— ）台湾散文家。本名彭明辉。台湾花莲县人。1981年毕业于东海大学历史系，政治大学历史研究所硕士。曾任《联合文学》执行主编，现任《联合文学》丛书主任。1980年8月在《明道文艺》上发表散文处女作《萧萧古意为君唱》。曾获第四届《中国时报》文学奖散文佳作奖，第五届《中国时报》文学奖散文首奖，第十八、十九、二十届军中文艺金像奖，第十届陆军文艺金狮奖，台湾教育部文艺创作散文奖，台湾中国文艺协会文艺奖章。他对散文创作的要求是“小说的结构、诗的语言和理性的思考”，“尤以思想的层次为重”。已出版的主要作品有散文集《湖边的沉思》（1984）、《心路》（1986）和《长堤向晚》、《晚香玉的净土》、《结爱》以及《六六集》（与沈静、林锡嘉、陈煌、陈幸慧、萧萧等合著），诗集《坐对一山愁》。参与编辑《中华现代文学大系》散文卷。散文《湖边的沉思》原载1982年10月2日《中国时报》“人间”副刊，获该年《时报》散文首奖。作品描写了作者在金门服役时“故国在左，故乡在右，思念故乡的游子也是端枪戍守的征人”的独特感受，表现了对于民族命运和前途的深沉思考。

## 吴念真

吴念真（1952— ）台湾剧作家。男。台湾台北人。私立辅仁大学夜间部会计系毕业。矿工家庭出身。初中毕业后失学两年，后进高中夜校半工半读。服完三年兵役后，考入夜间大学，依然半工半读。做过小工、学徒、工友、药剂生、医院图书室管理员等。1980年进入中央电影公司，任编导，从事电影企划和编剧工作。1989年6月辞职。1976年开始向《联合报》副刊、《台湾文艺》、《现代文学》等投稿。创作以电影剧本为主，也写小说、散文等。作品曾获吴浊流文学奖小说正奖、《联合报》小说佳作奖、台湾编剧协会最佳剧本奖、电影金马奖最佳编剧奖等。有小说集《抓住一个春天》（1977）、《边秋一雁声》（1979）、《吴念真自选集》（1981），散文集《针线盒》（1981），电影剧本《恋恋风尘》（与朱天文合著，1986）、《同班同学》、《谁是无业游民》、《明天只有我》、《儿子的大玩偶》、《海滩的一天》、《老莫的第二个春天》、《台上台下》、《父子关系》、《海峡两岸》等50余部。

## 吴其敏

吴其敏（1909— ） 香港小说家、诗人。男。原籍广东澄海。1928年由汕头到上海，在海滨中学任教，并开始业余创作。1938年去香港，曾先后为《立报》“言林”副刊、《大公晚报》、《星报》和《第八艺术》等撰稿。抗日战争胜利后从事影评工作。自小说《怕到相思路》改编并拍成战后香港第一部粤语片后，便转入专业编剧工作。1956年后曾创办《乡土》半月刊，主编《新语》杂志，担任《海光文艺》、《水星》、《青年之友》编辑，并编辑了两本香港文学青年合集《海歌·夜语·情思》和《市声·泪影·微笑》。作品有小说《怕到相思路》、《谜样的女性》，中篇小说《永伤》，散文集《阑夜》、《拾芥集》（1972）、《撷微集》（1972），诗集《绮梦的碑文》、《缱绻集》，电影剧本《西施》、《太太万岁》、《红白牡丹花》、《寸金尺土》、《湖山盟》、《魂断蓝桥》、《王昭君》，论著《中国历代情诗选析》（1976）、《文史札记》（1976）等。

## 吴青玉

吴青玉（1948— ）台湾诗人、散文家。女。原籍台湾高雄市。香港神学院肄业，台湾丰原高商毕业。先后任教师、副刊编辑。为葡萄园诗社成员。处女作 1968 年发表于《中坚月刊》。1975 年获中国优秀青年诗人奖。结集的作品有诗集《天堂之鸟诗集》（1979），散文《青玉散文集》（1984）。

## 吴汝诚

吴汝诚（1930— ）台湾诗人。男。原籍湖北竹山。陆官校三军大学59年班毕业。曾任指挥官等职。现为海洋诗社成员。吴汝诚看重诗歌的社会功能，认为诗是感性而隽美的心灵的语言，那份情在心灵与心灵中撞击回响，铿锵有声，在时空里传播不停，后人在读唱海洋诗歌，一如我们今天在读唐诗宋词与元曲一样。而且，在他的作品中表现了炎黄子孙对祖国的怀念之情。结集出版的诗集有《枕戈集》、《戎衣集》、《山海情歌》等。

## 吴若

吴若（1915— ）台湾剧作家。原名吴慕风。笔名吴若、老龙、长风。男。原籍湖北汉口市。1938年毕业于政治大学，历任《情报知识》月刊发行人，兼艺术专科学校教授、中国文艺协会和中国编剧学会常务理事。十几岁时即开始创作，尤爱写新诗，是当时武汉各报纸副刊发表作品最多的作者之一。1935年，诗集《劫乱集》在汉口出版，曾风行一时。同时与他人创办《骆驼文化月刊》、《新儿童月刊》，并组建雷雨话剧社，旨在号召保护传统文化，创造新文艺。曾在魏绍征主编的大型综合刊物《奔涛》及胡绍轩主编的《武汉文艺》上先后发表了《文学革命与革命文学》的专论以及许多短篇小说、独幕剧等。抗战军兴，与陈纪滢、何梦雪、罗梦石等8人出版杂志《小意见》周刊，主编其文艺版。曾亲率雷雨话剧团30多人，赴华中各地巡回演出半年，其间写了不少朗诵诗，也编了些通俗的活报剧、街头剧等；独幕剧《芦沟桥之夜》、《汉奸之家》颇受观众欢迎。武汉沦陷后，在成都主持四川青年剧社，主办《青年人月刊》、《先锋月刊》，百忙中仍坚持文艺创作，其间曾由四川青年文艺社于1939年出版短篇小说集《小凤集》，1940年前后写出长篇小说《春天永在》、中篇小说《遗失的恋歌》、《遥远的爱》等。去台后，倾力于剧本创作。与乔竹君、邓绥宁等创办远东剧艺社，经常在台公演。《人兽之间》是其第一部多幕剧本。1950年开始在台北演出，前后演满两百场，获中华文艺奖金委员会所颁第一届剧本奖话剧第一奖。该剧本后由文艺创作出版社1952年1月出版发行，张道藩在其序中赞其布局和结构严谨、人物刻画真实深刻，形象鲜明，台词尤其生动。他根据王蓝的同名小说改编的多幕剧《蓝与黑》（1961），获话剧欣赏演出委员会第一届五十一年度（1962）颁发的最佳编剧金鼎奖；剧本《点铁成金》获台湾五十八年度（1969）教育部文艺奖金剧本类奖；由剧本《天长地久》改编的电影剧本《悲欢岁月》，获首届中山文艺创作奖电影剧本奖。《天长地久》是作者刻意求新的一部力作，写于1965年。其形式没有套用多幕剧的传统手法，而用许多诗歌作插曲，动用独白的方式体现人物心理，并且在舞台灯光的点与全局的变化以及舞台空间的平面、立体与透视的运用，都有新颖独到之处。该剧于1965年年底由台菲戏剧界台北联合公演10天，声誉颇隆。吴氏勤于笔耕，成果累累，除上述作品外，还著有戏剧《秧歌文坛》（与文泉合著，1951）、《旗正飘飘》（1953）、《山地春秋》（1954）、《嘉禾生春》（1954）、《谍海情魔》（1955）、《金钱与爱情》（1957）、《离乱世家》（1958）、《多难兴邦》（1959）、《梦里乾坤》（1961），电影剧本《大地儿女》、《国父传》以及《吴若自选集》等。

## 吴天才

吴天才（1936— ） 马来西亚华人诗人、学者。曾用名江天、丁平、吴戈、鲁铨、石枫、司徒涓涓、欧阳罡风等。男。祖籍福建莆田，生于马来西亚吉隆坡。1960年和1964年分别毕业于新加坡南洋大学中文系和新加坡大学中文系。其间先后任教于马来西亚巴生中华中学、太平华联中学、新加坡德新政府高级中学。1965年入马来亚大学中文系任教，历任讲师、副教授、中文系主任等职。1967年获文学硕士学位。多年来积极参与多项文化活动，曾任马来西亚国家文化咨询委员会文学组成员、语文出版局文学术语组委员、联合国文教组亚洲区翻译员、马来西亚汉字简化研究编辑小组成员、马来西亚华文应用文改革工作委员会编写组主任、马来西亚马华文学史料展览工委主席兼总策划、华社与马来语文史料展览工委顾问、东方文艺出版社主编、马来西亚华人文化协会出版与史料保存组主任，以及国家文学奖等多种活动的评审员。现任马来西亚翻译与创作协会会长、语文出版局各民族翻译咨询委员会委员、南马文艺研究会顾问、马来西亚非巫人短篇小说创作比赛评审员、大马福联会暨雪福会馆文学出版基金会、南文会青年文学奖等评审员。曾多次参加国内外重要学术会议。中学时代开始创作诗歌、散文、小说等。作品散载于《南方晚报》、《南洋商报》、《中国报》等报。曾出版诗集《流水行云之梦》（1961）、《灵魂底悲歌》（1962）、《花之恋》（1962）、《信奉之星》（1963）、《心永远向着您》（1965）、《黎明底星山》（1977）、《土地的呐喊》（1989）等。60年代初起从事马华文学史料和中国现代文学的研究，先后编著或编选了《马华文艺作品分类目录》（1980）、《中国新诗集总目：1919—1949》（1980）、《中国现代诗集编目：1950—1980》（1981）、《台湾当代诗人简介》（1918）、《台湾新诗集目录》（1978）、《马华短篇小说选集》（1988）等。60年代开始还以马来文进行创作，先后出版过马来文诗集《马来班顿》、《马来谚语班顿》、《灿烂的星光在微笑》、《黎明的召唤》等。他还致力于华巫双译工作，先后以马来文翻译出版了《中国新诗集》、《马华新诗选》、《吡叻河呵！母亲的河！》、《中国诗词选译》、《郭沫若诗选译》、《艾青诗选译》、《世界情诗选译》等。

## 吴天赏

吴天赏（1909—1947）台湾小说家。从母姓，父姓陈。笔名吴郁三。男。台湾台中市人。为诗人陈逊仁之兄。台中师范毕业。曾任教数年。30年代初赴日本青山学院英文系就读。毕业返台后任《台湾新民报》、《兴南新闻》记者。光复后任《台湾新生报》台中分社主任。1947年病逝。在东京留学期间加入台湾艺术研究会，后转任台湾文艺联盟东京支部会员。他用日文从事创作，作品散见于《福尔摩沙》、《台湾文艺》、《台湾艺术》等杂志。主要有短篇小说《龙》（1933）、《蕾》（1933）、《野云雀》（1935），诗歌《夕阳》（1940）等。他的小说“都以青年男女的恋爱为描写的对象，有细腻的抒情，微妙心理的分析。”（叶石涛《台湾文学史纲》）。

## 吴望尧

吴望尧（1932— ）台湾诗人、散文家。男。原籍浙江金华，生于上海。现旅居洪都拉斯。1940年就读于汉口天主教法汉中学。1946年随父去台，1952年入淡江英专。大学肄业。1953年在利台化工厂任技术员，1957年任天龙化工厂厂长。1960年起旅居越南多年，担任过工厂厂长，并有技术发明，获越南政府颁专利发明8种。后在商业上有相当业绩，创办吴望尧基金会，该会亦商亦文，曾在台湾创办过两届诗歌奖。1952年开始发表长诗、短篇小说、十四行诗、散文。曾获台湾文艺基金会特别创作奖。1955年出版第一本诗集《灵魂之歌》并参加蓝星诗社，多次获创作奖和荣誉奖。主要作品有诗集《灵魂之歌》（1955）、《玫瑰城》（1958）、《地平线》（1958），散文集《自由的悲剧——写给年轻的一代》（1978）、《阮氏娥——写给年轻的一代》（1978）、《越南沦亡琐记》（1978）。1979年出版《吴望尧自选集》。吴望尧的创作有较浓重的政治意识。

## 吴希圣

吴希圣（1909— ）台湾小说家。又名陈希圣。男。台湾台北县人。曾任《台湾新民报》记者，并于此时开始小说创作。1934年5月6日参加第一次台湾全岛文艺大会，被选为台湾文艺联盟北部委员。抗战爆发后赴大陆加入台湾义勇队，投入民族解放战争。光复后入华南银行工作。退休后行踪不定，音讯未详。重要的小说创作有《豚》（1934）、《人间杨兆佳》（1935）、《丽娜的生日》、《乞食夫妻》等，均散见于《福尔摩沙》、《台湾文艺》等新文学报刊。代表作《豚》初刊于1934年6月《福尔摩沙》第三期。作品主人公阿三靠养猪为生，但因农村经济破产，生下的猪崽无人问津，母猪又病死，反欠下出租母猪的“养豚组合”的重债。他的女儿阿秀原为生活所迫去当保正进财的小妾，被玩弄后又沦为妓女，染上性病，她设计引诱进财将梅毒传染给他，报仇之后便悬梁自尽。为活命阿三一家冒死吃病死的母猪，又被进财引来的日警以“私宰”的罪名处罚欺凌。作品发表后引起文坛轰动，有关评论文字超过作品本身几倍。叶石涛在《台湾文学史纲》中评论说：“吴希圣的《豚》，把日据时代台湾农民的苦难描写殆尽，情节曲折，技巧卓越”，“是早期日文小说中的杰作。”《光复前后台湾文学全集》将吴希圣列为台湾新文学小说创作的14大家之一。

## 吴祥辉

吴祥辉（1955— ）台湾小说家。男。原籍台湾宜兰县。建国中学毕业后，他拒绝了联考。曾任职于《联合报》社。以写小说为主，兼及报道。主要作品有小说《拒绝联考的小子》（1975）、《台北甜心》（1981）、《叛帮的小老么》（1977）、《断指少年》（1978），报道文学《独家新闻》（1978）、《阴沟里翻船》（1979）。

## 吴新荣

吴新荣（1907—1967）台湾诗人。号震瀛、史民、兆行。男。台湾台南县人。1922年考入台南总督府商业专门学校预科，在新文化运动的浪潮中接受了社会主义思想和现实主义文艺思想。1925年赴日，先考入冈山市金川中学，于此时发表处女作《朋友呀睨视那斗争的奔流》，公然抗议日本侵华政策。1928年考入东京医学专门学校。在校曾组织拾仁会，参加东医南瀛同乡会、东京里门会、东京青年会和台共特别支部领导的台湾学术研究会，参与创办《苍海》、《东医南瀛会志》、《里门会志》等刊物。1929年4月在“四·一六”大检举中被捕入狱29天。1932年医学院毕业后进入日本医疗同盟开设的五反田无产者病院工作。同年9月返台，主持台南县佳里医院。在为劳苦农民服务的同时，积极投入岛内的新文学运动。1933年10月与庄培初、郭永潭、徐清吉等人创组佳里青风会，谋求“建设合理的文化生活”，不久在日警干扰下解散，但其骨干逐渐形成了以他为领导的著名的“盐分地带诗人集团”。他家的硝琅山房不仅是集团的聚会中心，而且接待过当时岛内的大批新文学作家。1934年率领同仁参加台湾文艺联盟，并担任联盟执行委员。1935年底加盟《台湾新文学》，任诗歌编辑委员。1947年3月因“二·二八”事件一度被押。1952年任台南县文献委员会编纂组长，主编《南瀛文献》，主修《台南县志稿》。1954年10月又因李鹿案被捕，系狱4个多月。1962年任台南鲲瀛诗社社长。1966年被聘为中国文化学院台湾研究所研究员。光复后，他除撰写回忆录外，基本停止了文学创作，直到1964年4月才在《台湾文艺》创刊号上发表《续狗的故事》。后又担任台湾文学奖评审委员。在台湾新文学中，吴新荣以“乡土诗人”著称。他认为文学应当归属大众，并曾撰文痛斥新垣光一的“为艺术而艺术”论。重要诗作有《故乡的挽歌》（1931）、《思想》（1935）、《烟囪》（1935）、《疾驰的别墅》（1935）、《农民之歌》（1936）、《混乱期的完结》（1936）、《自画像》（1936）等，散文《亡妻记》（1935）问世后，名噪一时，被誉为“台湾的《浮生六记》”。作品都散见于当时的新文学报刊上。光复后自印自编的作品集有《震瀛随想录》（1966）、《震瀛回忆录》、《震瀛诗集》等，后由张良泽校核编成8卷本《吴新荣全集》（1981）。1989年出版有《吴新荣回忆录》（为全集中《震瀛回忆录》的补足本）。早期代表作《故乡的挽歌》原载于东京《里门会志》，以日据前后的台湾农村平和富庶与动荡饥饿的景象作对比，痛斥日本殖民当局“生死病痛不管你东西，又怕又骂说这是时世”的苛政。羊子乔评论吴新荣的诗作时说：“他的作品特色，除了抒写性灵之外，政治意味较浓。他的思想较为积极，对于揭发社会黑暗面充满强烈意识。他爱好自由、乡土及艺术，崇拜拜伦及西鲁烈尔，因此作品内容充满了浪漫的风味，而对于乡土的可亲，亦具有如同母亲一般的亲情。”（《盐分地带的文学》）

## 吴逸生

吴逸生（1907— ）台湾诗人。本名吴松谷。男。台湾台北县人。台湾黑色青年联盟主要成员之一。1933年10月与郭秋生、黄得时、朱点人等在台北共创台湾文艺协会。1934年5月参加第一次台湾全岛文艺大会，被选为台湾文艺联盟北部委员。作品有评论、随笔、新诗等，散见于《第一线》、《先发部队》等刊物。主要作品有新诗《歧途上的迷羊》（1934），评论《文学的时代性》（1934）、《薄命诗人苏曼殊》（1935）等。《歧途上的迷羊》原载1934年《先发部队》，描写一只在暮色中迷途的羊羔悲哀无助的形象，表达了殖民统治下的台胞渴望光明的心情。

## 吴瀛涛

吴瀛涛（1916—1971）台湾诗人。男。台湾台北市人。1934年毕业于台北商业学校。1936年参与发起创建台湾文艺联盟台北支部。1939年就职于日本清水组，据目前资料发现的其最早诗作也在这一年。1942年以小说《艺妲》获《台湾艺术》小说奖。1943年就职于日本出版配给会社台湾支店，并兼任《台湾艺术》社记者。1944年旅居香港，与戴望舒等人交往，以中、日文诗作发表于当地报刊。返台后就职于台北帝大（今台湾大学）图书馆，台湾光复后曾任台湾长官公署秘书室通译。1946年后一直在台湾省烟酒公卖局台北分局当公务员，直至1971年8月退休。此间曾兼任《中国周报》编辑和在《台湾画报》社工作。50年代曾加盟“现代派”。1964年与陈千武、詹冰、林亨泰等其他11名台籍诗人发起创建笠诗社，担任《笠》诗刊编辑委员。他曾在一首诗中写道：“离开生活的诗是无聊的，没有诗的生活也多荒凉”。他对诗的本质要求，是要具有时代意识和批判性。他的诗作在后期吸收了现代派的某些手法，但大多平朴亲切，偶尔使用闽南方言。主要作品有诗集《生活诗集》（1953）、《瀛涛诗集》（1958）、《冥想诗集》、《吴瀛涛诗集》（含《青春诗集》、《生活诗集》、《都市诗集》、《风景诗集》、《阳光诗集》，1970），散文集《海》（1963）。其他著作有《台湾民法》（1969）、《台湾谚语》（1973）。散见于报刊的重要评论和史料性著作有《台湾新文学的第一阶段》（1954）、《台湾新文学的第二阶段》（1954）、《开台诗及其他》（1961）、《概述光复前的台湾文学》（1971—1972）等。

## 吴永毅

吴永毅（1956— ）台湾小说家。男。原籍江苏。淡江大学建筑系毕业。1980年2月在《中外文学》发表小说处女作《等待星星》。1980年11月在《中国时报》“人间”副刊发表短篇小说《新来的狮子》，获该年度《中国时报》文学奖小说优等奖，一举成名。该小说被称誉为当年时报文学奖获奖小说中“锋芒最露的小说”，作者则被誉为该年“真正锐气英发的新人”，“他自己才是那新来的狮子”。次年，以短篇小说《圣人转世》再获《中国时报》文学奖。小说写县长候选人蔡雨庞为骗取选票，编造“圣人转世”之梦的谎言，愚弄做小工的金大妈为他去做宣传。骗局被戳穿时，反诬金大妈是竞选对手指派来扰乱竞选的，还使她遭到流氓的毒打。小说暴露了政客们丑恶的嘴脸和“民主选举”的肮脏内幕。小说中的金大妈是个堪称典型的文学形象。她表明在平素被埋没无闻的小人物身上也蕴蓄着巨大的能量，但当他们不觉悟时，这种被唤起的潜能只具有被人利用的反面价值。作品具有荒诞剧的色彩，情节怪谬可笑，语言诙谐俏皮，更加强了作品的讽刺力量。

## 吴正

吴正（1948— ） 香港诗人、小说家。男。上海市人。1955年就读于上海虹口第四小学。1961年就读于上海虹口中学。1978年5月定居香港。现在香港主持东度有限公司等企业。出身于一个中西合璧的家庭，祖父是中医、书法家，父亲是大学经济教师。自幼受到良好的家庭教育。1959年至1960年间，因读作品中恐怖情节而诱发“歇斯底里官能症”。1962年父亲去港定居，开始体会到一种成熟与责任感。中学期开始写诗，沉醉于钢琴、小提琴和外国文学名著。“文革”时躲在家中全身心投入音乐和英语。1968年被列为“反动学生”审查数月。从此便利用幼时的精神病作掩护，佯装精神病患者10余年，逃开了种种厄运，并终于被批准出境。1969年至1978年间自修完外语学院的全部课程，试译狄更斯小说：音乐训练也达到相当的水平；基本完成了《萌芽的种子》等诗作。对音乐的热爱，使诗人对旋律和节奏相当敏感，为他今后的诗、文的风格奠定了基础。去香港后，他经受了思想的考验，自尊、自重、自信，勇于竞争，在商业和文学上都取得了较大的成绩。在老诗人雁翼的策划下，1986年完成了自传体长篇小说《上海人》（又名《逆光中的香港》）。该作在大陆、香港、台湾产生了很大反响。小说的故事和主题均来自他和他妻子真实的生活和感受，既表现出香港的“大陆人”的心态，也再现了色彩斑驳的香港社会，作品所体现的自尊、自重、自信，透发着中华文明的精神。小说在结构和表达上充满了诗意，体现出诗人的特点。其主要作品有诗集《萌芽的种子》、《诗原上》、《吴正抒情诗》（共3集）、《吴正长诗选》、《吴正诗稿》、《爱的诗原》，诗论《诗的主题及其变奏》，长篇小说《上海人》（又名《逆光中的香港》），长篇翻译小说《鹰翅行动》、《堕入爱河》、《猎鹿人》、《情网与谍网》等。吴浊流

吴浊流（1900—1976） 台湾小说家。原名吴建田。笔名吴饶。男。祖籍广东焦岭县，生于台湾新竹县。1910年就读于新埔公学校。1916年就读于台湾总督府国语学校师范部（后改为台北师范学校）。1920年毕业，并开始从事教育工作，先后当过教谕（教育部门小官）和小学教员。1940年，因郡督学（日本人）公然凌辱中国教员，吴浊流愤然辞去教师工作，随即奔向祖国大陆，在南京担任《大陆新报》记者和日本商工所译员。1941年，出于对汪精卫政权的失望和不满，吴浊流返回台湾，先后任《日日新报》、《台湾新闻》、《新生报》、《民报》记者。1948年，任大同工业职校训导主任。次年任台湾工业同业公会专员。1964年，吴浊流不顾“二·二八”以来的禁忌，创办《台湾文艺》，推动台湾本省籍作家的文学活动。1969年，吴浊流变卖个人家资，设立“吴浊流文学奖”，进一步促进了台湾当代乡土文学的创作。1976年，因病在台湾逝世。吴浊流的文学活动始于旧体诗词。他出身于一个富有民族气节的书香门第，幼年即受到汉文化的熏陶。1928年，吴浊流参加了苗栗诗社，1933年又参加了大新吟社。几十年来，吴浊流共写下逾千首旧体诗词，咏唱中华民族的优秀传统，抒发反抗外族侵入的爱国情绪。但是，吴浊流的小说比他的诗词影响更大。1936年，吴浊流写了第一篇小说《水月》。小说表现在日本殖民统治下的中国小雇员、知识分子仁杏的艰难生活和个人理想的破灭。这篇处女作奠定了吴浊流后来小说的基调，即具有鲜明的民族性、社会性和政治性。吴浊流的小说大致以台湾光复为界，分为两个时期。前期作品深刻地展现了日据时期台湾社会生活的画面，对台湾人

民（尤其是知识分子）在日本殖民统治下所遭受的苦难，以及他们的民族反抗精神，做了大量的描绘。这时的代表作品是《亚细亚的孤儿》。后一个时期的作品主要以战后的台湾社会生活为背景，对社会统治者和走狗的种种凶狠残暴、卑鄙奸诈做了集中的批判，如《波茨坦科长》、《铜臭》、《狡猿》。

《亚细亚的孤儿》是吴浊流的第一部长篇小说，也是台湾现代文学创作中具有史诗性的小说。它于1943年动笔，完稿于1945年。吴浊流在写这部描写日本帝国主义的残暴和表现中国人民民族意识的作品时，为了防止日本特高课的搜查，曾冒着极大的危险，每写两三百页稿纸，就藏于炭笼下面，然后转移到乡下，待机出版。小说起先以《胡志明》为名在日本出版，后因“巧合人名，恐怕误会，不得不改名”为《亚细亚的孤儿》、《被弄歪了的岛》。译为中文后，以《孤帆》、《孤帆小影》和《亚细亚的孤儿》为名，在台湾发行。主人公胡大明出生于汉学修养颇好的门第，幼年接受汉文化教育，在台湾的社会环境中渐渐萌生出朦胧的民族意识。当他成为乡间小学教师后，才深深感受到殖民统治下中国人遭受的种种歧视。从日本留学回来后，他又面临失业的危机，精神无比苦闷，在同事和教师的鼓舞下，胡大明毅然奔向祖国。可是在大陆他依然十分痛苦，政府当局因他是“台湾人”而怀疑他是日本间谍，后来在两名女学生的帮助下，才逃回台湾。而台湾的日本人又怀疑他是中国的间谍。太平洋战争爆发后，胡大明被日本人强征入伍。在大陆，他目睹了日本帝国主义的灭绝人性。胡大明终于决心“誓将热血为义死”，再一次返回大陆，投入抗日的洪流。吴浊流的主要作品还有长篇小说《遥远的路》、《无花果》，中短篇小说集《功狗》、《疮疤集》，诗集《浊流千草集》。另有张良泽编《浊流全集》6册。

## 伍良之

伍良之（1942— ） 马来西亚华人杂文家。原名梁冠中。笔名伍良之、梁向亮、梁良贯、梁钩陶、苍浪客、金睛、吕焕等。男。祖籍广东梅县，生于马来西亚霹雳州。1966年毕业于班黛谷马来亚师范学院，嗣后任教于马来西亚东海岸、巴生等地的小学 and 中学。1977年参与马来西亚写作人（华文）协会筹组工作，后历任该会发行主任、副秘书长、秘书、《写作人季刊》编委等职。中学时代开始学习创作。从事教育工作后出版了10本著作，计有散文小说集《路过文冬岭》（1976）、散文杂文集《都门小集》（1977）、《冷眼集》（1978）、《冷眼集续篇》（1979）、《串铃集》（1980）、《长路花雨》（1981）、《高冠长剑集》（1985）、《飞鸿散笺》（1986）、《苍浪客文集》（1989），儿童小说集《飞跃的羚羊》（1982）。伍良之以杂文创作为主，其作品面向社会，正视现实，热情歌赞真美善，极力抨击假丑恶，笔锋犀利，文采洋溢，被马华前辈作家方北方评为有“近似鲁迅杂文的风格”（《串铃篇序》）。曾于1977年至1979年连获三届大马福联会主办的文艺创作比赛散文组优秀奖。现任大马福联会文艺出版基金评审委员。

## 伍美心

伍美心（1962— ） 香港作家。原名伍丽华。女。祖籍广东台山，生于香港。1986年毕业于台湾大学外文系，立志回港大展手脚，先在浸会书院校外课程部任教翻译课程，其后专职翻译及写作。目前任职公关界，为柏莱公关顾问公司编务顾问。读大学时开始给香港《明报》“明知”版投稿，同时文学产生兴趣。港台名家作品对她影响很大，爱读白光勇、张爱玲和香港著名作家张君默的作品。起初，她把主要精力放在写专栏上，其内容包括两个方面。一是国际资讯，如《成功之道》、《专家话》等，写得别具一格，很有特色；二是生活、爱情、修养，如《一分钟修养》、《鸳鸯谱》等，读者天天追读，很欢迎。她颇能熔资料性、知识性、实用性于一炉，因而其作品很具可读性。她所有专栏文字都陆续出版了单行本。她认为世界日新月异，任何资讯的东西都会被时代淘汰，唯有小说将会巩固在写作上的发展。往后，转而写小说，喜欢选一些较偏僻的题材，偏重于写生活中确实存在的人的畸型心理。如《妖女》写一个少女喜欢一个牧师，是一种没结果的情爱。《再见，教授》写一个女孩单恋教授。1987年12月与香港名作家张君默结婚，携手文林。已出版的作品有《成功之道》、《专家话》、《鸳鸯谱》、《一分钟进取妙策》、《都市男女相对论》、《各行各业成功榜》、《创业致富》、《一分钟新形象建立》、《如何建立自我形象》、《洋名自助餐》、《一分钟创业与创意》、《漫画生活辞海》上下册等。

## 西茜鳳

西茜鳳（1952— ） 香港小说家。本名黄绮莹。女。原籍广东澄海县，生于广东汕头市。是香港当代文学批评家黄维梁之胞妹。她两岁到香港，中学就读于一英文中学——（香港）庇理罗士女校。1975年毕业于香港中文大学英文系，获荣誉文学士。之后任职香港政府，从事行政工作。她喜欢旅游，曾到过英、美、日等30余个国家和地区，丰富的阅历为她的创作提供了很好的素材。大学期间，她是著名作家余光中的学生，受其影响，喜爱上文学、电影，并开始走上创作道路。西茜鳳的文笔婉约多姿，感情细腻真切。她除为《星岛晚报》、《星岛日报》写专栏外，已出版三部小说：《大学女生日记》（1984）、《一生一世》（1985）、《人间情话》（1986）。此外还有散文、游记、人物传记等作品集10余种。

## 西西

西西（1938— ） 香港小说家。原名张爱伦，又名张彦。笔名西西。女。广东中山市人。1950年从大陆去香港。现已退休，专事写作。于葛量洪师范学院毕业后在小学执教，曾任香港《中国学生周报》的“诗之页”编辑，1975年与人创办《大姆指》周刊并任编辑。50年代后期开始从事文学创作，处女作《玛丽亚》曾获《中国学生周报》征文小说一等奖。不仅写小说，也写散文、诗歌。创作题材上的多样化与技巧上的多变性，溶贯在她的创作中；童话般的笔调，表达了人生快乐的主题，形成她独特的个人创作风格。她说：“我比较喜欢用喜剧的效果，不大喜欢悲哀抑郁的手法……我喜欢写得快乐些，即使人们总以为我只是写嘻嘻哈哈的东西。”已出版的作品有长篇小说《哨鹿》（1982），短篇小说集《像我这样一个女子》（1984），小说散文集《交河》（1982），系列小说《肥土镇》、《东城的故事》（1966），长诗集《石磐》（1982）等。《我城》是其代表作。评论家认为，其作品较为乐观向上，但有一定程度的美化人生的倾向，无论细节描写、人物塑造、情节安排，往往以幻想代替现实。

## 奚淞

奚淞（1947— ）台湾散文家。男。上海市人。台湾艺术专科学校美术科毕业，法国巴黎美术学院肄业，曾入巴黎第十七版画室研究。曾任《汉声》杂志编辑、《雄狮美术月刊》主编。现任《汉声》杂志副总编辑。奚淞是个版画家，其作品多以“画文合一”的形式出现。已出版的作品有散文木刻集《夸父追日》（1981）、《姆妈，看这片繁花》、《给川川的札记》（1987），剧本《蝴蝶梦》（1985），传记文学《作家之旅》（与人合作，1984）等。散文《姆妈，看这片繁花》原载1985年5月11日《联合报》副刊。作品写“我”看到母亲因丧偶而意志消沉，失去生活的信心，就教母亲绘画，使母亲重新振作起来，对生活又充满了热爱，还焕发出创造的力量。母亲逝世后，看着她的遗作，作者感悟到，“一切过去的，都不曾真正消失，点滴都汇录进生命的大书里。”作品的题材是现代社会所面临的老年人问题，提出对他们晚年的生命也必须充分地珍惜。作品感情真挚，意象鲜明，并体现了作者紧密浓郁的创作风格。

## 席慕蓉

席慕蓉（1943— ）台湾诗人、散文家。本名穆伦·席连勃（音译席慕蓉）。笔名夏采、萧瑞、穆伦、漠蓉、千华。女。蒙古族。祖籍哈尔滨明安旗（今内蒙古乌兰察布盟达尔罕茂明安联合旗），生于四川重庆。幼年在四川、南京度过。1949年随家迁居香港，先后入同济中学附小、同济中学。1954年随家移居台湾。1956年考入台北师范学校艺术科，正式开始学习绘画。1959年师范学校毕业，又考入台湾师范大学艺术系深造。1963年师大毕业，任教于仁爱中学。1964年赴比利时布鲁塞尔皇家艺术学院进修，入油画高级班。1966年在海外举办10多次个人画展。1970年返回台湾，任教于新竹师专美术科。诗和散文创作起始于中学时代。1963年曾以《纪念品》一文获《皇冠》杂志“难忘人物征文”佳作奖。1976年曾以《生日蛋糕》一文获《联合报》佳作奖。1978年10月，她在《皇冠》杂志开辟“诗的画·画的诗”专刊，诗作开始大量出现。1981年出版第一本诗集《七里香》，引起轰动，至1986年该书再版达35次之多。其后的诗集、散文集也畅销不衰，在1985年台湾畅销书排行榜中，她的作品本本有名，以致人称“席慕蓉年”。席慕蓉的作品风格独特，充满了爱的基调和温馨的情感。她曾说：“我一直相信，世间应该有这样的一种爱情：绝对的宽容，绝对的真挚，绝对的无怨，和绝对的美丽。假如我能享有这样的爱，那么，就让我诗束作它的证明。假如在世间实在无法找到这样的爱，那么，就让它永远地存在我的诗里，我的心中”。（《七里香·后记》）她的独特风格还表现在富有清澈流丽的神韵和诗中有画的中国古典诗歌情致。其主要作品有诗歌集《七里香》、《无怨的青春》、《心灵的探索》、《时光九篇》，散文集《成长的痕迹》、《有一首歌》、《画出心中的彩虹》、《写给幸福》，画论《画诗》等。

## 下里巴人

下里巴人(1933— ) 台湾小说家。本名曹志渊。笔名上官青天等。男。湖南益阳县人。初中毕业。15岁参加工作，后考入中央通讯社，历任记者、编辑、特派员、编辑部副主任等职。短篇小说《梦魇》曾入选《中国现代文学大系》(巨人版)。主要作品有长篇小说《复国记》(1955)、《蛙人忠烈传》(1959)，中篇小说《苹苹》，短篇小说集《梦魇》(1968)、《卷土重来》、《福禄寿喜》等。

## 夏楚

夏楚（1932— ）台湾小说家。男。湖北汉口人。1949年去台湾后随即入伍，在军队中服役10年。退役后历任公务员、记者、编辑等职务。1960年至1970年间成为职业作者，中途也曾编过《幼狮文艺》、《幼狮月刊》、《作品》、《天龙》等刊物。以创作小说为主。1969年曾获台湾军队文艺中篇小说金像奖，1973年获台湾中国文艺协会小说奖，1974年获军队文艺中篇小说银像奖。他的创作有两愿：“一为能回故国，二为写出娱己悦人的作品”。主要有短篇小说集《红尘》（1960）、《缺眼的雕像》（1966）、《夏楚小说选》（1967）、《又是一年春风》（1967）、《载泪的船》（1968）、《黑色的河流》（1968）、《情画》（1976），中篇小说《日蚀》（1968）、《兵车行》（1971），长篇小说《鹊桥盟》（1963）、《心猿》（1968）、《春桥》（1969）、《袈裟》（1971）等。近年又出版《夏楚自选集》（1979）。

## 夏果

夏果（1915—1985） 香港文学评论家、诗人。原名源克平。笔名夏果、龙韵等。男。广东高鹤县人。1957年到1969年，在香港丽文出版社编《文艺世纪》，该刊曾得到海外许多著名作家、学者的支持，别具一格，有浓厚的海外生活气息。与此同时，夏果写了不少诗、散文和美术电影方面的批评文章。主要著作有《石鱼集》、《闲步集》，另外在诗集《新雨集》中有夏果自编的一辑，共十三首诗。

## 夏济安

夏济安（1916—1965）台湾文艺理论家。又名夏澍元。男。原籍江苏吴县。因病去世于美国。1934年苏州中学毕业后曾到南京入金陵大学、中央大学读书。后因肺病休学。1937年去上海，进光华大学英文系，毕业后辗转海内外，历任各大学教职。1949年4月由上海去香港，任教于新亚书院。翌年赴台湾，历任台湾大学外语系讲师、副教授、教授。1955年到美国印第安那大学英文系深造一个学期后返台，1959年3月再度去美，先后在西雅图华盛顿大学、柏克莱加州大学任教，同时从事研究工作。1956年创办《文学杂志》，注重介绍西方文学和文艺理论。该杂志对推进台湾现代文学运动，培养年青一代的台湾现代派作家，起过重要作用。著作有《夏济安选集》、《夏济安日记》、《黑暗的闸门》等，另有译作《名家散文选读》两卷。

## 夏婕

夏婕（1949— ） 香港小说家、散文家。笔名梅女。女。祖籍湖北孝感县，生于陕西商县。1965年高中毕业后赴新疆石河子大泉清农场工作，1975年定居香港。1980年任《争鸣日报》记者和《科技世界》月刊编辑。1986年任文采坊出版社主编，1989年担任《文化焦点》周刊编辑。1979年至1989年在《文汇报》、《香港商报》、《良友》画报、《明报》等报刊的专栏上写作。是香港作家联谊会理事会对外联络部理事、香港作家协会会员、香港艺术家联盟会员；还是香港电视节目主持人。夏婕性格开朗豪爽，酷爱旅游，浪迹天下，曾到过南极；她又是性格刚毅的女性，喜欢做自己愿意做的事，从不后悔，也从不害怕。被人称为“很特别的女人”。她从事文学创作是希望“用轻松通俗的笔法，写中华民族民间风情和艺术，以令读者在无形中产生‘寻找’之兴趣、乐趣，提倡且追索根源之美，挚爱民间古老生活传统和艺术”，“热爱大自然，热爱与大自然同生同在的人”；认为“人与人之间的相互尊重和信任带来的和谐温馨之美，是社会减少戾气、弊病之根本”。夏婕1978年开始在香港各报刊发表小说散文，她的“写于旅途，一稿成书，记叙真诚真实且不藏真心真意”的游记，最受读者喜爱。作品大多描写内蒙、新疆的风土人情，草原、沙漠、戈壁等在她笔下显得生机勃勃，引人入胜；蒙古民族的豪放、率直、好客、藏族人民的质朴、善良，维吾尔族的好学、谦虚、活泼，都得到了逼真的再现。已发表的作品有长篇小说《天山梦》（1983）、《伶俐的骆驼》（1984）、《柳烟浓》（1985）、《风过》（1987），在报刊上连载的通俗小说《新娘变》、《护身符》、《永远的船长》、《男人的困惑》、《九回猫》、《粉蝶儿》等，散文游记《漫漫新疆路》（1983）、《塞外云影——长城内外》（1984）、《塞外云影沙漠奇遇》（1984）、《再游新疆》（1985）、《远上白云间》（1985）、《无人区里》（1986）、《拉萨·蜀道》（1986）、《南美·南极》（1988）、《我也环球》（1988），小品文《丝路万里行》（1983）、《带你游内蒙》（1984）、《悄悄话》（1986）。

## 夏菁

夏菁（1925— ）台湾诗人。本名盛志澄。男。浙江嘉兴人。早年毕业于浙江大学。去台湾后主要从事水土保持研究，任职于台湾的农村复兴委员会。1968年，应联合国之聘，前往牙买加工作，长期旅居海外。业余从事文学创作，写诗、散文和翻译。曾为蓝星诗社同仁。主要有诗集《静静的林间》（1954）、《喷水池》（1957）、《少年游》（1964）、《山》（1977），散文集《落矶山下》（1968）、《悠悠蓝山》（1985）。

## 夏马

夏马（1938— ） 香港散文家。原名邓纪生。男。原籍广东揭西，生于泰国曼谷。但半辈子生活在福建厦门，因而自认是半个厦门人。1981年5月举家移居香港。担任过店员、通讯社编辑、公司经理等职。业余从事写作。现为中国作家协会福建分会会员、中国散文诗研究会会员、香港作家联谊会会员、香港龙香文学社社长、香港《文学报》副主编。少年时代开始习文，但真正的文学创作生涯开始于移居香港之后。已发表大量散文、小说和杂文，以散文为主。作品散见于香港、福建、深圳以及东南亚各地报刊。去国怀乡、故园思恋，是他多数作品的主题。同时也写香港市民的悲欢离合和不幸遭遇。已出版的作品有散文合集《香港多棱镜》，散文自选集《香港情怀》，另主编兼作序《龙香散文选》等。

## 夏美华

夏美华（1948— ）台湾小说家。笔名夏骆梵。女。原籍江苏南京市。毕业于铭传商专文书科。曾任英商怡和洋行秘书。现任编剧。1966年8月在《皇冠》杂志发表处女作《藏在褐色里》。1981年获电视广播金钟最佳编剧。已出版的作品有小说《女孩子的梦》（1981）。

## 夏铁肩

夏铁肩（1922— ）台湾诗人、剧作家。笔名夏亦寒、康庸、铁陀、鹿原。男。原籍湖南长沙市。毕业于军官学校、中央训练团。先后任《扫荡简报》主任、《扫荡报》主笔、《自立晚报》主笔、台北市第四届议员、《今日台北》周报社社长、《中央日报》撰述等职。1987年2月退休，专事现代文学的研究和著述。著有话剧剧本《皖南风雨》、《惊马桥》，文艺评论集《南楼听雨集》、《南楼诗页》、《艺文坛走马》、《片鳞集》等。另有散文及诗作多篇。

## 夏宇

夏宇（1956— ）台湾诗人。女。祖籍广东五华县，生于台湾。毕业于台湾艺术专科学校影剧科。曾在出版社与电视公司任职。1975年开始写诗，是台湾诗坛上的现代派诗人，也被称为“一个怪异的女诗人”。著有诗集《备忘录》。她的散文曾获《中国时报》散文奖。

## 夏元瑜

夏元瑜（1913— ）台湾散文家。男。原籍浙江杭州市。北平师范大学毕业，曾留学日本东京大学和九州大学，攻动物学。以善于制造大型动物标本和复制古物见称。其祖父鸾翔系清朝名人；父亲曾佑为著名历史学家，著有《中国古代史》；其兄元璠早年留学美国及德国，是爱因斯坦的入室弟子，是最先将相对论介绍到中国来的人。夏氏曾任台湾中国文化大学教授，年轻时并未想到当作家，60岁时偶然写了篇《烤肉记》，很快被《联合报》副刊刊用，从此一发不可收。著有散文集《升天记》（1975）、《以蟑螂为师》（1976）、《老生再谈》（1976）、《青山兽迹》（1977）、《谈笑文章》（1977）、《万马奔腾》（1978）、《流星雨》（1978）、《生花笔》（1979）、《马后炮》（1980）、《百代封侯》（1980）、《千年古鸡今日啼》（1981）、《梦里乾坤》（1982）、《现代人的接触》（1934）等。其作行文通俗，而含义深邃，文字诙谐幽默。

## 夏志清

夏志清（1921— ） 旅美文学批评家、学者。男。原籍江苏吴县。1942年上海沪江大学英文系毕业，后赴美国耶鲁大学学习，并获文学博士学位。先后在美国密歇根大学、纽约州立大学、哥伦比亚大学任教，并从事理论研究和写作。大学时期曾大量阅读文学名著，毕业后更是埋头苦读。不仅嗜书如狂，而且涉猎广杂。主张现实主义文学，认为文学作品的好坏决定于思想和技巧——或者说人生和艺术——两个因素，而为人人生与为艺术同等重要，两者相辅相成。其评论文章常给人以博学多识的总体感，对於梨华、白先勇、陈若曦、余光中等人的小说、诗文都有专文评论。其主要论著有《中国现代小说史》（1961）、《中国古典小说》（1968）等。前者上起“五四”文学革命，下至“文化大革命”，它透视了这数十年的文学史，发现中国现代文学思想上的最大特色，是感时忧国的精神，这种精神贯串于海峡两岸数十年间的无数作品。后者概述了我国传统小说形式和内容上的特点，讨论了我国古典小说儒、释、道三家并存的态势，并依次详细评论了《三国演义》、《水讲传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》6部古典小说的思想、艺术特色。

## 夏祖丽

夏祖丽（1947— ）台湾报告文学家。女。江苏江宁县人。早年毕业于实践家专，首任《妇女杂志》编辑、纯文学出版社总编辑、《纯文学季刊》发行人。现旅居澳洲。作品已结集出版的有《她们的世界》（1973）、《年轻》（1976）、《握笔的人》（1977）、《人间的感情》（1982）等。她的报告文学贴近现实生活，有较浓厚的文学气息，常以抒情的笔调揭示人们心灵世界里美好的东西。

## 仙枝

仙枝（1953— ）台湾小说家。原名林慧娥。女。台湾宜兰人。1977年毕业于台湾中国文化学院中文系，是年有作品问世。现与友人合办书坊、杂志。作品有小说集《半道人》、《这一家子》、《乌栖曲》等，散文集《好天气谁给题名》等。翔翎

翔翎（1948— ）台湾诗人。本名李庆旋。女。原籍山东阳谷县。毕业于中国文化学院英文研究所。现在台湾中兴大学英文系任教。曾任静宜文理学院彩虹居诗社指导教师。大地诗社成员。著有诗集《翔翎诗抄》等。

## 向明

向明（1928— ）台湾诗人。本名董平。男。原籍湖南长沙。军校毕业。曾任军职及电子工程师多年。现已退休。专业作家。1953年开始发表诗作，并多次获奖。蓝星诗社重要成员。曾任《蓝星季刊》、《蓝星诗页》主编，《中华日报》副刊编辑等。早期诗作收入《雨天书》（1959）和《狼烟》（1969）两部集子里。作品曾被选入英法文现代诗选、日文华丽岛诗选、亚洲现代诗集、日文世界现代文库台湾诗集等。曾获诗人节优秀诗人奖、台湾文协第二十八届文艺奖章、1988年度中山文艺创作奖。1988年获世界艺术与文化学院颁发的荣誉文学博士学位。台湾诗界一般认为他的诗选材贴切，语言清澈、瘦硬，十分精细而坚实。“向平凡里索求诗的伟岸，其真挚之情弥满于字里行间，洋溢于言语之外”（萧萧《现代诗注》）。其诗集主要有《狼烟》、《雨天书》、《五弦琴》、《青春的脸》、《水的回想》、《向明白选集》等，另有童话集《香味口袋》、《糖果树》等。

## 向阳

向阳（1955— ）台湾诗人。本名林淇瀆。男。台湾南投人。其父是台湾著名“冻顶茶行”创办者。台湾中国文化大学东语系毕业。历任《时报周刊》主编，《自立晚报》艺文组主任、副刊主编、总编辑，《自立早报》总主笔，并兼《大自然季刊》主编。13岁开始创作。1971年创建笛韵诗社，1975年主持华冈诗社，1978年加盟诗脉社，1979年发起创立《阳光小集》诗社，任诗刊发行人。80年代中出任《台湾文艺》编辑顾问，1987年参与发起成立台湾笔会，任第一届理事，同年参加当代文学史料研究小组。向阳是一位主张本土意识的诗人，在创作上力求将现实性与传统性联姻，近年来大力提倡大众文学。1974年起开始创作十行诗，力图创建具有民族风格的新格律诗，创作出《种籽》、《立场》、《草根》等一批名篇。后又努力于台湾诗的创作。他宣称，“十行诗”是感应于文化中国的结晶，“方言诗是思索于现实台湾的产物”。曾获大专院校新诗创作一等奖、台湾青年诗人奖、吴浊流文学奖新诗正奖、《中国时报》叙事诗甄选奖、台湾国家文艺奖等多种诗奖。主要作品有诗集《银杏的仰望》（1977）、《种籽》（1980）、《十行集》（1984）、《土地的歌》（1985）、《岁月》（1985）、《心事》（英译诗集，1985）和《四季》、《在广阔的土地上》、《乡里记事》等，散文集《流浪树》（1979）、《在雨中航行》（1983），评论集《要大地，也要香火》、《康庄有待》（1985年）。编辑和参与编辑的有《春华秋实》、《人生船：作家日记三六五》、《开放的心灵》、《中华现代文学大系·诗歌卷》等。

## 萧白

萧白（1925— ）台湾散文家、小说家。本名周仲勋，字寒峰。笔名萧白、洛雨、风雷。男。原籍浙江诸暨县。父为农夫。6岁入私塾，1941年于浙江新昌县立简易师范科毕业，后又读了半年新昌师资训练班，然后回诸暨县孝四乡中心学校执教。同年秋天进入三民主义青年服务队，参加战地工作。1944年春赴四川加入国民党军队。1948年元月与作家胡宗智女士结婚。6月经长沙到台湾。曾于台中市府任职，兼编《民风报》副刊，一年后重返军队，供职于装甲兵司令部。1967年退役后专事写作。曾出任黎明文化事业出版公司编辑部副主任，出版部文学、儿童读物组主任。早年曾立志当一名画家，1945年因读到沈从文的自传而对文学产生兴趣，又受到同好鼓励，遂开始写作；握笔的另一原因是其时精神上颇感苦闷，需寻求宣泄之道。其存目的最早作品是两首小诗《病兵》和《蛙声》，发表于1947年衡阳《中华时报》副刊“夏风”上。后转向小说创作。1963年应香港《知识生活》之邀而开始创作散文。曾以《山鸟集》一书获第三届中山文艺奖散文类奖。已出版作品近40种。《山鸟集》是其“自省阶段”的产物，《灵画》则尖锐地面对现实。此后风格屡变。《响在心中的水声》感情浓郁，《浮雕》对人生作透彻的剖析。他的散文“具特的意象而深富哲理，笔触轻灵、明净、雅丽，内涵丰富，点墨中见玄机，文字外另有世界。是诗的散文”（《萧白有关资料》）。另著有散文集《多色河畔》（1965）、《蓝季》（1967）、《白鹭之歌》（1968）、《山鸟集》（1968）、《叶笛》（1970）、《灵画》（1970）、《摘云集》（1970）、《无花果集》（1974）、《花廊》（1974）、《弦外集》（1974）、《响在心中的水声》、《一桨灯影》、《野烟》、《浮雕》、《白屋手记》、《烛光里的古代》、《山窗絮语》、《当时正年少》、《石级上的岁月》、《萧白散文选集》，短篇小说《破晓》（1952）、《雪朝》（1966）、《伊甸园外》（1968）、《彩虹上的人们》（1968）、《玛瑙杯子》（1969）、《时间的蹄声》（1971）、《壁上的鱼》（1976），中篇小说《三月》（1965）、《河上的雾》（1969）、《翡翠谷》（1970），散文、小说合集《萧白自选集》（1975），童话集《小龙王》等。

## 萧传文

萧传文（1916— ）台湾小说、散文家。笔名绿水、萧霖、一心。女。原籍湖南醴陵。抗战时期毕业于私立上海大夏大学，主修心理学，副修中国文学。毕业后即任贵阳和昆明《中央日报》编辑、国民党中央秘书处独立出版社编辑。1949年4月随国民党去台湾，先后任成功大学副教授、护理专科学校教授、私立静宜女子文理学院中国文学系教授。1937年开始发表作品。作品曾入选1959、1960年奥地利维也纳保罗纳出版公司出版的《世界最佳短篇小说选集》。著有长篇小说《征人之家》（1951）、《银妹》（1955）、《残梦》（1955）、《蓝色的海》（1958）、《小桥流水人家》（1968），短篇小说集《母爱》（1955）、《陋巷人家》（1958）、《妹妹》（1961）、《南半球的幽怨》（1967），散文集《乡思集》（1953）、《夜行集》（1959）、《海上行》（1964）、《萧传文自选集》（1968）、《海外游踪》（1975）、《山与湖》（1982）及文学理论《文学概论》等，其作品题材广泛，描写集中，文字功底深厚。

## 萧金堆

萧金堆（1927— ）台湾诗人。现改名萧翔文。笔名淡星。男。台湾嘉义人。台湾师范学院（现台湾师范大学前身）毕业，从事教育工作。1944年加入银铃会，是《绿草》和《潮流》文学杂志同仁。光复前后的作品有新诗《山的诱惑》、《凤凰木的花》，短篇小说《新生》、《命运的娃娃》等。结集出版的有短篇小说集《灵魂的脉搏》（1955）。

## 萧锦锦

萧锦锦（1955—— ）台湾散文家。女。台湾嘉义人。台湾东吴大学外文系毕业。曾任远景出版社编辑、总编辑，《大人物》杂志社社长。现任《中国时报》“人间”副刊撰述委员，并经营纯青陶艺教室。创作以散文为主，旁及文学评论、人物专访等。编有《孙运璿传》等。

## 萧丽红

萧丽红（1950— ）台湾小说家。女。台湾嘉义人。1975年，第一部长篇小说《桂花巷》在《联合报》连载。1980年，第二部长篇小说《千江有水千江月》获《联合报》长篇小说奖，次年出版后连续数年畅销，再版达28次之多。小说以抒情的格调，通过少女贞观的成长历程，着力表现中华民族的悠久文化和优美品德，令人神往。作品的环境、气氛、人物都无不突现这一特征，从而使之在台湾众多的小说中别具一格，引人注目。评论家郑清文说：“台湾继承着大陆的许多优良传统，却没有人把它表现出来。读这部小说，我才感觉到许多久藏地下的东西，终于被挖出来了。”其作品还有小说《桃花与正果》等。

## 萧飒

萧飒（1952— ）台湾小说家。原名萧庆馀。女。原籍江苏南京，生于台湾。台北女子师范专科学校毕业，后考入淡江文理学院夜间部中文系插班，读了两年，因正值恋爱结婚，未念完即退学。曾任小学教员、电影编剧等。自幼喜欢收听广播小说、说书节目和阅读故事性强的读物，由此也培养了对文学的兴趣。进师专一年级时开始练习写作。其小说以写台湾中产阶级社会生活为主，喜欢以都市生活中的婚姻纠葛为素材，善写五花八门的人际关系，纷歧迷乱的两性关系，尤其擅长写婚变。1979年短篇小说《我儿汉生》获《联合报》、说奖。该小说被认为是继白先勇的《台北人》和张系国的《棋王》之后，塑造了“台北人的新形象”。已出版的作品有小说集《长堤》、《日光夜景》、《二度蜜月》、《唯良的爱》、《霞飞之家》，长篇小说《如梦令》、《爱情的季节》、《少年阿辛》、《还乡札记》、《小镇医生的爱情》、《走过从前》等。

## 萧飒

萧飒（1933— ）台湾小说家。原名萧超群。男。生于湖南湘乡。幼小时随家人去台湾。毕业于台湾高雄师范学院国文系。现任高中国文教师。自幼爱好写作。早年曾任《文坛》月刊主编。除写小说外，于新旧诗词、书法等均有相当造诣。笔力深沉隽永。曾获香港《亚洲画报》小说征文奖、《文坛》月刊小说奖第一名、台湾《新生报》童话奖第一名，以及台湾文艺协会第二十一届小说奖等。著有长篇小说《故事的结局》，中篇小说《失恋的人们》，杂文集《后话八阵之外》等。有《萧飒自选集》问世。

## 萧铜

萧铜（1929— ） 香港小说家。原名生鉴忠。曾用笔名赵旺等。男。祖籍江苏镇江，生于北平。在北平接受教育。1940年离开北平。1942年到上海，两年后到南京。1946年到开封银行做小职员，1948年回南京。1949年5月自上海赴台湾，任台北《自立晚报》、《大华晚报》编辑，同时从事话剧和电影工作。1961年赴香港，出任香港邵氏影业公司编导，并致力于文学创作。现定居香港。萧铜创作较丰，在台湾时曾出版短篇小说集《街檐》、《方虹》、《哀歌》和长篇小说《百家姓》。到香港后，又陆续出版散文集《无风楼随笔》、《马路集》，小说集《凶手》、《柳巷》、《风尘》、《银海》，电影剧本《我又来也》、《密杀令》以及《上京记》、《二次上京记》、《雪，在回忆中》等。他的作品反映下层社会艺人们的辛酸生涯，有一定的现实意义。

萧萧（1947— ） 台湾散文家、诗人。本名萧水顺。男。台湾彰化人。曾祖父为晚清秀才，父亲务农。少年时即热爱文学，曾创办校内刊物，16岁时发表处女诗作。1965年入辅仁大学中文系学习，并任中文系、哲学系合组的文哲学会会长，参与《辅大新闻》编务。翌年任辅大新闻社和新境界社社长，与同学共同主编《辅大新闻》、《新境界》校刊及《辅仁文学》系刊。1969年毕业后考取师大国文研究所硕士班。先服役一年，后就读硕士班，1971年与诗友成立龙族诗社。1972年退出该社，组成后浪诗社，是年完成硕士论文并通过硕士学位考试。此后历任教职，并从事散文和诗歌创作以及文学研究。亦曾当选青年写作协会理事。曾获第一届青年文学奖。已出版的作品有散文集《流水印象》、《美的激动》、《穿内裤的旗手》、《来时路》、《太阳神的女儿》、《稻香路》、《与白云同心》等，诗集《举目》、《悲凉》等，另有现代诗评鉴专集《镜中镜》、《灯下灯》以及《青红皂白》、《现代名诗品鉴集》、《现代诗入门》、《感人的诗》、《现代诗学》、《青少年诗话》、《感性萧萧》等。

## 萧遥天

萧遥天（1912— ） 马来西亚华人作家、学者。原名萧公畏。生于广东潮阳。中学时代与同学铁抗组织柿文学社，在汕头《潮阳日报》副刊版面上出版《红柿周刊》。后入上海艺术大学学习。毕业后任教于广东潮阳、揭阳的中学。1946年应饶宗颐教授之邀，为潮州修志馆编《潮州戏剧音乐志》，完稿后因社会动乱未出版。50年代初期赴南洋，历任马来西亚师范学院讲师、檳城钟灵中学华文主任、教育部课程委员、大马诗词研究总会研究等。曾主持《教与学》月刊达13年之久。所编中小学华文教材达30余种600余万言，畅销马来西亚全国。他兴趣广泛，知识渊博，诗词、小说、音乐、戏剧、经史、考据无所不通，著述相当丰饶，被易君左誉为“天南一支笔”。黄崇禧评论说：“萧先生众艺之中，文为第一，诗为第二，书第三，画第四。萧先生之文，思深雅博，气势如潮，长篇短牍，吞吐大方，不为小家之言”，“其诗宗江西诗派一脉”，“着力于造意新奇，硬语盘空”（《谵言萧遥天先生艺事》）。其作品主要有长篇小说《豹变》（1973）、《冬虫夏草》，中篇小说《夜莺曲》（1961），短篇小说集《玩刀子的女人》（1953）、《春雷》（1962），散文随笔集《东西谈》（1954）、《食风楼随笔》（1957）、《谈艺录》（1964）、《热带散墨》，论著《语文小札》（1955）、《民间戏剧丛考》（1957）、《中国人名的研究》（1970）、《文艺真善美论丛》、《修辞说例》、《文字学通解》、《年兽与图腾崇拜》、《潮州话的研究》等。其中《中国人名的研究》一书1987年由北京国际文化出版公司重版。此外还编有《全国短篇小说比赛精品特辑》（1965）和《第二次全国短篇小说比赛精品特辑》（1968），近年曾在东南亚30余个地区举办诗、文、书、画展览。

## 萧毅虹

萧毅虹（1948—1984）台湾散文家。女。祖籍河南济源县。毕业于东吴大学中文系。曾任金门高中教师、台湾大学斯坦福中心和师范大学国语中心华语教师。著有散文和评论集《生命的喜悦》（1976）。

## 萧之华

萧之华（1941— ）台湾诗人、文学评论家。本名萧玉井。男。祖籍广东大埔县。1962年春到香港，是年秋天转赴台湾。1967年毕业于台湾政治大学中文系。1980年赴美进修，在美国东南大学主修公共行政。曾先后担任中国海专助教、美国亚洲学会组长、青辅会专员等职。还任《疾风杂志》社长、台湾留美学生刊物《华府论坛》总编辑、台湾《美华报道》社长。现任台湾中央广播电台科长。萧之华坚持民族主义与人文主义的文学观，对当今中外病态的现代文学，持强烈的批判态度。他在少年时期就有新诗、散文在广东、福建的报刊上发表。赴台后写作不辍。1977年获文复会颁金笔奖。已结集出版的有诗集《青春颂歌》（1966）、《少女之泉》（1969），散文集《落马洲哀歌》（1982）、《千山独行集》（1982），散文评论集《残灯集》（1985），文学评论《血缘、土地、传统》（1977）、《古书新评》（1989）。

## 肖郎

肖郎（1943— ）台湾小说家。本名黄崇雄。笔名还有胡不归。男。台湾台南人。于台南县佳里中学任教。创作始于1966年，作品多见于《自立晚报》。著有小说集《一只鸟仔》等。

## 小赫

小赫（1955— ）台湾小说家。原名杨宏义。男。台湾台南人。毕业于台湾大学医学院医学系，现任台湾大学医院小儿科医师。1976年12月《联合报》副刊发表了他的第一篇作品。曾获第一、三届《联合报》小说奖、第一届《时报》文学奖。主要作品有短篇小说集《祈教授》（1978）等。

## 小黑

小黑（1951— ） 马来西亚华人小说家。原名陈奇杰。笔名小黑。男。祖籍广东潮阳，生于马来西亚吉打州巴东色海。中学时代开始文学创作，先写散文，后转向小说。曾获马来亚大学数学系荣誉学士学位。其后在吉南居林任中学教员。曾在《南洋商报·文艺》（完颜藉编）、《学报》半月刊、《蕉风》月刊等报刊发表作品，又在《学报》撰写“玻璃集”，在妇女杂志《新潮》撰写“单簧管”专栏文章。1979年6月由蕉风出版社出版短篇小说集《黑》，列入《蕉风文丛》。该书收入27篇小说，其中长的有五六千字，短的不足百字，这是他在大学里读数学时“用最简短的文字写繁复的小说”（《小黑似黑》自序）的一种尝试。小黑努力在他的作品中反映自己所感受的生活，溶入浓厚的地方色彩，并不断摸索表现技巧，因而他的作品虽然数量不多，却具有独特的面貌和风格，在文坛上产生一定的影响。叶啸认为，小黑能“在众多的小说作者群中有超越突出的表现，奠下他在文坛的地位，这至少说明了他的小说具有慑人的特质在内”（《论小黑的小说及其中心人物》）。其夫人林月丝也是一位有成就的女作家。

## 小华

小华（1940— ） 菲律宾华人作家。原名陈琼华。女。原籍福建晋江，生于马尼拉。毕业于马尼拉中正学院。现任王国栋文艺基金会主任，菲华艺文联合会、耕园文艺社以及亚洲华文作家协会菲律宾分会常务理事等。擅长写小说和散文。作品有相当一部分描写海外华人和华侨生活。小说结构严谨，情节感人，内容富有民族性与时代性，具有一定的艺术感染力，她是菲华极享盛誉的女作家。小说《龙子》与其他作品散见于菲律宾和台湾的报刊。

## 小民

小民（1929— ）台湾散文家。原名刘长民。笔名小民。女。祖籍北京，生于吉林长春市，小学四年级时曾写过一篇怀念故乡的散文，轻描淡写，却蕴含对故乡的无限眷念之情，字里行间透露出故乡的可爱。这篇习作倍受教师赏识，深深激发起她对文学的兴趣。但她起步却较晚，自称是无意成为“作家”的作家。处女作为《母亲的头发》。不幸的身世和信奉基督的原因，宣扬母爱的至高与神圣，成了小民的创作母题。她认为“母爱是最伟大的，上帝不能照顾到每个人，所以它创造了母爱”。成名作亦题名为《妈妈钟》和《母亲的爱》。小民自己也是一位成功的母亲，家庭幸福美满，全家都活跃在台湾文坛，儿子保真是台湾新生代作家之一。小民对文学的见解十分朴素踏实，在技法上强调熟能生巧，多写多练，不要贪恋“一鸣惊人”：在文学功能上主张要有建设性，对读者要有帮助，作家不必故作深奥，作品越浅显易懂越好。其散文特点是于平实、平易、平淡中凝聚慈爱的情感，洋溢悲天悯人、宽容忍耐和进取乐观的精神，给读者以无限的温暖和深深的感动，从不用愤世疾俗的态度来揭开人间丑陋的伤疤。曾获汤清基督教文学奖和文协散文奖。主要作品有《妈妈钟》、《亲情》、《紫色的歌》等18种，与丈夫喜乐合作图文集《故都乡情》、《春天的胡同》、《故园梦》，全家合著《全家福》、《紫色的家》、《台家欢》，主编《上帝的爱》、《父母的爱》、《朋友的爱》、《师生的爱》、《同胞的爱》、《岁月走过》等。

## 小思

小思（1939— ）香港散文家。本名卢玮鉴。笔名小思、明川、卢枫等。女，原籍广东番禺，生于香港。1964年中文大学新亚书院中文系毕业，先后在孔圣堂中学、宵箕湾嘉撒修院中学、田湾圣高弗烈职业先修学校等任中文教师。1973年赴日本京都大学人文科学研究所任文学研究员1年，1978年任香港大学中文系助教，次年被聘为中文大学语文导师，1983年晋升为讲师。受其母亲的影响，小思的创作和研究颇具儒家思想，她说她“对人对事的态度、个人与社会和国家的关系，这几方面的想法，多多少少都来自儒家，即使是创作，也有一种使命感，感到有载道的需要，执起笔来，会想到自己的创作可能对他人有所影响，应该反映时代和社会的情况。”（《香港作家小传》）小思的散文有扎实的文学功底，她尤其擅长写文字漂亮干净的短小美文，其语言风格虽以绵密深沉为主，却也不独沾一味，而是谙熟各种不同写法。1980年始，她把大部分精力放在挖掘整理中国现代作家在香港的创作与活动资料。其作品有散文集《七好文集》（与人合著，1977）、《路上谈》（1979）、《日影行》（1982）、《七好新文集》（与人合著，1983）、《承教小记》（1983）、《三人行》等，编有《丰子恺漫画选绎》（1976）、《缘缘堂集外遗文》（1977）、《香港的忧郁》（1983）、《不迁》（1985）、《茅盾香港文辑》（1984）、《戴望舒在香港》、《戴望舒在香港的著作译作目录》（1985）等。

## 小野

小野（1951— ）台湾小说家。原名李远。笔名天牛、汤新、小野等。男。原籍福建武平，生于台湾台北。台湾师范大学生物系毕业，后去美国纽约州立大学分子生物研究所就读。曾任台湾阳明医学院助教、纽约州立大学助教。现任台湾电影公司企划组组长。1966年12月发表处女作《弄巧成拙》后便与文学结下不解之缘。作品曾获台湾文艺协会第十八届小说创作奖、文艺期刊第三届金笔奖、《联合报》第二届小说奖首奖和台湾编剧协会第四届最佳编剧魁星奖等。除小说外，也写散文、诗歌、剧本。作品有中短篇小说《蛹之生》（1975），短篇小说《试管蜘蛛》（1976）、《封杀》（1979），小说《小野自选集》（1981），散文《生烟井》（1976）、《麦当奴随笔》（1981），剧本《擎天鸠》（1978）、《宁静海》（1979），诗集《始祖鸟》（与友人合撰，1978）。

## 小鱼

小鱼（1913— ）台湾小说家。原名萧渔。男。安徽芜湖人。毕业于上海大学。历任国民党国防部电影队、演剧队队长，后以上校军衔退役。曾主编《康乐月刊》。其夫人是著名小说家繁露。1954年初在台湾《中央日报》副刊发表作品《外婆新娘》。主要作品有短篇小说集《怀念》等。

## 筱晓

筱晓（1957— ）台湾诗人。本名刘岭珠。女。生于台湾嘉义。现从事教职工作，并为《心脏》诗刊同仁。曾获《心脏》诗奖。她的诗作晶莹亮丽，耐读，给人以遐想。除写诗外。亦爱好现代绘画。著有《印象诗集》等。

## 谢冰莹

谢冰莹（1906— ）台湾散文家、小说家。原名鸣冈，又名彬，字凤宝。笔名南芒、英子、秋萍、兰如、无畏、紫英、冰莹女士等。女。湖南新化人。从小跟父亲学习古典诗文，能过目成诵。1921年秋考入湖南省立女子师范学校，未毕业就投笔从戎，于1926年冬考入中央军事政治学校第六期女生队，1927年参加北伐。北伐结束后辗转上海等地，后考入北京女子师范大学。1931年和1935年曾两度赴日，入早稻田大学攻读西洋文学。1936年4月因拒绝欢迎伪满皇帝朝日而遭日警逮捕，囚禁三周，备受酷刑。1937年抗日战争开始，她离开日本经香港回国，曾组织湖南妇女战地服务团，随第四军赴东战场前线，为负伤将士服务。1940年应中国文化出版社之聘，赴西安主编《黄河》文艺月刊3年，后到成都任教。抗战胜利后，曾任汉口《和平日报》和《华中日报》副刊主编，北平国立师范大学和华北文化学院教授。1948年秋去台湾，任台湾省立师范学院教授。1971年赴美探亲，在船上因巨浪撼船，跌断右腿，于1973年退休，和丈人侨居旧金山。谢冰莹在15岁时就发表了第一篇作品《刹那的印象开始》，自此握笔不辍，用多种文体写作，诗歌、戏剧、电影都曾尝试，但散文、小说、报告文学居多。她曾谈过：“我写小说的习惯，也可以说，是我最笨的办法，我喜欢用真人、真事做题材”。她参加北伐时写的《从军日记》，登载于武汉《中央日报》副刊，后出专集，有英、法、日、韩、俄译文。在东京被捕，写了《在日本狱中》。出版的主要作品有散文《从军日记》、《麓山集》、《我的学生生活》、《军中随笔》、《湖南的风》、《爱晚亭》、《故乡》、《梦里的微笑》、《我的回忆》等，小说《前路》、《青年王国材》、《血流》、《伟大的女性》、《梅子姑娘》、《红豆》、《圣洁的灵魂》、《雾》、《碧瑶之恋》、《离婚》、《空谷幽兰》、《在烽火中》，报告文学《在火线上》、《战士的手》、《第五战区巡礼》、《新从军日记》、《在日本狱中》，儿童文学《动物的故事》、《太子历险记》、《南京与北平》、《善光公主》、《仁慈的鹿王》、《给小读者》等，传记《女兵自传》、《一个女性的奋斗》、《女兵十年》等，游记《冰莹游记》、《菲岛漫游》等。其中有的多次再版，《女兵自传》已出20多版。

## 谢春木

谢春木（1902—？）台湾作家。笔名追风。男。台湾彰化人。东京高等师范学校毕业。台湾新文化运动的重要骨干。1921年10月17日参加台湾文化协会成立大会，是该会主要成员之一。曾任《台湾民报》主笔。1927年与蒋渭水、蔡培火等人组织台湾民众党，为该党领袖之一。1930年8月与白成枝等创办《洪水报》。1931年蒋渭水病逝后赴大陆从事政治活动。抗战胜利后任职于驻日使团，新中国成立后回归大陆。卒年待详。谢春木是台湾最早开始新文学创作的作者。短篇小说《她要往何处去》原载于1922年《台湾》杂志第三年第四号至第七号。这是台湾新文学的第一部小说创作。作品通过两对青年恋爱婚姻故事的叙述，批判了封建的社会和婚姻制度，呼喊出妇女要求解放的心声。诗歌《诗的模仿》共含《赞美著王》、《煤炭颂》、《恋爱将茁壮》、《花开之前》4首小诗，刊载于1924年4月《台湾》杂志第五年第一号，为台湾最早的新诗创作。陈千武在《台湾现代诗的性格》中评论说，一般认为最初出现的追风的《诗的模仿》，形成台湾新诗的原型：一、对专制统治予以讽刺与潜意识的抵抗。二、对新思潮与传统封建习俗的冲击予以批判。三、主张爱的孕育给予幸福的启示。四、培育思想希望未来开花。这四种“抵抗”、“批判”、“爱”、“希望”的主题，就是新诗的性格。谢春木其他作品还有《透过玻璃所看到的南朝鲜》（1924）等。谢春木的作品虽用日文写成，艺术上也较稚嫩，但在台湾新文学史上却具有开创性的意义。“台湾新文学的起点，无论小说或新诗，都是从谢春木（追风）开始的。”（宋冬阳《先人之血，土地之花——日据时代台湾左翼文学运动的发展背景》）

## 谢辉煌

谢辉煌（1931— ）台湾诗人。笔名谢箴。男。原籍江西安福县。现任台湾金属品公会编辑。葡萄园诗社成员。著有散文集《飞跃的晌午》。新诗散见于各报刊。

## 谢家孝

谢家孝（？— ） 旅美小说家。曾用笔名庶克。男。祖籍四川成都市。少时在大陆读中学。1949年赴台湾，毕业于淡江大学外文系。1976年去丹麦经商。1978年迁居美国。现任洛杉矶《晨报》副总编辑。他的创作以小说为主，先后出版《水长东》、《海神塑像下的祭情》、《跪在火烫的石板上》等小说集，其中短篇小说《孤芳》曾被收入小说集《家在美国》，又被广东《华文文学》杂志选载。此外还出版了传记《张大千的世界》、游记《西德风情画》等。

## 谢霜天

谢霜天（1943— ）台湾散文家、小说家。本名谢文玖。女。生于台湾苗栗。台湾淡江大学中文系毕业，师范大学国文研究所暑修班结业。曾任中学教师。现任台北市立启聪学校高职部。1967年在《中国时报》发表了第一篇作品。曾获第二届台湾文艺奖、第二十二届台湾文艺协会文艺奖章。作品有散文集《绿树》（1973）、《心画》（1974）、《抹不去的苍翠》（1976）、《无声之声》（1980）、《霜天小品》（1982），小说集《秋暮》（1974）、《冬夜》（1975）、《春晨》（1975），《渡》（1975）、《耿耿此心在》（1977）、《虎门遗恨》（1979）、《梦回呼兰河》（1982），传记《革命圣人》（1982）等。

## 谢武彰

谢武彰（1950— ）台湾诗人、儿童文学家。男。生于台湾台菊县。毕业于复华中学高中部，曾任编辑、广告策划、编剧、主编等职。现任出版社总编辑、儿童文学学会理事。1971年9月首次在《联合报》副刊、《龙族诗刊》发表作品。1974年获洪建全儿童文学奖，1980年获第三届《时报》文学散文忧选奖、洪建全儿童文学奖，1982年获第七届台湾最高文艺奖（儿童文学奖）、第二届高雄市文艺奖（儿童文学奖），1984年获第三届高雄市文艺奖（散文奖）。主要作品有童诗集《春》（1975）、《天空的衣服》（1976）、《动物的歌》（1979）、《布娃娃的悄悄话》（1983）、《春天的脚印》（1983）、《童诗小读》（1984），童话诗《越搬越多》（1979）、《我们去看湖》（1979），儿童文学《母鸡生蛋了》（1981）、《吉吉学画画》（1981）、《变变变躲危险》（1981）、《温暖的家》（1983）、《赤脚走过田园》、童话《医生病了》（1983），散文集《烟波手记》（1983）、《随缘》等。

## 谢新福

谢新福（1939— ）台湾儿童文学家。男。台湾桃园人，毕业于台北师范专科学校。先后任国民小学教师、主任，大溪镇内栅国民小学训导主任。其儿童文学创作始于60年代初，出于对埋首于功课的孩子们增添一些生活情趣的动机，为报刊补白，陆续在《国语日报》儿童版发表近5首与儿童生活有关的短诗。其童话创作取材于乡野风情和儿童身边的事物，努力挣脱传统童话的窠臼，注重启发儿童的现代思想。曾获台湾教育厅儿童文学童诗奖、洪健全儿童文学童话创作佳作奖、月光儿童诗奖、第十三届语文奖章等。著有童话集《老赖的天鹅》、《龙爱扮家家酒》，童诗《妈妈有两张脸》等。

## 谢秀宗

谢秀宗（1943— ）台湾散文家。笔名沙灵、徐恩。男。祖籍台湾员林县。毕业于台中师专。曾任小学教员、主任及报社和杂志社编审。著有散文《不朽的秋》（1971）、《风吟》（1972）、《心窗集》（1974）、《海鸥之歌》（1975）、《风屋小语》（1976）、《春之湖沼》（1976）、《早餐的鸟》（1978）、《怡情小品》（1981），诗集《遗忘之歌》（1970）、《赏风会》（1975），评论《现代文觉琐论》（1972）、《理性花朵》（1975）、《沙灵论集》（1976），短篇小说《晴与阴》（1974）等。

## 谢雨凝

谢雨凝（1939— ） 香港散文家。原名周落霞。笔名谢雨凝、唐丽思、江映澜等。女，原籍广东中山县，生于澳门。早年在澳门读书，师范毕业后教过 8 年小学。60 年代末移居香港，先以写稿为生，后任职于香港一家电影公司。曾在香港几家大报辟有“随意篇”、“紫水晶”、“踏莎行”、“绿荷笺”等专栏。近年来多次应邀担任香港青年文学奖散文组评判。谢雨凝已有 20 多年的写作历史，其突出成就在散文。作品除长篇小说《雨后朝霞》外，有散文集《小城的回忆》（与卓力合作）、《春寒集》、《少妇手记》、《失眠夜》、《绿荷笺》、《雨凝集》、《紫水晶》。她的散文文笔婉丽柔媚，情怀健康，联想丰富，善于抓住生活中转瞬即逝、不为人注意的现象，深恩提炼，挖掘出其中深刻的哲理和涵义。

## 辛牧

辛牧（1943— ）台湾诗人。本名杨志中。男。原籍台湾宜兰县。毕业于罗东中学。现任台塑企业杂志编辑。曾是龙族诗社成员。诗作曾入选《八十年代诗选》（1976）。著有诗集《散落的树羽》等。

## 辛其氏

辛其氏（1950— ） 香港小说家。男。祖籍广东顺德县，生于香港。从小在港念书，接受教育。现为香港政府文职官员。业余时间从事创作。作品大多发表于港、台出版物。已出版的有短篇小说集《青色的月牙》，散文集《每逢佳节》。辛鬱

辛鬱（1933— ） 台湾诗人、小说家。原名应世森。笔名另有古渡、白步、盛乃承。男。原籍浙江慈溪，生于浙江杭州。先后任《创世纪诗刊》、《前卫月刊》编委，《科学月刊》社长，《人与社会》杂志主编，中国现代诗奖评审，《十大诗人、散文家、小说家选集》、《八十年代诗选》编委，《国中生》月刊社长及总编辑，《创世纪诗选》编委和台湾军队新文艺金像奖诗歌创作评委。1948年6月离家从军，搭船由上海经青岛换乘军车至北京，入国民党青年军二八师，历经华北、浙东、登步岛等战役，1950年随军去台湾。1955年加入纪弦发起的“现代派”，次年赴金门参战，得以升官。1965年调台北工作，与楚戈、李锡奇等人举办现代艺术季，与罗行、姚庆章、丁文智等合办十月出版社。1969年6月退伍，翌年与他人创办《科学月刊》。10月与张孝惠结婚。曾举办现代诗联展，加入人与社会科学期刊社，出席第二届、第四届世界诗人大会。受聘为某单位编制外特约研究员，专事大陆文艺研究。1987年参加现代诗研讨会。编辑《科学月刊丛书》70册。他认为，“诗是一张用两种不同颜色的丝线编织的幕，在一面你看到美，另一面看到痛苦。这张幕永远低垂，没有一只手会去欣开它，甚至没有一只手会兴起掀开它的欲望。”（辛鬱《谈自己的诗》），又说“诗是一面镜子，在里面藏有生与死，爱与恨，永恒与刹那。诗镜中的一切容你观照，作为鉴诫，但你千万不可去剖它，砍它，因为它不容剖砍”（《秋水诗选》）。著有诗集《军曹手记》（1960）、《同温层》（1978）、《豹》（1988），小说集《未终曲》（1969）、《不是驼鸟》（1969）、《地下火》（1974）、《我给那白痴一块钱》（1978）、《龙变》、《决斗》、《白痴》等。辛鬱诗风冷冽、沉郁，取材面广，但以“人生”为主要对象，作品中对人的处境及生活的实质意义，付出了相当程度的关心。

## 忻易

忻易（1941— ）台湾小说家、散文家。原名李茂盛。笔名另有忻愉。男。毕业于台湾大学中文系。曾任中学教员1年。后在台湾松下电器公司负责新闻报道。著有小说集《吊在天花板上》，小说《忧郁的开丝米龙》，散文集《第一声蝉嘶》等。

## 心岱

心岱（1949— ）台湾作家。原名李碧慧。女。生于台湾彰化。台湾育达高级商职毕业。现任职于《民生报》。初中毕业后曾一度辍学，在一家西药房工作。1967年从彰化来到台北，就读于育达商职夜间部。1976年投入报道文学行列，曾任杂志和报社的记者、专栏作者、编辑、主编等职，致力于台湾社会、人文、自然等生态和环境的采访报道。曾连获《中国时报》第三、四届报道文学奖。早年创作小说、散文，20岁时出版了第一本小说集《母亲的画像》。作品曾获《新文艺月刊》小说征文首奖、中华文化复兴委员会所颁散文金笔奖、青年写作协会所颁青年文艺奖章等。已出版的作品有小说《母亲的画像》（1972）、《少女与猫》（1975）、《恍如一梦》（1977）、《补鞋的阿枝》（1979）、《爱情的实验》（1989）等，中篇小说《伤心》（1979），长篇小说《木鱼的歌》（1975）、《纸鸢》（1976）、《扬帆记》（1977）等，散文《萱草集》（1974）、《春天来时》（1975）、《致伊书简》（1978）、《请留住》（1984）、《旅人的积木箱》（1986）、《走过的缘》（1989）等，报道文学《一把风采》（1978）、《他，为什么活下去》（1980）、《心岱专访》（之一、之二，1983）、《大地反扑》（1983）、《大河的一滴》（1985）、《聚宝盆》（1986）、《回首大地》（1989）等。另有编著作品10余种。

## 心笛

心笛（？— ） 旅美诗人。本名浦丽琳。女。原籍江苏常熟，生于北京。出身书香家庭，父亲为清华大学教授，母亲曾任江苏如皋女子师范校长。抗战时随母迁居江苏常熟，在此读小学。胜利后迁居南京，就读中华女中和中大附中。后随家迁台并入台北省立一女中读书。50年代取得奖学金留学美国，就读圣玛利亚学院，获纽约大学经济学硕士，纽约州立大学奥本尼校图书馆学硕士，曾任台湾政治大学外文系兼职副教授，新加坡南洋大学兼任讲师。现任美国洛杉矶南加州大学会计学院图书馆主任。留学期间为白马文艺社骨干，并开始用笔名在报刊发表新诗，以解乡愁。她的诗深得胡适先生赞誉。重要诗集《贝壳》，由88首抒情诗组成，主要贯串着爱与乡愁这两个主题。诗作散发着中国乡土浓郁的气息，自然流畅，显示出蕴藉的美感和隽永的情味。主要作品有《心声集》（1962）、《心笛集》、《贝壳》（1987）。作品曾选入《海外华人作家散文选》（1983）、《海外华人作家诗选》（1983）、《台湾现代诗萃》（1989）、《秋水诗选——盈盈秋水》（1989）等。

## 星云

星云（1927— ）台湾佛教作家。俗姓李。男。江苏江都县人。出身于贫困的农民家庭。1939年在南京栖霞古寺披剃出家，法名悟彻，别号今觉。此后3年沙弥生涯，星云受到严格而刻苦的教育与磨练。1941年，受具足戒于栖霞寺，并攻读于栖霞律学院。后又转入镇江焦山佛学院深造。1947年从该院毕业，回到戒应所属的宜兴大觉寺，并担任当地白塔国民学校校长。此后还担任过《怒潮》月刊主编及南京华藏寺住持。当时，正值太虚倡导人间佛教。星云对此高度景仰，认为“太虚大帅的改革事业虽未收获辉煌的成果，但他为现代中国佛教改革运动揭开了序幕，为佛教走向社会落实人生鸣枪起步，在佛教史上意义重大。”事实上，这对星云后来的佛教生涯也是影响深远。1949年，星云抵台，入中坜的国光寺。1950年主编《人生》月刊。1951年任台湾省佛教讲习会教务主任。1953年，往宜兰雷音寺弘法，成立一系列弘法和慈善组织、机构，建立现代化讲堂，并定期开设佛法讲座，深受群众欢迎。据此，星云认为“现代化的弘法方式得到肯定”，坚定了他“开展人间佛教的信心”。1957年，在台北创办佛教文化服务处。1963年，星云南下高雄，创建寿山寺、寿山佛学院（现称东方佛教学院）。1967年，星云在高雄的荒山野岭上创建弘扬人间佛教的重镇——佛光山，同时揭橥了四大宗旨：“以教育培养人才，以文化弘扬佛法，以慈济福利社会，以朝圣净化人心”，作为佛光出“一山五岭”的旗帜和“两院七众”的努力目标。弘扬佛教正法是星云的职志，而醉心于文学创作、重视文化建设又是星云的兴趣和理想。作为佛教大师的文学家，星云总是把他的佛事活动和文学创作紧紧地联系起来。星云认为“就宗教而言，文学是有效而又方便的工具，文艺是具有吸引力的方式，以文学创作绍隆如来正法，不仅突破了讲经说法的时空局限，以其更能深入人心深处，故可受到更大的感染力量而达到广度众生的目的。就文学创作来说，我主张‘文以载道’的，艺术形式再好的创作，如果其内容不能对读者有所启示有所惕励，总有苍白贫血的遗憾。基于这样的理念，把宗教、哲学、文学结合交融，既可解决人生问题，复可美化人生的境界。”星云的《玉琳国师》、《释加牟尼佛传》、《海天游踪》都是文学性作品。《王琳国师》又名《千金小姐与万金和尚》，为顺治皇帝的国师王琳和尚的小传，作者从生活的角度，逼真述说王琳离俗出家的爱情故事。小说文笔生动，人物心理描写细腻，故事曲折感人，出版后风行台湾社会，连续再版14次。星云还有《星云大师讲演集》、《星云禅话》等叙述佛理著作10余种，大多为授课讲义或据讲话记录整理而成，语言浅近，读者闻其声如见其人，拥有极为广泛的读者。

## 邢光祖

邢光祖（1917— ）台湾诗人、学者。笔名芷蘅。男。江苏江阴人。上海光华大学毕业，获文学学士。后又留学马尼拉远东大学获文学硕士，革命实践研究院二十一期毕业。曾任国内外大学及研究所教授、台湾中央宣传部机要秘书、联合国新闻宣传处总编辑、中央社编译、菲大《中华日报》总主笔、台湾政战学校外文系主任等职。1934年开始发表作品，1938年在上海创办《新诗刊》。主要作品有诗集《光祖的诗》（1936）、《海》（1951），散文集《圆形与十字》（1972）、《镜里的人生》（1975），传记《国父孙中山先生传》（英文，1965），理论著作《论中国神话》（英文，1951）、《孔子的诗学》（英文，1957）、《邢光祖文艺论集》（1977）等。

## 邢济众

邢济众（1922— ）新加坡华人散文家。又名邢致中。男。生于浙江东阳县。早年在中国接受教育。1947年毕业于上海国立暨南大学中文系后，即赴台湾进入教育界，历任台湾省立台中一中、二中、台北省立二女中等校教师。1958年以学术专著《诗说纂闻》获大学讲师合格证。同年秋，应聘赴马来西亚文冬启文中学执教。后又转任新加坡义安学院中文系讲师、华侨中学教师，直至退休。此后接任新加坡教育部课程发展署专科编撰员，编写教材《儒家伦理》。现任南洋美术专科学校文学科兼职讲师。邢济众在教学之余，致力于学术研究和文学创作，作品载于新加坡、台湾等地报刊，文笔洗练，自然老到，颇受文坛关注。曾获台湾颁发的华人著述散文奖。其主要著作还有小说散文集《五年》（1957），散文集《南游心影》（1979）、《铁钩情》（1981）、《一园浓翠》（1983）、《晚香园随笔》（1987），论著《韩非子思想研究》（1969）、《教育语文文化》（1980），杂文集《创造更美好的明天》（1986）、《迈向优雅社会》（1989）等。

## 杏影

杏影（1912—1967）新加坡华人散文家。原名杨守默，曾用笔名里奇、杨杰、公孙哲、爱欲生等，主要笔名杏影。男。生于四川省。曾留学日本，毕业于早稻田大学。抗战后期任职于印度加尔各答盟军总部。1945年9月赴新加坡，先服务于教育界，不久进《南洋商报》社任翻译。1954年1月起主编《南洋商报》副刊“文风”，其后又主持“南洋公园”和“青年文艺”等副刊，直至1967年1月病逝。杏影是一个优秀的编辑，他热心栽培年轻的作者，为新马华文文学发展默默耕耘，颇得文坛好评。他在散文创作方面成就显著，先后出版过散文杂文集《读书与写作》（1954）、《趁年轻的时候》（1958）、《书与人》（1958）、《想想写写》（1961）、《愚人的世纪》（1960）等。此外还有大量遗著和书简尚未整理出版。对他的散文创作，方修曾在《战后马华文学史初稿》中给予佳评，认为它们“绵密韵秀”，充满哲理，虽然议论的都是些细小平凡的问题，但“几乎每一段话都是静思默想所得的独到之见，或者基于丰富的人生阅历的‘悟道之言’，其中既闪耀着智慧的光华，也蕴含着作者热爱生活、热爱人类的高尚的情操”。

## 熊达

熊达（1929— ） 香港散文家。笔名石夫、石达夫、丁工。男。湖北大冶人。曾就读于湖北省立第一高中、湖北革命大学。1979年定居香港。在国内曾任职于《湖北日报》社、湖北《农民报》社、湖北人民广播电台、武汉大学中文系。去港后任职于中国新闻社香港分社。现为香港作家联谊会会员、香港中国通讯社高级编辑、香港《大公报》专栏作家，是香港著名的新闻通讯作家。此外他还擅长于杂文和旧体诗词写作。其杂文谈古论今，笔锋犀利，思想敏锐，颇受读者欢迎。主要著作有《饶兴礼访苏记》、《三个棉花姑娘》、《独腿英雄王绪章》、《中国文学精读》等。

## 熊式一

熊式一（1902— ） 旅英戏剧家。原名熊适逸，号适斋居士。笔名另有熊式式。男。江西南昌人。毕业于北京师范大学。20年代末期开始在上海《小说月报》、《新月》等刊物发表许多译作，如肖伯纳的《“人与超人”中的梦境》、英巴蕾的《半个钟头》等。曾获美国圣劳伦斯大学荣誉博士。后历任伦敦英庚款大学委员会委员、伦敦中国学社名誉秘书、英国剑桥大学教授、新加坡南洋大学文学院院长兼教授、太平洋影片有限公司董事、标准出版有限公司董事、熊氏宗亲总会监事长等。还曾在香港创办清华书院，自任监督。熊式一著作甚为丰富，主要有中文剧作《梁上佳人》、《女生外向》、《西厢记》、《萍水留情》，小说《天桥》，英文剧本《王宝钏》，翻译剧本《可敬的克莱登》、《我们上太太们那儿去么》，翻译传记《弗兰克林自传》等。

## 夏虹

夏虹（1940— ）台湾诗人。原名胡梅子。女。祖籍台湾台东县。毕业于台湾师范大学艺术系。曾先后任教师、美术设计师。1974年应邀赴美国爱荷华大学国际写作中心学习研究1年。现任职于文化大学印度文化研究所。著有诗集《金蛹》、《红珊瑚》、《白色的歌》和《夏虹诗集》等。其诗真挚、纤美而又奇幻，曾有“缪斯最钟爱的女儿”、“李清照第二”之誉。

## 秀实

秀实（1954— ） 香港诗人。原名梁新荣。笔名秀实。男。祖籍广东番禺县。曾在香港接受教会学校教育，后毕业于台湾大学中文系、香港中文大学教育学院。在中学任职多年。1976年开始诗创作，加入焚风诗社。曾先后获全港青年中文写作比赛公开组冠军、亚军，第一届中文文学奖新诗组亚军。1982年加入香港青年作者协会。秀实把诗看成是“人生经验的反射，是阅历与感受的结晶”，认为诗人“要写出足供读者欣赏和经受岁月检验的作品，就必须凭诗人感受之真，想象之真，加上一套技巧，一副勇气，而不管潮流主义起伏变化”。著有诗集《无尽灯诗集》（1978）、《山舍一年》（1979）、《诗的长街》（1983）、《但我要对寂寞说》（1986），散文集《岁月倾斜》（1986）等。

## 徐斌扬

徐斌扬（1932— ）台湾小说家、剧作家。男。原籍浙江诸暨县。毕业于空军机械学校、空军参谋大学。曾担任空军联队主任。现任台湾电视公司企划组长。文学创作以写短篇小说、电影剧本为主。作品曾获军队文艺电视剧金像奖、《读者文摘》征文奖、《中央月刊》征文奖、《中华日报》征文奖。已出版短篇小说集《徐斌扬短篇小说集》（1971），电影剧本《骊歌》、《暖暖冬阳》、《乌龙行大运》、《鸟儿飞了》、《赵氏孤儿》、《春愁点点》。徐东滨

徐东滨（1927— ）香港作家。曾用笔名岳心、岳中石、洪毅、黎庶、萧独、王延芝、吴抬桐、张西望、藕芽生等。男。祖籍湖北恩施，生于北平。毕业于北平大学外文系。1950年5月在胡适为发行人的台北《自由中国》半月刊上撰文。赴港后，历任香港友联出版社总编辑、秘书长和社长，香港友联研究所所长，《时代·生活丛书》中文版总编辑，国际笔会香港中国笔会秘书，《中华月报》总编辑，香港前景研究社秘书，香港《明报》总主笔和《星岛日报》主笔等职。多年来，他在从事新闻工作的同时创作不辍，完成了众多作品。50年代曾出版小说《叛徒》，独幕剧集《叛徒》、《魔》（与燕归来等人合著），四幕剧《桃园行》，诗集《岳心诗集》，译著《众神默默》，论著《中共的高等教育》等。70年代由香港中国笔会出版《东滨文集第一辑》和《东滨文集第二辑》两册。1983年台湾远景出版社为他出版了杂文集《灌茶家言》。另有英文著作若干种。

## 徐和邻

徐和邻（1922— ）台湾诗人。笔名禾林。男。台湾屏东人。毕业于日本东京锦城中学。任职于台北一医院。为葡萄园诗社创办人之一。著有诗集《淡水河》，译诗集《山之诗》、《夜之诗》，诗论集《现代诗解说》等。

## 徐坤泉

徐坤泉（1907—1954）台湾小说家。笔名阿 Q 之弟。男。台湾澎湖人。早年赴大陆求学，毕业于上海圣约翰大学。嗣后去过日本、南洋等地。返台后出任《台湾新民报》学艺部编辑。30 年代前期开始创作，写过报道文学。30 年代中期转向长篇小说创作，在《台湾新民报》上发表《可爱的仇人》等数部描写青年男女悲欢离合之情的连载小说，拥有广大的市民读者。日寇全面侵华战争爆发后弃文从商。光复后重返文坛，在《丰年》、《学友》等刊物发表小说作品。他的主要长篇小说都由《台湾新民报》社出版，有《可爱的仇人》（1936）、《暗礁》（1937）、《灵肉之道》（1937）。徐坤泉被称为日据时期最负盛名的言情小说作家之一。徐凌

徐凌（1964— ）台湾小说家。本名孙金陵。男。原籍台湾台北市。以写小说为主。作品《前后的旅程》获林佛儿推理小说佳作奖，《目击者》获《时报》文学奖推理小说评审奖。

## 徐美惠

徐美惠（？— ）台湾作家。笔名齐芸。女。原籍广东南澳县，生于台湾屏东县。取得高商资格。任职于道路协会，兼台湾中央文协服务组长。著有《贝壳项练》（1988）。

## 徐蒙

徐蒙（1924— ）台湾剧作家、文学评论家。本名徐有守。男。江西吉水人。1949年毕业于江西南昌中正大学，1956年毕业于台湾政治大学政治研究所，获硕士学位。历任中学教师、中国文化大学教授、台湾商务印书馆发行人兼总编辑和总经理、《出版月刊》发行人兼总编辑。在台湾政府中历任行政院参议、铨叙部常务次长等职。主要作品有剧本《荒村三月》（1951）、《炼狱》（1952）、《双殉记》（1953）和《红楼梦》，诗集《生之恋歌》（1955），散文《道南从师记》（1977），评论集《艺文沉思录》等。

## 徐翩

徐翩（1932— ） 泰国华人作家。原名林光辉。男。祖籍广东澄海，生于泰国。曾读过初小、夜校等，毕业于泰文写作方法函授学校。50年代在内地学校任教，并开始从事中泰文写作研究。曾在《曼谷新闻》周刊与林长茂、韩江轮流执笔撰写“之丐庐随笔”杂文专栏，在当时文坛颇享声名。其间又有作品被香港艺美图书公司编印的《南洋文艺》转载。1963年赴曼谷进入报界工作，历任多家华文报社的记者、编辑等。在《中华晚报》文艺副刊“湄江”等发表了众多杂文和译作。徐翩著译勤奋，先后出版10余册书。其作品以翻译为主，有长篇译著《魔鬼》，中篇译著《诺拍蓬姬乐蒂》，短篇译著《后会有期》、《泰国名家短篇小说选》，以及《踏访龙的国土》（与人合译）、《泰国民间故事》（3册）、《泰国和第二次世界大战》、《皇恩庇荫下二百年的华人》等，还有中译泰的小说《灭亡》（巴金著）和《座山成之家》（谭真著）等。他在翻译的同时，还从事创作，出版了长篇小说《十面威风》，游记《湄滨河游记》，以及《泰国象的故事》、《泰国七十三府》、《泰国大观》等多部作品。现任京华银行经济研究组兼华人事务公共关系主任，兼《中华日报》经济版采访主任和泰国风物版、旅游版编辑，又任朱拉隆功大学政治学系亚洲研究所中国问题研究员。

## 徐清吉

徐清吉（1907—1982）台湾诗人。男。台湾台南人。1931年加入多田利郎创办的《南俱艺园》，用日文发表新诗。1933年他与吴新荣、郭水潭、王登山等共同组建佳里青风会，此后成为著名的盐分地带诗人集团的创始人和领导人之一。1934年加入台湾文艺联盟，1935年6月1日与吴、郭等人共建台湾文艺联盟佳里支部。1936年12月29日曾率盐分地带同仁与到台湾访问的郁达夫在台南铁路饭店会晤研谈文学问题。光复后停止文学创作，从事台湾俚语俗谚的整理工作。他的创作以新诗为主，偶尔有随笔发表，作品散见于《南俱艺园》、《台湾新民报》、《台湾新闻》等报刊。主要作品有日文新诗《流浪者》（1931）、《桅上的旗》（1935）、《魔掌》（1935）、《乡愁》（1935）和《烟囱》等。

## 徐琼二

徐琼二（？—1948）台湾作家。原名徐渊琛。男。台湾台北人。开南商工毕业。曾任《台湾新民报》记者。1933年10月与郭秋生、黄得时等人共同创建台湾文艺协会，发行文艺刊物《先发部队》、《第一线》。1934年参加第一次台湾全岛文艺大会，被选为台湾文艺联盟北部委员。作品有短篇小说《婚事》（1936），评论《运动の方向に就こ——重大な大众化问题》（1933）等。短篇小说《婚事》原载于1936年《台湾新文学》第一卷第四号。小说的主人公汉荣与英英相恋，但英英的养父硬要八百五十圆聘金，两人历经千辛万苦，虽然达到结婚目的，但背上一身重债，对不可知的未来“不禁感到黯然神伤”。作品借此对台湾社会结婚索要聘金的封建陋礼进行了批判。

## 徐士钦

徐士钦（1936— ）台湾诗人。男。台湾台南人。毕业于台湾省立台南师范艺术科。目前执教干台南国民小学。年轻时因读到郑译《泰翁飞鸟集》和郭沫若、徐志摩等人的作品而醉心文学，执着于新诗的研究和创作。壮年以后的作品颇富古典精神，炼字锻句，写意造境，皆有独到之处。近年来因忙于美术教育工作，兴趣亦随之转移到儿歌和童诗的指导与写作。1973年到1981年曾获新文艺第九、十四、十六、十七届短诗与长诗奖，第六届青溪文艺奖，以及第十五届洪建全儿童文学（儿歌类）奖。他认为诗有别材和别趣，只要掌握诗的要旨和精神，载道也好，唯美也好，以自己的思想、感情以及生活体验为依据，想怎么写就怎么写，特别强调理性或感性，外宣或内敛，明朗或晦涩，古典或新潮，虚与实，巧与拙，皆属多余而无益。作品有《颂歌九章》、《日出》等。

## 徐速

徐速（1924—1981）香港小说家。本名徐斌，字直平。男。江苏宿迁人。少年时代在农村度过，抗日战争爆发后在重庆上大学，不久转入军官学校。抗战胜利后自军中退役，到北京工读，与友人创办《新大陆》杂志，并开始写作。1950年去香港，从事专业写作。曾任《人人文学》杂志编委。1955年创办《海澜》、《少年》杂志，尔后又创立高原出版社。1965年起主编《当代文艺》月刊，历时15年。1969年至1971年担任球海学院教授。工作之余着重对中国古典文学的研究。不但以长篇小说饮誉海外文坛，其短篇作品亦受海内外文坛的瞩目。他的作品大多表现了抗战时期青年人的爱国活动和军旅生活，也描绘香港社会的风貌，尤其善于描写青年男女的爱情生活，寓哲理性于人情味之中，深受广大读者喜爱。曾被选为香港近代10大最受欢迎的作家之一。作品有长篇小说《星星·月亮·太阳》、《星星之火》、《第一片落叶》（1958）、《樱子姑娘》（1959）、《疑团》（1963）、《传令兵》（1982）、《苦恋》（1961），诗歌集《去国集》，散文集《一得》、《心窗》、《衔杯》，少年读物《印度王子与神猴》。其中《星星·月亮·太阳》是他的代表作，为海外畅销的爱情小说之一，曾由香港电愈公司摄制成同名电影，香港电台改编成同名广播剧，菲律宾华侨剧团改编成同名电视连续剧，均获好评。

## 徐天荣

徐天荣（1924— ）台湾小说家、剧作家。笔名徐天活。男。江苏镇江人。毕业于江苏师范学院、政工于校二期影剧系。曾任随军记者、编辑、影剧教授，话剧及电影电视编剧、导演等。1975年受聘新加坡文化部顾问。1986年当选为台湾电影制片协会理事长。1943年起致力于散文、新诗创作。1946年尝试写小说，有长篇《爱的审判》、中篇《狂恋》、短篇《长夜》等。抵台后创作了中篇小说《刺》、《我是AB型》。1950年起因任随军记者，创刊《中国陆军的装甲兵》月刊及《装甲兵》季报，遂专注于报道文学的写作。1953年开始转向戏剧创作，第一部作品《血海花》于1954年获得中华文艺奖金第一名。1962年始从事戏剧编导，曾导演《公寓风波》、《啼笑良缘》、《东床佳婿》、《谋杀者》等，连续打破话剧票房记录。其中《啼笑良缘》获金鼎奖最佳编剧。徐天荣的作品大抵分作三类：一类是技巧之作，运用编剧手法，注重新颖独到，或采象征暗示，或取对照悬疑，力谋曲折变化；一类是经验之作，注重写实，细致描写人物性向，以及人与人交往在心理上的微妙距离；一类是传达思想之作，以作者对人生的认知，表露哲学内涵，而用喜趣的人生故事，夸饰其表层的戏剧性。他的主要作品有话剧《血海花》、《更上一层楼》（1956）、《茶山风雨》（1958）、《情天恨海》（1959）、《潭水情深》（1959）、《血影疑云》（1960）、《弄假成真》（1962）、《选贤记》（1964）、《高山仰止》（1966）、《啼笑良缘》（1966）、《大唐中兴》（1967）、《曙光》（1967）、《谁是凶手》（1970）、《母与女》（1971）、《谋杀者》（1971），编导电影作品《水玲戏》（1977）、《火凤凰》（1978）、《千古情痴》（1980）等百余部，论著《编剧研究纲要》（1956）、《编剧学》（1966）。

## 徐文珊

徐文珊（1923— ）台湾学者。男。祖籍河北遵化县。毕业于北平燕京大学。曾担任中华文体复兴运动推行委员会委员兼科长、大学教授。现任东海大学教授。曾获台湾教育部学术奖及中山学术文化基金会学术奖。主要著作有《革命的人生观》（1951）、《中国史学概论》（1967）、《中华民族之研究》（1969）、《中华文化概论》（1969）、《四书发微类编四书》（1972）、《史记评介》（1973）、《八十载沧桑》（1976）、《文化、主义与国运》（1980）、《增订先秦诸子导读》（1982）、《北方之强——张继传》（1982）、《中国文化新探》（1984）等。

## 徐晓

徐晓（1921— ）台湾散文家。本名徐佳士。笔名方村、徐晓。男。原籍江西奉新县。毕业于政治大学新闻系。后在美国明尼苏达大学、斯坦福大学修读新闻学与传播理论，获得硕士学位。曾担任《中央日报》记者、副总编辑，政治大学教授兼文理学院院长等。现任政治大学教授、台湾影剧传播委员会委员兼召集人。著有杂文《符号的陷阱》（1968）、《符号的游戏》（1978）、《模糊的线》（1983）。

## 徐訏

徐訏（1908—1980） 香港作家。号伯訏。笔名有徐于、东方既白、任子楚等。男。浙江慈溪人。5岁即被送到学校住宿，备尝孤独的滋味。1931年在北京大学哲学系毕业后又转入心理系肄业。在大学期间开始诗歌创作。1933年开始写散文和小说，最早投稿《东方杂志》并予发表的是收在《阿拉伯海女神》中的几个短篇。大学毕业后由北京到上海，开始创作生涯，作品以散文为主。在此期间，他投稿到《论语》杂志，得到主编林语堂的赏识，从此成为知己。1934年，林语堂创办《人间世》半月刊，徐訏受聘任编辑，1935年又任《宇宙风》半月刊编辑，此外还任《天地人》半月刊及《西风》月刊主编。1936年秋，徐訏赴法在巴黎大学研究哲学，成名作《鬼恋》就是在这时写的，发表在1937年1月及2月号的《宇宙风》上。留学翌年，抗战爆发，学业未竟，回到上海，直至珍珠港事件爆发。在此期间，为了生活，他卖稿给《西风》杂志和《中美日报》。《吉普赛的诱惑》、《荒谬的英法海峡》、《精神病患者的悲歌》等抗战时期风靡大后方的小说，都是在这时写成的。1942年后，他辗转到重庆，写下长达50余万言的小说《风萧萧》，这本书一纸风行，成为1943年最畅销的书，当时重庆有人把1943年称为“徐訏年”。1942、1943年，徐訏在国立中央大学师范学院国文系任教授。1944年，被《扫荡报》聘为驻美特派员。他一面为报纸写稿，一面还写了许多诗，这些诗部分收在《轮回》和《鞭痕集》等诗集里。1946年由美国回到上海，1950年在香港定居。50年代曾创办《幽默》，专登杂文小品，还先后创办创垦出版社、《笔端》半月刊、《七艺》月刊，并编《新民报》副刊。在港期间除专心从事创作外，一直在各大学教书。1960年应林语堂之邀前往新加坡南洋大学任教，1966年开始在香港中文大学新亚书院、浸会书院教书，1970年后任浸会书院中文系主任、文学院院长，多次出席国际笔会及汉学会议。1975年与他人发起成立香港英文笔会并任会长。徐訏一生著作等身，被称为全才作家。他博古通今，周游世界，对哲学、心理学、经济学、社会学、美学等均有精深的研究。1980年在香港病逝时留下近两千万言的遗著。30年来，特别是50年代至60年代初，是徐訏创作的丰收期。这时的作品主要有长篇小说《江湖行》。《彼岸》、《时与光》，短篇小说《鸟语》、《期待曲》、《私奔》、《痴心井》、《后门》，杂文《三边文学》（《门边文学》、《场边文学》、《街边文学》），文艺评论《在文艺思想与文化政策中》，散文集《思与感》等。台湾中正书局于60年代出了《徐訏全集》18卷。徐訏的作品，无论小说、诗歌、散文、戏剧、文艺批评，都有相当高的素质，是海外作家中较突出的一位。他的小说给人印象最深的是其中所呈露的浪漫主义情调，小说的环境往往充满浓厚的异国风情和强烈的地方色彩，像画幅般展示在读者眼前。《荒谬的英法海峡》中浪漫的爱情故事就是发生在梦中的英法海峡某地，这是一个极富幻想色彩的乌托邦。另外，性格特殊的人物在徐訏小说中比比皆是，《鬼恋》中的“女鬼”，《精神病患者的悲歌》中的精神病患者白蒂，《鸟语》中的白痴芸芊，他们不平凡的命运和奇异的遭遇具有震撼人心的力量，他们特殊的外形和精神面貌给人的印象也是深刻难忘的。小说的故事情节则经常是荒诞的，不现实的，但却深深地吸引人。徐訏的散文处处闪烁着幽默的光辉，透露出睿智的哲理思想，语言流利、晶莹、澄澈，富于魅力。他的诗歌则既有散文的自由美，又有格律的音乐美，和谐

活泼，错落有致，由于深受象征派的影响，他还善于渲染一种浓厚的诗意气氛以传达出游丝般难以捕捉的，情调。

## 徐雁影

徐雁影（1955— ）台湾诗人。本名徐弘。男。原籍福建德化县，生于台湾云林县。毕业于天主教私立文生中学。1977年写诗，1979年学西画。为曼陀罗诗社、掌门诗刊同仁。现为民间艺术工作者、笠诗社社员，担任《曼陀罗诗刊》美术构成兼编委、台北诗坛俱乐部编委和美术指导。他兼写诗、小品、散文及地方戏剧本。曾获1989年云林县杰出人士奖。已出版诗集《胚情》、《什的合稿》、《温柔的支出》、《疗梦的乡间骑士》等。

## 徐慧蓝

徐慧蓝（1934— ）台湾小说家。原名徐恩楣。女。浙江杭州人。毕业于中兴大学合作经济系。50年代后期开始文学创作，以小说为主，是一位多产作家。主要作品有长篇小说《绿园梦痕》（1958）、《晨星》（1959）、《流云》（1963）、《生命的旋律》（1968）、《河上的月光》（1969）、《弦歌》（1977）、《天涯路》（1975）、《金缕曲》（1976）、《春归路》（1977）、《金色的时光》（1977）、《扬帆》（1979）、《绿湖春》（1979）、《翡翠谷》（1981）、《轻雾》（1981）、《心灵广场》（1983），中篇小说《第五季》（1979）。短篇小说集《碎情记》（1963）、《玫瑰园》（1969）、《婚姻的故事》（1972）、《碎影》（1973）、《这一季花》（1974）、《长青树》（1976）、《山良青青》（1977）、《细雨丝丝》（1978）、《一片阳光》（1979）、《情深》（1984），散文集《绿窗小语》（1969）、《淡蓝的春》（1980）、《五月微风》（1982）等。她的作品从题材到风格都比较接近琼瑶的创作，在台湾拥有较多读者。

## 徐詠平

徐詠平（1912— ） 台湾作家。男。浙江人。1935年夏毕业于南京中央政治学校大学部。曾任汉口《正报》主笔、教育部教科书编辑、《学生之友》月刊主编，广西《中央日报》社长、《南宁晚报》董事长、重庆《中央日报》社长、台湾《中华日报》南版主任、高雄《中国晚报》社长、香港《天文台报》社董事长、《小世界周刊》发行人。现任民报联合社论委员会主任委员、《国风》杂志社董事长、台湾新闻学会评议委员。著作有《新闻学概论》、《报业经营概论》、《新闻法规与新闻道德》、《革命报人别记》、《我的记者生涯》、《陈布雷传》、《陈果夫传》、《不像方块的方块》、《苦未尽，甘不来》、《老师、长官、同学》等10余种。其中《陈果夫传》曾获台湾文艺奖和优良图书奖。

## 徐玉书

徐玉书(1909— ) 台湾诗人。原名徐青光。男。台湾嘉义人。1934年5月加入台湾文艺联盟。在他的努力下,同年8月26日创设了文联的第一个地方分支组织——台湾文艺联盟嘉义支部。所创作的小说、新诗、评论、随笔等,均散见于《台湾新民报》、《台湾文艺》、《台湾新文学》等报刊。主要作品有短篇小说《谋生》(1935)、《荣生》(1936),新诗《我的亲爱的母亲》(1931)、《醒来吧!朋友》(1934)、《我底故乡》(1935)等。诗歌《醒来吧!朋友》原载于1934年11月5日的《台湾文艺》创刊号。该诗抨击了“黑暗的年代”、“万恶的世界”和“丑陋的环境”,号召人们“用热血和黑暗万恶丑陋争斗”。全诗充满战斗的激情,整齐的节奏犹如鼓点,每节开头都用“醒来吧!朋友”作为呼告以增强诗的鼓动性。有论者认为,“这首诗,无论从内容还是形式看,都是台湾现代新诗史上不可多得的作品。”(包恒新《台湾现代文学简述》)

## 徐植蔚

徐植蔚（1960— ）台湾小说家。男。物理学硕士。现任教于台湾工专。历获第七届《时报》文学奖散文奖、第一届《时报》周刊武侠小说首奖、第一届《龙腾科技报》首奖。1991年以《去坐云霄飞车，好吗？》获《联合报》第二十届中篇小说佳作奖。

## 徐锺珮

徐锺珮（1917— ）台湾散文家。女。原籍江苏常熟，祖籍浙江海宁。1940年毕业于政治大学新闻系。曾在国民党宣传部国际宣传处任职，后任《中国时报》驻英国特派员。1948年去台湾。出身于富有人家，为徐志摩之妹。与国民党外交官朱抚松结婚后，随夫到欧、美、亚、拉丁美洲各地，在海外生活了20多年。1980年又曾访问中美6国。除散文外，也有新闻、翻译。他的作品常有丰富的内涵、睿智的思想，文句简练感人。主要有散文集《我在台北》、《追忆西班牙》，长篇小说《余音》，新闻《台北七日》、《多少英伦旧事》（包括《英伦归来》、《伦敦和我》、《英伦闲话》），译作《哈安璫小姐》、《世界十大小说家及其作品》等。

## 许丙丁

许丙丁（1900—1977）台湾小说家。字镜汀，号绿珊庐主人。男。台湾台南人。警官学校特别科毕业。曾任台南市刑事部长。抗战胜利后担任过台南市市议员、第七信用合作社理事主席、私立台南救济院董事长、台南市文献委员会委员长等职。1923年加入台南桐侣吟社。1945年10月组织台南台南平剧社，任社长30余年。自幼深受民间艺术，特别是说书艺术的影响，因而一生乐于从事民间通俗文学创作而不倦。著有章回小说《小封神》（1930）和《廖添丁再世》，台谣歌词《六月茉莉》、《卜卦调》、《牛犁歌》、《营芒花》，流行歌曲歌词《青春的轮船》、《漂亮你一人》、《人飘浪之女》、《营仔埔阿娘仔》等。代表作《小封神》原连载于《三六九小报》。作品以台南各寺庙神祉为人物，用街谈巷议的传说为情节写成，笔调风趣幽默，开创了神话与笑话的混合写法，在当时的市民阅读层中产生过较大影响。

## 许达然

许达然（1940— ）台湾散文家、诗人。原名许文雄。男。祖籍福建，生于台湾台南市。1962年毕业于台湾东海大学历史系，后留校任教。1965年赴美国深造，获哈佛大学硕士学位和芝加哥大学史学博士学位。后又赴英国牛津大学研究社会经济史。1983年至1984年获美国傅尔布莱德基金会奖金，回台从事台湾史研究。曾被选为台湾文学研究会第一任会长。现任美国西北大学教授。许达然性格沉静腼腆，爱读书，好思考，憎恶虚伪，以质朴为美，富于同情心。在文学上主张作家要把“小我”的意境带到“大我”的人间，创作出智性与感情、个人与群体、现在与过去相融合的作品，要使散文创作落实到本土，落实到人间，就必须注意描写农夫的怨天、矿工的忧山、渔人的咒海等等。许达然初中三年级时就开始发表诗和散文。其散文创作可分为前后两个时期。早期散文作品多描写对大自然的热爱和青年时期的理想抱负，文字婉转优雅，抒情气氛浓郁。《远方》是这时期的代表作。作品以深沉的哲理与沸腾的激情，抒写了人的种种渴望与幻想，歌吟了人生的精神追求，在艺术表现上善于将诗的情绪和节奏化入散文艺术中。后期散文受台湾乡土文学写实主义的影响而转向写实，着重描写台湾下层人民的苦难生活和歌颂先辈们开发台湾本上的艰苦创业精神，文字趋向朴素自然。许达然的散文具有鲜明的特色：一、浓烈的乡土情怀。《回家》、《土》、《想巷》、《普渡》等充满了泥土的气息和对故土的眷恋。二、犀利的现实笔触。《溪》、《过街》、《路》等作品深刻地揭露了现代文明社会中的环境污染、生态平衡的破坏等各种现实弊端；《临时工》、《小丑》、《冬的消息》等作品则表现了作者对平民百姓艰辛生活的关切。三、敏锐的历史眼光。许达然是一个研究历史的学者，他用冷静、求实的史家眼光洞察现代社会和人生，这使他的作品（如《历史的讽刺》等）体现了强烈的时代感和深刻的历史感。面向社会，取材社会，深刻的思想和生活哲理，浓郁的诗情和优美的意境，严谨的结构，质朴流畅、简洁凝炼的文字，构成了许达然散文崭新的思想艺术风格。许达然虽多年旅居海外但不失其丰厚的本土性和民族性，被台湾海外文坛誉为“比台湾还台湾”的作家。主要散文集有《含泪的微笑》（1961）、《远方》（1965）、《土》（1979）、《吐》（1984）、《水边》（1984）、《人行道》（1985）、《芝加哥的毕加索》（1987）、《防风林》（1988）、《远近集》（1988）、《海外寄来的花朵》（1989）等。其中散文集《含泪的微笑》获台湾第一届青年文艺奖散文奖，散文还曾获1956年台湾新新文艺征文奖及1978年台湾金笔奖。他的散文作品广被选入台湾出版的各种文学作品选集。许达然的诗歌也颇具特色，讲究语言的张力，意象的营造，善于以象征手法表达对时代、社会和人生的关注。出版的诗集《违章建筑》（1986）获台湾吴浊流文学奖诗奖。他的诗作曾入选《中国现代情诗》、《海外华人作家诗选》、《当代台湾诗人选》等。许达然的散文和诗多篇被译成英文、日文及韩文等介绍到国外。

## 许地山

许地山（1893—1941）香港小说家、散文家。名赞堃，字地山。笔名落华生、落花生。男。祖籍福建龙溪，生于台南。1941年病逝于香港。1920年燕京大学毕业，获文学学士学位，留校任助教，1921年又获燕大神学学士学位。同年赴美国哥伦比亚大学研究宗教史及宗教比较学，获文学硕士学位。1924年转赴英国，入牛津大学研究宗教史、印度哲学、梵文及民俗学。1925年回国。1927年任燕大教授，讲授文学及宗教学，并兼授北大的印度哲学、清华人类学。1935年赴香港大学，任文学系主任，直至病逝为止。在港期间曾兼任香港中英文化协会主席等职，从事进步文化活动，对于领导各种文化教育事业，不遗余力。“五四”文学的重要作家和文学研究会发起人之一，反对“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣”的创作态度。他的散文和小说在当时影响较大。散文集《空山灵雨》是较早的一本集子，风格深入浅出，独树一帜；名作如《落花生》朴实浅真，青少年读来也能朗朗上口。他的小说，前期对人生是以同情的态度，表现生命力的传大，如《缀网劳蛛》集中所收的作品；后来就渐进用客观的分析，暴露社会的黑暗，这就是《解放集》所集纳者。他的小说具有爱国主义和民主倾向，但也深爱宗教影响，存在宿命论的思想。他对印度文学、佛教和道教都有研究，曾翻译《二十夜间》、《太阳的下降》，编著《印度文学》、《大藏经索引》、《中国道教史》（上）等书，沈从文在《现代十六家小品》一书中评价他的散文说：“在中国以异教特殊民族生活，作为创作基本，以佛经中邃智明辨笔墨，显示散文的美与光，色香中不缺少诗，落花生为最本质的使散文发展到一个和谐的境界的作者之一。”出版的作品有散文《空山灵雨》，小说《缀网劳蛛》、《解放者》、《危巢坠简》、《无法投递之邮件》，论述《达衷集》（鸦片战争前中英交涉史料）、《道教史》（上）、《国粹与国学》，文学史《印度文学》，民俗《扶箕迷信底研究》等。

## 许还昌

许还昌（1949— ） 台湾诗人。男。原籍山西浑源县。毕业于政工干校艺术系。任《消息诗刊》编辑。为创世纪诗社成员。诗作散见于各报刊。

## 许梅之

许梅之（1966— ） 台湾诗人。本名许有吉。男。生于台湾桃园。台北工专化工科毕业。曾任地平线诗社社长。现在军中服役。曾获中华文学奖新诗奖。作品入选《年度诗选》及《中华现代文学大系》。

## 许家石

许家石（1944— ）台湾散文家。男。福建闽清人。台湾中国文化学院中文系毕业。历任《联合报》助理编辑、台湾电视公司新闻部编导、节目部企划。60年代中期在大学时开始创作。作品以散文为主，也写小说。短篇小说《穿过死亡》（1965）曾获《皇冠》杂志最佳小说奖，散文《拾零篇》获《中国时报》文学奖。《长门赋》等分别入选尔雅出版社出版的《年度小说选》和《当代中国小说大展》等书。已出版的散文集有《拾零篇》（3辑，1976）、《长夜思亲》（1981）和小说集《上升的海洋》等。

## 许芥昱

许芥昱（1923—1982）旅美文艺评论家。男。原籍四川成都市。毕业于西南联大。后赴美国继续深造，获俄勒冈大学比较文学硕士学位，1959年又获斯坦福大学研究近代中国文化博士学位。毕业后任旧金山州立大学英文系主任、世界语文系主任、人文学院院长等职。也曾赴德国柏林大学、伦敦剑桥大学及澳大利亚大学讲学。在国外出版的著作有《美国亚裔文学》、《周恩来传》、《大陆文坛近貌》、《中国文学概论》、《闻一多传》、《由龙至人》、《齐白石传》、《笔的神韵》等。编译《二十世纪中国诗》。还编辑《亚美作家》及《中华人民共和国文学选读》等。国内出版的作品有短篇小说《秋丝草》（1982）。

## 许君武

许君武（1905—1988）台湾学者、诗人。原名许昌威，字君武，又名许永疆，号筠庐。笔名有止戈、阿筠、筠庐、马不陀、双青阁主。男。祖籍湖南湘乡，生于北平。出身于书香门第，父许仲期曾任浙江提学使、翰林院修编等职。岳父陈家鼎为辛亥革命政治活动家，著有《百尺楼诗集》等。他幼读十三经、通鉴和诸子文集，后入新学攻读西洋文学。1924年毕业于北平中国大学中文系，1926年入英国伦敦大学政治经济系学习。曾以博学多才、中西兼通，与易君左、沈绶若并称为“湖南三才子”。1927年起任河北省政府主席商震的机要秘书，后历任浙江省政府主席鲁涤平的机要秘书、国民党杭州市党部执行委员、南京中央政治学院教授。1930年兼任天津《商报》主笔，以后当过《东南日报》和《中央日报》主笔，在新闻界颇享盛名。抗战开始后，应陈诚之聘就任军委会政治部第二厅上校秘书、军委会派驻湖南省第二区（常德）民众动员指导专员（少将衔）、三青团中央编审、行政院社会部专员、国民党中央文化运动委员会委员、两湖义民救助会总干事等职。这期间历任重庆《西南日报》主笔兼总编辑、重庆《中央日报》主笔兼副刊“夏风”主编、《扫荡报》主笔。1946年后任《和平日报》、《南京人报》和《华夏日报》等报主笔、真理新闻社社长、首都新闻记者公会常务理事兼组织部长。1949年初赴台湾，历任教育部部聘教授、菲律宾东方大学教授、菲华师专教授、台湾淡江大学教授、国立清华大学教授、中华文学院诗学研究所名誉副所长、四可吟社社长等职。许君武在长期从事新闻和教育工作中，写了为数可观的时评、杂文和诗词，作品散见于三四十年代上海和南京的报刊。著有《论“中国之命运”》、《中国新闻学大纲》、《国父与（三十三年之梦）》等。另有《双青阁诗词集》尚待出版。

## 许其正

许其正（1939— ）台湾诗人、散文家。男。台湾屏东人。台湾东吴大学法律系毕业，高雄师范学院教育研究所肄业。曾任《东吴季刊》、《达德学刊》、《双溪季刊》、《大学诗刊》、《中华学刊》、《家庭教育》、《纵横诗刊》、《台湾文艺》等多家刊物的编辑、《台湾时报》记者。1965年进入教育界，历任中学教师、专科学校讲师、中学教务主任等职。1960年9月开始发表作品。现为海鸥诗社同仁、台湾新诗协会会员、青溪文艺学会屏东分会理事、青年写作协会屏东分会理事兼总干事。主要作品有诗集《半天鸟》（1964）、《菩提心》（1976），散文集《穗苗》（1976）、《绿园散记》（1977）、《绿荫深处》（1979）和《夏荫》（1979）等。

## 许寿裳

许寿裳（1883—1948）台湾作家。字季蕪、季黻、季市，号上遂。笔名旒其。男。浙江绍兴人。1902年以官费赴日留学，进入弘文书院预习日语，于此时结识先入院的周树人，结下终身友情。1903年考入东京高等师范预科。在校时主编《浙江潮》，名闻一时。1905年升入大学史地科，同年加入同盟会。1908年毕业，次年返回祖国。历任浙江两江师范学堂教务长、南京临时政府教育部科长、北京大学和北京高等师范讲师、江西省教育厅厅长、国立北京女子高等师范学校校长、广东中山大学文学院教授、北平大学女子文理学院院长、西北联大史学系主任兼法商学院院长等职。1946年应陈仪之邀到台湾，先后任台湾省编译馆馆长、台湾大学中文系主任，为推进台湾新文化建设作出了重要贡献。1948年2月18日深夜于寓所被特务杀害。主要著作有传记文学《我所认识的鲁迅》（1936）、《鲁迅年谱》（1937）、《亡友鲁迅印象记》（1947）、《鲁迅的思想与生活》（1947）和《章炳麟传》、《俞樾传》等。另有《传记研究》、《周官研究》、《越缦堂日记选注释》、《中国文字学》、《怎样学习国语和国文》等著作多种。

## 许顺铿

许顺铿（1966— ）台湾小说家。男。籍贯台湾嘉义。就读于台湾大学电教系。作品《外遇》获第八届时报文学奖科幻小说佳作，第六、七届耕莘文学奖小说佳作。

## 许台英

许台英（1951— ）台湾小说家。女。原籍江苏南京，生于台湾高雄。台北女师毕业。曾任“台视”基本编辑，后从事教育工作。1980年以小说处女作《蟹行人》获《联合报》短篇小说推荐奖，次年以《岁修》获《联合报》中篇小说奖，1982年短篇小说《花冠与茨冠》又入选前卫出版社的《1982年台湾小说选》，成为新生代小说家中令人瞩目的新锐。她的创作多抓住社会丑恶现象以凛然正气予以猛烈抨击，观察精细，故事性强。司马中原曾评价说：“她的作品，确实是现实社会的一面镜子，烛照出若干的病原，这是一个有良心的年轻作者发乎生命的证词，决非任何邪恶力量所能撼撼的。”（《茨冠花·序》）已出版的主要作品有短篇小说集《茨冠花》（1985），中篇小说《岁修》（1982），长篇小说《水军海峡》（1986），散文集《人生放异彩》（1986）、《怜蛾不点灯》（1988）等。许希哲

许希哲（1930— ）台湾作家。男。原籍福建晋江。毕业于菲律宾雷伊泰学院。幼年时，其父赴菲律宾谋生，抗战中侨汇中断，他在家与祖母、母亲备尝艰辛。大陆解放前，许希哲单身到菲律宾与父亲团聚。但不到1年，即因不满父亲管教而独自离家在异地流浪。之后10余年间，许希哲走南闯北，为求生而从事过各种职业，扩大了社会阅历。在工作之余发奋读书并开始写作。1959年他因菲律宾政府的排挤而到台湾，一面经商，一面笔耕。他主持设计、监选及管理的昭照宫与情爱阁已成为台北观光景点。1960年创办《剧与艺》杂志，主编《作品》、《野风》，曾任菲律宾数社团秘书长、中国文艺协会理事、侨联出版社总编辑。许希哲的作品大多在菲律宾剧艺出版社出版，也有在黎明出版社出版的。主要作品有《驼峰集》、《心旅集》、《了了集》、《春泥》（1962）、《康庄》（1964）、《却心集》、《明月沟渠》（1965）、《因因集》、《空空集》（1969）、《向往》（1969）、《醍醐集》（1969）、《处方》（1969）、《喋喋集》（1976）、《翡翠镯》（1977）、《独幕剧选集》、《电视剧本选》、《衣带渐宽终不悔》（1983）等。

## 许芑君

许芑君（1954— ）台湾小说家、散文家。笔名许燕。女。祖籍山东巨野县。毕业于辅仁大学哲学系。曾任台北市立图书馆职员、《仕女杂志》编辑。现任台湾中央广播电台编撰。曾获台湾文复会金笔奖小说类、教育部文艺创作奖短篇小说组第一名。主要作品有《峭壁雄风》（1982）、《碧窗蜗见》（1983）、《散场》（1984）等。

## 许秀湖

许秀湖（？—？） 台湾作家。本名许乃昌。笔名秀湖生、许秀湖等。男。台湾彰化县人。是台湾新文学和共产主义的早期倡导者之一。1923年考入中国共产党人主持的上海大学社会科，在此期间结识陈独秀等人，参与建立上海台湾青年会，任该会重要干部。1924年1月又与陈虚谷、张我军等人发起召开上海台湾人大会，同年3月又参与创建“平社”，出版《平平》杂志，8月赴苏联进入莫斯科中山大学就读。1925年6月返回上海，与蔡孝乾、彭华英、何景寮等人发起成立上海台湾学生联合会。同年8月考入东京日本大学。1926年1月与杨云萍、黄宗葵等人发起成立台湾新文艺学会。1927年成立东京台湾青年会社会科学研究部，次年又独立为台湾社会科学研究会。社会科学研究部与社会科学研究会是当时留日台湾青年民族运动中的著名左翼团体。返台后任《台湾新民报》记者。光复初任《台湾民报》总编辑。1946年与王白渊、游弥坚、杨云萍等人创建台湾文化协进会，任理事。许秀湖的作品以评论为主，散见于当时的报章杂志。重要文章有《中国新文学运动的过去、现在、将来》（1923）以及《欧战后的中国思想界》（1927）等。

## 许义宗

许义宗（1944— ）台湾文学批评家。笔名小园丁、文楼。男。原籍台湾桃园县。毕业于师范大学三民主义研究所。曾担任国小教师，师专助教、讲师，儿童文学奖评审委员，台湾中国语文学会理事，中国幼教学会理事。现任台北师专讲师、图书馆主任等职。主编过《小鸽子》、《桃园儿童》等儿童杂志及《现代儿童文学创作专辑》（30本）、《中国民间故事》（10本）。曾获得1966年青年奖章、1977年中山文艺理论奖、1979年中国语文奖章、1980年青年理论著作奖等。主要著作有文论《儿童文学论》（1977）、《儿童阅读研究》（1977）、《儿童诗的理论与发展》（1979）、《各国儿童文学研究导论》（1981），文学批评《儿童文学名著赏析》（1983），文学史《我国儿童文学的演进与展望》（1976）、《西洋儿童文学史》（1978）、《我国儿童读物的现状及改进》（1983），儿歌《小花狗爱看花》（1979）、《妈妈我爱您》（1979），报道文学《世界的儿童观》（1981）等。

## 许振江

许振江（1949— ）台湾小说家、散文家：男。籍贯台湾高雄市。毕业于高商。曾任《文学界》杂志执行主编。现任东茂渔业公司职员、台湾时报文艺组副主任兼时报副刊主编、派色文化出版社总策划。初中时就沉迷于古典小说演义和世界文学名著。早期以写散文为主，因受存在主义及新感觉主义影响，作品多雕琢推敲，追求“美文美字”、“清灵飘逸”的风格。1969年至1975年因就业及服兵役之故，停止写作。1975年后开始写作小说，内容以小人物的喜怒哀乐、人生境遇为主。在写作手法上，把“浪漫”与“写实”奇妙地溶合在一起。其短篇小说《金蝇岛》1989年获吴浊流文学奖小说正奖。处女作是1964年发表的小说《小丑的悲哀》，成名作是1980年发表的小说《旗岛的陈样》，代表作是1986年发表的长篇小说《寡妇岁月》。出版的集子有散文《春天的感觉》（1975）、《柔美与凄艳》（1979），短篇小说《出拳》（1979）、《青囊夜灯》（1980）、《流动夜市》（1986）、《新春桃花》（1988），长篇小说《寡妇岁月》（1987）。

## 宣建人

宣建人（1914— ）台湾散文家、小说家。笔名向南飞、于春、余村、东门亮。男。祖籍安徽合肥（寄籍江苏仪征）。先后任第十六补充兵训练处政治部中尉科员、防空学校政治部上尉指导员、国民党海军总司令部政工处少校科员、海军出版社采访主任等。少年时家道中落，靠母余氏勤俭，维持小康生活。1933年随启蒙老师耿某去沪鬻字，并开始写作投稿。1964年后，以创作为生。至70年代后期已笔耕约600万字，出版单行本近20种。著有散文集《涂山月光曲》（1952）、《抒情集》、《绿窗集》（1956）、《抒情小品》（1969）、《情感的春天》（1969）、《玫瑰之歌》（1975）、《抒情散曲》、《生命的花朵》、《生命之灯》、《心灵之花》、《智慧之光》（1980），短篇小说集《巧妇与拙夫》（1966）、《水乡拾记》（1967）、《娇客》（1969）、《稻香村》、《春风桃李》，另有故事新编《琴操曲》及《宣建人自选集》等。其散文情感丰富，行文简洁。玄默

玄默（1919— ）台湾学者。原名余延苗。男。广东汕头市人。中学毕业后曾任编审、记者、教授等职。现任中国文化大学大陆问题研究所教授。有评论集《从迷失到觉醒》等行世。其评论有较强的政治色彩。

## 玄小佛

玄小佛（1950— ）台湾小说家。女。毕业于台湾世界新闻专科学校。目前专事写作，以创作小说为主。已出版的小说主要有《谁敢惹我》（1981）、《不要跟踪我》（1981）、《握紧我的手》（1982）、《萤火虫》（1982）、《小葫芦》（1982）、《花蕊缤纷》（1982）、《笨鸟满天飞》（1982）、《天鹅与风筝》（1982）、《花神的女儿》（1983）、《他们在哭泣》（1983）、《又是风起时》、《星星在我心》、《晨雾》、《午后阳光》、《潮来潮往》、《几许烟愁》、《缀缀星辰》、《沉激的爱情》、《沙滩上的月亮》、《踩在夕阳里》、《彩色的梦》、《昨日雨潇潇》、《细雨敲我窗》、《圆之外》、《放走的秋》、《迟来的春天》、《最后的夏季》、《一溪流水》等。

## 薛柏谷

薛柏谷（1936— ）台湾诗人。男。台湾苗栗人。台湾大学外文系毕业。任职于台湾观光协会。为笠诗社创办人之一，诗创作始于中学时代，作品散见于《现代诗》、《创世纪》等报刊。并有译著《英文现代诗的背景》出版。

## 薛笠

薛笠（1952— ）台湾小说家。女。台湾台东人。现为家庭主妇。11岁时曾发表作文《郊游记》，自此确定当作家的志愿。1969年高中未毕业便休学，去高雄加工区当女工，一边做工，一边搜集创作素材。除写小说外，还写散文。作品有小说《增》、《露》、《故人来》、《只是因为爱》，散文《爸妈的女婿》等。

## 薛林

薛林（1924— ）台湾诗人。本名龚健军。男。生于四川万县，长在云阳。陆军官校毕业。曾任陆军少校军职、国营事业中高级职员、报社记者、杂志总编辑、《诗坛》诗刊社长、《儿童诗学》杂志社社长。现任新诗学会监事、世界华文诗人协会理事。青少年时期开始业余文学创作。抗战中期从军，至 1947 年退伍转职生产事业，仍与文学相亲不辍。笃信“诚实为径，爱心为纬的诗观，阐述人事物的善面，追求真善美，以文字凝塑其形象”。曾多次参加世界诗人大会、国际文艺交流大会等。被列入美国洛南传记学会 1984 年《国际荣誉名录》、英国剑桥传记中心 1982 年《世界名人录》和 1983 年有成就的人名录。作品《三月》列入 1981 年世界诗人大会纪念专集，《0 的价值》入选印度 1982 年世界诗选集，《两个太阳》入选韩国 1983 年世界诗选集，《地球原来不是彩色的》入选 1988 年汉城奥运纪世界诗人专集。已出版诗集《帆影》（1946）、《圣夜》（1956）、《零》（1970）、《梦幻曲》、《晚安曲》（1973）、《爱的故事》（1975）、《心灵的独白》（小说、散文、诗、书简合集，1979）、《一串心铃》（1979）、《亲情之歌》（1979）、《访欧情怀》（1982）、《追寻寻光的女孩》（1984）、《露珠儿的梦》（1989）等。

## 雪柔

雪柔（1954— ）台湾诗人。本名卢丽莺。笔名雪柔。女。祖籍福建漳州，生于台湾台北。家境清贫。1970年凭自修考上台北市立商职（即今士林高商），毕业后曾在火锅店、电子工厂任会计，不久离职。1976年又凭自修考入世界新专编采三专夜间部，又因经济拮据而辍学。自幼喜爱文学，阅读过许多文学名著。小学时，曾名列全校作文比赛之首。学习、工作之余，坚持写作，作品散见于“人间”副刊、“中华”副刊、“新生”副刊、《新文艺月刊》、《秋水诗刊》等。1976年被《中华文艺月刊》推荐为台湾八大女诗人之一。1982年获台湾优秀青年诗人奖。曾任中视“90分钟”执行制作，华视“新闻杂志”执行制作。现任《秋水诗刊》社社长、台湾新诗学会理事、市政电台“天窗下”节目主持人、台湾中央电影公司电视部节目制作人。作品有诗集《春天在旅行》等。

## 雪韵

雪韵（1928— ） 台湾散文家、小说家。本名杨召南。笔名还有杨兰芝等。女。生于厦门。毕业于上海音专。现在台湾肥料公司任职。著有散文集《梦驰琴园》（1977）、《雪韵散文》（1978）、《化蝶飞去》（1980），长篇小说《狱》（1977）、《鸟》（1979）等。

## 痲弦

痲弦（1932— ）台湾诗人。本名王庆麟。笔名王麟、伯原。男。生于河南南阳县。1949年入豫衡联合中学读书。在湖南零陵参加国民党军队，随军经广州去台湾。1954年毕业于政工千校影剧系第二期。并为台湾中华函授学校学员。于校毕业后被分派至海军陆战队服务，结识洛夫、张默等诗人，参加《创世纪》诗刊编务工作。1966年应邀赴美入爱荷华大学作家工作室研究两年。曾任国立艺专、西湖高级工商职校、世界新闻专科学校、中国文化学院、东吴大学等校教职，晨光广播电台台长，《幼狮文艺》主编。现任台北《联合报》副刊主编。痲弦既写诗，也从事理论研究。他的诗作少而精，两本诗集《痲弦诗抄》和《深渊》使他夺得台湾现代派“十大诗人”之一的桂冠。罗青在谈到痲弦对待传统的态度时说：“痲弦是一个前卫诗人，但却不是一个全盘西化论者。”台湾评论家一般认为痲弦非常喜欢冰心和何其芳的作品，他的早期创作确曾从他们的作品中吸收营养，例如《秋歌》、《山神》诸作，模仿痕迹较明显。主要著作为《痲弦诗抄》、《深渊》、《印度》等。

## 雅波

雅波（1947— ） 马来西亚华人小说家、散文家。原名王昌波。笔名雅波。男。祖籍海南乐会，生于马来西亚吡叻州太平。早年就读于华联中学。后入新加坡南洋大学中文系读书，以诗作《我的召唤》获南洋大学全校性文艺创作比赛诗歌组第一名。高校后历任大马写作人协会（华文）首二届理事、太平推广华语工委会主席、太平华人文化协会副主席。现任太平华人文化协会文学组主任、闪亮出版社社长等职。其主要作品有短篇小说集《崩》（1972）、《不落雨的雨城》（1976）、《焚之外》（1977）、《一颗星，在殒蝇 569 落》（1982）、《焚烧—卡车的愤怒》（1987）、《蓝天，逐渐褪色》（1988），散文集《深山寄简》（1973）、《雅波专栏》（1978）、《云外飞笺》（1985）、《醉笔人语》（1985）。此外还有《闪亮的一群》等。雅波的创作坚持现实主义方向，他认为文学作品“必须忠实的反映出马来西亚社会的真实情况，绝不能瞒着良心去粉饰太平或掩盖事实”（《〈焚烧—卡车的愤怒〉后记》），也不能“刻意降低水准去迎合群众，大写其“媚俗的作品”（《焚之外》后记）。马华文坛评论其散文“有血有肉”，“语言文字清纯，生活的投影分明，思想性高强，技巧圆熟”（梁志庆语），并且以议论与哲理“融化在事物描叙与感情抒写之中”（马 语）。他的创作先后 18 次获得各种文艺奖，在马华文坛享有盛誉。

## 亚歌

亚歌（1940— ）台湾诗人。本名孟宪公。男。生于山东蓬莱县。私立淡江文理学院毕业，曾任高中教员。为中国青年写作协会常务理事及《诗》刊编辑。著有诗集《白岩山上》等。

## 亚汀

亚汀（1924— ）台湾诗人。本名汪珩生，字亚青。另有笔名平阳子等。男。安徽人。省立安徽学院毕业，曾任中、小学教师，报社特约撰述，杂志社副社长、总编辑等职。现任银行业务部副经理。曾与友人合办《海岛文艺》月刊。1948年起发表作品于《中央日报》、台湾《新生报》和《经济日报》。主要有诗集《海之歌》（1951）、《问大地》（1957）、《云阁新诗选》（1984）等。

## 亚薇

亚薇（1924— ） 旅菲律宾诗人、小说家。本名蔡景福。男。原籍福建晋江县。菲律宾远东大学历史学硕士、西班牙安杜拉穆德素玛国际大学历史学荣誉博士。曾任菲律宾报社、杂志编辑、主笔，中学校长、大学教授，侨团秘书长、理事长、常务理事、顾问。现为世华银行董事会秘书。曾主编《文联》季刊、《剧与艺》半年刊、《中山百年纪念刊》菲华文艺年选，侨报副刊“北望”、“文艺工场”、“文艺新地”、“公园”。1945年开始在菲律宾报刊发表诗文。曾获台湾中国文艺协会海外文艺工作奖章、华侨救国联合总会文艺著作奖金、菲律宾前总统颁世界诗人大会杰出诗人奖章。名载入《国际诗人名录》和《世界作家名录》。著有诗集《情诗三十首》（1963），散文集《故国的召唤》（1965）、《六载中菲梦幻间》（1978）、《中菲问题丛谈》（1983），小说集《椰子成熟的时候》（1963）及综合集《亚薇自选集》等。

## 亚嫩

亚嫩（1943— ）台湾诗人。本名郭金凤。女。台湾宜兰人。台中家专学校毕业。曾任《彰化周刊》副刊主编，现任《圣然杂志》主编。受父母影响，喜爱绘画，笃信佛。以诗集《西园秋色》引起文坛瞩目。其文笔清新柔美，有闺秀派作家之称。在艺术上追求的是“一种美一种距离中不朽的境界”（自语），“执着一分古典的美与距离中温馨的牵绾”（《牧草流烟、后记》）。另著有诗与散文合集《牧草流烟》、诗画集《侬与飞花》等。

## 言曦

言曦（1916—1979）台湾散文家。本名邱楠。男。江西南昌人。曾任国民党行政院新闻局副局长、《中国时报》主笔、《时报周刊》海外版发行人。1933年曾创办《华北》月刊。后创办过台湾《新闻天地》。主要从事散文、文艺评论和政论写作。主要作品集有《言曦短论集》（1960）、《言曦五论》（1961）、《思印集》（1961）、《言曦散文全集》（1975）、《世缘琐记》（1977）、《骋思楼随笔》（1978）、《言曦政论集》（1982）。

## 严家冀

严家冀（？— ） 旅美作家。男。原籍安徽合肥市。毕业于浙江大学。1949年赴美求学，旋即定居美国。获美国锡拉丘兹大学地理学硕士，并任职美国麻省理工学院，任教美三一学院。其间曾数度至香港、台湾及大陆工作与讲课，任台湾大学教授。近年来常写散文、杂文、诗词，作品散见于海内外中文报刊。

## 严沁

严沁（？— ） 香港小说家。女，原籍浙江杭州市，生于上海。在台湾长大。毕业于台湾大学外文系，获文学士。目前在香港为《明报》、《姊妹》周刊写杂文，为台湾《创作》月刊等撰写专栏。还为香港电台主持一个广播节目。念中学时就迷恋上金庸的武侠小说，台湾华严、张晓风的作品对她影响也很大。特别是看外国作品，常使她产生创作冲动。大学期间开始文学创作，作品常刊载在大学刊物及台湾各大报刊。第一篇中篇小说刊登于《环球文库》，第一部长篇小说《绿色山庄》问世后，很快被摄成电影。到目前为止，她的长篇已超过一百部，其中被改编成电影、电视剧、播音剧的不下数十个。严沁是一位才思敏捷的作家，以写言情题材为主，有“香港的琼瑶”之称。她的作品不触及尖锐的、重大的社会问题，以“我手写我心”的创作态度，将自己生活中的点滴感受熔注于作品之中。感情色彩浓郁，笔致委婉细熟，有极丰富的艺术联想力。作品故事性强，人物以上层知识分子居多。在众多小说中，她自己最喜欢的是《陌上归人》和《云上云上》。《云上云上》以抗战为题材，含有她父亲的经历。严沁的作品繁丰，主要有小说《心墙》、《绿色山庄》、《一往情深》（1975）、《水云》（1975）、《又见雨虹》（1975）、《春汛》（1978）、《波心夕阳》（1981）、《串串朝露》（1982）、《我心深处》（1982）、《星光》（1982）、《灯火阑珊处》（1982）、《草的絮语》（1983）、《默默谁语》（1983）、《风也悄悄》（1983）、《烟水寒》（1984）、《斯人独憔悴》（1984）、《草浪》（1984）、《蔷薇的幻影》（1984）、《颦》（1984）、《星星的碎片》（1985），散文集《拾穗》、《种子》、《摘星》、《拉纤行》等。

## 严友梅

严友梅（1925— ）台湾儿童文学家。女。河南信阳人。山东齐鲁大学毕业。自1949年起长期从事儿童文学创作。已出版作品50余种，主要有小说《无声的琴》（1956）、《兰多先生》（1960）、《月亮的背面》（1963）、《爸爸的情人》（1971），童话《湖中王子》（1957）、《彩虹的花园》（1957）、《沙漠宫殿》（1959）、《快乐城》（1960）、《国王与宝剑》（1961）、《钻石井》（1962）、《铁人与皮人》（1963）、《小仙人》（1966）、《小野猫》（1966）、《最大的象》（1966）、《玩具船》（1968）、《朋友你在哪里》（1968）、《玩具的假期》（1968）、《三个小人儿》（1969）、《玻璃海》（1969）、《小白杨》（1970）、《魔衣橱》（1974）、《鹿与树》（1975）、《快乐鱼》（1975）、《王大头》（1975）、《寻宝》（1975）、《马蛋》（1975）、《兔儿游览车》（1975）、《玩具露营记》（1975）、《一粒种子》（1975）、《小小水滴》（1975）、《汪小小照镜子》（1980）、《小番鸭》（1980）、《好孩子》（1980），儿童诗集《叶儿船》（1980）及儿童读物、剧集《儿童读唐诗》、《飞上天》等20余种。

## 岩上

岩上（1938— ）台湾诗人。本名严振兴。男。台湾嘉义人。私立逢甲学院毕业。现任中学教师。曾创办诗脉诗社，主编《诗脉季刊》、《南投青年》月刊。为笠诗社成员及《笠》诗刊编辑。曾获第一届吴浊流文学新诗奖、第二届中兴文艺奖章新诗奖。认为“诗的可恨在于无法完全挣脱现实的枷锁；诗的可爱在于自认诗能给与可爱；诗的精神在于发难的精神；诗的意味在于触发的意味，亦即‘意’与‘味’适切地契合触动了心机；诗的成功在于语言表现的成功”（《八十年代诗选·岩上诗观》）。著有诗集《激流》（1972）、《冬尽》（1980）等。

## 颜艾琳

颜艾琳（1968— ）台湾诗人。女。生于台湾台南。省立海山高工毕业，现任《薪火》诗刊编辑，《小说创作》杂志特约记者。在校时曾多次获得文艺比赛奖。诗作尚未结集出版，诗与手札合集《荒谬诗剧场》正编印中。诗作曾入选《七十七年诗选》。

## 颜炳耀

颜炳耀（1935— ）台湾儿童文学家。笔名严山、诸葛明。男。台湾台北人。毕业于台北师专。历任小学教师、小学总务主任、台湾编译馆国语科编审委员。现为《黎明儿童》杂志社发行人。处女作发表在1954年3月的《国语日报》上。先后获台湾第二届中国语文奖章、台湾教育机构语文教育奖章等。主要作品有《自私的巨人》（1972）、《聪明的傻瓜》（1972）、《象宝宝的鼻子》（1972）、《象宝宝的鞋》（1977）等。颜崑阳

颜崑阳（1948— ）台湾小说家、散文家。字梦白。男。台湾嘉义人。1972年毕业于台湾师范大学国文系，次年考入师大国文研究所。1975年获硕士学位后应征入伍，服预备军官役，任中正国防干部预备学校教官；两年后退役。1985年在师大国文研究所获博士学位。先后任教于花莲女中、私立华兴中学、私立光仁中学、私立淡江大学、东吴大学、台北市立师专、国立高雄师范学院国文研究所等。现任国立中央大学中文系副教授。自幼喜爱文学与绘画，初中时即尝试古典诗词创作，高中开始创作散文，并矢志毕业后从事文学工作。1978年以《跳槽》获《联合报》短篇小说佳作奖。1979年以《龙欣之死》获《联合报》短篇小说佳作奖。1980年以《结婚日记》获《中国时报》文学奖散文组优等。《藏微室诗词稿》获台湾省文艺作家协会第三届中兴奖章古典诗奖。处女作为散文《芝山读书记》，成名作为散文集《秋风之外》，代表作为散文集《传灯者》、《手拿奶瓶的男人》。另著有散文集《想醉》（1989），古典论著《庄子自然主义研究》、《喜怒哀乐》、《月是故乡明》等。其两栖于现代文学与古典文学之域，是为学者型作家。

## 颜元叔

颜元叔（1933— ）台湾文艺理论家。男。祖籍湖南茶陵，生于南京。1949年随父母去台湾，始就读于台北工职，次年转入建国中学。1951年中学毕业，考入国立台湾大学外文系，1956年毕业。1958年赴美，考入马克大学攻读英美文学，1960年获硕士学位。后入美国威斯康星大学，1965年获文学博士学位。后回台湾大学外文系任教，历任副教授、教授、系主任等职，主讲《英国文学史》、《文学批评》、《弥尔顿》、《比较批评》等课程。在任系主任期间创办了《中外文学》，并组办第一届、第二届国际比较文学会议。曾去日本、美国、加拿大等国参加国际文学会议。1974年获国民党教育部颁的文学奖，在文学理论方面，注重研究文学与文化的关系以及文学作品的内在世界，认为文学应该批评人生，文学是哲学的戏剧化。已出版的论文集有《何谓文学》、《文学的史与评》、《文学的玄想》、《文学批评散论》、《英国文学：中古时期》、《文学经验》、《谈民族文学》、《翻译与创作》，散文《人间烟火》、《鸟呼风》、《玉生烟》、《笑与啸》、《草木深》、《平庸的梦》、《时神漠漠》、《走入那一片蓊郁》、《飘失的翠羽》、《愤慨的梅花》、《台北狂想悲曲》。另有10余种教学书籍。

## 阎振瀛

阎振瀛（1940— ）台湾剧作家、诗人。男。山东莱阳人。美国杨百翰大学戏剧实用语言学博士。曾先后执教于美国的学院、科罗拉多大学、杨百翰大学，以及台湾大学、东吴大学、中国文化大学、政治大学等，并曾兼任系主任、研究所所长、教务长等职。现为台湾成功大学外文系教授、文学院院长。是台湾70年代新剧场运动的领导人之一。创办过华冈剧团和人间世剧场，1986年4月又创办台北文学艺术实验室，致力于推动较专业性的文学艺术活动。其实验室除出版图书外，也举办研讨会，并与国外相关的团体和文学家、艺术家沟通，引进最新和最缺乏的资料。他自幼喜欢写作。初中三年级时，短篇小说《忏悔》入选台湾省教育厅编印的《青年文选》。高中时代主编过基隆市的《青年文艺》，读大学时主编《大学诗刊》及校刊，还曾担任《中国一周》杂志编辑。也是《中华百科全书》和《当代中国百科大辞典》等重大词典工程的编纂人之一。曾以《理雅各氏英译论语之研究》一书获台湾中正文化最优著作奖，《阎振瀛的戏剧》一书获第十届中兴文艺奖。英译当代中国剧作三部，获第十九届台湾文协文艺奖章。其诗集也曾获第一届台湾青年学艺竞赛的诗歌创作奖。他的《黑与白》和《毒杯》两部剧作，已为他所建立的“非戏剧”的剧场艺术表规形式写下历史性注脚。旅美留学期间，受邀为PHIKAPPAPI和PHITAOPHI等学术固体的荣誉会员。他的名字曾列入台湾《当代中国名人录》和《美国华人名人录》等多种专业名人录。对于文学艺术的创作，他强调表现形式与风格的重要性，认为“创作乃是存在于作品的表现‘形式’和‘风格’之中，如果没有新形式、新风格，作品便不可能有原创性。”他还是一位画家、翻译者。重要作品有剧本《The Travelling Seedens》（1971）、《Lan—Lan, sMarriage》（1972）、《黑与白》（1982）、《毒杯》（1983）、《仓洋嘉错》（1984）、《跳树》（1990），诗集《阎振瀛的诗》（1981）、《王者的演出》（1984）。

## 彦火

彦火（1947— ） 香港散文家。本名潘耀明。笔名彦火、彦桦、于秀成等。男。原籍福建南安。中国作家协会福建分会会员，现任香港三联书店编辑部副主任。10岁随母移居香港。1966年中学毕业，后在新闻出版界服务，先后任《风光画报》和《海洋文艺》月刊编辑。1982年至1986年曾应邀参加美国爱荷华国际作家写作计划、新加坡国际华文文艺营、马来西亚国际华文文学研讨会等活动。1984年赴美留学，获纽约大学硕士学位。曾几度回内地参观访问，并赴日本及东南亚各国旅行访问。他的作品饱含激情，善于用简洁新颖的笔法描绘祖国的山川美景和异域的人情风貌。著有游记《中国名胜记游》（1974）、《中国游览指导》（1975）、《桂林风光》（1976），散文杂文集《枫桦集》（1979）、《大地驰笔》（1980）、《枫杨和野草的歌》（1981）、《醉人的旅程》（1981）、《海外华人作家掠影》（1983）等。其中《“千岛之国”的抒怀》是一组“充满诗意、色彩、韵味和感情”的佳作，广东《花城》以《菲律宾之恋》为题重新刊载，并被福建人民出版社编入《港澳散文选》。除写作外，还从事文学研究，尤其对“五四”以来的现代作家及其作品颇有研究。著有《当代中国作家风貌》（1980）和《当代中国作家风貌续编》（1982）等。杨昌年

杨昌年（1930— ） 台湾文学批评家、作家。字中柱。笔名戈壁。男。原籍湖南湘阴县。国立台湾师范大学国文系毕业。历任师大附中教师，国立政治大学中文系助教、讲师，私立静宜女子文理学院讲师兼秘书、副教授、教授兼中文系主任、训导主任，国立台湾师范大学国文系教授。曾任电视公司编剧，尽心致力于新文学理论的建立及其史料的发掘和荐用。认为新文学必应继承发扬传统古典文学的原理、技巧和精华。著有文学评论集《新诗研究》（1975）、《近代小说研究》（1976）、《新诗品鉴》（1978）、《小说赏析》（1979）、《话剧的创作鉴赏与批评》（1983），散文集《明天》，短篇小说集《会哭的树》等。

## 杨朝枝

杨朝枝（1917— ）台湾小说家。笔名柳塘。男。台湾台北人。10岁时进印刷厂当学徒，靠夜间读私塾学文化。光复后经营印刷厂，曾任台北市印刷公会理事长。30年代中期开始创作，作品有小说、随笔等，散见于报刊。主要作品有短篇小说《有一天》（1936）、《转途》（1936）等。《有一天》原载1936年《台湾新文学》第一卷第八号。小说主人公南生因弟弟病重，从万华赶到基隆向父亲要钱。他父亲在那时讨了个妓女另组家庭，不顾老母和妻子。南生讨钱无果，回家时小弟已病死。作品通过这一被遗弃家庭的悲哀，反映了男性社会的弊端和不合理。作品用全知观点和南生的孩童观点交互叙述，没有嘲弄与控诉，却充满动人的伤感色彩。

## 杨炽昌

杨炽昌（1908— ）台湾诗人。笔名水荫萍、南润、岛亚夫、山羊等。男。台湾台南人。出身书香门第，父亲杨宜绿是台湾汉诗社南社的重要成员。杨炽昌在台南二中就读期间开始文学创作，编辑过学生刊物。1929年毕业。1931年赴日报考九州仕贺高校丙种（法文组）未取，后在东京银座结识日本新兴艺术派作家岩藤雪夫、龙胆寺雄等人，经他们介绍于1932年进入东京文化学院攻读日本文学。此时正值春山行夫等人在日本文坛引进倡导法国超现实主义，杨炽昌迅速接受这一理论，并醉心于日本诗人春山行夫、安西冬卫、西胁顺三郎、林野四郎、三好达治和法国诗人高克多、卢第埃等人的诗作。此期他加入了百田宗治的《椎の木》、北园克卫的《诗学》和《神戸诗人》等诗刊，发表超现实主义诗作。1933年因父病辍学返台，偶尔在《台南新报》和《台湾新闻》上发表诗歌，受到《台南新报》文艺栏主编绀谷淑藻郎的激赏。1934年受绀谷推荐接任其职。杨在主持《台南新报》文艺栏期间大力提倡新诗创作。1935年他邀集文艺栏的投稿诗人张良典、李张瑞、林永修和日本旅台诗人户田房子、岸丽子等6人在台南成立风车诗社（此后加入者有岛元铁平），发行不定期的《风车诗刊》，张扬超现实主义旗帜，主张抛弃传统诗的音乐性与形式，创造一种新的形象，呈现人们内心领域的精神活动。这是台湾新文学中的第一个现代派的诗歌团体。杨炽昌后来对他倡导现代派的动机和目的作说明道：“台湾当时受日本统治，在这种环境下，我认为文学应该舍弃政治立场，而追求纯正的表现，才能在政治的夹缝中，永远生存茁壮。”“有鉴于写实主义备受日帝的摧残，笔者只有转移阵地，行进超现实主义。”1937年杨进《台湾日日新报》任记者，1939年参加《华岛诗刊》，后转入台湾文艺家协会。光复后先后任《台湾新生报》记者、《公论报》社台南分社主任、台南市文献委员会委员、台南市扶轮社社长等职。偶尔在他编辑的《扶轮月刊》上发表杂感随笔，很少文学创作。1980年参加《联合报》社举办的光复前台湾文学座谈会，发表回忆录《回溯》。他的创作以诗歌为主，也写小说与评论。小说《蔷薇色的皮肤》曾获《台湾日日新报》小说征文奖。结集出版的主要著作有诗集《热带鱼》（1930，一说1944）、《树兰》（1932，一说1948）、《燃烧的面颊》（1979），小说集《贸易风》（1932，一说1936）、《蔷薇色的皮肤》（1938，一说1936），评论集《洋灯的思维》（1937）。另在1978年出版了介绍台湾风土民情的日文著作《台湾心的美》。羊子乔评论说：“他深受日本诗人西胁顺三郎、安西冬卫、林野四郎等人的影响，并且处处呈超现实主义影响下的痕迹，诗中意象的飞跃，可说开创当时新诗的另一蹊径，与台湾创世纪诗社所倡导的超现实主义，前后辉映，但是就理论的引进而言，前者可能较后者更具有倡导的意味。”（《移植的花朵》）作为台湾引进超现实主义的第一人和现代诗的先驱，杨炽昌在台湾新诗史上占有特殊的地位。

## 杨笛

杨笛（1958— ）台湾诗人。原名王惠萍。女。籍贯台湾台北市。毕业于台湾政治大学中文系。任职于《青年战士报》。是近年崛起的台湾诗坛上的新秀。主要作品有《乌花十二帖》、《额前的书》、《落日》等。

## 杨苾

杨苾（1950— ）台湾小说家，本名杨哲荣，曾用名杨福。笔名另有马冬。男。台湾台南人。淡江文理学院电算系毕业。后任教于淡江大学工学院。1982年赴美攻读。小学起开始写童话，初中写作小说，高中时创作量已达可观，大学时代担任过校报编辑。1977年以短篇小说《牛》获第二届《联合报》短篇小说第二奖，被视为文坛新星。1979年以中篇小说《再嫁》获《联合报》首届中篇小说奖第二奖。1980年以小说《龟》获台湾文复会金笔奖。已出版的作品有短篇小说集《庸人的下午》，长中篇小说《天鹅》、《山外青山楼外楼》、《再嫁》、《电影悲剧》、《傻子请假》等。成名作短篇小说《牛》写农家小孩阿留无意中将心爱的牛的尾巴拉断，牛不能用尾巴赶蝇虻蚊蚋易得病，家人决定卖牛，再加上贷款买铁牛。作品真切地描写了农家人对家畜以及家庭亲子间的关怀与爱心，也反映了这种纯真的感情与社会进程之间的矛盾。作品通过稚童的感官刻画了自然界及农村的种种景象，给人以清新的感觉，语意真切，结构自然，饶有田园风味的真情奇趣。

## 杨海宴

杨海宴（1931— ）台湾小说家。男。湖南湘阴人。台湾政工干校新闻系毕业。曾在台湾《经济日报》供职。19岁开始写小说，台湾、香港，马尼拉等地的报刊都有其作品发表。1958年，美国出版的英文台湾小说选集选了当时的10位台湾小说家的作品，他是其中之一。他的作品大多描写受过中等教育、1949年前从大陆去台湾的小知识分子的生活。有小说集《矮檐下》等。

## 杨华

杨华（1906—1936）台湾诗人、小说家。原名杨显达，一说杨建。笔名杨器人、杨花、杨华等。男。台湾屏东人。家境贫寒，体弱多病，靠苦学成才。1925年后以教私塾为生。因爱国进步，屡被日本殖民当局拘捕。1936年出狱后肺疾加重，生活陷于绝境。新文学界同仁曾发起募捐资其度日。是年5月30日悬梁自尽。早年即受大陆新文学影响。1927年1月，他在新竹青年会假《台湾民报》的征诗活动中，以器人为笔名写的《小诗》、《灯光》分获第二、第七名，从此崭露头角，活跃于文坛。诗作计有《黑潮集》（作于1927年，发表于1937年）、《心弦集》（1932）、《晨光集》（1934—1935），其余散诗有《小诗（5首）》（1927）、《小诗（12首）》（1932）、《褐色的草舍》（1932）、《燕子去了后的秋光》（1934）、《女工悲曲》（1935）、《秋赠给我的》、《春愁》、《梦醒》、《褪黄的纸窗》、《西子湾》、《愁绪》、《潇潇雨》、《春来了》、《温柔的春阳》、《淡薄的哀愁》等。另有短篇小说《一个劳动者之死》（1935）、《薄命》（1935）。诗歌代表作《黑潮集》作于1927年2月因治安维持法违犯被疑事件入狱期间，逝世后由友人整理发表于1937年《台湾新文学》第二卷第二、第三号上。原有53首，其中7首因内容尖锐，编者“怕把纸面戳破”在发表时抽去，目前仅见46首。诗集集中抒发了台湾人民在殖民蹂躏下的愤怒和哀怨。在艺术表现上，受郭沫若、冰心、泰戈尔和中国古典诗词、日本俳句短歌的影响较深。作品大多篇幅短小而意境深邃，语言清新朴素、凝炼简洁。由于殖民统治浓重的黑暗和个人生活的不幸，驱使他“从热情走向冷酷，由雄心壮志步入悲观失望”（羊子乔《光复前台湾新诗论》），他向历史悲剧的控诉往往与无力者的悲哀交织在一起，形成了悲枪凄楚的风格。他被称为是日据时期中文诗作最丰、成就最高、影响最广的台湾诗人。

## 杨唤

杨唤（1930—1954）台湾诗人。本名杨森。笔名白郁、金马、李天兴、羊角、羊牧边、路咖等。男。辽宁兴城人。兴城初级农业职校牧畜科毕业。自幼丧母，儿童时代备受继母虐待，故自称是“被眼泪喂养大的小东西”。在农校时开始创作。1947年毕业后入青岛《青报》当校对，翌年任副刊编辑。此时由青岛文艺出版社出版了第一本诗集。1948年秋报社解散后南下，在厦门参加国民党军队，1949年春到台。在军营中苦学不辍，勤勉创作。1949年9月5日开始，以“金马”为笔名，在陈约文主编的《中央日报》“儿童周刊”上发表儿童诗，历时两年左右。1952年与李莎结识后，重新创作抒情诗。1954年因车祸逝世。出版的主要诗集有《风景》（1954）、《杨唤诗集》（1964）、《水果们的晚会》（1976）等，诗歌散文合集《杨唤诗简集》（1969）；另有《杨唤书简》（1975），一些论者认为，力图将童年生活的阴影化为广博的爱心，是他进行儿童诗创作的潜在动力。他的儿童诗分为抒情的与叙事的两类，知识丰富，想象奇妙，感情温馨，表现健康。他的抒情诗主要表现对故园的怀恋，对自然和人生的热爱以及个人的痛苦和奋斗。台湾文学评论界公认他是现代台湾儿童文学的先驱者，传播大陆新诗现实主义精神的“天才诗人”。

## 杨济贤

杨济贤（1927— ）台湾小说家。笔名震夷。男。籍贯湖南黔阳县。曾任国民党国防部上校政战参谋官、华视出版社兼《华视周刊》总编辑、台湾《新生报》副总编辑，现为《新生报》主笔兼副刊主编。1950年开始在《战友周报》发表作品。1971年获台湾中国文艺协会颁发的文艺奖章，1982年获中兴文艺奖章。已出版的作品有小说《四姑娘》（1967）、《成吉思汗》（1968），传说文学《宁调元传》（1984）。

## 杨贾郎

杨贾郎（1947— ） 香港诗人。笔名杨帆、杨梅。男。福建南安人。出身小店员家庭。在本乡道南小学和侨光中学读书。高中毕业后在内地文化部门工作。1973年12月到香港定居。现任中华文化事业出版社董事经理、《中外电视》月刊（香港）编辑委员会编辑。自幼喜爱阅读名家名著，鲁迅的小说、杂文以及何其芳、李广田、卞之琳等作家的诗和散文对他的创作产生直接影响；都德、莫泊桑、大仲马、高尔基等外国作家的作品他也十分喜爱。初中一年级时在《泉州报》开始发表诗作，以后陆续在全国各地报刊上发表诗歌、短篇小说、散文、剧本、曲艺等作品。移居香港后，虽从事商业，但仍坚持业余写作。作品分别发表在香港《文汇报》、《盘古月刊》、《大公报》、《周末报》、《当代文艺》月刊、《星岛日报》、《星岛晚报》等报刊上。杨贾郎的诗歌多激情，多感性，与事物贴得很近，善于从所处的现实生活中发现诗意，从城市到乡村，一草一花，一虫一鸟，一山一水都流溢着诗情画意。他还善于借物托意，即景抒情。如抒情短诗《寄》、《月夜箫声》、《乡思》、《月色》、《乡音》等，表现了诗人对乡土、家园的爱，对亲人的怀念，读来情真意挚，意味隽永。杨贾郎的小说较富有现实意义。他善于抓住现实生活中最令人关注的问题，通过对一个人或一个家庭所发生的故事的描叙，反映现实生活。其小说幽默活泼，常常令读者忍俊不禁，很有个性色彩。杨贾郎的作品有不少已散佚，结集出版的有诗歌《香港三叶集》（1985）、小说散文集《香港眼》（1986）、《弄璋之喜》。

## 杨杰美

杨杰美（1948— ）台湾诗人。男。广东梅县人。任职于台湾中国石油公司。1971年开始写诗，为笠诗社和《主流》诗社同仁。作品主要发表于《笠》、《水星》、《创世纪》、《主流》、《龙族》等杂志。主要诗集为《一只菜虫如是说》（1986）。

## 杨俊

杨俊（1943— ）台湾小说、散文家。笔名寒江雪、远影。男。江苏宝应人。1948年随家人迁至南京，翌年去台湾。曾就读于台湾淡江大学中文系、政治大学企管班留美硕士班和美国旧金山大学公共行政研究所。曾任大学助教、高中教师，文化事业公司组长、副经理、经理，杂志社社长等。15岁时发表处女作。曾多次获奖。作品有《长风旧里情》、《世鹏歌选》、《中国人的前途》和《千山万水》等。

## 杨俊明

杨俊明（1959— ） 香港诗人。笔名杨门。男。原籍广东兴宁，生于香港。曾任沙田成人教育康乐中心诗词欣赏导师。其诗歌多以儿童生活为创作题材，作品通俗、易懂。他将《西游记》创新地用五言诗描述，精彩流畅，押韵音美，且琅琅上口，有种新颖的趣味。著有《儿歌童韵》、《万言诗歌西游记》等。并撰写了许多历史题材的诗作。

## 杨孔鑫

杨孔鑫（1923— ）台湾散文家。笔名莫染。男。籍贯河南商城县。毕业于政治大学外文系。曾赴美国波士顿大学传播学院研究所学习。担任过中央通讯社记者、编译部副主任、英文部主任，英文《快报》主编，驻巴黎特派员和西欧分社主任，中央社副社长。有散文集《雾里看伦敦》（1981）。

## 杨逵

杨逵（1905—1985）台湾小说家，原名杨贵。笔名另有杨建文。男。台湾台南人。曾就读于台南二中。1924年，为躲避家庭包办的婚姻，中学尚未毕业即东渡日本，入日本大学夜间部攻读文学艺术。在日本主要靠卖报和打工来维持生活和学业。此间曾阅读《资本论》等社会科学著作，积极参加社会活动。1927年返回台湾，参加抗日爱国的台湾文化协会和农民运动，并担任当时规模很大的“台湾农民组合”的中央常务委员，负责政治、组织和教育工作。其未婚妻叶陶任妇女部长。因从事爱国的社会进步活动，杨逵先后十余次被日本殖民当局逮捕，新婚之夜也是在监牢中度过的。1934年，杨逵加入台湾文艺联盟，并担任过会刊《台湾文艺》的日文编辑。1936年，杨逵创办了《台湾新文学》，任主编。该杂志曾出版过《高尔基特辑》、《汉文创作特辑》。1937年，因日本殖民当局禁止，《台湾新文学》被迫停刊。1937年底，杨逵患肺结核病之后，自办了首阳农园，种植蔬菜花木，疗养身体，同时解决生计问题，但仍坚持创作，关心社会。抗战胜利前夕，杨逵聚集10位文艺人士于首阳农园，筹备活剧《怒吼吧，中国》的排演。1945年，台湾回归祖国。杨逵将首阳农园改名为一阳农园，创办《一阳周报》，主编《力行报》，发行《台湾文艺丛书》、《中国文艺丛书》，积极从事汉语文艺活动。1949年，杨逵因同情“二·二八”事件而被捕下狱，关押于火烧岛集中营12年。1961年出狱后，在东海大学附近开辟荒山，经营东海花园，以种植花草为生，生活非常艰难。1982年，他应邀参加美国爱荷华大学国际写作计划活动，与大陆作家冯牧等亲切会见。1985年，杨逵因心脏病发作，逝世于台中市。杨逵一生历经坎坷，但他意志坚强，为民族解放和台湾新文学做出了杰出的贡献，人称“压不扁的玫瑰花”。杨逵在20年代即开始从事文艺事业，他坚持文学反映人生的观念。面对复杂的人生，他强调作家要为揭示人生社会的奥秘而努力。杨逵是位现实主义的作家，他认为“文学的目的在于能懂”，“我们追寻的是可以感觉、接触得到的现实，而不是空泛的玄思”。他的创作和人品对当代台湾乡土文学的产生和发展起到了很大的作用。1932年，杨逵完成了处女作《送报夫》。1933年，该小说在日本东京《文学评论》全文发表，并获该杂志社征文第二奖（第一奖缺）。《送报夫》写的是一位离家去东京谋生的台湾青年的艰苦生活。贯穿在这位送报夫艰苦生活之中的，是表现了日本资本家的贫婪、凶狠、虚伪。小说后半部直接写出日本殖民当局对台湾土地等资源的掠夺，以及台湾人民生活的悲惨。《送报夫》之后，杨逵又创作了一系列反映农村生活的小说，如《鹅妈妈出嫁》等。在这些小说中，杨逵分别描写了日据时期台湾农村中的各种状况，对日本殖民统治、封建地主势力进行了批判，对人民和革命者的优秀品德进行了颂扬，捍卫了人性的尊严。1945年之后，杨逵开始学习汉语，积极尝试用祖国的语言进行文学创作。1957年，他写下了第一篇中文短篇小说《春光关不住》，后改名为《压不扁的玫瑰花》。1976年，该小说被收入台湾初级中学语文教科书。作品借虽在水泥块下仍然顽强生长的一株玫瑰，歌颂台湾人民、青少年的崇高和纯洁的情操，以及不屈不挠的顽强毅力。钟肇政和叶石涛主编的《光复前台湾文学全集》评价说：“杨逵承担了日据下台胞共同的苦难命运，并继承了赖和尖锐的抗日精神，以诚实的风格、朴实的结构、平实的笔触，发扬了被压迫者不屈不挠的灵魂”，“他的小说意识充满了希望，弥漫着一股

坚毅的行动力量……可以说是个理想的民族主义者和写实主义者”。其主要文学作品和评论集有《鹅妈妈出嫁》、《羊头集》、《新闻配达夫》。研究杨逵的资料集有《压不扁的玫瑰花——杨逵的人与作品》、《杨逵画像》等。

## 杨丽玲

杨丽玲（1963— ）台湾小说家。女。生于台湾台北。1983年毕业于台北商业专科学校企管科，后曾分别在耕莘文教院写作研习班，师范大学写作研习班第一、二期，中国青年写作协会小说研究班深造。1986年开始小说创作。处女作《玉莲嫂》曾获耕莘文学奖新人组短篇小说第一名，另获文学奖小说首奖、《联合文学》小说新人奖短篇小说佳作、文学奖短篇小说第二名等多项奖。她的创作观只有两个字：生活。并强调“创作者应该尽量保持一颗单纯的心灵。但是这种单纯不是孤僻，而是真正心灵上的单纯”。作品有小说集《失血玫瑰》，另有文学评论《小说新回路》、《历史·信仰·杀戮——评〈高砂百合〉》等。

## 杨明显

杨明显（1938— ）台湾小说家。女。满族。毕业于河南大学中文系。主要作品有短篇小说集《姚大妈》（1981）、《城明与胡同》（1982）等。

## 杨牧

杨牧（1940— ）台湾诗人、散文家。原名王靖献。笔名叶珊、杨牧。男。生于台湾花莲县，1958年毕业于花莲中学，翌年就读于台湾东海大学历史系，后又转入外文系，1963年毕业。1964年9月留学美国爱荷华大学，主修文学和艺术，1966年毕业并获艺术硕士学位。同年又进入柏克莱加州大学比较文学系研修中外文学，1971年获比较文学博士学位。后任教于麻萨诸塞大学、普林斯顿大学、华盛顿大学等校。杨牧纵横台湾文坛20余年，是台湾当代重要诗人，曾被列为台湾十大诗人之一。1989年其诗集《杨牧诗选》被评为台湾40年来十大畅销诗集之一。诗人在中小学时代对文学产生了浓厚的兴趣，广泛涉猎中外文学著作，大学和研究生阶段亦以研究文学为主。大学期间，杨牧曾担任台湾重要诗刊《创世纪》的编委，主编过《东风》杂志。1965年担任《现代文学》杂志编委。1974年，和余光中合作编辑《中外文学》专号。1976年，和痘弦合编《洪范丛书》。80年代以来，编辑出版了多种中国古代、现代文学作品选。杨牧是台湾现代派诗人，但他的诗歌并没有完全背弃中国文学的传统，却洋溢着中国古典诗歌的意象和意境，充满了温柔敦厚、悠远飘逸的情调。他认为，“一个自觉时代诗人下笔的时候，必须醒悟到诗经以降整个中国文学的存在；而在今天我们这个地缘环境里，和顺着这地缘环境所激荡出来的文化格局里，我们也领悟到台湾四百年的血泪和笑靥”。杨牧孜孜不倦地追求诗美的真理，但也并非完全无视文学的社会价值。他认为，“在这样一个公理与正义几乎都已经衰颓败坏的年代，中夜们心，怎么能不披衣感奋，觉得无论如何，无论我们是否已经追求到永远的诗的真理，还必须调整笔锋，以某种更直接朗畅的方式参与社会问题批判”。但在具体的文体如何表现社会这个问题上，杨牧有着自己的独特见解：“掌握多种文类以处理不同题材”（杨牧《一首诗的完成》）。就诗歌这种文学形式而言，杨牧似乎更注重其艺术精神，做诗美的忠实追求者，因而其诗的艺术成就也较为辉煌。杨牧的作品风格大致以《年轮》为界，形成两个阶段。《年轮》发表于1972年，第一次使用了“杨牧”笔名（此前用笔名叶珊）。台湾评论家认为，杨牧前一阶段的诗和散文善于抒情，后来侧转向叙事。主要有诗集《水之湄》（1960）、《花季》（1963）、《灯船》（1966）、《非渡集》（1969）、《传说》（1971）、《瓶中桥》（1975）、《北斗行》（1978）、《杨牧诗集》（1978）、《禁忌的游戏》（1980）、《海岸七叠》（1980）等，散文集《叶珊散文集》（1966）、《年轮》（1976）、《柏克莱的精神》（1977）、《一首诗的完成》（1989）等。另有《杨牧自选集》（1975），以及译著《西班牙浪人吟》、《中国现代诗英译选集》，评论集《传统的与现代的》，英文著作《毛诗成语创考》。

## 杨乃藩

杨乃藩（1915— ）台湾散文、杂文作家。笔名任坚、耐烦等。男。原籍上海市。早年获大夏大学教育学士。曾任台糖公司主任秘书。现任《中国时报》社长兼总主笔，1929年在上海《新闻报》发表第一篇作品，此后又写了许多散文、游记、小品。1972年，游记《游履天涯》获嘉新文学奖。1980、1981和1983年获新闻局新闻评论金鼎奖。主要作品有散文《垒块集》（1975）、《烟云琐语》（1976）、《一发青山》（1980）、《长话短说》（1980），杂文《工商锦囊》（1977）、《美国杂碎》（1977）、《出国旅行漫谈》（1979），游记《环游见闻》（1960）、《游履天涯》（1972）、《行踪三十年》（1976）、《环游见闻》（欧洲之部，1978；北美之部，1979；亚洲之部，1979；非洲之部及见闻一得，1979），小品《津津小品》（1969）、《百方集》（1972）、《聚晶集》（1976）、《灰色之痒》（1982）及论著《公共关系》（1984）等。

## 杨念慈

杨念慈（1922— ）台湾小说家。男。山东济南人。西北师范学院国文系毕业。曾于中央军校军官队受训，在军中服役达9年。去台后一度专事写作。1953年后任职教育界。现任中兴大学中文系副教授。曾主编《自由青年》。1941年起发表作品，先写新诗，后转为创作小说。曾获台湾中国文艺协会第一届小说类文艺奖章、台湾教育部文学奖金。著有小说《残荷》（1951）、《落日》（1952）、《陋巷之春》（1953）、《金十字架》（1955）、《罪人》（1959）、《十妹妹》（1961），长篇小说《废园旧事》（1962）、《黑牛与白蛇》（1963）、《犁牛之子》（1967）、《巨灵》（1970）、《少年十五二十时》（1980），短篇小说集《风雪桃花渡》（1969）、《老树浓荫》（1970）、《恩爱》（1971），中篇小说《薄薄酒》（1979），儿童文学《爱的画像》（1970）及散文集《狂花树满》（1980）等。

## 杨平

杨平（1957— ） 台湾诗人。原名杨济平。男。祖籍河南新乡县。毕业于台湾淡江大学中文系。曾任杂志社编辑、记者，摄影公司摄影。1990年任新陆诗社发行人。中学时代即开始作诗，迄今已写了2000余首。作品曾获得第九届《中国时报》文学奖新诗奖，1989年获新诗学会优秀诗人奖，1990年获文艺协会颁发的第三十一届文艺奖章（诗歌）。已出版的诗集有《追求者》、《探索者》、《独行的歌者》（1989）、《空山灵雨》（1990）。

## 杨启东

杨启东（1906— ）台湾诗人。男。台湾台中人。台北师范学校毕业。小学五年级即开始写俳句、短歌、童谣，在《少男少女》杂志上发表作品。15岁开始写新诗。作品还有随笔、评论，均散见于日本的《日本少年》、《少年世界》和台湾的《台湾日日新闻》、《台湾新闻》、《台南新报》、《台湾文艺》等报刊。中年后转向专业绘画，很少写作。他用日文创作，著名诗作有《早上的菜市场》（1935）、《恋爱的形象》（1935）、《尼僧的月夜》等。新诗《早上的菜市场》原载《台湾文艺》第二卷第二号，曾被日本《文学评论》作为台湾诗坛新人作品介绍。作品以新奇的感觉、独特的比喻对早上的菜市场中堆积如山的蔬菜、鱼肉、瓜果、鲜花作了铺陈描写，最后以炽热的感情唱出礼赞生活的主题：“市场是现实的胜利/生活的讴歌/实践的欢乐的/交响曲”。作品色彩斑斓，富有绘画情趣。

## 杨千鹤

杨千鹤（1921— ）台湾作家。女。台湾台北人。1940年毕业于台北女子高等学校。1941年进《台湾日日新报》任记者，不久太平洋战争爆发，日本殖民当局加紧推行“皇民化运动”，杨愤而辞职。抗战胜利后担任过县议员。创作活动主要在40年代前期，所作随笔、短歌等散见于《文艺台湾》、《民俗台湾》等刊物。唯一的一篇短篇小说《花开时节》刊载于1942年《台湾文学》第二卷第三号。作品集中描写女主人公、高级女子中学的毕业生惠英对于女子婚姻和生活的心理矛盾和思索，反映受过高等教育的女性开始觉醒的个性与现实之间的矛盾。作品对主人公内心矛盾的刻画细腻传神，类似心理小说，有散文式的情韵。这篇小说在光复前寥寥无几的女作家创作中开辟了一个新的领域，在当时青年尤其是女知识青年中产生过较大影响。

## 杨青矗

杨青矗（1940— ）台湾小说家。本名杨和雄。男。台湾台南人。主于农民家庭。11岁时全家迁往高雄。1961年，做消防队员的父亲在油轮爆炸时遇难，杨青矗从此肩负起家庭的重担。他先后搞过出版，开办西服店、女装店，作过毛衫加工，还担任过高雄炼油厂的事务管理和缝纫补习班教员。60年代末，杨青矗开始文学创作活动。1979年，因涉嫌高雄事件被捕入狱，1983年假释出狱。1985年应邀往美国参加国际文学笔会。1987年任台湾笔会首届会长。杨青矗曲折的人生经历，对他认识人生和社会，走上现实主义道路，有着很大的影响。在谈及从事文学活动的原因时，杨青矗说：“这是一个变迁的时代，我从‘草地团仔’变成都市人，二十多年来，时时看到草地人的各种过程，看到农村的衰微……看到那些荷锄的阿伯阿婶，五十岁出头的脸皮就皱得可以夹死苍蝇，我会觉得我每餐所喝的是他们的血汗，吃的是他们的骨肉！——有一种使命感要我写下这些，为类似的这一群人说话。”他认为，“身为一个中国作家，有责任医治中国社会的心灵病态。作家固然要写社会的光明面，但也应该针砭社会的黑暗面”，虽然“文学不在于求功用，但文学作品表现恰当，也会有一定的社会功用的”。他还认为“小说的用意，不在教人如何做……小说旨在让各阶层的读者去感受小说人物的生活，假如小说中有待解决的现状，最好能引起各阶层的同情，激起他们的良知，自然而然为小说中的人物想出解决的办法，把不合理的制度改变为合理”。因此，杨青矗把笔锋指向中下层人民生活，客观再现社会中存在的一系列问题，引起社会的注意。其小说题材大致有以下三种类型：一、描写农村劳力流失后，农村生活的贫困和凋敝；二、反映资本主义社会中的道德危机，即作家所称的“心癌”；三、描写工厂人的生活，揭示社会的不合理现象。杨青矗于70年代初所开辟的“工厂人”系列小说约30篇，又大致集中在表现临时工、低等工人和女工的社会问题上。《低等人》中的董粗树，工作30余年仍是临时工，退休后将失去退休生活待遇，为了养活90多岁的父亲，董粗树在一次作业中故意“殉职”，以获得一笔养家的抚恤金。《工等五等》中的陆敏成，一生任劳任怨，技艺超群，但耿直的性格却使他一次次失去升级的机会。五等工的薪水实在无法养家糊口，陆敏成只能铤而走险，另寻生路。《工厂女儿圈》对女工这个令父母、丈夫更为关切的处境和待遇问题，做了较广泛的表现。杨青矗的小说语言朴素，人物生动，有些作品虽提炼不够，但社会效果相当好。作家自述“我的《工等五等》引起有关方面对不合理的工作评价制度有所改善。”主要作品集有小说《在室男》、《妻与妻》、《心癌》、《工厂人》、《工厂女儿圈》、《厂烟下》、《心标》、《连云梦》，散文《女权、女命与女权平等》、《工者有其厂》、《笔声的回响》等。

## 杨秋生

杨秋生（1955— ） 美国华人作家。笔名宛灵。女。祖籍河南南召，生于台湾台中。现居美国加州矽谷。高雄师范大学国文系、国文研究所毕业。曾任台南县立医事专科学校讲师兼校长秘书半年，陆军军官学校文史系讲师两年。出身于书香门弟，从小受到良好的家庭教育。1980年有感于写硕士论文文字粗陋，决定下工夫磨练文笔，方才提笔写作。1982年应儿童出版社邀约，改编中外文学巨著，以适合儿童的阅读。1984年赴美。创作以散文、小说为主。出版有散文集《心中有爱》，小说集《摺纸鹤的女孩》，另有《刘禹锡及其诗研究》、《儿童古典故事》、《儿童诗歌欣赏》等。其中《心中有爱》是处女作，《摺纸鹤的女孩》为成名作和代表作。

## 杨守愚

杨守愚（1005—1959）台湾小说家、诗人。原名杨松茂。笔名守愚、村老、洋、翔、静香轩主人、Y生等。男。台湾彰化人。父亲是前清秀才，杨又从名师郭克明，所以汉文基础深厚。彰化第一公学校毕业。以教私塾为生。与赖和、陈虚谷等彰化作家结为至友，常帮助赖和做《台湾民报》文艺栏的编辑工作。1934年参加台湾文艺联盟，1939年参与组织汉诗社应社。光复后任教于台湾省工业职业学校。从20年代后期至1937年汉文栏被禁，以中文创作短篇小说和新诗不到10年，其数量之多在光复前中文作家中却首屈一指。短篇小说有《凶年不免于死亡》（1929）、《猎兔》（1929）、《疯女》（1929）、《醉》（1930）、《十字街头》（1930）、《谁害了她》（1930）、《颠倒死》（1930）、《过年》（1931）、《女丐》（1931）、《一个晚上》（1931）、《元宵》（1931）、《一群失业的人》（1931）、《嫌疑》（1931）、《升租》（1931）、《啊！稿费？》（1931）、《决裂》（1932）、《罚》（1932）、《瑞生》（1932）、《断水之后》（1932）、《赤土与鲜血》（1935）、《移溪》（1936）、《鸳鸯》（1936）等，新诗有《荡荡中的一个农村》（1930）、《人力车夫的叫喊》（1930）、《孤苦的孩子》（1930）、《诗》（1931）、《中秋之夜》（1931）、《洗衣妇》（1932）、《女性悲曲》（1935）、《暴风警报》（1935）、《冬夜》（1935）、《一个恐怖的早晨》（1936）和《长工歌》、《车夫》、《我做梦》、《农忙》、《一对情侣》、《雨中田舍》、《人是应该劳动的》、《时代的巨轮》等，剧本《两对摩登夫妇》，随笔《小说与懒云》（1943）、《赧颜闲活十年前（1954）》等。杨守愚的创作受到赖和很大影响。他的小说反映的社会面相当广阔，作品中的人物除专横跋扈的殖民者及其爪牙，还有工人、农民、小知识分子、小商贩、贫苦妇女、城市流民乃至乞丐、妓女。在有些小说中，他还描写了觉醒了的反抗者和革命者，表现了普罗文学的某些特征。代表作《决裂》以二三十年代之交台湾风起云涌的农民运动为背景，描写了农民组合干部朱荣为了大众的利益坚持斗争，不惜与妻子大地主之侄女湘云决裂乃至入狱的故事，热烈颂扬了觉悟者的牺牲精神，控诉了殖民主义与封建势力相互勾结镇压农民运动的罪行。作品采取家庭矛盾与社会矛盾两股线索交织的写法，从一个家庭的破裂反映了深广的民族阶级斗争的内容。作品中朱荣坚定无私和湘云自私狭隘的性格刻画得相当鲜明生动。这些都表现了作者娴熟的写作技巧。杨守愚的新诗创作在台湾新诗发展史上也占有重要的地位。羊子乔在《光复前台湾新诗论》中认为：“中文创作的白话诗，由于杨守愚、杨华、虚谷的出现，始具规模，才奠定白话诗的传统。”

## 杨思谦

杨思谦（1926— ）台湾小说家。男。福建晋江人。延平学院毕业。历任《中华日报》编辑，《中央日报》记者、编辑、出版部主任，《儿童世界》主编等职。1972年获台湾文艺协会第十三届小说创作文艺奖章。主要作品有长篇小说《漫漫长路》（1968）、《金色的泡沫》（1969）、《浓雾中的阳光》（1969），短篇小说集《迷茫的春天》（1968）、《闪烁的寒星》（1975），散文集《人间百态——羊角楼随笔》（1982），儿童文学集《五彩笔》（1965）以及《科学小故事》等。

## 杨涛

杨涛（1930— ）台湾诗人、小说家、剧作家。笔名海歌。男。籍贯安徽。现任台湾葫芦出版社总编辑。他既写诗、小说，还写剧本、传记。曾获《亚洲画报》小说奖、台湾青溪文艺新诗金环奖及电影剧本奖等。已出版的作品有诗集《海歌》、《妹妹潭》，短篇小说《最快乐的哭》，剧本《潮怒》、《香妃》，传记《纪晓岚外传》、《苏东坡外传》等。

## 杨维晨

杨维晨（1963— ）台湾诗人。男。原籍山东。台湾东吴大学物理系毕业。曾任《南风诗刊》主编。现为曼陀罗诗社社长。曾获东吴大学双溪文学奖，新诗名列榜首。并曾当选为台湾全国优秀青年诗人。著有诗集《室内乐》、《无声之声》等。

## 杨向时

杨向时（1917— ）台湾文学批评家、学者。男。籍贯江西丰城县。毕业于无锡国学专修学校。曾为台湾教育部教育研究委员会委员，台湾大学、政治大学、淡江大学教授。现任中国文化大学教授。主要著述有《词学纂要》（1956）、《入境庐诗体改革析论》（1965）、《诗钟概述》（1974）、《传统诗发展之方向》（1978），另有《尚书词释》（1963）、《左传赋诗引诗考》（1972）、《新韵探源》（1982）等。

## 杨小云

杨小云（1943— ）台湾小说家。原名郑玉岫。女。辽宁盖平人。毕业于台湾实践家专。曾任讲师。1966年开始发表作品，曾主编《今日生活》杂志。目前专事写作。1981年获台湾中兴文艺奖章小说奖，1984年获台湾文协文艺小说奖。主要作品有长篇小说《千里烟云》（1966）、《斜阳》（1966）、《我十八岁》（1967）、《不是雨季》（1981）、《等待春天》（1981）、《无情海》（1982）、《明日之旅》（1983）、《痴心井》（1984），短篇小说集《水手之妻》（1979）、《抓紧生命线》（1980），儿童文学集《小勇的故事》（1983）、《豆豆的世寻》（1984）等。

## 杨扬

杨扬（1926— ）台湾剧作家。本名杨玉漳。笔名木易、未采、仁心、郑重。男。籍贯河北香河县。肄业于北平中国大学历史系。曾任青年军二七、八师政治指导官，海军话剧队长，警察电台主任、编辑、组长，中影公司特约编剧。现为国民党行政院文化建设委员会专员。1973年获教育文化局广播节目创作金钟奖，1984年获教育部文艺创作舞台剧本奖。已出版的作品有话剧《春回大地》（1958）、《花田错》（1962）、《玉凤缘》（1962）、《梁祝情史》（1963）、《唐伯虎与秋香》（1963）、《赛金花》（1973）、《石屋山庄》（1984）、《家》（1984），电视剧《衬裙风波》（1963）、《玫瑰花》（1963）、《恭喜发财》（1964）、《张伯伯的故事》（1971）、《四海游侠》（1971）、《苹果园》（1972）、《恩深似海滴滴情》（1972）、《红蛋》（1976），电影剧本《婷婷》（合编，1972）、《糊涂捕快》（合编，1972）、《石屋》（1972）、《一代忠良》（1972）、《亲情》（1972），广播剧《广播短剧》（50篇，1964）、《广播短剧》（300篇，1971）、《善果》（1974）、《恩与仇》（1976）、《寂寞年华》（1977）、《母慈子孝》（1978），另有《调频广播节目实务》（1977）、《广播电视插播与运用》（1977）等。

## 杨御龙

杨御龙（1929—1980）台湾小说家、散文家。笔名言知、碧天。男。江苏南通人。1949年随军去台湾，长期从事报务工作，历任会计、速记员等职。曾获台湾军队文艺奖、台湾《新生报》中篇小说首奖。已出版短篇小说集《勇士的塑像》（1969）、《另一个战场》（1970）、《文石项链》（1970）、《翠云》（1975）、《缺了角的黄月亮》（1977）、《黑渡》（1978），中篇小说《锦绣家园》（1979）、《富基村的故事》（1980），小小说《亲情》（1968）、《老伴》（1969）、《婚礼》（1970），散文集《我在大陈》（1957）、《山海集》（1967）、《大陈·大陈》（1974）、《歌在田间》（1974）等。

## 杨云萍

杨云萍（1906— ）台湾诗人、小说家。原名杨友濂。笔名云萍、云萍生等。男。台湾台北县人。出身书香门第。1920年考入总督府台北中学（今建国中学），为日据时期第一批被录取的两名台胞子弟之一。1926年考进日本大学，学习英国文学和日本文学，得到日本著名文学家菊池宽、川端康成等名师的熏陶和赏识。1927年4月在东京发起成立社会科学研究部。毕业后返回台湾。光复后任《民报》主笔。1945年11月与许秀湖、游弥坚、林呈禄等成立台湾文化协进会，任协会主办的《台湾文化》主编。1946年任台湾省编译馆台湾研究组组长。1947年被聘为台湾大学历史系教授，讲授《明史》、《台湾史》等课程。1977年退休后兼任博士班教授。早在台北中学读书期间，他就从友人江梦笔处借阅《小说月报》、《东方杂志》等新文学刊物，接受了“五四”新文学思潮的洗礼。1924年开始白话文创作，发表新诗《桔子花开》和小说《月下》等作品。1925年3月，他与江梦笔创办台湾新文学史上第一本白话文文学杂志《人人》。1943年出版日文诗集《山河》，奠定了他在台湾新诗发展史上的重要地位。杨云萍的主要创作有短篇小说《月下》（1924）、《那一天的老聃》（1924）、《罪与罪》（1925）、《光临》（1926）、《弟兄》（1926）、《黄昏的蔗园》（1926）、《咖喱饭》（1927）、《秋菊的半生》（1928）和《到异乡》（未完）、《青年》等，长篇小说《春雷谱》（1936）、《部落日记》（1944）均在报刊上连载未完，日文诗集《山河》（1943），旧诗集《吟草集》，回忆录《赖和氏追忆》（1943）、《人人杂志创刊前后》（1954）、《台湾新文学运动的回顾》（1946），传记《台湾史上的人物》（1952），评论《台湾文学的研究》（1940）、《夺还我们的语言》（1945）、《促进文化的方策》（1946）等。杨云萍的小说充满反对殖民主义和封建主义的锐气，篇幅短小精致，笔触深入人物心理，象征准确贴切，语言富有诗意。发表于1926年元旦号《台湾民报》上的《光临》，描写伪保正林通灵为款待日本警部大人而大事操办酒席，结果空忙一场的故事，抨击媚敌为荣的奴才心态。此作与同期发表的赖和的《斗闹热》和稍后的张我军的《买彩票》等作品被称为台湾新文学的奠基之作，标志“台湾新文学有了实质收获的肇始”（陈少廷《台湾新文学运动简史》），日文诗集《山河》是台湾新诗创作中的重大收获，代表着战争期台湾新诗中“理性的大我抒情”的创作倾向。羊子乔在《光复前台湾新诗论》中说：“杨云萍的作品，却能从个人的抒情中走出来，诗中抒情兼具史观，是典型的理性抒情的诗人之一。”杨云萍和赖和、张我军被合称为台湾新文学开创期中的“三杰”。

## 杨允达

杨允达（？— ）台湾散文家、诗人。男。毕业于台湾大学历史系。曾任台湾中央社主任、中央社驻巴黎记者。已结集的作品有散文《又来的时候》（1971）、《衣索比亚风情画》（1972）、《采虹集》（1973）、《允达诗选》（1972）。

## 杨泽

杨泽（1954— ）台湾诗人。本名杨宪卿。籍贯台湾嘉义县。毕业于嘉义中学。就读于台湾大学哲学系，后转入外文系。1977年获文学学士学位。后又进台大外文系研究所，获硕士学位。曾赴美国普林斯顿大学深造，获比较文学博士学位。是台湾大学现代诗社发起人之一。已出版的作品有诗集《薔薇学派的诞生》（1977）、《仿佛在君父的城邦》（1979），译作《纪德评传》、《窄门》等。

## 杨照

杨照（1963— ）台湾小说家。原名李明骏。男。台北人。台湾大学历史系毕业。现于美国攻读史学博士学位。以《落发》获《联合报》第二十届极短篇小说佳作奖。著有短篇小说集《莲花落》、《吾乡之魂》，长篇小说《大爱》，散文集《军旅札记》等。

## 杨拯华

杨拯华（1946— ）台湾诗人。男。祖籍山东青岛市。毕业于台湾文化大学中文系。曾赴威斯康星大学魏斯曼中心进行研究。现为教师。华冈诗社创办人之一。有诗集《如梦令》、《二十四曲桥》。另有编译、教育丛书数种。

## 杨卓翰

杨卓翰（1919— ）台湾小说家。本名杨铸九。男。河北遵化人。陆军大学毕业。国民党将领。著有短篇小说集《抗河两岸》、《赤胆荣归》等。短篇小说《恰似无情》曾入选台湾巨人出版社的《中国现代文学大系》。

## 杨子

杨子（1923— ）台湾小说家、散文家。本名杨选堂。笔名杨子、朱子等。男。原籍广东梅县。国立暨南大学商学院毕业。历任《前线日报》、《中国时报》、《新生报》、《民族晚报》主笔、台湾大学讲师、中兴大学副教授、台湾省政府编译室主任、行政院参事兼编辑室主任、中央银行行务委员、《联合报》副社长兼总主笔、《经济日报》总主笔、中国论坛社发行人兼社长、亚盟及世盟中国总会顾问等。为报刊所撰“杨子专栏”“杨子漫谈经济”、“杨子论衡”等专栏，颇受读者欢迎。小说创作对其来说是“宣泄心中的块垒”的需要，是情感和思想的“一种诉说”（杨子《写在 欲神 前面》）。他认为小说情节是多余的，迁就情节会有失作品的纯真。长篇小说《欲神》是一部力作，写一位有妇之夫与一位姑娘发生婚外恋的过程，表现作者对“没有尺度、没有标准、甚至没有原则，只有‘存乎一心’”的爱情的肯定与对传统和世俗观念的否定。著有长篇小说《浸酒的花朵》（1974）、《变色的太阳》（1974）、《欲神》（1974）、《魔像》（1981），另有散文集《春孕》（1973）、《感情的花朵》（1974）、《精神的裸体》（1974）、《画夜记》（1974）、《香囊》（1977）、《相亲》（1978）、《杨子杂谈》（1975）、《水柳的诱惑》（1981）、《男人的诞生》（1985）、《惊喜》等。

## 杨子润

杨子润（1953— ）台湾诗人。本名杨孟煌。男。台湾云林人。毕业于高雄师范学院国文系。现任教于台湾省立北港高中。风灯诗社同仁。曾主编《风灯诗》杂志。主要诗集有《剑尘诗钞》（1977）、《秋兴》（1981），编有《中学白话诗选》（1980）。1979年曾获军队新文艺长诗铜像奖，1982年获台湾全国优秀青年诗人奖，1982年获军队新文艺长诗佳作奖。

## 杨祖泉

杨祖泉（？— ）台湾诗人、散文家。笔名战鸿、王元。男。籍贯江西萍乡市。毕业于陆军指挥参谋大学第十六期。曾任记者、主编、总编辑、副处长等职。主编过《力行》月刊。1957年获台湾中国文艺协会颁发的新诗奖。已结集的有散文集《淡淡集》（1971）。

## 羊令野

羊令野（1923— ）台湾诗人、散文家。原名黄仲踪。笔名田犁等。男。安徽泾县人。1948年考入国民党中央军校十七期学员，因稍迟报到未能入学。后入国民党军队，职至上校退休。1938年始习古典诗词，20岁左右开始写作新诗。1948年出版第一部诗集《血的告示》，同年创办《浙西周报》，主持《兰溪导报》的“诗阵地”。1950年去台湾，主持国民党军队刊物《前进报》。1953年开始使用“羊令野”之笔名，取义于像原野上一只自由自在的羚羊。其诗深得古典诗词之三昧。主要有诗集《血的告示》、《贝叶》，散文集《感情的画》、《面壁赋》，杂文集《必也正杂文集》、《见山见水集》等。羊牧

羊牧（1953— ）台湾散文家。原名廖枝春。男。台湾云林人。毕业于台湾师范大学国文系。曾任教于国中、高中。现在台湾省立西螺农工任教。1977年开始文学创作，在台湾《中央日报》等副刊发表散文。曾获第四届《中国时报》文学奖散文奖，此外还多次获台湾教育部、教育厅和文复会征文优胜。散文集主要有《牧羊集》（1981）、《今年卅岁》（1982）、《黑板下的沉思》（1983）、《扬帆当此际》（1983）等。

## 羊汝德

羊汝德（1926— ）台湾散文家，男。祖籍江苏靖江县。毕业于中国新闻专科学校。曾担任《国语日报》采访主任、总编辑，《联合报》采访副主任、写作指导组主任。现任《国语日报》社长、全国新闻编辑人协会秘书长。1972年以《新闻常用字之整理研究》获中山学术著作奖。主要作品有散文集《西窗旧话》（1970）、《大画家小故事》（1969），论著《新闻常用字之整理研究》（1970），短评《吹毛求疵篇》（1984）。

## 羊子乔

羊子乔（1951— ）台湾诗人、散文家。本名杨明顺。男。台湾台南人。东吴大学中文系毕业。曾任远景出版社编辑兼门市部经理。现任职《自立早报》。是台湾当代盐分地带作家。1971年与黄劲连等发起创办《主流》诗社。1979年参与发起创办盐分地带文艺营，任盐分地带文学奖评选委员。曾任《台湾文艺》编辑顾问、台湾笔会第一届理事、台湾笔会台湾文学研究委员会召集人。主要作品有《月浴》（1975）、《收成》（1985），散文集《太阳手记》（1974）、《轮回》（1978）、《走过人生街头》（1985）和《乡里记事》，评论集《蓬莱文章台湾诗》（1983）。编辑《光复前台湾新文学全集》中的诗歌部分4卷（与陈千武合作）、《盐分地带文学选》（与杜文靖、林佛儿合作）等。其诗歌代表作有《飞蕃墓》、《冬至》等。《冬至》一诗作于1982年，后收入《1982年台湾诗选》、《中华现代文学大系》等选本。姚姮

姚姮（1937— ）台湾翻译家。本名徐月桂。女。原籍台湾台中市。毕业于省立台中女子高中。后入英文补校学了三年。曾任台中《民声日报》编辑、嘉义《商工日报》副刊编辑。现专事写作与翻译。代表译作为《希区考克小说集》。已出版的译作有《女孩的约会》（1967）、《可怕的男孩》（1968）、《恶妻》（1968）、《卧榻上的女客》（1968）、《蓝色时间》（1969）、《钻石与眼泪》（1969）、《春回春湖》（1969）、《陌生客》（1970）、《希区考克神秘小说》（1970）、《舌头》（1975）、《大学生之死》（1975）、《意外的证人》（1975）、《海上的秘密》（1975）、《最低贱的职业》（1975）、《追》（1976）、《星期五吃肉》（1976）、《一个该死的人》（1976）、《惹祸的第三只手》（1976）、《不在现场的证明》（1976）、《骷髅头》（1977）、《鼻子功夫》（1977）、《活着的死人》（1977）、《生死边缘》（1977）、《庭上，我无名火起》（1977）、《钻石奇案》（1977）、《渴死饮水的人》（1978）、《两个人头》（1978）、《老大喽罗》（1978）、《大学生的新潮》（1978）、《一念之间》（1979）、《霹雳神探》（1979）、《枪口游魂》（1979）、《偷脸的人》（1979）、《狼狈为奸》（1980）、《步步惊魂》（1981）、《遥控杀手》（1981）、《女人的绝招》（1981）、《梦屋》（1981）、《第二种天才》（1982）等。另有创作《弱女》（1962）。

## 姚家俊

姚家俊（1947— ）台湾诗人。笔名罗落。男。从事大众传播新闻工作。既写诗也写小说。著有诗集《读星的人》等。

## 姚克

姚克（1905— ） 香港戏剧家。原名姚志伊，字莘农，又名姚成龙。笔名姚克。男。祖籍安徽歙县，生于福建厦门。1911年随父由福州迁往苏州。毕业于苏州东吴大学，为著名戏曲家吴梅的学生。30年代在上海与鲁迅交往甚密，曾寄所译《鲁迅评传》请鲁迅校正。1936年鲁迅逝世时，参加扶柩送葬、纠察司仪等工作。1937年“七七”事变后，参与写作剧本《保卫芦沟桥》，演出时盛况空前。同年8月，代表中国赴莫斯科出席苏联戏剧节。1938年2月，应美国罗氏基金会之聘，赴美国那鲁大学戏剧系任研究员。1940年返回中国，任教于上海复旦大学和圣约翰大学，同时与黄佐临、吴仍之等人创办上海职业剧团，并主持金星训练班、苦干训练班，培养了石挥、黄宗英、韩非、上官云珠、张代等许多著名演员。1948年随葛莱公司迁至香港工作，后又任香港永华影业公司编剧，并曾创办出版社。50年代起任香港中文大学文学院中文系主任、教授，新亚书院和联合书院教授。1967年后先后迁居美国檀香山和旧金山，历任太平洋大学和加利福尼亚大学教授。1976年8月回香港，应聘为丽的电视戏剧顾问、丽的电视编剧训练班导师。退休后退美定居于旧金山三番市。姚克一生致力于戏剧创作，成就颇为显著，曾出版剧作《西施》、《楚霸王》、《美人计》、《秦始皇》、《陋巷》、《银海沧桑》、《清宫怨》、《清宫秘史》，论著《怎样演出戏剧》等著作。另还编过《天下》杂志，写过杂文、小说，搞过翻译等。

## 姚拓

姚拓（1922— ） 马来西亚华人小说家、散文家。本名姚天平。男。生于河南巩县。1950年由大陆去香港，曾任《中国学生周报》主编、《大学生活》社长兼主编等职。1957年又由香港移居马来西亚，历任《学生周报》、《蕉风》社长及主编30余年。现任马来西亚友联出版社总编辑、全马五家出版公司联合组织的马联出版机构总编辑等职。1950年开始小说、散文和戏剧创作。已出版的作品有小说集《弯弯的岸壁》、《表哥》、《四个结婚的故事》、《五黑凹之花》、《姚拓小说选》等，散文集《美丽的童年》等，剧本《憩园》、《儿女英雄传》等。

## 姚晓天

姚晓天（1928— ）台湾小说家。男。原籍河北丰润县。毕业于联勤财务学校。曾任军职 25 年之久。1958 年 5 月在香港《亚洲画报》发表处女作短篇小说《父与子》。作品曾获第四届《亚洲画报》短篇小说奖第一名，第二、七届军队文艺金像奖的铜像奖、中国文艺奖章、埔光文艺银像奖。已出版小说《孤影》（1967）、《多雪的冬》（1972）、《花之调》（1976），传记《上海的守护神》（1982）。

## 姚一苇

姚一苇（1922— ）台湾戏剧家。文艺理论家。本名姚公伟。男。祖籍江西南昌，生于江西邵阳。1937年初中毕业，因抗战爆发辍学一年。1938年入江西吉安中学，不久随校流亡。1941年考入国立厦门大学机电工程系，后转入银行系，1946年2月毕业。同年9月，偕妻子赴台湾，任职于银行业。曾任中国文化大学教授兼戏剧组主任。1971年应美国国务院之邀，参加爱荷华大学“国际写作计划”。现任台湾国立艺术学院教授兼戏剧系主任、台湾中国话剧欣赏演出委员会主任委员。幼年时深爱民间戏曲，渐次培养起对戏剧的兴趣。中学期间阅读了不少新文学话剧作品。抗战期间曾积极参加街头剧的演出。上大学后更加深了对话剧的爱好，沉湎于西方话剧与文学之中：“只要得暇，就捧着文艺字典读，读得越多，就越着迷。”到台湾后又开始研读日本剧本。1953年，第一部著作——译著《汤姆历险记》由台湾正中书局出版，此书首以“姚一苇”之名开始写作。1956年，第一篇论文《论莎士比亚戏剧的演出》刊于《笔汇月刊》。1963年，第一个剧本《来自凤凰镇的人》刊于《现代文学》。1956年应台湾艺术专科学校校长张隆延之邀，在该校影剧科讲授“戏剧原理”、“现代戏剧”、“剧场艺术”等课程。1965年开始在中国文化大学戏剧系、艺术研究所开设“戏剧原理”、“美学”和“艺术批评”等课程。姚一苇开始登上台湾剧坛之时，现代派文学正风靡全岛，“全盘西化”、“横的移植”等文化主张甚嚣尘上。姚一苇认为只有揉和了传统与现代、中国与西洋的诗歌才是好诗，同样，他认为只有把中国传统戏曲的长处和外国话剧的优秀经验有机结合起来，才是发展民族话剧的正确道路。这种戏剧美学思想体现在他自《来自凤凰镇的人》开始的剧本创作中。姚一苇的剧作较为着力对人性的发掘，歌颂真善美。《来自凤凰镇的人》叙述一位善良纯洁的姑娘在社会的逼迫下如何逐步走上堕落道路的故事。被称为“凤凰岛上的凤凰”的朱婉玲纯洁善良，乐于助人，但在遭受一系列变故和打击下，只能靠出卖自己的身体来生活。放纵的朱婉玲，内心一直充满着痛苦，然而终究无力自拔，草草结束了短暂的生命。主要剧作还有《孙飞虎抢亲》（1965）、《碾玉观音》（1967）、《红鼻子》（1969）、《申生》（1971）、《一口箱子》（1973）、《傅青主》（1978）、《我们一同走走看》（1979）、《左伯桃》（1980）、《访客》（1984）、《大树神传奇》（1985）、《马鬼驿》（1987），主要文论《诗学笺注》（1966）、《艺术的奥秘》（1968）、《文学论集》（1974）、《姚一苇文录》（1977）、《美的范畴论》（1978）、《欣赏与批评》（1979）、《戏剧与文学》（1984）。另有译著《汤姆历险记》（1953）、《杜里世家》（1954），散文诗《说人生》等。1968年《艺术的奥秘》获台湾中山文艺奖。1988年获台湾吴三连文艺奖（戏剧类）。

## 姚宜瑛

姚宜瑛（1927— ）台湾小说家。女。原籍江苏。毕业于上海法学院新闻系。抗日战争期间曾参加青年远征军。去台湾后，供职于报社，从事新闻采访。1966年开始文学创作，其作品常融进一种快乐进取的情绪，使人充满希望和理想，但有时也难免美化生活。1969年主编《中国文选》。1972年主持大地出版社。她认为，书籍出版的情况，可以判定一个民族的好坏和一种文化的尊严。因此她决心以精心种花的执着精神来“种”书，使她主持的出版社这片“大地”上培育出千花万卉，供人欣赏。她的这种自我要求，也体现在她的写作中。作品有短篇小说集《烟》，长篇小说《明天的阳光》等。

## 姚紫

姚紫（1902—1982）新加坡华人小说家。原名郑梦周。曾用笔名黄槐、贺斧、唐兮、符剑、西门凤、向阳戈、欧阳碧等，主要笔名姚紫。生于福建泉州。早年曾任厦门《江声日报》副刊编辑，以笔名胡加发表文学作品。抗战时期写出揭露日本侵略罪恶的成名作中篇小说《秀子姑娘》。1947年赴新加坡，先后任南洋商报社出版的《文艺行列》杂志和文艺副刊“世纪路”编辑。后曾主编《南方日报·绿洲》和《海报周刊》等报刊。1953年后创办文艺报出版社、天马图书出版公司，出版《文艺报》和《天马》杂志。其间出版中篇小说《秀子姑娘》（1949）、《乌拉山之夜》（1950）、《咖啡的诱惑》（1951）、《阎王沟》（1953）、《风波》（1954），短篇小说集《马场女神》（1952）、《带火者》（1955）等。1959年主编《朝花文艺丛书》，由人民书店出版。1969年后出任《新明日报》副刊“新风”主编。其间出版中篇小说《半夜灯前十年事》（1961），历史小说《西楚霸王》（1964），短篇小说集《窝浪拉里》（1965）、《萍水记》，杂文集《黑夜行》（1959），散文集《情感的野马》（1963）等。1981年任新加坡文艺研究会顾问。1982年2月18日因喉癌病故。后由姚紫文艺基金会整理出版其遗著《新加坡传奇》、《木桶鸭》、《潜龙记》、《九月的风》、《长短书》、《杂文·这支部队》、《夜歌》、《郑梦周诗词集》等。姚紫经历甚为丰富，曾当过新闻记者、编辑、海员、商人、教员等，熟悉社会下层人民的生活。其作品的主要倾向是向往光明，追求真理，关注现实人生。小说的取材虽较狭窄，但形象鲜明，文字流畅，情节曲折，结构谨严，具有较高的艺术性。他的散文饶富诗情画意和人生哲理，耐人寻味。

## 姚宗伟

姚宗伟（1923— ） 泰国华人散文家、诗人。曾用笔名胡枫、遥远、遥中苇等。男。祖籍广东潮阳。少时在中国接受教育，毕业于潮阳县立一中。1941年返回泰国，任职于商界。1978年左右开始文学创作，先后在各大华文报文艺副刊发表散文、诗歌、小说等作品。结集出版的有旧体诗集《湄南吟草》、《寄园诗稿》，散文集《欧游见闻录》、《东游随笔》等。现任泰华写作人协会理事、南园诗社社长。也行

也行（1934— ） 台湾散文家。原名汉宝德。男。山东日照人。台湾成功大学建筑系毕业，后又赴美留学，获哈佛大学建筑硕士、普林斯顿大学艺术硕士学位，伦敦大学研究。曾任教于台湾东海大学多年，还曾任台湾中兴大学理工学院院长。主要散文集有《龙套的哲学》（1975）、《化外的灵手》（1978）、《域外抒情》（1977）、《门墙外话》（1980）等。

## 叶蝉贞

叶蝉贞（1919— ）台湾散文家。笔名叶子。女。湖南醴陵人，湖北第二女中毕业、武昌中华大学肄业。曾任国民党中央宣部干事、联合国救济总署中国分署编译处专员、台湾国民大会代表。1935年在《武汉日报》副刊发表第一篇作品《父亲》。抗战时期主编过《妇女共鸣》月刊。曾获中山文艺奖。主要有散文集《怀乡集》（1966）、《灯下》（1971）、《青春》（1976）、《怀乡集·增修版》（1980）等。

## 叶翠苹

叶翠苹（1956— ）台湾诗人。女。原籍福建南平市。生于台湾。毕业于台湾师范大学历史系。曾赴美留学，就学于美国奥克拉荷马大学，获硕士学位。返台后任中学教员。是台湾近年崛起的青年诗人。诗作发表于各种诗刊。主要作品有《接你回家》、《山痴》、《海叹》等。

## 叶笛

叶笛（1931— ）台湾诗人。本名叶寄民。男。台湾台南人。中学教员。《笠》诗刊编委。诗作多在《创世纪》、《野风》、《新地文艺》和《笠》发表。主要有诗集《紫色的歌》，另有诗评和译作。

## 叶公超

叶公超（1905—1981）台湾散文家。原名叶崇智，字公超。男。祖籍广东番禺县，生于江西九江市。天津南开中学肄业，1920年即赴美国留学于伊利诺州的尔宾纳中学，毕业后进缅因州的贝兹大学，后转麻州爱默思特大学。获文学学士、英国剑桥大学文学硕士，离英前还曾在法国巴黎大学研究院研究。1926年回国任北京大学和师范大学英文系讲师，另任北京《英文日报》和《远东英文时报》编辑。1927年创办《新月书店》，1928年创办《新月》月刊，1934年创办《学文月刊》。后历任暨南大学外文系主任、图书馆馆长、清华大学外文系教授、昆明西南联大外文系主任，台湾中宣部国际宣传处驻马来亚专员、驻伦敦办事处主任，台湾外交部参事兼欧洲司司长、常务次长、部长兼行政院政务委员，兼侨务委员会委员长；驻美大使，总统府资政。其作品主要有散文集《叶公超散文集》（1979）等。

## 叶灵风

叶灵风(1904—1975)香港小说家。原名叶璞。笔名叶林丰、佐木华、亚灵、霜崖、雨品巫、LF、昙华、叶灵风等。男。原籍江苏南京。幼年曾在江西九江度过。20年代初在上海艺术大学读书时开始文学创作活动。1925年参加创造社,曾先后担任《洪水》半月刊、《幻洲》半月刊、《现代小说》月刊、《现代文艺》月刊和《戈壁》半月刊等文艺杂志主编。1929年创造社被封,他被捕。出狱后,曾一度消沉。抗日战争爆发后,由上海去香港定居。先后担任《立报》“言林”副刊、《国民日报》副刊、《星岛日报》“星座”副刊和《万人周刊》编辑。香港沦陷后,曾在日本控制的《新东亚》、《大同》等杂志任编辑。抗战胜利后,又恢复文学创作活动。早期以创作小说为主,有短篇小说集《菊子夫人》(1927)、《女蜗氏的造孽》(1928)、《鸠绿媚》,中篇小说《处女的梦》(1929),长篇小说《红的天使》(1930)、《我的生活》(1931)、《穷愁的自传》、《时代的姑娘》(1933)、《永久的女性》(1936)、《未完成的忏悔录》(1936)。晚期以写文史小品为主,有散文集《灵风小品集》、《白叶杂记》、《香港方物志》(1956)、《文艺随笔》(1963)、《香江旧事》(1969)、《晚晴杂记》(1970)、《北窗读书录》、《张保仔的传说和真相》(1971)等。翻译作品有《新俄罗斯小说集》(1928)、《蒙地加罗》、《白利与露西》、《九月的玫瑰》和《故事的花束》(1973)等。叶曼

叶曼(1916— )台湾散文家。本名刘世纶。女。湖南湘阴县人。早年毕业于北京大学。曾任台湾中国农民银行职员、辅仁大学副教授、《妇女杂志》主编。后专事写作。1952年处女作发表在菲律宾报纸。主要有散文集《叶曼随笔》(1964)、《叶曼散文集》(1969)、《春到南天》(1972)、《叶曼信箱》(1979)。

## 叶苗

叶苗（1933— ）新加坡华人诗人。原名叶炳煌。笔名叶苗、叶气焰、叶焰、鲁沙夫等。男。祖籍福建同安县，生于新加坡。早年作木材经营，现在新加坡经商。初中时即有作品发表。著有诗、散文合集《诗写在新加坡河》，另有与他人合集多种。

## 叶泥

叶泥（1924— ） 台湾学者。原名戴兰村。男。河北沧县人。山东省立济南师范学校毕业。曾任组员、专员，现任科长。曾主编《复兴文艺》、《南北笛》诗刊。其作品有文论《里尔克及其作品》（1969），译作《瓦尔德诗抄》（1968），书法著作《书道全集》（1975）、《书道艺术——中国名品集》（1976）等。

## 叶庆炳

叶庆炳（1927— ）台湾文学评论家。男。浙江余姚人。台湾大学中文系毕业。现任台大中文系教授兼系主任暨中国文学研究所所长，并兼任台湾师范大学国文研究所、私立辅仁大学中国文学研究所教授。1973年，台湾比较文学学会成立，他为主要发起人之一，并当选该会第一、二届理事会副理事长，对推动台湾研究比较文学不遗余力。是年，鉴于中国文学批评资料除部分专书外，全属零星篇章，邀集台大、辅大8位文学教授，编撰出《中国文学批评资料汇编》。1975年，又因台湾缺乏专门发表学术论文的高水准书刊，与人共同组织文学评论编辑委员会，每半年出版《文学评论》1集。1976年，他开始在各大报刊发表“晚鸣轩”散文。其作品言之有物，读之有味，深受广大读者群爱好。1978年获台湾省文艺家协会颁发第一届中兴文艺奖章散文奖。已出版的作品有论著《中国文学史》、《诸宫调订律》、《唐诗散论》、《古典小说论评》、《谈小说鬼》、《谈小说妖》等，散文集《长发为谁留》、《秋草夕阳》、《谁来看我》、《一通电话》、《假如没有电视》、《暝色入高楼》、《笔架连峰人生路》等。另有《晚鸣轩爱读诗》、《晚鸣轩爱读词》各1册，内容包括“古典诗歌的芬芳，现代杂文的趣味，做人处世的箴言”，别具一格。

## 叶日松

叶日松（1936— ）台湾作家。男。祖籍广东陆丰县，生于台湾花莲县。台湾省立花莲师范学院毕业（普通科）。曾任报社记者、杂志社社长、小学教员。现任教于花莲市花冈国民中学并任台湾青溪新文艺学会花莲县分会理事长、台湾省文艺家协会诗歌研究会副主任委员及分会常务理事、世界华文诗人协会创会理事、花莲青年杂志副总编辑。出席过第二届世界诗人大会、第三届亚洲诗人大会，第四、五届中韩作家会议，曾获青年奖章、中国语文奖章、中兴文艺奖章和文艺金像奖等。叶日松自幼在农家长大，颇受田园风光的影响。父辈们生活淳朴，勤俭持家，这种中国传统美德，也给他极大影响。他从20岁开始创作，迄今30余年，其间的痛苦艰辛是他从事写作的原动力。他说：“写作一如宗教，受感应者一定得谋自救之道。我之所以对它执著、虔诚，是在于它有一股真、善、美的力量，在指挥我的言行，净化我的思想和人格。”他还认为：“写作是一种教育，是一种自我期许。一个诗人或一位作家，不仅要教育别人的园丁，而且还要做燃烧自己照亮别人的灯光。”以创作新诗和散文为主。早期作品是他年轻心灵的宣泄，是他狂放不羁的脚印。35至45岁之间的作品，是由抒情的风格走向热情奔放的轨道。近些年的作品，则迈入冷静理性的世界，是对事件的深省，是宇宙人间的一种关爱。作品曾被选入《当代台湾诗选》、《当代中国童诗选》、《中国现代情诗选》、《秋水诗选》等。一些诗作已被译为日文、英文等在国外发行或发表。其写作资料已列入《中国作家人名录》、《当代作家名录》、《当代文学总目》、《台湾艺术志》、《世界诗人名录》等。作品有诗歌《叶日松童诗集》、《彩虹·蝴蝶·陀螺》、《童诗夏令营》、《挥亮明天的中国》、《天空是一册诗集》、《关山重重情片片》、《读星的人》、《金门马祖》、《黎明之歌》，散文《北海诗情》、《秀姑峦溪的幽情》、《往日情怀》、《追梦天涯》、《看月色当头》、《人生小语》、《引领出航的旗》，诗、散文合集《叶日松自选集》、《恒星之最》、《五人行情集》等。

## 叶荣钟

叶荣钟（1900—1978）台湾文学评论家、散文家。字少奇，号凡夫。笔名叶天籁、奇等。男。台湾彰化人。1918年受林献堂资助进日本神田则英语学校和研数学馆预备学校就读。1921年返台任职于溪州林本源制糖会社，因参加议会请愿运动被革职，转任林献堂秘书兼翻译。1927年再度赴日留学，1930年毕业于东京中央大学经济系，返台任台湾地方自治联盟书记长。1935年进入新闻界，历任《东亚新报》编辑长兼主笔，《台湾新民报》社通信部长、东京支局长，《兴南新闻》台中支局长，马尼拉《华侨日报》编辑次长，《台湾新报》青年版部副部长、文化部长、经济部长。光复后曾任台中图书馆研究辅导部长兼采编部长。1948年入彰化银行。1966年以副总经理退休，专事创作。他在台湾新文学运动期间两度加入文学社团。1931年秋与赖和、郭秋生、陈逢源等共组南音社，为《南音》杂志撰写了大部分卷头词（社论）。1935年后担任过《台湾新文学》编委。他的创作大体可以光复为界。光复前以写文艺评论闻名文坛，作品大多散见于报刊，重要的作品有抨击旧文学的《堕落的诗人》（1929）、《前辈的使命》（1932）、《作诗的态度》（1932），讨论台湾语文改革的《关于罗马字运动》（1929）。《为剧申冤》（1929）、《戏剧成立的诸条件》（1929）就《病魔》一剧与江肖梅展开论争，为台湾新文学中最早的戏剧争论之一；提倡文艺大众化的《“大众文艺”待望》；首先在台鼓吹“第三种文学”的《南音》第八卷刊头词（1932），提倡“超越阶级以外的”，“描写现在的台湾人全体共通的生活、感情、要求和解放的”“第三文学”。此外他于1930年出版了《中国新文学概观》，叶石涛称之为“第一本由台湾作家执笔的完整的大陆文学革命的报道”。抗战胜利后，他以写散文为主。作品有散文集《半途出家集》（1965）、《小屋大车集》（1967）、《美国见闻录》、《台湾人物群像》，诗集《少奇诗草》，其他作品有《台湾民族运动史》（执笔）等。张良泽评论说：“叶荣钟的散文较富说理，旁敲侧击，天南地北，随手拈来，读之如饮陈酒。”并认为他与洪炎秋是台湾文学中成就最高的两位散文家。

## 叶石涛

叶石涛（1925— ）台湾文学评论家、小说家。笔名叶左金、李淳、邓石榕等。男。台湾台南人。1938年考入州立台南二中。1943年毕业后应聘任《文艺台湾》助理编辑。1945年被征入伍当二等兵。台湾光复后返乡任立人国民学校教师。1948年出任成功大学科员。1949年转任台南永福国民小学教师。1951年被捕入狱。出狱后闭门自学中文3年。1955年后任嘉义县过路国小和台南县文贤国小教师。1965年入台南师范专科学校学习，次年毕业，先后在宜兰县广兴国小、高雄县甲围国小等小学从事小学教育。在文学界历任吴浊流文学奖评审委员、吴三连文艺奖评审委员、《台湾文艺》编辑顾问、《联合文学》编委、《文学界》主编、台湾笔会第一届理事会理事等职。1969年获文协第十届文艺奖章（评论奖），1980年获第一届巫永福评论奖，1987年获《中国时报》文学奖文化特别贡献奖。叶石涛是日据时代最后一位日文作家。在中学时期，他便广泛阅读世界名著，特别醉心于纪德的爱情小说。1942年，他分别以小说《妈祖祭》和《正台谭》向《台湾文学》和《文艺台湾》投稿，均告失败。1943年他又以《林君寄来的信》投《文艺台湾》，受西川满赏识得以发表，从此走上文坛。光复初在《中华日报》日文栏中继续发表了《玻璃泥坊》、《旅艺人》等小说。他在回顾初期小说创作道路时说：“那时候……我真是个不可理喻的艺术至上主义者，我喜欢唯真的东西胜于文以载道。”经过15年的沉默，1965年他发表中篇小说《青春》，开始了崭新的中文创作时期，创作出《狱中记》（1966）等一批优秀小说，至70年代末期，共出版了7部小说集，成为“跨越语言的一代”中的重要作家。正如他自己所说：“我一直以为写小说才是我的天职，不幸似乎我的小说得不着良好的评价，倒是几篇评论据说还写得不坏。”叶石涛对台湾文坛的最大贡献确实在于文学评论。自1975年发表《台湾的乡土文学》以后，他以台湾本土文学为中心，发表了大量作家和作品评论、专题断代评论、文学回忆录、随笔杂文以及文学史著，成为台湾本土文学理论批评界的泰斗。他的评论思想以台湾乡土文学为出发点和立足点，在肯定台湾文学是中国文学的支流的前提下，强调台湾文学的特质。他以反映现实、关怀人民、表现理想、挖掘人性与艺术创造的统一为文学评价的标准。结集出版的主要作品有短篇小说集《葫芦巷春梦》（1968）、《晴天和阴天》（1969）、《鸚鵡和竖琴》（1973）、《噶玛兰的柑子》（1975）、《卡萨尔斯之琴》（1978）、《采硫记》（1979），中篇小说集《罗桑荣和四个女人》（1969）和《叶石涛自选集》（1975），散文集《女朋友》（1986），文学论著《叶石涛评论集》（1968）、《叶石涛作家论集》（1973）、《台湾乡土作家论集》（1979）、《作家的条件》（1981）、《文学回忆录》（1983）、《小说笔记》（1983）、《没有土地，哪有文学》（1985）、《台湾文学史纲》（1987）等。《台湾文学史纲》自1983年起历时3年写成，先在《台湾时报》、《文学界》、《香港文学》上连载，又数易其稿，1987年由文学界杂志社出版。全书除《序》外共分7章。每章对各个时期中在经济、政治等社会条件影响下发生的文学思潮、文学运动、文学社团、作家和作品，都作出简明精要的评论，从而勾勒出从明末沈文光漂泊到台发起“东吟社”，到80年代文学多元化时期的300余年的台湾文学史的主要轮廓，成为我国第一部比较完整的台湾文学史著作，引起了海内外的广泛重视。叶石涛的小说创作多取材于知识分子和市民阶层的生活。

代表作中篇小说《狱中记》，原载于1966年5月《幼狮文艺》第一四九期。作品主人公是青年知识分子李淳，因从事抗日活动而被捕入狱，受尽酷刑，坚贞不屈。后期审讯他的检事恰是他东京帝大的同窗至友菊池。菊池以往日友情感化和逮捕他恋人银娥的方法对李淳软硬兼施，均告失败。日本战败后菊池剖腹自杀，李淳出狱与银娥团聚。作品采用李淳的回忆和菊池查阅特高科档案的方法，在情节主线之外穿插叙述了李淳的身世道路：幼年时父亲被日本伍长杀害，东渡日本读完大学，恋人银娥被日本郡守之子夺走，怀着国仇家恨走上抗日道路……这使紧凑的结构包容了深广的社会生活内容，展现了台湾爱国知识分子走过的历史道路，讴歌了他们深厚的民族意识。作品细节描写真实生动，人物性格鲜明凸出且具有多侧面的丰富性。张恒豪曾这样评价叶石涛：“……他不但是个融合浪漫与写实，凝视着台湾的历史及现状，以讽刺的喜剧手法去传达人类心灵苦难的创作者；同时也是个缅怀台湾文学基业，高举着写实文学大旗，坚持继往开来的人……他的境遇、他的努力、他的理想，可以说，就像是一部耐人深思体悟的台湾现代文学史。”

## 叶维廉

叶维廉（1937— ）台湾诗人、文艺理论家。男。生于广东中山县。台大外文系毕业，台湾师大英语研究所硕士、普林斯顿大学比较文学哲学博士。曾任教加州大学，教授比较诗学、英美现代诗、中国诗等课程。1970年任台湾大学外文系客座教授，并协助建立比较文学博士班。叶维廉的童年是在炮火和饥饿中度过的，1948年离家去香港。他认为香港是中国人奴役中国人、中国人欺骗中国人的地方。在香港时，曾选抄过“五四”及三四十年代的诗及理论四五本，后来由于流转而夫散。但是这些与以后的学习使他从闻一多、卞之琳、艾青、冯至等人的作品中吸取了营养，并且打下了较好的古典文学基础。叶维廉到台大读书后就开始诗歌创作，到师大英文研究所学习时才进入诗歌创作的旺盛期。这时他和商禽、纪弦、洛夫、痖弦等交上朋友，互相促进，诗作甚丰，多刊于《创世纪》、《现代文学》、《新思潮》，同时翻译了艾略特等人的诗歌。叶维廉的诗是台湾现代派诗人中最难懂的，其中舍去了对事物来龙去脉的描绘与交待，使读者很难探知和把握诗人的思路历程，很难确定诗人在作品中想表达的意思。他在《自选集》中说：“我觉得自己的诗是略为离开日常生活的观看方法，而是出神状态下写成的。”他又说：“当痖弦第一次见到我的时候，他第一句话说，我们一定要把叙述性剔除……”这就造成了他早期诗歌作品的晦涩难懂，例如《赋格》与《愁渡》两诗。之后，在读者的呼声与批评家的忠告下，自《醒之边缘》有意识地改变诗风，诗的意象变得较为单纯明朗，抒情素质也有所加强。主要著作有诗集《赋格》（1963）、《愁渡》（1969）、《醒之边缘》（1971）、《野花的故事》（1975）、《叶维廉自选集》（1975）、《花开的声音》（1977）、《松鸟的传说》（1981）、《惊驰》（1982），散文集《万里风烟》（1980）以及文艺理论《现象·经验·表现》（1969）、《中国现代小说的风貌》（1970）、《秩序的生长》（1971）、《饮之太和》等。

## 叶媿娜

叶媿娜（？— ） 香港小说家。女。原籍广东梅县，生于香港。毕业于台湾大学外文系。1982年加入香港青年作者协会，1982至1983年任青年作者协会出版干事。她的写作题材较广，人物包括社会各个阶层；能以客观写实的手法描绘出工商社会城市人群的心灵世界。工商业文明之下现代人的心理状态是她小说的一个重要主题。作品散见于《文艺》、《香港文艺》、《素叶》、《公教报》、《台湾联合报》等报刊。小说《么哥的婚事》写代沟，平淡而细致，高潮在不经意间建立，获1981年第二届中文文学周小说组冠军。《芳华虚度》（原名《困》）获第七届青年文学奖小说高级亚军。小说集《看星星》（1985）是她第一部结集之作，内收15篇小说。叶媿娜作品风格冷凝、沉实，常于平淡中见深情，不以情节曲折取胜而擅长于心理雕琢。

## 叶文可

叶文可（1952— ）台湾小说家。女。福建浦城人。台湾政治大学文学士、美国加州圣克拉拉大学企管硕士。曾任台北《中央日报》记者。著有长篇小说《红尘外》（1982）、《失落的银河》（1982）、《菩提树下》（1983）等。

## 叶香

叶香（1950— ）台湾诗人。原名胡月香。女。生于台湾高雄。曾任《时报周刊》助理编辑、台视《家庭月刊》编辑。现为台湾《草根》诗社同仁。著有诗集《小蚂蚁回家》。

## 叶言都

叶言都（1949— ）台湾小说家。男。祖籍北平，生于台湾澎湖。台湾大学历史系及历史研究所毕业。曾任英文杂志《汉声》编辑、《中国时报》编辑、《中国时报》驻美国旧金山记者。现任职于《中国时报》。著有科幻小说《高卡档案》、《绿猴劫》、《我爱温诺娜》等。其中《我爱温诺娜》获《中国时报》1985年科幻小说奖。

## 叶子

叶子（1948— ） 旅西班牙小说家。本名叶秀容。女。原籍广东梅县。台湾成功大学外文系毕业。后赴美国爱荷华大学读书。毕业后旅居西班牙、澳大利亚。自幼爱好文学。13岁时开始发表作品，多次获中学生征文奖。作品大多描写海外华人的生活 and 思想感情，语言朴实优美、流畅，富于感情色彩。著有小说集《瘦人天气》等。

## 一信

一信（1931— ）台湾诗人。本名徐荣庆。男。原籍湖北汉口市。特考乙等及格。当过小学教员、通信中心组长、编辑、专员、课长，并曾任中国青年写作协会副总干事、常务理事，新诗学会副总干事、常务理事。先后主编《世界画刊》、《中国诗刊》、《中国青年写作协会会刊》、《道路与安全》、《服务与安全》、《台汽通讯》、《交通安全》等刊物。其创作源于“我有话要说”（一信语）；主张诗须以艺术方式表现出好的内容。曾获第六届青年学艺大竞赛新诗奖。处女作为《仲夏夜恋曲》，发表于1956年8月1日出版的《中华文艺》上。著有诗集《夜快车》（1961）、《时间》（1967）以及评论集《世界摄影佳作选介》等。

## 依达

依达（？— ） 香港小说家。原姓叶。笔名韦韦、梵尔等。男。原籍上海。中学毕业后专心在家从事文学创作，成为职业作家。爱好歌唱，曾与女明星组成情侣合唱团四处登台，还普兼任时装模特儿。处女作是短篇小说《小情人》，创作于中学时代，刊登在《环球杂志》上，描写的是中学生的生活。后被邵氏影片公司改编成电影，片名《依本多情》，由此一举成名。其写作题材广泛，既有青春小说，又有奇情小说，还有官能小说。小说内容多与青年人合拍，故很受欢迎。其杂文也写得颇有趣味。著有小说《垂死天鹅》、《别哭汤美》、《蒙妮姐日记》等。

## 依风露

依风露（1918—）台湾小说家。本名依凡。男。原籍辽宁沈阳。毕业于东北大学政治系。曾任仓库经理，现专事写作。著有短篇小说集《小母亲》（1944）、《默罕默德的后裔》（1952）、《飘泊夫人》（1950），中篇小说《归国》（1956），长篇小说《红愁》（1944）、《拉萨春梦》（1958）、《红叶溪的故事》（1977）以及散文集《远筒》（1943）等。

## 伊黎

伊黎（？— ） 旅美小说家。原名潘秀娟。女。原籍浙江温州。现居美国。童年时迁居香港，中学毕业后又赴英国学习护理。作品多以海外留学生、华工、移民等的一般生活和心态为描写对象。主要作品有短篇小说集《泥土》、《宝贝丈夫》等。

## 易君左

易君左（1899—1972）台湾诗人、散文家。学名家钺，字敬斋。笔名康甸文、意园等。男。生于湖南汉寿县。少时就读于湖南明德学校，后随父母去北京，毕业于北京大学、日本早稻田大学。曾任教授、编辑、报社社长，并创办《新希望》周刊。1924年在长沙参加国民党，1926年任国民革命军军部党代表、军政治部主任等职。抗战时期，在重庆国民党军委会总政治部、中央文化运动委员会、全国作家协会等单位任职。1949年全家飞台湾转香港，主编《星岛日报》副刊。1953年去美创办编译所，1959年在香港浸会学院任教，1968年回台湾定居，1972年在台北病逝。易君左出身于一个儒学家庭，祖父易佩绅是清咸同年间的一个儒将，父亲易顺鼎是中国近代一位诗人。易君左“五四”时期就从事写作，成名较早，出版有游记、传记、杂文、学术论著几十种，直至晚年，文笔不衰。他总结自己一生写作时说：“一是兴趣问题，一是生活问题。”而兴趣的产生一方面来自平素对文学的嗜好和修养，另一方面也还得要有一种外来的力量来激荡——生活的鞭策。所以两者是息息相关的。他的著作较多，擅写游记，1934年出版的《闲话扬州》名传海内。已出版的著作有游记《闲话扬州》、《西北壮游》、《祖国江山恋》、《伟大的青海尽头》、《祖国河山》、《锦绣河山》、《闽粤光辉集》、《彩笔写名山》、《万里游踪》、《香港心影》、《中国民族英雄》、《四魂血泪记》、《看中华美丽山川》等，传记《回梦三十年》、《芦沟桥号角》、《大湖的女儿》、《火烧赵家楼》、《胜利与还都》、《海角天涯十八年》（上、中、下）、《烽火夕阳红》等，散文《长相思在南京》、《君左散文选》，论著《西洋家族制度研究》、《中国文学纲要》、《中国文学大纲》、《中国文学史》、《中国社会史》、《论孔子删诗评诗作诗诸问题》；另有杂文《杨家将》，小说《牛郎织女》、《抗战光荣记》、《金冠记》等。

## 易文

易文（1920— ） 香港小说家。原名杨彦歧。曾用笔名辛梵、欧阳飘、诸葛郎等，主要笔名易文。男。江苏吴县人。其父杨天骥（千里）以诗词书法名重于时，曾一度任无锡县长。易文毕业于上海圣约翰大学，嗣后曾任《星岛日报》、《新民报》、《扫荡报》编辑和《和平日报》总编辑，并曾主编《时报》副刊“浅水湾”。其间与易君左、南宫博（马汉岳）等人关系颇密。1966年转入电影界工作，任香港电懋影业公司编导，著有电影剧本多种。易文在小说创作方面亦颇多成就，先后有10余种著作分别在香港和台湾两地出版。在香港出版的有长篇小说《慧星》、《凶恋》、《蛊惑记》、《真实的说谎》，中篇小说《恩人》；在台湾出版的有小说集《笑与泪》、《深闺恨》；中篇小说《金缕曲》、《情天梦归》、《女儿的心事》等。他的小说深受中国传统文学影响，多取材于青年男女的恋爱婚姻，有较强的艺术感染力。另有译著《好莱坞工作实录》和《红军来了》等书。

## 逸竹

逸竹（1954— ）台湾散文家。男。台湾高雄人。毕业于高雄机械工程科，任职于中华工程公司，在明潭抽蓄水库施工所服务。曾赴沙特、科威特工作3年余。其散文《梦魂驼铃》获《中国时报》文学奖散文佳作奖。

## 亦舒

亦舒（1949— ） 香港小说家。原名倪亦舒。笔名络绎、梅峰、梅阡、陆国、叽哩叭啦等。女。祖籍浙江宁波，生于上海。童年定居香港并受教育，任《明报》记者，后留学英国，入曼彻斯特大学，攻读酒店管理。现任职港府新闻处。20多年来出版小说、散文 60 多种，其中小说 40 多种。15 岁就发表小说，17 岁崛起香港文坛。她的小说主要反映香港中上层社会生活，笔下人物多是小布尔乔亚正式高级知识分子，尤以经济独立、自主自由的职业女性为主，描写她们委婉动人的爱情故事，较少社会内涵。她笔下的女性，多持只有人格独立，经济自立，才能保护自己、立于不败之地的生活信念。在这一点上，亦舒的小说颇受香港女读者的喜爱。在艺术手法上，作品格调清朗，虽以情节取胜，但也注意探求内心真实，具有鲜明的地域特色，结构新异，富有感情色彩。亦舒小说的语言最能显出她小说的风格，短句短段，不分章节，没有大的停留，更无冗长的描写和大段议论，明快的对白和简洁的白描，推动情节迅速发展，这种简短、明快的句式以个性化、生活化、开放化、自由化和口语化为特色，很适合香港都市的快节奏。亦舒是位高产作家，在香港素有“才女”之称。她的爱情小说，数量之大，影响之大，在香港数一数二。作品主要有小说《香雪海》、《两个女人》、《独身女人》、《玫瑰的故事》、《蔷薇泡沫》、《偶遇》、《曼陀罗》、《珍珠》等，杂文《豆芽集》（共 3 册）、《自白书》、《留英学生日记》、《舒云集》、《舒服集》、《歇脚处》、《贩骆驼志》、《黑白讲》等。

## 殷颖

殷颖（1930— ）台湾散文家。男。原籍山东胶县。毕业于美国费城信义神学院，后又在丹普大学及雪尔求斯大学新闻学院进行研究。担任过道声出版社社长、《基督教论坛报》社长和联合图书供应中心监督。擅长写兼具诗意与哲理性的散文。已出版散文集《归回田园》（1968）、《秋天·落叶》、《耶稣的脚印》（1978）等。

## 殷允颖

殷允颖（1941— ）台湾散文家。女。原籍山东滕县。毕业于成功大学外文系。获美国爱荷华大学新闻硕士。曾担任美国费城《询问报》记者、合众国际社记者、美国《纽约时报》驻台湾记者、亚洲《华尔街日报》驻台湾特派员。现为《天下》杂志发行人兼总编辑。曾当选为第六届十大杰出女青年。1982年获新闻局金鼎奖最佳主编奖。作品有专访《中国人的光辉及其他》（1971）、《新起的一代》（1974）、《决策者》等。

## 银正雄

银正雄（1952— ）台湾小说家。男。原籍湖南邵阳。曾在台湾军中服务。1973年步入文坛。以散文《沉痛的感觉》获台湾《中国时报》1985年散文甄选奖。著有《藏镜人》等作品。

## 饮江

饮江（1949— ） 香港诗人。本名刘以正。祖籍广东南海县。生于香港。诗创作始于1970年，作品散见于《诗园》、《盘古》等刊物。1982、1983年曾于工人文学奖赛、青年文学奖赛中多次获奖。

## 尹怀文

尹怀文（？— ） 香港散文家。女。原籍江西南昌。毕业于台湾国立艺术专科学校。后去香港。曾任配音演员、编剧、节目主持人、专栏作家。曾去美国、欧洲流浪。著有《尹怀文法国混迹记》、《旅欧散记》、《尹怀文旅游奇趣录》等，还曾与人合著《七好文集》、《七好新文集》。

## 尹雪曼

尹雪曼(1918— ) 台湾散文家。原名尹光荣。男。生于河南汲县。西北大学法学士,美国密苏里大学新闻学院硕士。归国后进入新闻界,曾主编重庆《新蜀夜报》的副刊,历任上海《益世报》、天津《民国日报》、西安《西京平报》、香港《时报》记者。去台湾后,先后担任《新闻报》、《中华日报》等报记者,文化第二处处长,《新生报》副刊主任及副总编辑,并曾任教于成功大学、国立艺专、政战学校和文化大学。另外还担任过电影制片厂主任秘书等职。现为台湾新文艺学会理事长。他自幼爱好文学,从求学时期直至退休以后,读书和写作从未间断。作品以散文为主,旁及小说、文学理论、文史以及翻译等。1934年6月在天津《大公报》发表处女作《二憨子》。1966年由台北皇冠出版社出版的散文《海外梦回录》是他的成名作和代表作。曾获台湾教育部1965年度学术文艺奖。近50年的写作生涯里,已出版散文集《战争与春天》(1943)、《小城风味》(1953)、《尹雪曼自选集》(1958)、《海外梦回录》(1966)、《西园书简》(1972)、《情与思》(1979)、《尹雪曼自选集》(1982)、《多少重楼旧事》(1984)、《月亮不再圆》(1985)等,短篇小说《彩虹》(1955)、《砵 岛》(1956)、《伙伴》(1960)、《台北屋檐下》(1990)等,长篇小说《苦酒》(1959)、《迟升的月亮》(1960)、《桥》(1963)、《留美外记》(1968)、《阳光照在屋脊上》(1970)、《十七岁十七岁十七岁》(1975)等,理论著作《现代文学与新存在主义》(1975)、《中国文学概论》(1975)、《五四时代的小说作家和作品》(1980)、《鼎盛时期的新小说》(1980)、《从古典出发》(1984)等,杂文《中国人在美国》(1969)、《美国缤纷录》(1975)、《午夜的玄想》(1975)、《历史的镜子》(1977)、《西是西东是东》(1979)、《闲话天下》(1983)等,译作《赤裸的财神》(1979)、《富兰克林传》(1979)等。隐地

隐地(1939— ) 台湾小说家、散文家。本名柯青华。男。浙江永嘉人,生于上海。台湾政工干校新闻系毕业。1968年起先后任《纯文学》月刊助理编辑、《青溪》杂志主编、《新文艺》月刊主编、《书评书目》主编、《书评书目》社总主编。1975年出任尔雅出版社发行人。14岁时开始创作。1969年首倡《年度小说选》,发生很大影响。1982年创设洪醒夫小说奖。1974年获文复会文艺期刊联谊会第一届主编奖。主要著作有小说散文合集《伞上伞下》(1963),短篇小说集《一千个世界》(1966)、《幻想的男子》(1979),中篇小说《碎心檐》(1980),散文集《一个里程》(1968)、《反刍集》(1970)、《快乐的读书人》(1975)、《现代人生》(1976)、《欧游随笔》(1976)、《我的书名就叫书》(1978)、《谁来帮助我》(1980)、《心的挣扎》(1984)、《两岸》(与林贵真合著,1984)、《作家与书的故事》(1985)、《人啊人》(1987),评论集《隐地看小说》(1967)。另有《隐地自选集》(1982)。另编辑《年度小说选资料篇》(1983)和《年度小说》4册等。哲理小品散文集《心的挣扎》共收24篇作品,颇受评论界的好评。作品“用隽永的文笔写出人在内心挣扎时的声音,而不带任何说教的味道”(周锦)。马森评论说:“这样的格言隽语,看来简短,实在是浓缩了作者丰富的人生经验,外加上敏捷的文思的结果。”

## 英培安

英培安（1947— ）新加坡华人诗人、杂文家。曾用笔名孔大山等。男。祖籍广东新会，生于新加坡。1966年考入义安学院中文系。毕业后创办《茶座》、《蜗牛》和《前卫》等文艺杂志，并主持“草根书屋”。后从事专业创作。60年代开始文学创作。1968年12月由五月出版社出版第一部诗集《手术台上》。1974年由茶座出版社先后出版诗集《无根的弦》和杂文集《安先生的世界》，均列入《前卫丛书》。1977年后分别由草根书屋和文学书屋出版杂文集《敝帚集》（1977）、《人在江湖》、《拍案集》、《破帽遮颜集》等。1980年开始以笔名孔大山在新加坡《南洋商报·商余》写专栏“说长道短集”，读者甚众。他的诗歌早期受痖弦影响，有现代派之风，以后转为现实主义；杂文则面向现实，辞锋犀利，颇为文坛重视。

## 应凤凰

应凤凰（1950— ）台湾作家。笔名奕馨。女。台湾台北人。台湾高等商业学校、台湾师范大学夜间部英语系毕业。曾就职于台湾中央银行，1988年入《中国时报》任“人间”副刊资料主编。1973年发表小说处女作《阿贵》，后又陆续发表《掌中戏》、《阴晴圆缺》、《美丽之旅》等作品。1979年起转向现当代文学史料的整理与编撰。1980年4月起为《书评书目》杂志撰写《每月新书分类目录》。1983年至1985年与钟丽慧合编《自立晚报》的出版月报。1984年起参与为吴三连文艺基金会编辑《文艺年报》。1987年与秦贤次等共创台湾当代文学史料研究社和《当代文学史料研究丛刊》。1988年获台湾中国文协文学史料奖。已出版的作品有文学史料集《作家书目》（1980）、《作家地址本》（1982）、《万紫千红总是春》（与王开平合编，1983）、《中华民国作家作品目录》（与钟丽慧合编，1984年），《光复后台湾地区文坛大事纪要》（1985）和《1980年文学年鉴》、《1980年文学书目》、《1981年文学书目》、《1984年文学书目》、《联副三十年文学大系·史料卷》，报道文学集《笔耕的人——男作家群像》（1987），另编有《人性的悲剧——徐訏的脚印》、《另一个角度看柏杨》、《见仁见智谈人子》、《永远站着的人——姜贵小说选》、《姜贵小说续编》、《柏杨谈人生》、《柏杨谈社会》、《柏杨谈女人》、《感人的日记》、《感人的信》等。

## 应未迟

应未迟（1922— ）台湾散文家。本名袁擘九。笔名另有费辞。男。湖南宁乡县人。国民党中央陆军军官学校、中央训练团新闻训练班毕业。1942年入中央通讯社任记者。后历任编辑、特派员、主笔、社长、台长、主任、广播公司研究员等职。先后主编《大道》、《艺文志》、《空中杂志》、《广播与电视》等刊物。主要作品有报告文学《南京受降记》（1946）、《旅路》（1973），散文集《我和我家》（1971），小说散文合集《重见故乡》（1970），杂文集《匕首集》（1955）、《轻尘集》（1981），笔记《艺文人物》（1972）等。另有《应未迟自选集》（1985）。

## 忧草

忧草（1940— ） 马来西亚华人诗人、散文家。原名余荣坤。曾用笔名陆夫、李纪等，主要笔名忧草。男。祖籍广东普宁，生于马来西亚威省。幼时在日新小学读书，后入新加坡育英中学读高中，并开始学习文学创作。毕业后历任印刷馆招徕员、《新明日报》槟城办事处采访主任、槟城报界俱乐部主席、报界雇员合作社理事、威省地方议员、槟城《光华日报》行政助理、吉隆坡《大众报》总编辑等职。60年代曾参加著名文学团体海天社，为该社主要成员之一。早期作品有较浓的浪漫主义气息，60年代中期后倾向于现代派。著名诗人钟棋曾称他为“摇摆 in 现实主义和形式主义之间”的诗人（《战后马华诗歌发展一瞥》）。他的诗歌和散文作品散见于《南洋商报》、《星报》、《光华日报》、《新明日报》等报文艺副刊，以及《蕉风》、《海天》、《新潮》、《荒原》等刊物上。已出版的有诗集《我的短歌》（1962）、《五月的星光下》（与萧艾合集，1965），散文集《风雨中的太平》（1960）、《乡土·爱情·歌》（1962）、《大树魂》（1965）等。还有许多作品收入与友人合出的诗集《我们的歌》（1962），诗文集《橡实爆裂的时节》（1961）、《四月·我们》（1962）、《祝福青春》等，并被选入《新马华文文学大系》的《诗歌集》和《散文二集》。

## 尤今

尤今（1950— ）新加坡华人作家。原名谭幼今。笔名尤今、泥娃、潭泥、千叶子等。女。祖籍广东台山，生于马来西亚怡保。1973年毕业于南洋大学中文系，获荣誉学位后进入新加坡国家图书馆任专职图书管理员，1976年转入《南洋商报》任外勤记者与副刊编辑。现为中学教员。幼时曾阅读大量中国古典、现代文学作品和俄国文学作品。小学五年级时开始投稿。处女作《我要做个小小童话家》发表在《南洋商报·小小园地》。擅长散文、游记和小说创作。她喜好旅游，足迹遍及40多个国家，写出许多脍炙人口的游记。新加坡评论界认为她的游记有两大特色：一是“善于通过敏锐的观察力、清新细腻的文笔，写她所见所闻、所思所感。”二是“理性的剖析、感性的描绘兼而有之。”游记《沙漠里的小白屋》1982年曾获新加坡书业发展理事会华文最优秀作品奖。已出版小说集《模》（1979）、《面团与石头》（1983）、《沙漠的噩梦》（1987）、《风筝在云里笑》（1989）、《大胡子的春与冬》（1989），小品文集《玲珑人生》（1987）、《泥人世界》（1988）、《象牙塔外》（1988），游记集《南美洲之旅》（1985）、《奇异的经验》（1985）、《太阳不肯回家去》（1988）、《生死线上的掌声》（1988）、《人间乐土》（1989）、《迷失的雨季》（1987）、《中东的足迹》（1988）等。

## 游唤

游唤（1956— ）台湾诗人。原名游志诚。男。台湾南投人。毕业于台湾文化大学文艺组，为高雄师范学院研究所硕士，任私立大仁药专讲师。著有诗集《游唤诗稿》、《窗缘笔稿》；编有《现代名诗赏析》等。

## 於梨华

於梨华（1931— ） 旅美小说家。女。原籍浙江镇海，生于上海。抗战时期随家迁徙于福建、湖南等地，未能安定地读小学和中学。1946年回浙江宁波读中学，次年底赴台湾，入台中女中。1949年中学毕业，并考入台湾大学外文系，第二年转入历史系。1953年大学毕业后赴美留学。1954年入加州大学洛杉矶分校读新闻专业，1956年获硕士学位。同年，与物理学教授孙至锐结婚。1965年任教于纽约州立大学奥本尼分校。1975年第一次回大陆探亲。1977年至1978年任奥本尼分校中文研究部主任，1980年因该校与北京大学、南京大学建立校际交流关系，兼任交换计划顾问。於梨华出身于书香之家，自小偏好文学。在台中女中读书期间，曾在报上发表评论《〈边城〉读后感》。在台湾大学读书期间，她更广泛地阅读文学作品，并发表《苦难中的成长》和《鞋的忧喜》等文。在美国学习期间，曾创作英文短篇小说《扬子江头几多愁》，获米高梅公司在该校设立的创作奖一等奖。婚后亦创作了一些英文中短篇小说，但未能发表。1961年於梨华开始创作长篇小说《梦回青河》，1962年她回台探亲时，该作在《皇冠》杂志连载，1963年出版发行，并连续再版6次。在台探亲期间，还写下短篇小说《归》、中篇小说《也是秋天》。此后，她笔耕不辍。1967年长篇小说《又见棕榈，又见棕榈》问世，作家名噪一时，获该年度台湾嘉新最佳小说奖，并被台湾各大学列为现代文学教材和留学生出国前的必读书。於梨华的小说创作大致以她1975年回大陆探亲观光，分为前后两个时期。前期，她的多数作品注意表现旅美华人（尤其是留学人员）生活的艰难、无根的痛苦和寻根的迷惘。她曾说：“一个作家，最重要的是尽最大的能力，把他最熟悉的事物及感受最深的事，好好写出来。”因此，包括作家在内的一代留学生和旅美华人的生活与情感，自然成了她的作品的题材和主题。於梨华也因开创了海外“留学生文学”的潮流，而被尊为“鼻祖”。《又见棕榈，又见棕榈》就是这一时期的代表作。1975年以后，於梨华多次回国，加深了对祖国大陆的了解，她不仅写了一系列反映大陆建设和精神风貌的文章，而且她笔下的人物也渐渐消失了“无根一代”的悲哀，塑造出不再迷惘，觉醒了的留学人形象。《傅家的儿女们》则为这一时期的代表作。於梨华的作品具有独特的艺术风格，既继承了中国文学的优良传统，又吸收了西方现代派文学的表现技巧。她曾说：“我的作品是受中西文学影响后的糅合而产生的属于我自己的一种风格，文字是中文的，结构可能受西方文学的影响。”主要作品有长篇小说《梦回青河》（1963）、《变》（1965）、《又见棕榈，又见棕榈》（1967）、《焰》（1969）、《考验》（1974）和《傅家的儿女们》，中短篇小说集《也是秋天》（1964）、《归》（1963）、《雪地上的星星》（1966）、《白驹集》（1969）、《会场现形记》（1972）、《寻》（1987），以及散文集《新中国的女性及其他》等。1980年香港天地图书公司为庆祝於梨华创作二十周年，出版了《於梨华作品集》共14册。于大成

于大成（1934— ） 台湾学者。男。山东章丘县人。台湾大学中文研究所毕业，获文学硕士，后获国家文学博士。曾任淡江文理学院中文系教授兼系主任、国立中央大学中文系教授兼系主任。现任成功大学文学学院院长兼中国文学系主任。曾参加国际汉学会议、第二届国际比较文学会议，第一、二、三、四、五届中国古典文学会议。最早于1946年在《青岛晚报》发表作

品，曾任《学粹》杂志社社长。对金石、书画、校讎学、目录学的研究尤为精深。已出版的作品有文学理论《理选楼论学稿》（1979）、《文字文学文化》（1981）、《古典文学研索》（1984），艺术史著作《中华艺术大观》（1982）等。

## 于衡

于衡（1921— ）台湾文学家。笔名夏简。男。原籍山东蓬莱。日本明治大学法学硕士。曾任长春大学讲师、香港《时报》采访组副主任，《联合报》主笔、副总编辑，政治大学新闻系兼任教授、台湾大学图书馆系兼任教授。现任辅仁大学教授、师范大学兼任教授，及立法委员。1953年在香港《时报》相继发表《滇缅游击边区行》30篇报道特写。随后出席亚洲华文作家会议、第三次文艺会谈，并参加三民主义统一中国大同盟以及大众传播教育协会研讨会。1960年获台北记者公会颁发的中华民国首届新闻采访奖。著有报道《滇缅游击边区行》（1955），论述《新闻采访学》（1970）、《大清报律之研究》（1975）、《联合报二十年》（1973），传记文学《烽火十五年》（1984）等。

## 于还素

于还素（1920— ）台湾散文家。男。四川合江人。毕业于哈尔滨农业大学。早年曾创办报纸和主编副刊，也曾多次参加国际美展。现任台湾国民大会代表。主要作品有散文集《晴川历历》（1978）、《于还素散文集》（1980）等。

## 于吉

于吉（1914— ）台湾小说家。原名俞棘。男。浙江慈溪人。著有长篇小说《泡沫》（1962）、《郁雷》（1964）、《凤凰树下》（1965）、《黄帝子孙》（1965）、《失去的影子》（1966）、《金蕉园》（1967）、《花潮》（1968），另有短篇小说集《生命的递嬗》（1968）等。

## 于墨

于墨（1948— ）台湾小说家。本名吴国栋。男。福建惠安人。台湾世界新闻专科学校毕业。先后任职于《民族晚报》、《中国时报》。20岁左右开始小说创作，时有佳作出现。《沙江夜》、《解雇日》、《夏，不是好季节》、《失乐园》等短篇小说分别入选《中国现代文学大系》、尔雅出版社《年度小说选》、《当代小说大展》等集中。王鼎钧评价他的创作时说：“他对人生和世相的剖析，是我们平时掩而不想多看的层面，震撼我们的心神，干扰我们的宁静，必须付出相当的心力来承受，负担。”主要作品有短篇小说集《美神》（1969）、《靠在冷墙上》（1975）。短篇小说《失乐园》的故事情节十分简单，主人公费里与老同学鲁东安邂逅，先在酒店喝酒，后邀友人到家做客，通过人物间的对话，叙述了主人公毕业后的遭遇：先是找不到事，后来好不容易进了一家通讯社，人与人之间却“整来整去，有意思极了”、“都快成非洲食人族了”；盼结婚，结婚后生了3个孩子，自由也失掉了，连喝啤酒也要偷偷摸摸。小说主题正是海明威的一句名言：“人生是一个龌龊的玩笑”。在艺术表现上，少用叙述，几乎通篇对话，在诙谐的表层下展示使人背脊发冷的情节，形成自己独有的艺术特色。

## 于沫我

于沫我（1915—1983） 新加坡华人小说家。原名杜又明。曾用笔名冷桦、沙彘、王乃、大白、曹声、卞之门、袁之园、曾起飞等，主要笔名于沫我。男。生于广东中山。病逝于新加坡。早年在中国接受教育。1935年赴新加坡，在商行任书记，业余刻苦自修与写作，先后写了许多小说和杂文，在《星洲日报》、《民声报》等报纸副刊发表。60年代参与《新野》文艺杂志编委会工作。1956年由吉隆坡文化供应社出版短篇小说集《线索》，列入《岛外文艺丛书》。此后相继出版短篇小说集《末流》（1959）、《谷种》（1960）、《雅会》（1971）、《前车》（1972）、《喜事》（1972）、《名望》（1976）、《捞起》（1977）、《于沫我短篇小说选集》等。后者有中文和英文两种版本，中文版由著名小说家韦晕编选，英文版由李慧垣、杨舜生合译。于沫我说他所以写小说，是“觉得自己有了一把年纪，对人事经历多了，这些人和事积累起来”，就产生了创作冲动（《我写短篇小说的经过》）。他自称为“在唐人店食头路”者；熟悉各种生意人的面孔，因而在他的笔下，大都是一些关于商人和小市民的故事。代表作《卖卜卜面头手》，就写了一个被生活压扁了的小市民的悲剧。另外，他好用方言创作，如马来语、上海土白、福建话等均曾较多地写入作品，这一方面加浓了作品的乡土味，另一方面却影响了阅读效果。对他的小说，新加坡文坛评价不一。沙凡认为“于沫我处理小说题材及人物的刻画与表现的手法上，落点朴实，不浮夸，不矫揉，充满着他对这个社会现实的深刻认识和理解”，其作品是“深具有一定的社会意义的”，是“不同凡响的”（《于沫我的捞起》）。洛林则认为于沫我的小说“所反映的，基本上不是现代的典型新加坡面貌”，它们“给人一种广东味的感觉”，“这主要在于作者的人物对话与叙述文字中大量运用‘广东方言’所引起的”（《读于沫我的小说集捞起》）。

## 于右任

于右任（1879—1964）台湾诗人。原名敬铭，字伯循，曾用名刘学裕。笔名右任、骚、骚心、剥果、诱人、大风、髯翁、太平老人、神州旧主、关西余子、半哭半笑庵主、陕西开原人、啼血乾坤——杜鹃等。男。原籍陕西泾阳县，生于陕西三原县，遂以此为籍。他是国民党元老，著名爱国诗人。少时即才华横溢，被誉为“西北奇才”。在西安陕西中学堂求学期间，萌发反清民主思想。1904年因诗作《半哭半笑楼诗草》被清廷以“昌言革命大逆不道”罪追缉，逃到上海进震旦学院读书。1905年追随马相伯另建复旦公学。1906年9月赴东京会见孙中山，加入同盟会。1907年后，先后创办《神州日报》、《民呼日报》、《民吁日报》、《民立报》，以诗文鼓吹革命。辛亥革命后任临时政府交通次长。1912年加入国民党。护法运动中任陕西靖国军总司令。1922年创办上海大学，任校长。后历任国民党中央执行委员、国民政府委员、国民军驻陕总司令、监察院院长等党政军要职。余时吟咏不辍。抗战期间曾提倡“诗体解放”，写有浅白通俗的《万年歌》、《战场上的孤儿》、《老人歌》等诗篇，去台后写下大量怀乡诗词。主要作品有诗集《半哭半笑楼诗草》（本世纪初年）、《变风集》（1926）、《右任诗存》（1929）、《于右任先生诗集》（1978），诗剧《二次世界大战歌剧》（1953），自传《牧羊儿自述》（后改名《我的青年时期》），《右任文存》、《右任墨存》等。后期诗歌代表作《哀歌三章》初存于1962年日记，全诗如下：“葬我于高山之上兮，望我大陆。大陆不可见兮，只有痛哭。葬我于高山之上兮，望我故乡。故乡不可见兮，永不能忘。天苍苍，野茫茫，山之上，有国殇！”诗歌抒发了作者至死不忘大陆故乡的深沉感情和不得叶落归根的终天之恨。以浅白的语言直抒至真至深之情，极为动人。此诗流传海内外，影响甚广。

## 虞君质

虞君质（1918—1975） 台湾文艺评论家。男。原籍浙江郭县。原北平清华大学国学研究院研究员，获日本东京帝国大学文学部文学士。先后任台湾师范大学、台湾大学及香港中文大学教授。曾主编《文艺月报》、《现代战斗文艺选集》。编有《文艺辞典》（1957），著有杂文集《天才与人力》（1953），评论集《艺术论丛》（1958）、《艺苑精华录》（1962）、《艺术概论》（1964）以及记实报道《艺苑春秋》（1966）等。

## 余阿勋

余阿勋（1944—1983）台湾翻译家、散文家。笔名余勋。男。原籍台湾花莲县。师范毕业，后在绿岛任小学教师，不久又考上师大国文系。后赴日本东京教育大学、早稻田大学留学，攻读日本现代文学，回台后任职于华视企划部，创办新理想出版社。1975年起担任过《中国时报》驻东京特派员。除翻译日本文学作品外，他还写些理论和随笔、散文等。主要作品有翻译小说《海市蜃楼》、《春雪》、《天人五衰》、《草花》、《日本沉没》、《十五岁的遗书》、《向太阳挑战》等，翻译理论、随笔《日本真面目》、《水平思考法》、《知识诞生的奥秘》、《为谁而爱》、《家庭中的日本人》、《创造与性格》、《爱的体验》、《爱情学》、《第六惑》、《日本文坛散记》，散文《涓涓集》（1975）。

## 余光中

余光中（1928— ）台湾诗人、散文家。男。祖籍福建永春，生于江苏南京。少时曾随父母回永春及母亲家乡江苏武进，并在杭州等地游览，故自称“江南人”。抗战时曾随母亲流亡于苏皖一带的沦陷区，1938年逃亡至上海，半年后绕道香港、安南、昆明、贵阳等地，抵达重庆与父亲团聚。1940年就读于迁址四川的南京青年会中学。抗战胜利后随校迁回南京。1947年高中毕业，同时考取北京大学和金陵大学，后就读于金陵大学外文系。1948年1月转入厦门大学外文系，同年7月随家迁往香港，失学1年，1949年5月抵达台湾，9月考入台湾大学外文系三年级。1951年大学毕业，并以第一名考入台湾联勤陆海军编译人员训练班。1952年入台湾国防部联络官室，任少尉编译官。1956年退役，任教于东吴大学、台湾师范大学。1958年10月赴美国爱荷华大学研修，次年获该校艺术硕士学位。返台后任台湾师范大学英语系讲师。60年代曾两度受美国教育部之邀赴美讲学。1972年任台湾大学西语系主任。1974年移居香港，任香港中文大学中文系教授，次年又兼中文大学联合书院中文系主任。1985年返台定居，任高雄中山大学文学院院长。余光中在厦门大学读书时，曾在《星光》、《江声》等报刊发表新诗和短评10余篇。到台湾大学读书后，开始认真写诗和散文，作品曾发表在《新生报》、《中央日报》副刊。1953年与覃子豪、钟鼎文、邓禹平、夏青等人共创“蓝星诗社”。1956年主编《蓝星周刊》，此后又主编《现代文学》、《文星》和《中外画刊》文艺版。1961年曾与诗人洛夫进行论战，引人瞩目。1977年参与乡上文学论战，发表《狼来了》一文，指责乡土文学是大陆的“工农兵文艺”，再度在台湾引起强烈反响。余光中“右手写诗左手写文”，同时还从事文学评论写作，梁实秋曾称他“成就之高一时无两”。他的诗歌创作大致有4个明显的阶段：一、1950年至1957年的诗作较多受到新月派格律诗的影响，同时也受到西方浪漫主义诗歌的启发，如《舟子的悲歌》、《算命瞎子》；二、1958年至1960年受西方现代派文学影响，成为现代派诗歌的大将，如《蓝色的羽毛》、《天国的夜市》；三、1961年至1964年回归中国古典诗歌传统，追求“纯东方”、“纯中国的存在”，如《天狼星》、《莲的联想》；四、1964年以来追求平易通俗和博大精深，如《白王苦瓜》、《乡愁》。余光中的散文也历来为人们称道，对推动台湾散文的现代化起到了很大的作用。无论是诗歌，还是散文、文学评论，他的作品都表现出作者很高的学养和高超的驾驭文字的能力。他在台湾现代文学史占有极为重要的地位。已出版的作品主要有诗集《舟子的悲歌》（1952）、《蓝色的羽毛》（1954）、《钟乳石》（1960）、《万圣节》（1960）、《莲的联想》（1964）、《五陵少年》（1967）、《天国的夜市》（1969）、《敲打乐》（1969）、《在冷战的年代》（1969）、《白玉苦瓜》（1974）、《天狼星》（1976）、《余光中诗选》等，散文集《左手的缪思》（1963）、《逍遥游》（1965）、《望乡的牧神》（1968）、《焚鹤人》（1972）、《听听那冷雨》（1974）、《余光中散文选》（1975）、《青青边愁》（1977）、《隔水呼渡》（1909）等。另有评论、译著数种。

## 余我

余我（1931— ）台湾小说家、散文家。原名余鹤清。另有笔名余青、余心、鹤翁等。男。浙江绍兴人。台湾成功大学中文系毕业。1949年随军去台，1959年退伍。1963年进台南启聪学校任职。长期从事残疾儿童教育工作。1979年获台湾特殊优秀教师称号。业余从事写作，曾任台湾青年写作协会理事，现出任写作协会台南市分会总干事。1983年获台湾文协第二十四届文艺奖章。主要作品有小说集《聋哑儿》（1969）、《洞房花烛夜》（1970），长篇小说《剑侠清谈》（1982），散文集《浅谈集》（1968）、《漫谈集》（1969）、《登高望远的日子》（1974）、《闺房乐》（1976）、《风来杨柳边》（1980）、《细说秦淮》（1980）、《特殊教师二十年》（1981）、《活在思忆里》（1984）和《细说汪伪》、《世界名人动人故事》等，评论集《文学的境界》（1974）、《青年文学家评介》（1975）、《中国的艺术境界》（1975）、《文学与写作》（1975）、《趣味诗话》（1978）、《近代日本名作家评价》（1981）和《作文要诀》、《奇联共赏》（1983）、《日本古典文学评介》等。

## 余玉书

余玉书（1937— ） 香港诗人、散文家。本名余祥麟。男。原籍广东台山。父亲余世鹏，曾在英国牛津大学专攻英国文学，后回国任教于金陵大学。自幼受家庭熏陶，耳濡目染，对他后来的文学创作有重要影响。台湾大学中国文学系毕业。现任《世界中国诗刊》编委、香港中国联合银行经理、国际笔会香港分会会长。他的创作吸取传统的中国风格的文学思想体系与表现手法，作品文字简洁细腻，情真意切，具有一定的艺术感染力。主要作品有诗文集《西窗随想录》，散文集《天星楼随笔》、《寂寞的星群》等。许多作品曾先后入选《香港当代诗选》、《台港现代诗赏析》以及《台湾葡萄园诗选》。

## 余之良

余之良（1925— ）台湾小说家。男。原籍湖北江陵县。曾在西北边疆生活多年，故其小说多以边疆的风土人情为背景。著有短篇小说集《奔》等。

## 余中生

余中生（1947— ）台湾诗人。原名余崇生。男。祖籍广东普宁，生于马来西亚槟城。曾就读于台北师范大学国文系、日本国立大阪大学文学部，获文学硕士。现任教于私立淡水工商专科学校。中学时代对写作产生浓厚兴趣。在马来西亚时常投稿，以散文为主。到台北读大学时仍坚持写作，并参加大地诗社、喷泉诗社等。曾获台湾中国新诗协会 1973 年度优秀诗人奖。已出版的作品有《余中生散文集》、《楚辞研究论文选》，另编译《中国现代散文选》、《日本汉学论文集》（一，合译）。

## 雨川

雨川（1940— ） 马来西亚华人小说家。原名黄俊发。曾用笔名俊发、纪红等，主要笔名雨川。男。祖籍广东潮安，生于马来西亚吉打双溪夕池埠。1951年毕业于西岭新村小学。1956年在居林觉民中学读初二时辍学。曾在吉打州自营陶器业多年。1974年后移居槟州威省，仍从事陶器业。1959年左右开始文学创作，主要写小说，也写散文。作品初在《光华日报·青年文艺》和《星报·星艺》发表，后载于《南洋商报·青年文艺》、《星洲日报·青年园地》等文艺副刊。1965年底完成中篇小说《橡树开花的时节》。1970年8月由新加坡上海书局出版第二部中篇小说《生活的历程》。这是他的成名作，反映北马一些劳苦人民的生活遭遇和他们的思想追求，出版后褒贬不一。有评论认为该作“只是描述了事物的表面现象，没有加以提炼和概括，因此思想内容不够深刻，感染力不够强”（《雨川 生活的历程》）。1980年1月，中篇小说《茁长》由新加坡风云出版社出版。此外，他的短篇小说《死亡的羁绊》被收入苗秀编的《新马华文文学大系·小说二集》，短篇小说《不卖土地的人》被收入李拾荒编的小说集《讨海人家》，另两篇短篇小说《丈夫》和《陡峭的山坡》1987年被收入上海学林出版社出版的《新加坡马来西亚华文小说选》。

## 雨青

雨青（1932— ）新加坡华人诗人。原名苏在敦。笔名雨青、欧阳想想、上野下文、欣欣、赵宁。男。祖籍福建同安，生于新加坡。现为新加坡作家协会秘书。50年代开始写作。作品多发表于当时的《绿洲》、《文风》等文艺副刊。60年代在文化部工作期间，曾一度兼任前《电视与广播双周刊》的助理编辑，并为电台撰写时事评述稿。曾一度脱离了文艺界。自1976年以一首《我是共和国的小画家》歌词获新加坡广播电视台暨国家剧场信托委员会联办的歌词创作比赛（华文组）首奖后，受到极大的鼓舞，再度积极参与文学活动。是年加入新加坡写作人协会，1980年被选为该会理事。擅长写诗和散文，但最喜写诗，尤其是小诗。这与他的宗教信仰有密切的关联。他是基督教徒，在圣诗的感召下，从诗句的字里行间强烈感受到节奏之美，于不知不觉中爱上写诗。他说：“诗是高度精炼的语言艺术，它的思想感情、形象和意境，不但要让人在视觉上可以见到，也应该让人在听觉上得到完美的感受。在诗的国度里，小诗才是土生土长的国民。小诗是诗的根，诗的血统因此，我喜欢小诗。”早期作品曾被选入《新马华文文学大系》和《文风丛书》。1981年7月，新加坡教育出版社印行他的处女作诗集《浪花·彩云》，列入《新屿文丛》。作品还有儿童诗《鱼尾狮》（1982）、《地铁·小洁洁·蚯蚓》（1988）、《小画家的心思》（1989），散文集《金杯与云吞面》（1989），评论集《文学纵横谈》（1983）等。

## 雨弦

雨弦（1949— ）台湾诗人。本名张忠进。台湾嘉义人。曾获台湾优秀青年诗人奖、国际诗人协会和平贡献奖。现为国际诗人协会会员、台湾新诗学会监事等职。他认为“诗是真切地反映人主和时代的，它不只是‘小我的过瘾’，更是‘大我的完成’”；“诗根植于生活是必然的，所以诗的人生，是最真实的人生”；“诗是一种感动，一种震撼和一种顿悟，也是一种思想与情感的恋爱，理与趣的恋爱”。著有诗集《夫妻树》、《母亲的手》等。

## 宇彬

宇彬（1945— ）台湾诗人。本名字俊吉，字字彬。男。生于台湾埔里。历任《中国新诗》主编、中国青年写作协会及台湾新诗学会（为发起人之一）理事。为中国新诗社成员。著有诗集《前夜集》等。

## 郁化清

郁化清（1932— ）台湾儿童文学作家。别名郁沫。男。山东峰县人。1949年随校到台。台中师范专科学校毕业。长期在南投县从事小学和中学教育。1978年当选为台湾省特殊优良教师。70年代开始儿童文学创作。作品《春景》、《小皮球》、《微笑》分获1975年首届、1976年第二届、1977年第三届洪建全儿童文学基金会儿童诗佳作奖。已出版童话集《想生蛋的小公鸡》（1975）、《大鱼吃小鱼》（1977）、《大耳王的世界》（1981）等。

## 喻丽清

喻丽清（1945— ） 旅美散文家。女。祖籍杭州，生于浙江金华。3岁时到台湾。1967年台北医学院药学系毕业，后赴夏威夷。1969年返台，任耕莘文教院青年写作班总干事。1972年再度赴美，在纽约州立大学教中文，1978年迁居加州柏克莱市，次年开始服务于柏克莱市加州大学脊推动物博物馆。1962年，喻丽清因应征《皇冠》杂志征文入选而开始写作。作为旅居海外的华人，喻丽清的散文也可归入留学生文学一类，但与早期留学生文学所不同的是，她描写的海外风光已不再带有游子的那份凄苦色彩，而是笔调欢畅愉悦，很有韵致，所透露出的情是“无论海角与天涯，大抵心安即是家”的达观心情。乡愁，既使无处不在，也只能拴住一些飘浮感，给心灵增加些重量，并不伤愉悦的主调。在喻丽清的文章中，异乡景物与自身根源的联想是随处可见的，如散文《蝴蝶树》写传奇的玛瑙蝶，世世代代都要飞越三千多里的迢遥路，来蒙特瑞海滨寻它生生世世不能忘的一株松树，然后飞回阿拉斯加故乡去产卵、死亡，下一代又将飞回来，循环不已。又如散文《人鱼与流落》写小小的人形鱼由台湾海峡横渡万里波涛到太平洋彼岸。这奇特的自然现象反复出现在喻丽清的笔下，不仅具有象征意义，而且更具挑战和启发意义。喻丽清并非不写悲怀，她的书中有许多篇思家怀乡之作，不无凄凉之感，如《叶落》、《回家》、《多少故乡事》、《台北，我妈妈的故乡》等，然而她的胸怀绝不自囿于狭隘的民族主义，她时时不忘从一个简单的“人”的立场去观察思考，给人一种澄明而超然之感，她的散文也显得亲切、自然，不是“强说愁”。喻丽清的思索角度很多，在人生舞台上，扮演“妻子”角色的她，在捕捉这类题材时，常有她独到的手腕，不流于浮泛和滥情；而身为母亲，喻丽清笔下当然逃不了那丰沛的母性，但行文中绝不歌功颂德，亦不呐喊，而惯用大女儿说的“笑话”，小女儿讲的“故事”等身边琐事，不知不觉间，点点滴滴把“母爱”的乳汁滴进读者的心窝。喻丽清的笔触是很广泛的。诸如对“女人”、“自我”、“文明”等等，她都有自己独特的想法和解释。因此，20多年中她的成绩也是丰硕和多面的。已结集的散文有《千山之外》（1967）、《青色花》（1972）、《牛城随笔》（1975）、《春天的意思》（1978）、《流浪的岁月》（1979）、《栏干拍遍》（1980）、《无情不似多情苦》（1983）、《蝴蝶树》（1986）等，小小说集《纸玫瑰》（1980）、《喻丽清极短篇》（1988）等，诗集《短歌》（1976）等。其中散文集《蝴蝶树》1986年获台湾中国文艺协会奖章，1987年获台湾新闻局金鼎奖，小说集《喻丽清极短篇》1989年入选为《联合报》文学书籍“质的排行榜”前十名。喻丽清是个很有实力的作家，她的散文“恬淡清新”，具有“活泼的想象力”（齐邦媛《欢畅愉悦的蝴蝶树》）。亮轩在他的《在红尘里翻飞——读喻丽清的〈蝴蝶树〉》一文中也盛赞“喻丽清情理交融，敏锐中不失温厚，且能要言不繁，思路开阔灵活，在毫不装模作样的情绪中，展现了自在自如的形式和才情”，是一个“平淡又能独具一格的作者”。需要附带说明的是，喻丽清还有编著三部：《儿歌百首》（1978）、《情诗一百》（1982）和《苏青散文》（1989）；译著两部：《现代人的祷词》（1968）、《盲爱》（1977）。

## 袁则难

袁则难（1949— ） 旅美小说家。原名袁志惠。男。生于香港，原籍广东东莞县。1967年毕业于香港赤住圣士提反中学。1970年赴美留学，获华盛顿州立大学药剂医师学位。现在美国一所医院工作。中学时曾与郑树森同办校刊《星火》，介绍过台湾的一些现代诗人。第一篇小说《小丑之歌》，1964年发表于香港《中国学生周报》。1974年，在诗人张错的介绍下认识聂华苓，并参予聂华苓主持编选的《百花齐放》的翻译工作。在爱荷华的日子里，袁则难广泛涉猎世界各国文学，为后来的文学创作奠定坚实的基础。作品主要发表于台湾报刊。早期以诗歌创作为主，1976年后主要从事小说与散文写作。他的小说大多有生活模特，主要反映旅美华人的种种生活经历和复杂心态。在艺术上，用笔灵活，精于构思，往往设置些曲折的情节和戏剧性场面，而结局又出于读者意料之外。主要作品有诗集《飞鸣宿食图》（1971），译著《抓住这一天》（与郑臻合作，1971），小说集《不见不散》（1985）等。

## 原甸

原甸（1940— ） 新加坡华人诗人、文学评论家。原名林佑璋。曾用笔名司马心，主要笔名原甸。男。祖籍福建闽侯，生于上海。7岁时随母赴新加坡投奔父亲。后入南洋工商补习学校读小学，曾有习作载于《马来亚少年报》，从此爱上文学创作。60年代初期任职于新加坡《星岛报》和文艺出版社编辑部。1962年由新加坡草原文化社出版第一部诗集《青春的哭泣》，引起新马华文文坛的关注，其中《我们的家乡是座万宝山》等6首被收入《新马华文文学大系》。1965年末移居香港，在香港报刊上发表众多作品，同时仍关注新马华文文学的发展。这期间出版的作品有诗集《写在中国的诗》（1976）、《原甸诗选》（1978）、《诗的宣言》（1978）、《水流千里》（1978）、《新年代前夕》（1980）、《香港风景线》（1981）、《香港窗沿》（1983）、《铜钦与丝竹》（1983）、《掌声集》（1984），评论集《香港·星马·文艺》（1981），剧本《最后的藤叶》（1968）等。原甸的诗或抒写真挚的情感和对理想的追求，或反映现实生活与斗争，并常寓爱情故事以深刻涵意，大多具有积极的思想意义。常追风（秦林）评论他的诗是“热情的诗，迷人的诗”，“是高度的现实主义和浪漫主义的结合，是马华文学诗歌的宝贵收获”（《浅谈原甸的诗》）。1984年10月，他应新加坡《联合早报》之聘重返新加坡，出任该报编辑。以后又任大型诗刊《诗与评论》主编。返新后仍不辍写作，出版了论著《马华新诗史初稿》（1987），杂文集《万福士杂文一集》（1986）、《万福士杂文二集》（1987），文艺随笔《我思故我论》等。

## 原上草

原上草（1923— ） 马来西亚华人小说家。原名古德贤。笔名沙风、原上草等。男。生于广东梅县。幼随父母到马来亚，初居彭亨州和吉灵丹州，后定居于雪兰莪州。当过店员、书记、矿场职工、教员、影院广告员、商贩等，后又历任《学生周报》、《建国日报》“大汉山”文艺版、《大众晚报·大众文艺》、《通报·文风》等报副刊编辑。1978年马来西亚写作人（华文）协会成立时，他以筹组成员身份被推为该会主席。作品以小说和散文为主，主要有短篇小说集《韭菜花开》（1961）、《房客》（1964）、《迷途》（1975）、《水东流》（1981），长篇小说《乱世儿女》（1985），散文集《万家灯火》（1976）等。他的小说故事曲折动人，语言委婉有致，在马华文坛颇享佳誉。

## 园园

园园（？— ） 香港作家。原名莫园庄。笔名另有绿袖子等。女。广西人。毕业于香港新亚书院新闻系。读书期间受到名作家徐訏的指点。毕业后进入新闻界。初入《明报》，任社长金庸的秘书，并在《明报日报》、《明报晚报》、《明报周刊》、《明报月刊》等“明报”系列刊物上主持专栏，很受金庸重视。曾与小思、亦舒、柴娃娃等人为《星岛日报》“星辰版”写“七好”专栏。最多时她每天同时写5个专栏，分别写小说、散文、杂文、影评和娱乐稿。后又以“绿袖子”为笔名在《东方日报》和《明报周刊》上专写取材国外的名人趣事逸闻的特稿，很有情趣，深受读者欢迎。以后她又转入《中报》任副刊主编，不久辞职，加入“黄与林”广告公司，做撰稿员。后又辞职。已出版的作品有《瓶与壳》、《闲间几笔》、《人物》、《黑白方圆》、《八面观》、《港岛吾爱》、《瓦全集》等。园园的作品文笔幽默辛辣，文中央以适量的粤语，使香港读青感到亲切。

## 岳骞

岳骞（？— ） 香港小说家。原名何家骅。笔名岳春、铁岭遗民。男。曾任香港中国笔会会长，现为香港中国笔会秘书长。作品有小说集《瘟君前梦》（1975）、《瘟君梦》（3册，1976）、《瘟君残梦》（1976）、《妖姬恨》（1976）、《满宫春梦》（3册 1980）、《抗日战争通俗演义》（8册，1982）、《淮河谣》，传记文学《丹心照汗青》（1985）等。

## 岳宗

岳宗（1937— ）台湾诗人。本名裴源。男。祖籍山东诸城，生于天津。台湾师范大学毕业，获菲律宾中央大学文学硕士。现任台湾高雄海专教授兼训导主任。为大海洋诗社成员。曾获世纪诗人奖章。著有诗集《寸草集》。

## 云鹤

云鹤（1942— ） 菲律宾华人诗人。原名蓝廷骏。笔名云鹤。男。祖籍福建厦门，生于菲律宾马尼拉。出身于华侨书香门第，自幼受到中西文化的双重熏陶，热爱文学。17岁出版处女作诗集《忧郁的五线谱》，初步显示诗歌创作才华。尔后又出版《秋天里阶春天》、《盗虹的人》和《蓝尘》等诗集。1957年毕业于汉文中正学院。后因华文报刊遭取缔，转而攻读于菲律宾远东大学建筑系。其后曾以摄影艺术闻名国际影坛，获美国摄影学会硕士衔和国际影艺联盟最高荣衔。1985年由北京友谊出版公司出版诗集《野生植物》。1987年当选为菲律宾作家联盟理事。1988年加入中国作家协会。云鹤的诗语言凝炼，意象丰富，构思新巧，为文坛所推重。中国诗人晓雪誉称其诗“诗影交辉，情景交融，理趣交织”。菲华文坛前辈施颖洲则称他为菲华新诗运动耕耘期（1951—1980）“三个主要诗人之一”，“作品质量俱佳”（《菲华新诗的到来去脉》）。

## 云里风

云里风（1933— ） 马来西亚华人小说家。原名陈春德。笔名云里风。男。生于福建莆田。在国内读完初中。1948年2月赴马来亚，因家境贫困，辍学入商店当学徒。1949年7月进雪州万宜育民华小任教。1950年参加雪州第三届师训班受训。1952年转任蕉赖九支华小副校长。以后任雪州龙溪国民型华文小学校长。1952年与文艺界前辈貂问湄（鲁彬）同事，课余互相讨论文艺，并经常创作。初写杂文与散文，后专写小说。1956年由文汇出版社出版第一部短篇小说集《黑色的牢门》。1958年由新加坡青年书局出版第二部短篇小说集《出路》，列入《新马文丛》之一。嗣后因健康原因，停笔7年。1965年受某刊物征文比赛触动，又写出《崔哲光》、《阿华》、《冲出云围的月亮》等3个短篇小说。1976年底，因患严重类风湿关节炎，先后赴台湾和中国大陆就医。病中整理旧作，交新加坡青年书局出版短篇小说集《冲出云围的月亮》（1969）和散文集《梦呓集》（1971）。1978年受邀出任马来西亚文艺协会筹委会主席，于是重返文坛。后因该会未获注册，转而参加马来西亚写作人（华文）协会（以后改名马亚西亚华文作家协会），为永久会员，并先后任财政、副主席等职，1990年6月当选为主席。重返文坛后，奋力执笔创作小说，先后写成短篇小说集《望子成龙》（1979）和《相逢怨》（1983），均获大马福联会文学出版基金资助出版，又分别由邓盛民译成马亚西亚文出版。这两部小说集是他的代表作，大多反映人生或社会问题，揭露黑暗的现实，歌颂善良的品性，主题积极，语言朴实无华，人物描写具有典型意义。他的作品数量不多，但颇受读者欢迎，也为文学界所推重。著名作家方北方认为他走的是“现实主义的创作道路”，并“能创立自己特出风格”，取得较高的成就（《（相逢怨）序》）。

## 臧冠华

臧冠华（1929— ）台湾小说家。男。生于江苏淮阴市。先后毕业于国防管理学校、商专学校。曾任空军上校、主任。后退役。现任亚洲作家联盟台北秘书处主任秘书、台湾作家协会秘书长。曾获第七届台湾军队文艺小说金像奖。短篇小说集《奔》获1984年中山学术文化基金会小说类小说奖。《小郑克难记》获《新生报》副刊征文奖。《发明家的故事》获台湾国防部征文奖。《硬汉》获国防部小说金像奖，又获台湾国防部电视剧银像奖。《火箭与派龙》获空军文艺小说奖，《克难记》获空军文艺电视剧剧本奖，《我中了五千元》获《经济日报》征文奖。《铁血英豪》获新闻局电影剧本奖。另有小说《飘零的樱花》（1956）、《东瀛春梦》（1962）、《漩涡》（1962）、《沙河浴血情未了》（1963）、《小桃红》（1964）、《桃子梅娘》（1965）、《长梦悠悠三十年》（1967）、《短篇小说集》（1982）、《自选集》（1984）、《空庭待黄雀》（1985），传记《耿耿孤忠》（1983）、《革命二画家》（1985）等。

## 曾贵海

曾贵海（1945— ）台湾诗人。男。台湾屏东人。毕业于高雄医学院。现任高雄市立民生医院胸腔内科主任。高中时代开始写诗，后创作中断。1978年重新写诗。为笠诗社同仁。1984年获吴浊流文学奖新诗奖。其诗集有《鲸鱼的祭典》（1983）、《高雄诗抄》（1986）。

## 曾今可

曾今可（1901—1971）台湾小说家、散文家。笔名君荷、金凯荷。男。祖籍江西泰和县。早年赴日本东京等地留学，回国后参加北伐。1931年在上海创办新时代书局，并出版《新时代》月刊。抗战胜利后以《申报》特派员身份前往台北工作。编辑《正气月刊》，任台湾省文献委员会主任秘书20年。1971年病逝于台湾。著有短篇小说集《法公园之夜》、《爱的逃避》、《诀绝之书》，诗集《爱的三部曲》、《小鸟集》、《一个商人和贼》、《落花》、《玲玲的日记》等，散文集《两颗星》、《今可随笔》，长篇小说《死》。

## 曾妙容

曾妙容（1953— ）台湾儿童文学家。女。台湾屏东人。从事小学教育工作。笠诗社同仁。曾多次获洪建全儿童文学奖。主要作品有儿童诗集《露珠》（1974）、《纸船》（1976），童话《幻想世界》，儿童小说《飞向蓝天》、《春天来到嘉和镇》等。有多首诗作入选《美丽岛诗集》。

## 曾敏之

曾敏之（1917— ） 香港作家。男。原籍广东梅县。笔名望云、丁淙。30年代在广州半工半读，阅读了大量中外文学作品和史学著作。1938年在桂林与广东作家于逢、易巩等组织文学研究组，对外国文学进行钻研。1938至1942年写成小说《盐城》，并在茅盾等人主办的一些刊物上发表报告文学与散文，后结集为《拾荒集》，收散文30余篇。1942年任香港《大公报》记者，写过《周恩来访问记》、《闻一多画像》，成为当时的著名记者。中华人民共和国成立后，回广州从事鲁迅与古典文学研究，1960年任教于暨南大学中文系。60—70年代曾为海外报刊撰写10余万言的古典诗词欣赏、随笔。1978年调香港《文汇报》任副总编。1980年暨南大学台湾文学研究室成立，他是该室领导人之一。现为香港作家联谊会会长、中国作家协会会员。曾敏之的作品集有《鲁迅在广州的日子》、《岭南随笔》、《文史品味录》、《文苑春秋》、《望云海》、《观海录》、《当代杂文选粹——曾敏之卷》、《诗的艺术》、《诗词艺术》等。曾敏之的创作一直保持着高昂奔放的激情，有一种激越、明快、流畅的节奏。他的笔触时刻牵动时代风云，他的作品有很强的历史回声，激荡在作品间的那种蕴积在民族性格中的自信心和乐观进取的时代情绪，令人感佩。同时，造意优美，形式灵活，反应迅速；短小精悍亦是他的鲜明特色；旁征博引，荟萃古今，更具有一种情理并茂的美。《望云海》集中体现了曾敏之散文的特色。近期，曾敏之多写谈今论古、纵深开掘的杂文，这类作品虽少了感情的渲染，却多了一份理性的阐发，语重心长，另有一种思辨力量。

## 曾绍旭

曾绍旭（？— ）台湾学者。男。广东大埔县人。台湾师范大学国文系毕业，继续攻读该校国文研究所，获文学博士学位。曾任高雄师范学院国文研究所所长，现任中央大学中文系主任。主要著作有《俞曲园学记》、《王船山哲学》、《论语的人格世界》、《道德与道德实践》、《性情与文化》、《文学的哲思》、《人生书简》、《从电影看人生》、《不要相信爱情》、《且听一首樵歌》等。

## 曾淑美

曾淑美（1962— ）台湾诗人。女。生于台湾南投。先后于台中女中和辅仁大学哲学系毕业。曾任《人间杂志》文字采访工作，并为《草原》诗社同仁。现专事写作。著有诗集《坠入花丛的女子》。

## 曾天

曾天（1930— ） 泰国华人诗人。曾用笔名曹夫、新笛、鲁公、曾田、高山峦、高遥天、曾郁青等。男。祖籍广东揭西，生于中国。早年在中国接受教育，曾在大学新闻系学习。1948年开始文学创作，常向汕头《星华日报》投稿。赴泰后先后任华校教师、特约记者等。嗣后到曼谷就任《世界日报》、《新中原报》、《中华日报》记者、编辑、泰文翻译等。1960年《世界日报》文艺版举办泰华青年文艺金笔奖，他以诗作《黄金半岛赞歌》获诗歌奖。1961年又以诗作《第二故乡颂》获该报第二届泰华青年文艺金笔奖诗歌奖。其主要作品有诗集《黄金半岛赞歌》、《森林里升起的炊烟》，诗歌散文集《泰国·故乡》（与高笑依合集），以及《泰国华侨奋斗史》、《泰国华侨光辉录》、《龙的传人——泰华人物新志》等编著。另有译作多种。现从事皮革业和出版业。为泰华写作人协会会员。

## 曾西霸

曾西霸（1947— ）台湾文艺评论家。男。台湾南投人。毕业于台湾中国文化大学，获艺术硕士学位。曾主持《中华日报》、《世界电影》、《真善美》等报刊影评专栏，担任台湾新闻局金马奖和金穗奖评审。现任教于中国文化大学戏剧系、世界新专电影科。1961年在《中国语文》月刊发表处女作。主要著作有《谈影论戏》（1974）、《我爱电影》（1979）、《冷眼观影》（1983）、《细说电影》（1984）等。

## 曾心仪

曾心仪（1948— ）台湾小说家。原名曾台生。女。原籍江西永丰，生于台湾台南。家境困苦，几经辍学。1975年于台湾私立中国文化学院夜间部大众传播系毕业。先后做过店员、美容师、秘书等。同时开始写作。在长期艰苦的生活中她接触过社会下层的许多不幸的女子，她的笔下所描绘的也正是这些人物的生活情景与精神状态，表现了作者对正直善良的人们的赞扬，对被侮辱被损害者的同情以及对社会现状的不满。正如她自己所说：“我对文学的认识，它不再是装饰生活，不再是消遣，而是一种使命，为人们说话，说出痛苦，说出愿望，说出方法，它是一把利刀，划破虚伪的面具，看出它的病征。它是我们的力量。”她的作品还以细腻的心理刻画、明快利落的笔调而著称。主要作品有中短篇小说集《我爱博士》（1977）、《彩凤的心愿》（1978）、《那群青春的女孩》（1979）、《等》（1979）等。

## 曾信雄

曾信雄（1944— ）台湾小说家。笔名曾门。男。台湾省苗栗人。毕业于台湾新竹师专。曾任小学教师、主任及杂志主编。现为桃园县德龙小学校长。著有短篇小说集《雾散的时候》（1969）、《一种游戏》（1974），评论集《儿童文学创作选评》（1973）、《儿童文学散论》（1976），儿童读物《给儿童改写的民权初步》（1975）、《春花秋实》（1980），杂文集《不是闲话》等。

## 曾虚白

曾虚白（1895— ）台湾散文家。原名曾焘，字煦伯。笔名虚白、煦白等。男。江苏常熟人。小说家《孽海花》作者曾朴之子。早年毕业于上海圣约翰大学，获文学学士学位。1927年在天津协助董显光创办《庸报》。1928年在上海与其父合作开设真善美书店，创办《真善美》文艺月刊。1932年创办《大晚报》。自负营业与编辑责任。在这前后曾任金陵女子文理学院教授兼中文系主任，长沙湘雅医学院、雅礼大学教授。一度从政，任直隶交涉公署科长、国民党交通部秘书、江苏省公署秘书等职。1938年后任国民党中宣部国际宣传处外长、行政院新闻局副局长、中国广播公司副总经理、中央通讯社社长、国立政治大学新闻学院副院长、新闻研究所主任、新闻系主任等。“五四”时期开始发表作品。早期小说擅长心理描写。去台湾后主要从事杂文写作与学术研究兼及翻译。出版的专集有《晨曦漫步触感》、《老兵记往》、《美游散记》、《旧酿新焙》、《槛外人言》、《世变建言》、《展痕心影》、《上下古今谈》、《击楫中流集》，另有《中国新闻史》和《革新刍议》、《谈天下事》等时事评论集及译作。

## 曾燕萍

曾燕萍（1910— ）台湾散文家。笔名严平。男。原籍湖北云梦县。原北平中国大学毕业，曾于台湾艺专任职，教授心理学。童年时随祖母学吟古典诗词。1930年，处女作《北海月夜》发表在《大公报》副刊上，从此踏上写作之路。文艺小品、抒情散文、诗词论著，广有涉及。1963年起，在大专院校任教之余，勤奋笔耕。其散文集《人生散记》在台湾颇受好评，现已出版3集。另著有心理学著作《情绪与健康》等约五六种。

## 曾焰

曾焰（1952— ）台湾小说家、散文家。曾用名曾丽华。女。祖籍四川隆昌县，生于云南昆明市。1970年中学毕业后，被分派到云南边陲瑞丽县插队劳动。后越境出国，浪迹缅甸、泰国的穷乡僻壤。1974年来到泰国北部贫困的美斯乐难民村教书糊口，1980年又去满星叠难民村任教。在美斯乐和满星叠，曾焰凭着对艺术的爱好和对人生的感悟开始了她的创作生涯。1982年，曾焰终于脱离蛮荒地，定居台北，并在台湾大学中文系学习。现任《青年日报》副刊编辑。曾焰的处女作短篇小说《灵犬蒙迷科》曾获香港《当代文艺》征文奖，并被新加坡教育部门选入高中教材，沿用数年。成名作，也是她的第一本著作《七彩玉》，以作家个人的生活和爱情为原型，反映逃亡海外的大陆知青颠沛流离的生活，这也奠定了作家后来创作的基调，奇特的异国风情，险恶又美丽的大自然，非人的生活经历和顽强拼搏的勇敢精神，都通过朴实的文字，伴着作家的真情实感，由笔端尽意地流淌出来。其文体以长篇小说为主，抒情散文次之。代表作为长篇小说《罂粟花》和散文集《蛮荒散记》。10余年来创作颇丰，出版的主要作品有《七彩王》、《丹成百宝——云南白药创始人曲焕章传记》、《美斯乐的故事》、《风雨尘沙》、《滇池烟波》、《苍天漠漠》、《满星叠的故事》、《紫烟》、《罂粟花》、《蛮荒散记》、《黑血玫瑰》、《致命的蝶吻》、《我们去看鬼》。即将出版的著作有《为你奏一曲流水》和《劳改犯的女儿》。其作品曾获台湾中山文艺奖、中兴文艺奖、军队文艺金像奖等。

## 曾永义

曾永义（1941— ）台湾学者。笔名谊远。男。台湾台南人。毕业于国立台湾大学，获国家文学博士学位。现任台湾大学中文系教授、中国古典文学研究会理事、台湾南东协会研究发展委员会主任委员、中华民俗音乐基金会董事。1978年获文复会金笔奖，1981年获中兴文艺奖，1982年奖国家文艺奖。主要文学研究论著有《长生殿研究》（1969）、《中国古典戏剧论集》（1975）、《说戏曲》（1976）、《明杂剧概论》（1978）、《说俗文学》（1982）、《元人散曲》（1981）、《元人散曲选注》（1981）、《中国古典戏曲选注》（1983）等。此外还著有经学研究《仪礼乐器车马考》（1971），散文集《莲花步步生》（1984）等。

## 詹冰

詹冰（1921— ）台湾诗人。原名詹益川。男。台湾苗栗人。先后毕业于台中一中、日本明治医学专门学校。1944年返台。1954年任卓兰中学教师，此后长期从事中学教学。在台中一中时期开始诗歌写作。1942年加入张彦勋创建的银铃会，共办《缘草（一译边缘草）》文学杂志。1943年诗作《五月》、《在澁民村》、《思慕》等受到日本名诗人崛口大荣的推荐，发表于日本《若草》杂志，受到文坛注目。1964年与吴瀛涛、桓夫、锦连、白获等12名台籍诗人共创笠诗社，发行诗刊《笠》。已出版的作品有诗集《绿血球》（1965）、《太阳·蝴蝶·花》（1981）和《实验室》（1986），儿童剧《日月潭的故事》、《牛郎织女》、《宝生与仙女》，小说《天使的笑声》、《母亲的遗产》等。詹冰是“跨越语言的一代”的诗人，也是位实验性的诗人和“知性诗人”。他力图从各种流派的诗歌中汲取其所需的养分，形成诗风多样变化的特点。他认为：“……诗人该习得现代各部门的学识和教养，倾注其所有的知性来写诗。”他的图像诗很为出名，能在意义性的基础上表现附带的绘画性的情趣。图像诗《水牛图》原作于1966年。诗歌以两个“角”字，一个粗体“黑”字，四行长句和末一行稍长句构成牛角、牛头、牛腿、牛尾俱全的水牛图像。全诗以水牛象征台湾农民，背负着劳累，沉藏着痛苦，然而对不可知的未来仍抱着顽强而坚韧的希望。作品象征贴切，含意深远，诗句锤炼而不露痕迹，内容与图像也达到完美统一。

## 詹澈

詹澈（1954— ）台湾诗人，本名詹朝立。男。台湾彰化人。毕业于屏东农业专科学校。曾任《夏潮》、《鼓声》、《春风》等杂志编辑、《南风》主编、百杰出版社编辑、台东区农会农事指导员。1975年在校刊《南风》发表诗作。擅长儿童诗写作，曾获第二届洪建全儿童文学童诗奖。主要作品有《有翅膀的歌声》（1976）、《土地，请站起来说话》（1983）。

## 詹玖君

詹玖君（1963— ）台湾作家。女。生于台湾台中县。父母亲从事教育事业。曾就读国立师范大学英语系，毕业后任教师。现居美国。她感情丰富，易伤感的心情潜隐地形成了她最初的文学创作。处女作为短篇小说《稚情》，小说详述了少男少女对爱情虚幻不实的憧憬，以及家庭中两代利益的冲突和亲情的疏离。此后，她又发表了《曾相识》、《血色桃花》、《忧郁的贵族》等揭示社会、家庭、妇女等人生问题的短篇小说。作品曾获台湾第二届全国学生文学奖小说组第四名，新诗组第三名，第三届全国学生文学奖小说组佳作。

## 詹美涓

詹美涓（1963— ）台湾小说家。女。台湾南投人。台湾师范大学家政教育系毕业。曾任职国中两年。现为师大研究生。先后获《联合文学》小说新人奖佳作及台师大文学奖小说首奖及诗奖。1989年《移站》又获《联合报》第十一届小说奖短篇小说佳作。《花雨伞》获极短篇小说奖。作品感情细腻，语言简洁凝练，笔力相当不错。

## 詹明儒

詹明儒（1953— ）台湾小说家。台湾彰化人。毕业于屏东师专。现任小学教师。曾获第一届时报文学奖、第一届中外文学短篇小说奖。著有短篇小说集《进香》（1980）等。

## 詹悟

詹悟（1929— ）台湾小说家。男。浙江青田人。台湾中兴大学夜间部西方语文学系、政治大学公共行政研究所毕业。曾任台湾高等农业学校教师、台中商业专科学校讲师，台湾省政府教育厅股长、督学。1946年在杭州版《东南日报》上发表处女作《军人八大白》。1963年获《文坛》征文中篇小说第二名，1966年获《中央月刊》征文中篇小说第二名。主要作品有小说集《敏子》（1963）、《最大的船》（1983）《谁来带我》（1983），散文集《母亲的梦》（1983），《父亲的书房》（1984），此外还有《青山多妩媚》等。

## 詹西玉

詹西玉（1947—）台湾小说家。女。台湾台中县人。毕业于台湾师范大学公民训育系。历任台中县后里中学及台北市长安中学教师。曾获台湾《联合报》短篇小说奖。著有《药石情》、《茼蒿花》、《过继》等。另有散文作品问世。

## 詹尊权

詹尊权（1941— ）新加坡华人散文家。笔名詹鼎飞、鼎飞、詹语、詹飞等。法号普威。男。祖籍海南文昌县。6岁时进入排田村钟毓小学就读，1953年随家人到新加坡继续学习。1962年高中毕业，因家境贫穷，无法进本地大学深造。1964年，靠戴始仲先生帮忙获大学助学金，以公费保送到台湾师范大学国文系就学。在学期间曾为师大南庐吟社社员、师大昆仑社社员。常在《侨声》、《文风》、《昆仑》等杂志发表作品。1968年获文学学士学位。同年返新加坡，任新加坡成人教育局语文教师。1970年应征入伍，1974年调至学生警察部队任学生教官，1979年获文学硕士学位。1984年担任中正中学《湖声》常年刊物之导师，并为之撰稿。担任新加坡作家协会会员兼受邀理事、台湾中国文化大学华冈学会新加坡分会顾问、新加坡同德书报社艺海古典文学研究组导师等职。其代表作为《姚际恒的诗经学》和《情根残缘点点痕》。

## 张爱玲

张爱玲（1921— ） 旅美小说家。原名张嫫。笔名梁京。女。祖籍河北丰润，生于上海。1938年毕业于上海圣马利亚中学。1939年考入伦敦大学，后因战乱改入香港大学。1942年又因日本人占领香港返回上海。1952年移居香港。1955年去美国，曾任柏克莱加州大学中文研究中心研究员。1967年赴剑桥大学为驻校作家，后返回美国，深居简出，从事文学著译。张爱玲生于名门世家，祖父为清末名宦张佩伦，祖母为李鸿章之女。受家庭的影响，张爱玲自幼就显示出特殊的文学天赋，平生最爱《红楼梦》。据说她7岁即开始试写小说。中学读书时曾在校刊上发表散文。1940年参加《西风》月刊征文比赛，她的《我的天才梦》获名誉奖第三名。1943年开始登上文坛。小说《沉香扇》先后在周瘦鹃主编的《紫罗兰》杂志连载。此后的几年里，她发表了许多优秀的短篇小说。其中《倾城之恋》是她的成名作，《金锁记》是她的力作。《倾城之恋》叙述与丈夫离婚住在娘家的白流苏，其处境随手中的金钱数量的变化而变化，为了改变自己的处境，她不择手段终于夺了妹妹宝络的爱人范柳原。该作曾由张爱玲改为剧本，在上海演出时引起轰动。

《金锁记》描写女主人公曹七巧婚外恋的故事。曹七巧个人婚姻不得幸福，使偷恋起小叔子姜季泽，而姜季泽看中的却是曹七巧手中的钱。失败后，曹七巧拿女儿发泄怨气，变态地破坏女儿婚姻。1949年上海解放后，张爱玲以梁京为笔名，在《亦报》上发表作品，著名的有《十八春》、《小艾》。去香港后，又为《今日世界》写小说，发表《秧歌》、《赤地之恋》等作，对新中国有所非议。张爱玲的小说较多的是写男女情爱、性爱故事，但注意挖掘人物深层的痛苦和矛盾，展现人生存在中的某些荒谬。在艺术手法上，她的作品既体现了中国古典小说故事性强的传统，情节离奇曲折，引人入胜，又能成功运用西方现代小说的表现技巧，讲究对人物心理的分析与描写，细腻生动，趣味无穷。张爱玲的小说对台湾文学很有影响，有的作家读了张爱玲的小说而对文学开始产生兴趣，有的作家则从张爱玲作品领略到艺术的魅力，甚至找到某种可以借鉴的内容。台湾的许多作家，包括白先勇、陈若曦、施淑青、琼瑶等著名作家都表示对张爱玲的推崇或师承。一些文学评论家还认为张爱玲是台湾言情小说的鼻祖，在台湾许多言情小说或女性小说中都能隐隐约约看到张爱玲小说的某些重要特征。主要作品有短篇小说集《传奇》（1944），中篇小说《怨女》（1968），长篇小说《秧歌》（1954）、《赤地之恋》（1954）、《半生缘》（1969），散文集《流言》、《余韵》，论著《红楼未完》、《红楼梦魇》，译著《老人与海》、《鹿苑长春》等。

## 张北海

张北海（1936— ） 旅美剧作家。本名张文艺。男。原籍山西五台县，生于北京。毕业于台湾师范大学。后在美国洛杉矶南加州大学攻读比较文学，获硕士学位。1972年在联合国担任翻译至今。主要写作话剧剧本，兼短篇小说和报道文学。作品发表在香港《七十年代》月刊和美国《新土》等杂志上。已出版话剧剧本《海外梦觉》。

## 张充和

张充和（？— ） 旅美散文家。女。现定居美国。出身书香世家。精通棋琴书画，并擅长昆曲。1934年毕业于北京大学。在学期间就在报刊发表散文与小说。著有散文《手·黑》、《扇面·隔》、《变戏法》等。

## 张错

张错（1943— ） 旅美诗人、散文家。本名张振翱。笔名张错、翱翱。男。原籍广东惠阳县，生于澳门。其父为商人。1956年入九龙华人英文书院，毕业于台湾政治大学西语系，后入美国犹他州杨伯翰大学英文系修硕士，并获西雅图华盛顿大学比较文学博士学位，又赴爱荷华大学作博士后研究。任洛杉矶南加州大学比较文学系及东西方语文教授。中学时代开始在《华侨日报》上发表诗作与散文，曾以英文长诗获美国国家诗协会诗奖，另获侨联总会华文著述奖首奖。其诗作体现了“个性与集体的和谐”，散文“流露出华侨在异国的忧伤，以及对祖国的怀念和移植异国的不安宁”。著有诗集《过渡》（1966）、《死亡的触角》（1967）、《鸟叫》（1970）、《洛城草》（1979）、《错误十四行》（1981）、《双玉环怨》（1984）、《漂泊者》（1986）、《春夜无声》（1988），散文集《第三季》（1969）、《从木栅到西雅图》（1975）、《永不消散的余韵》（1983），专著《冯至评论》（1979）、《文学史学哲学》，译作《当代美国诗风貌》（1972）、《柏德逊》、《当代美国女诗人诗选》（1980）、《哈利·马丁逊诗选》（1982）等。

## 张大春

张大春（1957— ）台湾小说家。男。原籍山东济南。1975年进入台湾辅仁大学国文系学习。1979年入该校研究所工作。曾任《中国时报》副刊“人间”编辑、撰述。现任《时报》周刊编辑。大学期间开始文学创作。1977年2月在《幼狮文艺》发表第一篇小说《悬荡》。1977年创作历史小说《剑伎》、《干戈变》和《荡冠津》等。次年陆续发表《无忌书简》、《鸡翎图》等。1981年发表《新闻锁》。现从事专业创作。1986年以来，又发表短篇小说8篇，中篇小说2篇，长篇历史小说《刺马》等。他的小说曾获《幼狮文艺》全国小说大赛奖，《中国时报》及《联合报》小说和科幻小说首奖。已出版的作品有短篇小说《鸡翎图》（1980）、《张大春自选集》（1981）。此外还有论文《西汉文学环境》、历史掌故《雍正的第一滴血——历史扫描》等。

## 张道藩

张道藩（1897—1968）台湾作家。字卫之。男。原籍江苏南京，生于贵州盘县。1914年毕业于盘县高小。1915年随族叔赴天津，考入南开中学。1919年11月赴欧求学，次年抵伦敦，先入克乃佛穆学院，1921年又入伦敦大学美术部。1924年进入法国巴黎最高美术学院深造。1928年回国从政，先后任国民党中央组织部秘书长、南京市政府秘书长、交通部次长、内政部次长、国民党浙江省党部委员和省教育厅厅长。1942年任国民党中央宣传部长。1943年任海外部长。1949年去台湾，为中国广播公司董事，主持中华文艺奖金委员会。除了从政，张道藩还从事绘画和文学创作，主要有剧本《自救》、《蜜月旅行》、《狄四娘》、《最后关头》、《杀敌报国》等，回忆录《酸甜苦辣的回味》，论著《我们所需要的文艺政策》、《忘记了的因素》、《三民主义文艺论》等。

## 张冬芳

张冬芳（1917—1968）台湾诗人。男。台湾台中人。日本东京帝国大学中国哲学系毕业。光复后任台湾大学教授。1941年5月与张文环、吕赫若等共同发起组织启文社，创办《台湾文学》杂志。是战争时期台湾新诗创作中“理想的大我抒情”代表人物之一，艺术上受泰戈尔影响较深。他以哲理诗闻名，作品被称为“此时期不可多得的杰作，亦为台湾新诗坛的一大重镇”（羊子乔《光复前台湾新诗论》）。重要诗作有《脚印》（1943）、《姜太公的梦》（1943）、《旅人》（1943）、《南国》（1943）和《美丽的新世界》等。

## 张帆

张帆（1954— ） 香港小说家。本名张景华。笔名张帆、西河等。男。祖籍广东新会，生于香港。大专毕业。历任多家报社编辑及刊物主编。曾自资出版杂志，现任《明报》编辑主任。自幼喜爱文学。18岁时发表小说处女作，从此走上文学创作道路。早期写小说，后来主要写杂文、小品。作品数量虽不多，但大都结构严谨，文字生动，且富有内涵和哲理。作品有小说《化身》（1987）、《梦之女》（1988）、《归去来兮》，散文集《岁月流声》。其中《化身》是他的一部力作，是一部具有严肃主题的通俗小说。作品的男主角英卓成是香港画家，一晚和朋友们饮酒，醒来已身处繁华热闹的日本东京。他作为艺术家，天性喜欢冒险，决心将假就假，化身为另一个日本人——小池次郎教授，从而卷入一宗复杂、危机四伏的“河豚计划”之中。小说以奇情取胜，有让人非一口气读完不可的感觉。

## 张放

张放（1932— ）台湾小说家、散文家。笔名司徒海、秋风。男。祖籍山东平阴。曾任编审、台长、中央广播电台编撰。现任行政院文建会研究委员。曾获第一届台湾军队文艺金像奖、中国文艺协会小说奖章、教育部文学奖、中山文艺奖等。著有小说《奔流》（1954）、《野火》（1958）、《铁马冰河》（1961）、《春去也》（1964）、《三人行》（1965）、《北戴河之恋》（1965）、《安水旺和他的情人》（1965）、《桂花梦》（1965）、《叶落知秋》（1965）、《荒烟》（1968）、《惊涛》（1968）、《两家春》（1969）、《沙河村》（1976）、《梦断青山》（1983）、《远天的风沙》（1983）、《山风鼓浪》（1983）、《春泥》（1985）、《心随明月》（1988）、《春水桃林》（1988）、《河之子》（1990），散文《下场》（1980）、《早安·济南》（1981）、《万里采风》（1982）、《旅途随笔》（1984）、《望山楼随笔》（1985）、《烟雨小城》（1986）、《三更灯火》（1987）、《风吹沙》（1990），文艺评论《中共文艺圈外》（1977）、《荒草枯木满山愁》（1983）、《大陆作家评传》（1988），自选集《张放自选集》（1979），传记文学《芦沟风云》（1983）等。

## 张凤岐

张凤岐（1933— ）台湾散文家、小说家。笔名艾斐、风铃草。男。祖籍河南禹县，生于河南信阳。幼时先后在江苏镇江新苏中学、河南信阳中学读书。1949年参军，后随军校去台湾。1951年被编入装甲兵，1954年考入政治作战学校政治系，1956年5月毕业后分配在空军服务。1970年进入三军大学空军指挥参谋学院学习。历任连指导员、辅导官、秘书、处长、参谋官等军职。1977年退役，转任黎明文化事业公司主任秘书。张凤岐自1951年公余之暇学习写作，以散文《激流》刊于台湾《新生报》副刊。1952年以“艾斐”、“风铃草”等笔名在《宝岛文艺》和《青年战士报》上发表新诗与散文。1954年，在《文艺创作》上发表新诗《壮士行》，1955年在《革命文艺》创刊号上发表散文《归去辞》，获军中文艺散文首奖。他创作的歌词《军民合作》被蒋介石指定为国民党军的必唱歌曲之一。同年，他还在《晨光》杂志上发表了第一篇小说《伊莎克·哈朗奎》。1956年春，主编《正气快报》，并在金门《正气中华报》上发表新诗和散文。1966至1967年，他创作的长篇小说《国民革命通俗演义》上下集，分获军队文艺第三、第四届长篇小说银像、铜像奖。1971年，他与人合作写了长篇小说《巨轮》，刊于《中央月刊》。1962和1973年分别在《战地政务》月刊上发表中篇小说《十里店的故事》、《小商河之战》。1964年，他创作的长篇小说《潮》获蒋介石颁赠的奖状。1974至1977年，张凤岐写了电视连续剧《虎山春》、《野狼谷》、《大江南北》、《精忠岳飞》、《爱心千千万》、《军人魂》、《神州英豪》、《玉面丹心》、《情深深》等。1979年元旦起，他又制作、编写了“革命吏话”《大时代的故事》，由台视、中视、华视联合播映。张凤岐还于1965年获台湾教育部歌词奖，1978年获台湾中国文艺协会文艺奖章，1983年获编剧学会魁星奖等。已出版的小说主要有《国民革命通俗演义》上下集（1968）、《十里店的故事》（1972）、《张凤岐自选集》（1979）等。张凤岐的一些作品有浓厚的政治意识和倾向性。

## 张光誉

张光誉（1935— ）台湾小说家、诗人。男。祖籍福建，生于台湾台中。毕业于台湾艺专及日本 NHK 中央研究所。曾历任电视公司导播、编审、制作人。现为光启社副社长。中学时代随蒙师张秀亚和孟瑶习作诗歌、小说。嗣后不断写作散文、小说，并时有作品发表在《中央日报》、《联合报》、《中国时报》、《中华日报》等副刊。1980—1985 年居留美国考察研究，并开始用英文创作。他的作品“有如清澈之潺潺细流，经由小说人物血脉，将各角色之心声，巧妙刻画而出，类似意识流之技巧，酿造一种内敛之氛围，让读者隐然体会出洋溢文词之外的一种声音”。19 岁发表处女作《小小擦鞋者》，成名作为《金色大蟾蜍》，代表作是《张光誉小说集》。在出版《逃城》及《张光誉小说集》后，对文学水准期望更高，渐少笔耕，改学基督教文学。他的小说曾获《幼狮文艺》小说竟写优胜奖，且于该杂志刊载《张光誉小说展》。后经推荐，荣膺台湾省作家协会主办的第一届中兴文艺小说奖章。旅美期间用英文创作的作品，获 1983 年全美爱德华诗创作褒扬奖。1990 年再度赴美，参加诗人大会。获美国诗学会颁赠“诗的成就”证书及“杰出诗人”等奖章。同时，有 9 首英文诗被选入该学会编印的《美国诗选辑》。

## 张贵兴

张贵兴（1956— ）台湾小说家。男。祖籍广东龙川，生于马来西亚沙撈越。高中毕业后赴台湾就读于师范大学英语系。1980年毕业并获学士学位。14岁时在《美里日报》发表处女作《报仇》。中学时期陆续在《蕉风》、《学报》、《婆罗洲周报》和《美里日报》等报刊发表习作。1978年短篇小说《侠影录》获第一届《时报》文学奖小说佳作奖。1979年短篇小说《伏虎》获第二届《时报》文学奖小说优秀奖。同年，短篇小说《草原王子》选入尔雅出版社年度小说选。1987年中篇小说《柯珊的儿女》获第十届《时报》文学奖中篇小说奖。同年短篇小说《围城的进出》再次入选尔雅版年度小说选。作品有短篇小说集《伏虎》（1980），中篇小说集《柯珊的女儿》（1988）。

## 张国钧

张国钧（1927— ）台湾小说家、剧作家。笔名章君谷、张谷、聂克、令狐渊，艺名张以德。男。祖籍湖南长沙，寄籍江苏吴县。累世书香，家有光绪题匾《祖孙父子叔侄兄弟举人》。父张耀，逊清举人，曾任陆军部中将衔司长。其家学渊源，又跟随其父转戍南北，得以广闻博识。抗战末期从事戏剧工作，为重庆时代名小生之一。胜利后任职上海《申报》暨台湾《新生报》社，夙有才子之名。1949年去台湾，曾任中国青年写作协会总干事，《自由谈》、《作品》等杂志编辑。1961年被选为中华民国特殊优秀青年代表。1963年起转电视行业，迭任中华电视台、台湾电视公司暨中国电视公司制作人兼编剧。其写作生涯始于新闻，去台后开始创作小说。作品散见于各大报刊，计6000万字以上。1961年后专注于传记与历史小说的写作。著有小说《少年行》、《落花时节》、《台北屋檐下》、《大刀王五》、《铁丐》等30余部，传记文学《吴佩孚传》、《杜月笙传》、《袁世凯传》、《黎元洪传》、《段祺瑞传》、《关公传》、《刘永福传》、《徐志摩传》等20余部。制作电视剧及编写电视剧本有《作家剧场》、《双凤缘》、《女镖客》、《大汉中兴》、《武圣关公》、《金玉缘》、《金玉盟》、《翠玉香》、《荔镜缘》、《大地春回》等。

## 张寒

张寒（1939— ） 马来西亚华人小说家。原名张子深。曾用笔名弓长、揭扬客、蒲鹤寿等，主要笔名张寒。男。祖籍广东揭阳，生于马来西亚吡叻州。6岁时随家迁往吉隆坡。中学时代便热爱文学，并开始学习写作。1958年负笈台湾，就读于政治大学中国文学系。其间生活贫困而创作不辍，写了许多小说、诗歌、散文和杂文等作品，并出版中篇小说《裤子》（1960）、《雁语》（1961）。1962年大学毕业后回马来西亚，先后任芙蓉中华中学文史教员、独立中学华文主任等。这期间陆续出版了短篇小说集《梦里的微笑》（1962），中篇小说《失落的爱》（1962）、《两代》（1963）、《夕阳》（1964）、《冷落梦》，论著《唐诗杰作欣赏》（1966）等，并编写了一些中学华文课本。1969年获台湾政府颁发的海外文化奖。1975年起历任吉隆坡《建国日报》副总编辑、执行董事兼主笔，吉隆坡《马来亚通报》执行总编辑，《新生活报》影业部经理、执行总编辑等职。其间出版短篇小说集《大冷门》（1976）、杂文集《三余闲话》（1973）等。张寒的小说“结构奇特，手法巧妙，用字简洁，明白晓畅，幽默风趣，对话奇巧，尤擅幻想，唯主题方面稍欠积极性”（马《小说家张寒的大冷门》）。他的《没有人爱我》、《判我死刑吧》等小说发表后，曾引起文坛的争议。

## 张汉良

张汉良（1945— ） 台湾文学评论家。男。祖籍山东临清县。台湾大学比较文学博士，现为台湾大学外文系副教授、《中外文学》主编、创世纪诗社成员。著有《现代诗论衡》，与萧萧合编有《现代诗导读》5册。

## 张航

张航（1931— ）台湾诗人。原名刘贤明。笔名还有张一帆、南风、司徒仙天。男。原籍江西南昌。江西南昌二中初、高中毕业，陆军军官学校正科班毕业，国立教育学院完成教育学分。1961年创办文穗文艺社，任社长兼主编。曾是台湾新诗学会、台湾文艺作家协会会员，大海洋诗社社员。在国立高雄师范学院任教10余年。现从事小说、新诗、电视剧本等写作。作品获奖近20项之多，包括1976年海军短篇小说银锚奖（金奖缺），1978年教育部“温暖人间”征文小说第二名，1980年海军金锚奖中篇小说铜锚奖等。其作品有《龙腾虎跃》（1977）、《热血儿女》（1978）、《风与草》、《张航诗选》、《张航短篇小说选》、《红祸鬼域》、《春花秋月何时了》、《大地春回》、《龙吟虎啸》、《张航歌词选》、《烽火儿女情未了》、《血债》、《慈光普照》、《铁血儿女》、《五虎雄威》、《血泪故乡长相忆》、《铁血勇士》等。

## 张恒豪

张恒豪（1950— ） 台湾文学评论家。男。台北市人。毕业于台湾成功大学中文系、台湾东吴大学中文研究所。曾任《前卫丛刊》发行人、远景出版公司总编辑。现为鸿蒙出版公司发行人。近年来致力于台湾新诗和小说的研究。编有台湾作家七等生小说研究《火狱的自焚》等。

## 张挥

张挥（1942— ）新加坡华人小说家。原名张荣日。笔名张挥、破阵子。男。祖籍广东，生于马来西亚。1965年毕业于新加坡师资训练学院教育系。曾任《文学半年刊》主编，“写作文副刊”执行编辑等。现任新加坡作家协会理事。小学五年级开始阅读了许多文艺书籍，曾有小诗在学生刊物上发表。工作后写作时断时续，直到1974年又重新执笔至今。作品有短篇小说集《再见，老师》（1976），散文集《琐屑集》（1978）等。

## 张慧贞

张慧贞（1928— ） 香港作家。笔名有林国兰、小慧、张慧、凌冰等。女。原籍安徽桐城，寄籍江苏南京。幼时就读于南京户部街小学。抗战爆发后随父母入川，于内江县沱江中学初中及大州中学高中毕业。1945年考入复旦大学，因举家返回南京，未去报到，凭录取证进入南京临时大学。一年后该校结束，重新考入苏州国立社会教育学院艺教系。1948年停学随家赴台。翌年转赴香港，以当家庭教师和为各报刊撰稿为生。1951年曾在姚克主持的剧团所公演的《清宫怨》、《西施》二剧中任助理导演。1953年，她任《少年杂志》编辑，并负责撰写“寄少年朋友”及“兰姐姐信箱”专栏。其中的散文亲昵恳切，细腻温柔，语言清新隽丽，耐人寻味。1958年，她与作家徐速结为伉俪。此时将濒临垂危的高原出版社重整旗鼓，出版了徐速的数本长篇小说。同时接任美国《中华月刊》文艺版编辑，撰写长篇小说《远嫁》。1965年，她开始创办大型文学月刊《当代文艺》，并任社长。1972年创办《太阳神》月刊。1981年丈夫徐速去世，1988年初移居美国。翌年整理出版徐速遗著《浪淘沙》之三部曲中的前二部，第三部《沉沙》正由张慧贞续撰中。

## 张系国

张系国（1944— ） 旅美作家。笔名有域外人、醒石、白丁等。男。原籍江西南昌，生于四川重庆。在台湾长大，新竹中学毕业。1965年台湾大学电机系毕业，获工学士学位。1966年留美后专攻电脑科学，获得伯克莱加州大学博士学位。曾任教于康乃尔大学、伊利诺大学以及伊利诺理工学院电机系主任。现任匹兹堡大学计算机系主任。张系国是一个投身科学而又活跃在文学生命中的人，但兴趣在文学。他“以为文学创作要比电脑科学来得有生命之感。”曾广泛涉猎中外文学作品，从不同方面丰富和提高了他的艺术表现力。早在大学时代就开始写作，19岁创作的长篇小说《皮牧师正传》，以50年代的台湾为背景，通过皮牧师的个人生活道路揭示了宗教内部的矛盾冲突以及灵魂的丑陋。在具体描写上，已经接触到了台湾现实社会中人与社会的某些本质方面。翌年又将《亚当的肚脐眼》奉献给读者。这本收有短评、论著、剧本和小说的合集于1971年出版。出国后创作的短篇小说集《地》，含有台湾与海外华人生活的两类题材，既表现了强烈的民族意识，也反映了海外漂泊者的迷惘和失落的心态。科幻小说《超人列传》问世后即引起了人们的重视，也奠定了张系国在台湾科幻小说史上的地位。谥称台湾科幻小说的开拓者。1972年，张系国回台任教一年。此间针对台湾社会的一些变化现象，有感而发，创作了一部以台湾经济、社会变化为题材的小说《棋王》。在艺术处理上，《棋王》注重现实与虚幻的巧妙结合，以社会为描写和揭露对象，用略带诙谐的讽刺笔触，刻画群体的心态。小说运用较多的写实、夸张以及寓意、象征手法，是他“创作历程上比较满意的一部长篇小说”。从《游子魂》组曲开始，张系国的创作登上艺术顶峰。上册《香蕉船》，下册《不朽者》计12篇小说，一改早期技巧的不足，至前至后，风格各异，篇篇都透露出作者的乡愁和深挚的怀国情思。其中《水淹鹿耳门》，有的评论家称之为“拿到世界文坛上，也毫不逊色”。主要作品有《沙德的哲学思想》（1963）、《皮牧师正传》（1963）、《地》（1970）、《亚当的肚脐眼》（1971，改名为《孔子之死》）、《让未来等一等吧》（1975）、《快活林》

(1976)、《棋王》(1975)、《香蕉船》(1976)、《天城之旅》(1977)、《昨日之怒》(1978)、《黄河之水》(1979)、《星云组曲》(1980)、《五玉碟》(《城》第一部,1983)、《不朽者》(1983)、《英雄有泪不轻弹》(1984)、《夜曲》(1985)、《龙城飞将》(《城》第二部,1986)、《橡皮灵魂》(1987)、《沙虺传奇》(1988)。

## 张继春

张继春（1934— ） 香港诗人、小说家。笔名火心、夏天。男。生于福建福清县。福建师范学院中文系（函授班）毕业。历任福清县城关中学教导主任、华侨中学中文教师。1980年定居香港后，先后于塑料厂、国货公司、出版社任职。现任香港现代教育研究社主任编辑。为中国作家协会福建分会会员、深圳市作家协会会员、香港作家联谊会会员、香港龙香文学社常务理事、《香港文学报》编委、香港中国语文学会会员。自幼爱好文学，最初学写民间故事，赴港后坚持业余写作。著有民间故事集《讲不完的故事》（1954），长篇小说《支那人高阳泰》（与妻陈金兰合著，1982），短篇小说《“中奖”记》、《女强人阿美》，中篇小说《不了情》，诗歌《花园城》（1960）、《号角》、《维纳斯》、《你在何方》、《卧伏的龙》，散文《玉女峰恋歌》、《九曲溪交响曲》、《佛国行》，游记《曼谷掠影》、《五彩缤纷芭提雅》、《夜游东芭“小人国”》，杂感《香港怪事二题》、《浮雕的伤疤》以及书评《杜鹃花又开了》等。

## 张家麟

张家麟（1956— ）台湾诗人、散文家。男。河北武清人。生于台湾高雄左营。1980年毕业于海军官校，现任职于海军。在校时开始创作。1977、1979年分获大专院校新诗创作奖第一、第二名，多次获军中文艺奖。出版的主要作品有诗集《里程》、《走过忘川》，散文集《双帆的星迹》、《浪花一年》，报道文学《领引海神的炬火》、《弟弟，我在黄埔》、《万里金航》，电影剧本《海魂海妻海子》，另有翻译集《水球》。

## 张健

张健（1939— ）台湾作家。笔名汶津、嘉山。男。原籍浙江嘉善。1960年台湾师范大学国文系毕业，1976年台湾大学中国文学研究所毕业，获文学硕士学位。曾任台湾大学讲师、副教授，《中国时报》、《台湾时报》、《青年日报》、《新闻报》、《民众日报》等专栏作家，中山大学、艺术学院兼任教授，蓝星诗刊主编、《现代文学》编委，海洋诗刊主编，文建会创作研习班诗班主任，比较文学学会理事、监事。自1986年起担任台大中文系暨中文研究所教授，并任台湾《新闻报》、台湾《立报》专栏作家，青年写作协会理事。父亲曾是铁路工程师，伯父为前巴黎大学文学博士、暨南大学教务长。他从小受到良好的家庭教育。12岁起便开始创作，至今已近40年，不仅作诗，也写散文、小说、童话、歌剧、传记等，此外从事文学批评及学术研究，影评写作等。以诗、散文、小说、评论的成绩最突出。他的著作计80余种，题材、风格繁多，写实、抒情、记事、幽默、讽刺、新古典、超现实，兼而有之。题材之宽，上自宇宙乾坤，下至草木尘埃、身边琐事、国家大事、社会问题、民族变化、世界展望、人生观察、人性讽刺，无所不包。他认为，写诗是雅事，亦是寻常事，不可鄙视它，亦不容将它过分神圣化，乃致流为某些蓄意作伪、趋炎附势之徒的工具。作品曾获台湾教育部四维奖章、科学会研究奖、台湾省新闻处优良文艺奖、《皇冠月刊》小说奖等。其作品分述如下。诗集20种：《秋千上的假期》、《春安·大地》、《屋里的雪花》、《画中的雾季》、《白色的紫苏》、《四季人》、《夜空舞》、《水晶国》、《蓝眼睛》、《圣诞红》、《雨花台》、《草原上的流星》、《微笑的秋荷》、《凤凰域》、《敲门的月光》、《张健诗选》、《艳阳季》、《百人图》、《山中的菊神》、《世纪的长巷》。散文集十六种：《哭与笑》、《神秘与得意》、《年轻的鼓声》、《幽思与独白》、《阳光与雨露》、《汶津杂文集》、《野鹤的白羽》、《无垠的阳伞》、《春风与寒泉》、《早晨的梦境》、《风云小品》、《选美与寂寞》、《十分钟的宁静》、《天才的宴会》、《是》、《人生的回廊》。小说《朝阳中的远山》、《两只皮球》、《系主任死了》、《平鬼传》、《梅城故事》。传记《陆游》、《于右任传》、《志同道合》、《詹天佑》。文学批评及学术研究：《中国文学散论》、《中国现代诗论评》、《中国现代诗》、《文学概论》、《中国文学批评》、《中国文学与思想散论》、《中国文学批评论集》、《文学批评论集》、《宋金四家文学批评研究》、《朱熹的文学批评研究》、《欧阳修之诗文及文学评论》、《沧浪诗话研究》、《从李杜说起》、《读书与品书》、《大块文章》、《中国的小说》、《诗与小说》、《诗心》、《中国文学与中国文学家》、《明清文学批评》、《随园诗话精选》、《南宋文学批评资料索编》、《名士逸闻录》、《世说新语》、《六十年来散文》。编选《中国古典文学论文精选》、《张爱玲的小说世界》。影评《从汤姆琼斯到跳灰》。翻译《圣马》、《少女与吉普赛人》、《画家的奇遇》、《苹果树》、《愤怒的回顾》、《普立兹传》。代表作为诗集《世纪的长巷》、散文集《人生的回廊》。前者收近二年的诗作180多首；后者收散文近作70篇，分《一日三宝》、《两面人生》、《女人的裙子》、《冷眼》4辑。

## 张君默

张君默（1939— ） 香港小说家、散文家。原名张景云。笔名君默、甘莎、张柳涯。男。原籍广东新会。1946年随家人去香港。年幼时在乡间过着食不饱腹，衣不耐寒的生活。在香港度过了贫病相煎的中学时代，15岁即踏入社会谋生，当过小工、应侍、店员。1977年前一直在香港这块土地上打滚，挣扎在人海里，因而最了解香港落后的过去，也目睹了香港繁荣的今天。他忧患在此，喜乐在此，对香港情深，这对他的创作十分有利。他在生活道路上经历了两个重要转折点：一是十四五岁时生了一场肺病，使他爱上了文学，希望用文学来抒发心声。这时期他读了许多书（特别是俄国作家的作品），也交了一些文友，不断读、写、投稿，并立志要从事文化工作。后来他担任了《知识》半月刊、《循环日报》、《漫画日报》的编辑或记者，也当过香港电台特约编剧，并写出两部长篇小说《江湖客》、《青春的插曲》。他的文学才华已经初露。二是在困境中的他作品集《遥远的星宿》得到社会的认同。原来，张君默对卖文为生已感厌倦，与人合作经商又败下阵来。他对写作已心灰意冷。1977年自费出版作品集《遥远的星宿》，原想作为告别文坛的纪念，却意外地获得了倪匡、金庸的赏识，接着被聘为《明报》专栏作家，1978年又被聘为《明报》副刊编辑。他由此又重返文坛。近40年的创作文涯中，已出版的作品主要有长篇小说《江湖客》（1959）、《青春的插曲》（1962）、《日落时分》（1979）、《大预言》（1984）、《蝶神》（1987）、《蚁国》（1987）、《宝图》（1987），中篇小说集《芳华》（1967）、《模特儿之恋》（1986），短篇小说集《寂寞的女神》（1962）、《乡愁》（1982）、《往事匆匆》（1983）、《香港于夜》（1986）、《玉玦》（1988），侦探小说《搜索者》（1988）、《黑猫行动》（1989）、《闹市惊奇》（1989）、《误杀》（1989）、《大追踪》（1989），散文小说集《遥远的星宿》（1976）、《随缘》（1987），散文集《粗咖啡》（1979）、《命运小品》（1980）、《琉璃草》（1983）、《半山居》（1982）、《君默小品》（1982）、《截取永恒》（1983）、《荷锄杂记》（1983）、《新疆小品》（1984），科学小品《自然小品》（一）（1981）、《自然小品》（二）（1984）、《科海拾贝》（1983），游记《印北之旅》（1985）等。《模特儿之恋》曾获广州第二届花城文学奖特别奖。

## 张埜

张埜（1948— ）台湾诗人。本名张台坤。男。广东梅县人。曾就读于台湾空军通信电子学校，历任空军军官，美国无线电公司制造工程部、桓月实业公司总经理。为创世纪和暴风雨诗社同仁。1967年第一篇作品发表于《青年战士报》的“新文艺”副刊。曾主编《盘古诗页》和《暴风雨诗刊》。主要诗集有《醒，阳光流著》（1970）。

## 张兰熙

张兰熙（1920— ）台湾作家。又名殷张兰熙（冠夫姓）。女。祖籍浙江。毕业于华西协和大学外文系。曾任东吴大学外文系副教授。现为中华笔会副会长兼执行秘书。曾主编《中国笔会》英文季刊，1961年12月始发表作品，主要有《NewVoice》（1961）、《OneLeafFalls》（1961）、《GreenSeaweedandSaltedEggs》（1963）、《TheIvoryBallsandOtherStories》（1970）、《LampofWisdom》（1974）、《TheExecutionofMayorYin》（1978）、《Win-terPlum》（1982）。

## 张良典

张良典（1919— ）台湾诗人。笔名丘英二。男。台湾台南人。台北医专毕业，行医为业。早在台南二中读高中时就开始以诗歌为主的文学创作，常向《台南新报》等报刊投寄诗稿。1935年秋与杨炽昌、李张瑞、林修二等人共创风车诗社，发行《风车诗刊》。此后诗风颇受超现实主义影响。光复后闭口不谈文学，在台南开设良典医院。他用日文创作，诗作散见于《台湾文艺》、《台湾新闻》、《台南新报》等报刊。主要作品有《秋雨》（1935）、《乡愁之冬》（1935）、《孤独》（1935）、《没有星星的夜晚》（1935）等。诗歌《乡愁之冬》原载1935年《台湾文艺》第二卷第六号。全诗如下：像筑个蚂蚁窝，在被剥皮的枯木枝桠上结个草庵，躺着病痾老人叹息。聆听流着滚滚颤栗哀情奏出凄绝的送葬曲。我是一个寻求潦倒者的栖身处，为疲惫和辛酸呜咽的流浪者，回忆着抽着绝望的人生烟管，看着瘦括括的月亮，乡愁让人酩酊大醉。”诗歌表达了一个“流浪者”寻找心灵“栖身处”的渴望和哀婉之情。张良典的诗作大多以散文诗形式写成，这在当时别具一格。

## 张良泽

张良泽（1939— ）台湾文学评论家、小说家。笔名奔扬。男。台湾彰化人。1958年毕业于台南师范学校，后在小学任教三年。1966年毕业于台湾成功大学中文系。后赴日本留学，获日本

关西大学硕士学位。1970年返回台湾，任教于成功大学。现在日本高校担任教学工作。张良泽自幼酷爱文学，小学时即开始尝试小说创作，曾以《矮爷和柳爷》投稿于《学友月刊》。中学时更沉湎于中外古今文学之林，曾和同学创办文学社团，自办杂志《和风月刊》。在担任小学教师期间，开始潜心于小说的创作，先后写下《大西瓜》、《旅愁》、《序幕》、《钟声》、《生存的条件》、《爸，请来吃饭》等20多篇作品。张良泽在整理和研究日据时期台湾作家、作品方面做了大量工作，尤其对钟理和作品的整理和研究成绩巨大，整理出版了《钟理和全集》6卷。其文学评论集《倒在血泊里的笔耕者》，对钟理和的文学观、思想、作品内容和风格做了全面深入的探讨。他还编辑出版了《浊流全集》（6卷）。另有译作《金阁寺》、《假面的告白》、《学问的世界》、《中国的隐者》等。

## 张菱舂

张菱舂（1936— ）台湾小说家、散文家。笔名珞沁。女。原籍云南昆明市。毕业于台北文山中学。曾任《中华日报》艺术记者。现旅居美国。著有小说集《紫浪》（1963），散文集《听、听那寂静》（1970）、《琴夜》（1970）等。

## 张梦机

张梦机（1941— ）台湾诗人、文学评论家。男。原籍湖南永绥。台湾师范大学体育系学士，国文研究所硕士、博士。先后任教于台湾各大学。现为中央大学中文系教授。曾主编《学粹杂志》、《慧炬月刊》。1959年开始在《畅流》杂志发表诗作。先后获台湾省文艺协会第二届中兴文艺奖章、中山文艺创作奖。主要著有诗论《近体诗发凡》（1970）、《思斋说诗》（1977）、《鸥波诗话》（1984），诗作《师橘堂诗》（1979）、《西乡诗稿》（1980）等。

## 张明

张明（1915— ）台湾散文家。笔名姚葳。女。原籍江苏南通县。毕业于中央政治学校新闻事业专修科。历任贵阳《中央日报》采访及副刊编辑，重庆《中央日报》采访记者，上海《申报》驻京记者，台湾《新生极》采访主任及副总编辑、副刊主编，《台湾画刊》社长，《今日妇女》半月刊发行人兼主编等。著有散文集《笼中读秒》（1970）、《姚葳自选集》（1982）等。

## 张默

张默（1931— ）台湾诗人。本名张德中。男。生于安徽无为县。先盾就读于无为县立简易师范、南京成美中学、圣池中学。1949年3月辗转去台湾。翌年加入台湾海军。1954年与洛夫、痖弦筹组创世纪诗社，当年出版社刊《创世纪》创刊号。创世纪诗社是五六十年代主宰台湾诗坛的现代派诗潮中三大诗社之一，是将台湾现代诗的发展推向巅峰者。张默在创世纪诗社的风雨历程中，倾尽全力，苦心经营，有“总管”之称，被洛夫比作车子的引擎。有学者认为“创世纪”对文坛的重要贡献之一就是编选出版了一些高质量的台湾新诗选集。张默身为主编之一，对推动台湾文学发展，造就一代诗人，厥功昭然。1969年《创世纪》因经济拮据休刊后，又与人筹组诗宗社，致力于培养诗坛新人。1971年与管管创办《水星诗刊》。曾倡议设立“中国现代诗奖”并任该奖评审委员及执行秘书。以少校军衔自军中退役后，应华欣文化事业中心之聘，主编《中华文艺》。为台湾军中第十一届、十二届新文艺金像奖诗歌创作评审委员。于南京读中学时开始尝试写作。处女作为《青年思乡》，1950年春发表在《经济时报》上。著有诗集《紫的边陲》（1964）、《上升的风景》（1970）、《无调之歌》（1975）、《张默自选集》（1978）、《陋室赋》（1980）、《爱诗》（1988），诗论集《现代诗的投影》（1967）、《飞腾的象征》（1976）、《无尘的镜子》，散文集《雪泥与河灯》（1980）、《回首故园情》（1984）。主编诗选集有《六十年代诗选》（1961）、《中国现代诗选》（1967）、《七十年代诗选》（1967）、《中国现代诗论选》（1969）、《大业现代文学丛书》（6册，1969）、《现代诗人书简》、《普天文学丛书》（7卷）、《世界文学家侧影》、《新锐的声音》、《中国当代十大诗人、小说家、散文家选集》、《八十年代诗选》、《现代诗人散文选》、《吟风感月多少事》（台湾百家诗选）、《剪成碧玉叶层层》（台湾女诗人选）等。其诗“意象单纯明朗，但诗意却浓郁深沉，耐人寻味”，诗人“利用和改造古文、古诗中的回文、顶针的表现手法，为自己的作品造成连绵不绝、令人一唱三叹的艺术效果；善于采色，采声，然后通过中继线将它们融合，构成情景交融动感极强的画面”（古继堂《台湾新诗发展史》）。

## 张启疆

张启疆（1961— ）台湾小说家。男。祖籍安徽桐城县。台湾大学商学系毕业。历获台湾大学文学奖、全国学生文学奖、台湾军队文艺金像奖及第一届梁实秋文学奖。1991年以《故事》获《联合报》第二十届极短篇小说佳作奖。作品散见于诸报刊。

## 张庄堂

张庄堂（？— ）台湾小说家。笔名唐得庆。男。台湾台南人。1935年与赵启明、庄松林、董佑峰等人共同组织台南市艺术俱乐部。学生时代开始创作。30年代中期于《台湾文艺》、《台湾新文学》等刊物上发表多篇小说。作品多取材于贫苦农民和城市贫民。早期作品人物多是悲剧性的，后期作品则趋于明朗，表现出人们在苦难中的坚强、理想和爱心。他的作品不仅通过人物的命运来反映社会现实，还深入人物内心表现他们的绝望与希望。

“最值得注意的是，作者有很深厚的散文底子，他的小说气氛控制得极佳，其态势的开展，冲突的强化，以及结构的经营都是颇值得称道的。”（《光复前台湾文学全集》）有论者认为他的作品有“诗化倾向”的特色。主要作品有短篇小说《老与死》（1935）、《鲜血》（1935）、《他是流泪了》（1935）、《年关》（1936）、《畸型的屋子》（后半部分被禁，1937），新诗《长足高飞》（1936）等。《年关》原载1936年《台湾新文学》第一卷第四号。作品描写在连日大雪的年关，洋车夫阿成跑断双腿，仍不能挣得活口之资，铤而走险去做强盗，最后打劫不成反而被捕，而他的妻儿还在饥寒中等他归来。作品对人物心理冲突发展的描写逼真细腻。节奏紧舒得当，掌握自如。风雪情景的描写对衬托人物心理，推动情节发展，渲染作品的基调起了重要的作用。这些都表现出作者圆熟的艺术功夫。张恒豪认为：“日据下的中文小说……可以说是到了朱点人、张庆堂的出现才茁壮、成熟的。”

## 张裘丽

张裘丽（1922— ）台湾小说家、散文家。本名张锺娴。女。原籍浙江省。著有小说、散文合集《春风野草》（1958），长篇小说《紫藤花下》（1959），短篇小说集《爱的召唤》（1963），散文集《我在尼罗河上游》（1969）等。

## 张深切

张深切（1904—1965）台湾作家。字南翔。笔名者也、楚女等。男。台湾南投人。小学时因不满殖民教育顶撞教师，被开除出校。1917至1923年先后就读于日本传通院砾川小学、丰山中学、深川府立化学工业学校、青山学院。由于民族意识觉醒，1923年中止学业赴祖国大陆，在上海与蔡惠如、许乃昌、范本梁等台湾志士交游，组织过国耻纪念日演讲会。后考入广州中山大学法科政治部，其间与郭德钦、林文腾、张月澄等组织广东台湾革命青年团，创办《台湾先锋》，投入大革命。1927年5月被该团派返台湾工作，因领导台中一中罢课运动被捕入狱3年。1931年创建台湾话剧研究会，从事新剧运动和反日政治活动。1932年后历任上海《江南正报》文艺部主任、《东亚新报》编辑主任、大阪《朝日新闻》调查部记者。1934年参加台湾第一次全岛文艺大会，任台湾文艺联盟常务委员长和该盟机关刊物《台湾文艺》主编，对台湾新文学运动作出了重大贡献。抗战爆发后赴华北，任北平国立艺专教授兼训育主任、新民学院教授，主编《中国文艺》。因暗中从事抗日活动，于1945年4月再次被日特1420部队逮捕，险遭枪决。抗战胜利后返回台湾，曾任台中师专教务主任。1957年创组艺林电影公司，曾以《邱罔舍》获第一届影展最佳故事金马奖。晚年在台中开设吃茶店，于郁郁中患肺癌去世。《台湾风物》第十五卷第五期曾推出《张深切先生逝世纪念特辑》追悼这位英勇的爱国者和文艺斗士。张深切的创作以文艺评论和剧本为主。光复前散见于报刊的重要作品有评论《文联报告书》（1934）、《评“先发部队”》（1934）、《对台湾新文学路线的一提案》（1935）、《对台湾新文学路线的再提案》（1935），《台湾文艺的使命》（1935），散文《铁窗感想录》（1931），小说《鸭母》（1934），剧本《落荫》等。结集出版的有少儿文学《儿童新文学》（1941），译作《日本文学杰作集》（1942）等。光复后出版的有自传《我与我的思想》（1948）、《狱中记》（1948）、《里程碑》（1960），散文集《雾社樱花遍地红》（1961），剧本《遍地红》（1960）、《生死门》、《邱罔舍》、《人间与地狱》、《婚变》、《荔镜记》等，评论《孔子哲学评论》（1954）、《谈中国说日本》、《纵谈日本》等。此外还有史著《台湾独立革命运动史略》（1948）。《对台湾新文学路线的一提案》及其续篇《再提案》，原载于1935年《台湾文艺》第二卷第二号和第四号。文章提出建立“道德文学”的台湾新文学的独立路线，说：“台湾固有台湾特殊的气候、风土、生产、经济、政治、民情、风俗、历史等，我们要把这些事情深切地以科学的方法研究分析出来，察其所生，审其所生，识其所形，知其所能——正确地把握于思想，灵活地表现于文学，不为先入为主的思想所束缚，不为任何不纯的目的而偏袒，只为了贯彻‘真实’而努力尽心，只为审判‘善恶’而研钻工作。这样做去，台湾文学自然在于没有路线之间而会筑出正确的路线。”这是台湾新文学史上第一篇专题探讨总路线的文章，被认为是台湾新文学中最重要论著之一。

## 张诗剑

张诗剑（1938— ） 香港诗人。原名张思鉴。笔名有剑鸣、东乔、张皓等。男。福建长乐人。幼年丧父。少年时在家乡的岱边初小、首占中学就读。1954年后在长乐一中修完初、高中学业。1965年毕业于厦门大学中文系，后在省文化部门工作。1966年2月与陈娟结为伉俪。1968年下放到长乐县印刷厂当工人。1973年调至长乐县委办公室任秘书。1978年7月至香港定居。1982年2月进入采风通讯社任编辑。1984年加入中国作家协会福建分会，随后任该分会理事。1985年1月与巴桐、曾聪、陈娟组织龙香文学社，并出任社长，从事新闻编辑和评论工作。1987年初，龙香文学社提倡与企业家“攀亲”，由施祥鹏先生任社长，他改任第一副社长。1988年1月加入香港作家联谊会；同年4月，出任刚创刊的《香港文学报》主编，并担任《当代诗坛》杂志编委。他还是世界华文诗人协会创会理事、中国散文诗学会深圳分会特聘副会长、《名城诗报》顾问等。张诗剑从自己的诗歌创作实践中总结出了鲜明的文学艺术观，他认为艺术的灵魂是“自由”，艺术的气质是“真善美”，而揭露“伪恶丑”则是艺术的秉性。他呼吁“让社会展现在诗情画意中”。他诗风纯正，忠实于艺术，认为诗决不是随心所欲就能制作的玩具和摆设，“没有生活的诗无根，没有感情的诗无叶，没有理想的诗无花，缺乏创造的诗不结果实。”这是诗人张诗剑文艺创作上的美学观和文艺观的形象说法。张诗剑对文学艺术的爱好和尝试创作可追溯到他的学生时代。中学时代，他就酷爱唐诗、宋词、美术、雕刻，1958年就在《长乐报》上发表诗歌与绘画。大学期间，曾在厦门大学中文系刊物《鼓浪》和《厦门日报》上发表诗歌；赴港前夕，在《福建文艺》上发表诗作《日历外的光阴》。赴港后，进入创作的旺盛期，在诗歌、散文、散文诗、文学评论和国际时局评论等方面，成绩颇为显著。几年来，共发表二百多首诗和近百篇散文、散文诗、随笔、书评和文学专论。发表过他作品的报刊有40余家，遍布海内外。张诗剑主要利用业余时间进行诗文创作，他打过工，从过商，做过时装美术设计，无论干什么，他都不忘写诗。他备尝了香港社会的冷暖辛酸，对家乡和家乡的老母、幼子，怀着深切的眷恋。因此，他的诗文中体现了两个突出的内容：一是对祖国、家乡的一往深情，对妻儿、母亲的爱念之情，如《此声最动人》、《月是故乡明》等；另一是对于香港社会的声色犬马、光怪陆离的腐败和丑恶现象的冷眼无情的剖析和鞭笞。张诗剑的作品引起了海内外文坛的瞩目并受到了好评，海外华侨喜爱他的思乡诗，青年男女喜欢他的爱情诗，中老年人则喜好他的哲理诗。作品已结集出版的有诗集《爱的笛音》（1985）、《诗剑自选集》、《流火醉花集》、《相思的花瓣》，散文诗、随笔合集《诗剑集》（1986）。

## 张时

张时（1928— ）台湾翻译家。本名张以淮。男。祖籍福建莆田县。小学和中学先后在重庆、宁夏和家乡就读。1946年赴台。毕业于台湾大学电机系。曾任职于台电公司。高中时就喜爱诗、小说，大学期间曾与同学组织文学社团。工作之余，多从事译述。除了一些有关物理、数学方面的译作外，他翻译最多的是小说，主要有《万夫莫敌》、《纽伦堡大审》、《痛苦与狂欢》、《逍遥游》、《亚美利加亚美利加》、《冬日愁情》、《沙漠之恋》、《纺月的女神》、《情归何处》、《彭庄新娘》、《欢乐山庄》、《黄金之约》、《海上》、《大侠与总统》、《华庄烟云》、《稻草女人》、《柏林谍魂》、《日光城堡》、《夏威夷》（上、下）、《江湖男女》、《痛苦的亚洲》、《柏林孤城录》、《受难曲》、《人》、《绝妙的驴》、《罗马之春》、《孟国疑云》、《鹰堡行》、《青春之鸟》、《绿野》、《爱》、《黄宝石》、《七号法庭》、《神偷奇案》、《爱丽丝与我》、《名人的爱情故事》等40余种。

## 张漱菡

张漱菡（1930— ）台湾小说家、散文家。女。祖籍安徽桐城，生于北平。肄业于震旦女子文理学院。为清朝著名父子宰相张英、张廷玉之后，其父张石卿早年留学日本早稻田大学，母马氏也是日本留学生。30年冬出生后，先住在北京，后随父宦游日本及英伦，抗战时返国。1949年随寡母去台湾。因水土不服，染患疟疾等病，终年不愈，无法完成学业，病榻上遂转以写作自娱，不想一炮打响，处女作《意难忘》获青年写作协会举办读者投票最受欢迎小说首名。此后一发而不可收，走上作家之路。著有长篇小说《意难忘》（1952）、《江山万里心》（1959）、《七孔笛》（1964）、《云桥》（1965）、《愤怒的鉴湖》（1965）、《紫色的雾》（1966）、《春山愁》（1967）、《飞梦天涯》（1968）、《翡翠田园》（1968）、《归雁》（1970）、《长虹》（1974）、《多色的雾》（1974）、《碧云秋梦》（1975）、《云桥飞絮》（1980）、《樱城旧事》（1983）、《跳跃的阳光》，短篇小说集《桥影萧声》（1953）、《绿堡之秘》（1953）、《翠鸟热梦》（1953）、《海燕集》（1955）、《花开时节》（1955）、《侏儒的故事》（1955）、《喘息的小巷》（1959）、《疑云》（1962）、《绿窗小札》（1964）、《小楼春雨》（1969）、《心魔》（1970）、《相思山下》（1976）、《翡翠龙》（1977）、《师恩》（1977）、《漱菡小说集》、《漱菡自选集》（1980），散文集《风城画》（1953）、《春晨颂》（1959）、《漱菡小品》等。台湾有评论家认为，张漱菡的作品属于通俗的言情小说，但其中有不少作品并非凭空杜撰，而是本源于现实生活。

## 张素贞

张素贞（1942— ）台湾文学评论家。女。台湾新竹县人。毕业于台湾师范大学国文系、国文研究所。现为台湾师范大学国文系副教授，开授现代小说选课程。曾在台湾《大晚报》上发表“旧作新读”20多篇。著有《细谈台湾小说》等。

## 张腾蛟

张腾蛟（1930— ）台湾诗人、散文家。笔名有鲁蛟、鲁丁等。男。生于山东高密县。1950年到台湾。曾经断断续续地接受了一些教育，而真正的写作能力却是来于苦苦的自修。他10岁左右就对文学产生了浓厚的兴趣，在30多年的文学生涯中，他曾做过主编、撰述和专栏撰稿人，先后写过台湾《新生报》的“缤纷季”、《自由时报》的“生活笔记”和《秋水》诗刊的“鲁蛟论诗”等3个专栏。1953年开始发表新诗、童话和小品。1956年参加台湾第一个现代诗的流派——现代派，积极从事现代诗的创作。以后，他的创作范围扩及散文、评论、短篇小说。1973年，在台湾出席第二届世界诗人大会，1981年在美国出席第五届世界诗人大会。1973年以后，张腾蛟以创作现代散文为主，并积极主张和实验散文的诗化，曾有两篇散文入选台湾的中学国文课本，有数十篇散文以及数十首诗，分别被选入《中国当代诗选》、《中国新文学大系》、《联副二十五年散文选》、《年度散文选》以及北京人民出版社出版的《台湾散文选》、《台湾诗选》，湖南文艺出版社出版的《当代台湾诗萃》、《台湾散文选萃》等各种散文选集和诗选集，还有一些诗曾选人外国诗集。1975年，张腾蛟获台湾中国文艺协会的文艺奖章。主要有诗集《海外诗抄》（1960），散文集《一串浪花》（1971）、《向阳门第》（散文小说合集，1971）、《乡景》（1976）、《海的耳朵》（1976）、《我爱山林我爱原野》（1977）、《缤纷季》（1979）、《乡野小集》（1980）、《原野之歌》（1981）、《青春大地》（1981）、《走在风景里》（1984）、《墨庐杂记》（1984）、《绿野飞花》（1988）、《溪头的竹子》（1989），短篇小说集《菩萨船上》（1968），小品文集《芬芳事》（1980），传记文学集《堕砧健者——王正廷传》（1983）、《施于四方》（1984）、《文学艺事外交》（1988）。另有《张腾蛟自选集》（1978）。张腾蛟的创作无论动机或表现方法，在诗的方面大都是以批判社会现实为目的，诗中有多首社会讽刺诗，但也有抒情之作以及自我内心意识剖白的篇章。在散文方面，他的创作则多半是描述大自然的美妙与奥秘，以及正面人生的咏颂和赞扬。至于其他方面，纯是随兴而作，其动机亦是发自至善。

## 张拓芜

张拓芜（1928— ）台湾诗人、散文家。笔名沈甸、左残等。男。安徽泾县人。幼时入县立后山中心小学，后又改入培英私塾读书两年。1940年在宣城县孙家埠油坊当学徒，1944年1月在宣城县参加皖南抗日保安团，同年10月参加国民党军队。1947年随军去台湾。1951年，他阅读《战友周报》等报刊后萌发对文艺创作的兴趣并自我摸索学习。1959年升准尉，调光华广播电视台任编撰官学习写作广播稿等，1962年在马祖广播电台任编撰。1973年3月退役，同年8月中风，残废。张拓芜崇尚清淡、朴素，反对又浓又艳的文字。他于1952年开始学习写诗，并尝试投稿，3月在《新生报》发表诗作。1956年参加台湾国防部国军文康大竞赛获士兵级诗歌第二名，1962年出版诗集《五月狩》，曾入选《七十年代诗选》和《中国现代文学大系·诗集》。1975年残废后的张拓芜在友人鼓励下开始写散文，创作了《代马输卒手记》，在《中华文艺》连载，获警总银环奖。1977年入选《中国当代十大散文家选集》，获文复会期刊联谊会第二届散文金笔奖。1978年元月，他的《代马输卒续记》出版，获选《爱书人》旬刊主办的“六十七年（1978）上半年度十大好书金榜”（第四名）。另外，散文《门神》、《我们足以语人生》被收入《闪亮的生命》散文选。他曾在广播电视台任编撰，获台湾教育部文化局大型金钟奖及个人优等编辑奖。张拓芜由于没有正式学历，人们称他为“大兵作家”、“大兵文学的代表”、“不残老兵”。作品主要有诗集《五月狩》（1962），散文集《代马输卒手记》（1975）、《代马输卒续记》（1978）、《代马输卒余记》（1978）、《代马输卒补记》（1979）、《代马输卒外记》（1980）、《左残闲话》（1983）。1978年出版《张拓芜自选集》，收诗46首、散文15篇。

## 张为军

张为军（？— ）台湾诗人。本名增我。男。约于 30 年代出生。原籍广西灵山县。任职于台湾高雄教育机构。诗创作始于 1948 年，并有小说、散文见诸报刊。后专写诗歌，为现代派诗人。曾辍笔 10 余年，后为《山水诗刊》编委。著有诗集《五月的风景线》等。诗风稳健、豪迈。

## 张文环

张文环（1909—1978）台湾小说家。笔名文牧。台湾嘉义人。男。富商家庭出身。公学校毕业后于1927年赴日本就读于岗山中学。1931年考进日本东洋大学文学部，因受进步思想影响，投身于民族运动与新文化运动。1932年3月29日，与王白渊、吴坤煌、林兑等人发起成立台湾人文化圈，希图“以文化形体，使民众理解民族革命”。同年9月在东京参加反帝示威游行而被捕。1933年3月20日又与王白渊、苏维熊、巫永福、吴坤煌等创建台湾艺术研究会，被选为协会机关文艺杂志《福尔摩沙》编辑部员。同年大学毕业，开始文学创作，发表小说处女作《落蕾》于《福尔摩沙》创刊号上。1935年1月短篇小说《父亲的颜面》被评为日本《中央公论》小说征文第四名。1938年返台，任台湾映画株式会社支配人代理兼《风月报》日文编辑。1939年参加台湾文艺家协会，并任于次年发行的《文艺台湾》编辑委员。1941年5月因不满西川满的作风，退出《文艺台湾》，与吕赫若、王井泉等另组启文社，发行《台湾文学》与“皇民文学”相对抗。1942年9月被台湾文艺家协会增选为理事。同年10月赴日参加第一回大东亚文学大会。1943年2月11日，以《夜猿》获第一回台湾文学赏，被誉为可与日本自然主义大作家田山花袋、正宗白鸟比肩的文学家。同年9月，小说《阉鸡》由林博秋改编为闽南语话剧，由厚生演剧研究会在台北公演，创下台湾话剧史上划时代的成功。台湾光复后，曾任台中县议会参议员、省文献委员会编纂兼总务组长，并在经济界任职。业余默默创作，1974年完成日文长篇小说《在地上爬的人》（中文译名《滚地郎》）。1977年开始写作长篇小说《从山上望见的街灯》，未及完稿。于1978年2月12日凌晨因心脏病突发逝世于日月潭观光大饭店总经理任上。张文环是台湾日据后期最重要的作家之一。其主要作品有中短篇小说《落蕾》（1933）、《贞操》（1933）、《父亲的颜面》（1935）、《哭泣的女人》（1935）、《父亲的要求》（1935）、《过重》（1935）、《部落的元老》（1936）、《猪的生产》（1937）、《两个新娘》（1938）、《辣蕹罐》（1940）、《忧郁的诗人》（1940）、《艺妲之家》（1941）、《部落的惨剧》（1941）、《论语与鸡》（1941）、《夜猿》（1942）、《顿悟》（1942）、《阉鸡》（1942）、《迷儿》（1943）、《媳妇》（1943）、《芳香的泥土》（1944）、《云之中》（1944）和《槟榔笼》、《角是狗的》等，长篇小说《山茶花》（1940）、《滚地郎》；散见于报刊的评论有《被迫的题目》（1936）、《台湾文学当面的诸问题》（1936）、《文章与生活》（1938）、《台湾文学之将来》（1940）、《台湾文学的自我批判》（1941）、《地方生活》（1942）、《小说选后》（1943）等。张文环以善于刻画小人物，尤其是台湾农民的形象著称。叶石涛说：“张文环的文学特质在于他浓厚的人道精神”（《张文环的文学特质》）。有评论认为他的创作方法可称“自然主义中的现实主义”（工藤好美）。光复前代表作中篇小说《艺妲之家》原载于1941年《台湾文学》创刊号。作品主人公彩云是美丽善良的少女，因家贫从小被卖作养女，16岁时又被养母出卖了贞操。当上店员后结识的男友得知她被糟蹋过的秘密便与她断绝了关系。最后她刻苦学艺成了一名红艺妲并结识了新的男友，但男友要她歇艺，养母又不肯放弃她这棵摇钱树，她的婚姻与前途仍然迷茫。小说通过彩云不幸遭遇与努力挣扎的描写，反映了封建养女制度和剥削者的罪恶以及传统势力的顽固。作品采用开放性结构，

布局严谨，心理描写细腻，彩云的形象被刻画得凄楚动人，具有很强的艺术感染力。1957年小说被改编成电影《叹烟花》搬上银幕。光复后的代表作《滚地郎》，通过对偏僻山村一个家族三代人的描写，表现了日据50年间台湾农村的发展变迁，歌颂了以陈启敏夫妇为代表的台湾农民的谦和朴实性格和不屈不挠的奋斗精神。作品对台湾农村的风俗习惯和日常生活作了细腻的描述，表现了汉民族的文化与精神的深厚力量，有力地批判了皇民化运动。此书入选1975年全日本优良图书一百种。叶石涛认为它“是台湾文学史上最丰硕的收获之一，在描写日本统治时期五十年的台湾民众生活的许多小说之中，这本小说不但是重要的历史见证之一，而且是艺术技巧极优秀的巨作。”他还认为“张文环的文学最接近十九世纪写实主义的文学巨匠托尔斯泰或巴尔扎克的风格”，称他是“日据时代日文作家中的翘楚”。

## 张吻冰

张吻冰（？— ） 香港小说家。笔名望云。曾是香港早期文学团体岛上社的成员。1928年，作为香港新文学萌芽的期刊《伴侣》（张稚庐主编）创刊，张吻冰成为主要撰稿人。同时，还经常在香港早期新文学刊物《岛上》、《钱马》、《小齿轮》、《南风》等发表作品。张吻冰以创作流行小说为主，从20年代到60年代，他的作品几乎充斥香港市场，影响较大的小说有《黑侠》、《粉脸上的黑痣》等。他的作品在某种程度上受新月派的影响，有浪漫气质。

## 张我军

张我军（1902—1955）台湾作家。本名张清荣。笔名一郎、迷生、以斋、忆、野马、剑华、四光、大胜、老童生、小生、废兵、MS等。男。台湾台北县人。佃户出身。小学毕业后即去当学徒。后入新高银行工作，其间在成渊学校补习过中文课程。1921年转到新高银行厦门分行。次年银行关闭被遣散。1923年考入北京高等师范学校升学补习班。1924年因费用耗尽返回台湾，被聘为《台湾民报》汉文编辑。在大陆受到“五四”新文学运动洗礼的张我军，在此期间写下了《致台湾青年的一封信》、《为台湾的文学界一哭》等大量评论，对台湾旧文学发动了猛烈进攻，引起台湾新旧文学大论战。同时他还系统介绍了新文学理论和鲁迅、郭沫若、冰心等人的优秀作品。1925年9月考入北京中国大学国文系，次年转学进北京师范大学半工半读，其间在台湾出版和发表了新诗集《乱都之恋》和小说《买彩票》等重要作品。1927年与苏维霖、洪炎秋等台湾在京学生创办了《少年台湾》杂志。1929年毕业后开始北京任教生涯，先后执教于师范大学、北大法学院、中国大学、北大工学院，同时进行翻译和写作，1942年作为日据华北区代表出席日本东京召开的第一回大东亚文学者大会。1945年光复后返回台湾，先后任台湾茶叶公会秘书、合作金库研究室主任等职，并写了若干散文。1955年因肝癌病逝台北。张我军的主要著作有评论《致台湾青年的一封信》（1924）、《糟糕的台湾文学界》（1924）、《为台湾的文学界一哭》（1924）、《请合力拆下这座败草丛中的破旧殿堂》（1925）、《绝无仅有的击钵吟的意义》（1925）、《揭破闷葫芦》（1925）、《文学革命运动以来》（1925）、《复郑军我书》（1925）、《诗体的解放》（1925）、《研究新文学运动应读什么书》（1925）、《新文学运动的意义》（1925）、《文学上的诸主义》（1925）、《随感录》（1925—1926）、《关于中国文艺的出现及其它》（1933）、《评菊池宽的日本文学案内》（1939）、《须多发表与民众生活有密切关系的作品》（1940）、《日本文化的再认识》（1943）、《山歌十首》（1948）、短篇小说《买彩票》（1926）、《白太太的哀史》（1927）、《诱惑》（1929）、散文《南游印象记》（1926）、《秋在古都》（1939）、《病房杂记》（1940）、《元旦的一场小风波》（1945）、《当铺颂》（1948）、《采茶风景偶写》（1948）、《在台岛西北角看采茶叶比赛后记》（1948）、《埔里之行》（1949）、《春雷》（1951）、《城市信用合作社巡礼杂记》（1951），新诗集《乱都之恋》（1925）。以上作品除诗集外，均散见于报刊。此外出版有文学译作《卖淫妇》、《黎明》、《日本童话集》，文学评论译作《生活与文学》、《现代世界文学大纲》、《文学论》、《俄国近代文学》和语言学著作《中国国语（白话文）作法》（1925）、《日语语法十二讲》等数十种。1975年其子张光直编辑出版了《张我军文集》。1924年至1929年张我军在台北任《台湾民报》编辑和北京学习期间的作品，在台湾新文学史上占有十分重要的地位。张我军是台湾扫荡旧文学、倡导新文学的主将。在《糟糕的台湾文学界》、《请合力拆下这座败草丛中的破旧殿堂》、《新文学运动的意义》等十几篇论文中，张我军指出，台湾的旧文学是“假文学”、“死文学”，特别是“击钵吟”尤为“诗界的妖魔”，他痛斥堕落文人是沽名钓誉、迎合势利的“无耻之徒”，指控旧文学毒害青年等种种罪责。同时张我军还结合“五四”新文学运动的经验系统地阐述了建设台湾新文学的主张：（1）“台

湾的文学乃是中国文学的一支流”，应当紧随“五四”新文学革命进行变革。（2）“鉴用白话文作文学的器具”，文学应承担起“改造台湾语言的使命”，并为此提出“白话文学的建设”，“台湾语言的改造”的纲领性主张。（3）强调“彻底的人生观和真挚的感情”等内容因素的决定作用，并要求内容与形式的统一。（4）对世界进步文学也不应“无条件容纳”，而应采取“取长补短”的方针，等等。这些主张对于台湾新文学的定位、发民和导向都具有重大的历史意义。在台湾新文学创作的初期，他与赖和、杨云萍被称为“三杰”。

## 张香华

张香华（1939— ）台湾诗人。女。原籍福建龙岩。毕业于台湾师范大学中文系。曾任教于建国中学、世界新闻专科学校、致理商专。目前在台湾专事写作。1958年在《文星》杂志上发表第一首诗作，开始步入诗坛。1974年与林月容、李男等组织“草根诗社”，创办《草根》诗月刊，任该刊执行编辑。1978年嫁给柏杨。1987年回大陆探亲。80年代初还去过美国爱荷华国际作家写作班进修。张香华是台湾70年代青年诗人运动中一位优秀的青年女诗人，她积极投身于台湾的新诗回归运动，竭力倡导台湾诗的民族化、大众化、生活化。她的诗大多取材于现实生活，来自于人生阅历，诗风朴实细腻、明朗平易。著名的诗有《碧树》、《行到水穷处》、《四象》等。已出版的作品有诗集《不眠青青草》（1979）、《爱荷华诗抄》、《千般是情》，散文集《星湖散记》（1983）。诗文选集《只缘身在此山中》等。

## 张晓风

张晓风（1941— ）台湾散文家、小说家、戏剧家。笔名桑科、晓风。女。祖籍江苏铜山，生于浙江金华。就读于台北中山小学，后考入台北第一女子中学，于私立东吴大学中文系毕业。先后任东吴大学助教、讲师，阳明医学院副教授等职。1964年与林治平结婚。为虔诚的基督教徒，其信仰明显地表现在早期的作品中，内容多为纯洁美丽的爱情故事，文笔幽美、清新。但在《哭墙》（短篇小说集，1968）、《愁乡石》（散文集，1971）之后，其作品一改安平祥和而为惊涛骇浪，从一尘不染直逼尘世核心。题材转为描写复杂的婚姻关系和难以排遣的乡愁，笔调也相应变得深沉而简洁。散文集《地毯的那一端》（1966）是其第一本作品，共收录18篇散文，通篇表现对生命和生活的热情赞颂。作者在自序中说：“……我挣扎着，要把这一代年青人的思想表现出来。让人知道，中华民族的每一代都有血，都有泪，都有纯洁的心迹和不朽的希望。”次年该作由青年写作协会推荐，获中山基金会所颁散文奖，为历年得该奖者中最年轻的一位。此书书名已成为台湾社会中“婚礼”的同义词。1976年获台湾十大杰出女青年奖，1980年以《步下红毯之后》获国家文艺基金会散文奖。主要作品还有散文集《给你，莹莹》（1968）、《安全感》（1973）、《黑纱》（1975）、《晓风散文集》（收《地毯的那一端》）、《愁乡石》、《黑纱》等3集及散作，1976）、《桑科有话要说》（1976）、《非非集》、《诗诗与晴晴》（1977）、《动物园中的祈祷室》（1977）、《步下红毯之后》（1979）、《花之笔记》（并收摄影，1980）、《再生缘》（1982）、《我在》（1984），短篇小说集《晓风小说集》（收《哭墙》集及散作，1976），戏剧集《画爱》（1971）、《第五墙》（1972）、《武陵人》（1972）、《自烹》（1973）、《和氏璧》（1974）、《第三害》（1975）、《严子与妻》（1976）、《晓风戏剧集》（收上述各戏剧集及散作）、《位子》（1977）；另有综合集《晓风自选集》等。

## 张小凤

张小凤（1955— ）台湾小说家。女。原籍江苏东海，生于台湾台南。辅仁大学应用心理学系毕业。现在台湾供职于英国洋行。自幼喜爱文学，16岁发表处女作《迷惑》，曾获《幼狮文艺》小说大竞写奖。作品有《一线天》、《快乐的单身女郎》、《维多利亚的悲哀》、《瑕疵》、《爱别离》、《罗星错血战归人剑》等。

## 张效愚

张效愚（1926— ）台湾诗人。字心富。笔名蜀弓、禹心。男。生于四川重庆。家境清贫，童年在战火中度过。高中尚未毕业即应征入伍，1970年以上尉退役，经特考及格，转业竹山农田水利会任职。1953年就读于李辰冬主办的中华文艺函授学校诗歌班。翌年，协助覃子豪编校《蓝星》诗周刊达两年之久，从此步入文坛，同年加入文协。1956年应纪弦之邀，加入现代派。之后为《笠》诗刊撰稿。1968年夏开始每月撰写一篇小说评介，直至1970年退役转业。不仅写诗，也写散文。作品有诗集《鼓手》（1956）、《五弦琴》（1967，与人合集）等。张星建

张星建（1905—1949）。台湾作家。笔名扫云。男。台湾台中人。肄业于日据时期的台湾总督府立台南商业专门学校（今成功大学前身）。1928年3月出任中央俱乐部中央书局营业部主任，并开始新文学生涯。1932年4月《南音》半月刊迁至台中市发行后出任发行人，并主编第六至十二期。1934年5月6日出席台湾全岛第一次文艺大会，成为台湾文艺联盟重要干部，担任该年11月5日创刊的文联机关刊物《台湾文艺》的发行人，并从1935年第二卷第二号起兼任主编直至停刊。在复杂困难的条件下，从编辑到财务，为台湾新文学时期这本发行时间最长、拥有作家最多、影响最大的刊物作出重要贡献，被张深切誉为“《台湾文艺》大支柱”。1941年加盟《台湾文学》。台湾光复后曾任台中市三民主义青年团团团长。1949年1月20日深夜，被人囑买流氓杀害于台中市民权路绿川大桥下，遇害真实背景至今不明。张星建的作品以文艺评论为主，散见于当时的报刊。

## 张兴魁

张兴魁（1932— ）台湾作家。笔名遥星等。男。祖籍山东阳信，生于辽宁邻县。自幼生活贫困，受尽磨难。1949年上高三时，为避抓兵丁，与堂兄由广州赴台谋生，在台中县政府当临时缮写员，以后为台湾省中级行政人员，负责交通安全宣导。现已退休。少年时代就喜爱文学，上小学时常用节俭下来的零用钱买书，后来又大量阅读中外著名作家的作品。1948年在南昌《中国新报》副刊发表处女作，从此与文学结缘，到台后又发表散文、小说。1961年开始写长篇小说，1969年发表电视剧本《晶晶》，在台播映后受到好评。

## 张行知

张行知（1932— ）台湾作家。现任国民党军队散文队队员、台湾中国文艺协会会员、青溪文艺协会桃园分会会员。其中篇小说《洪流》获台湾第一届军队文艺金像奖佳作，并由台湾商务印书馆编入《人人文库》出版。中篇小说《挽歌》获台湾第四届陆军文艺金狮奖。已出版的作品主要有长篇小说《伯依山下》，短篇小说集《黑鹰》、《山上人家》，小小说集《迟到的约会》，散文集《女儿啊！你在何方？》，文艺评论集《大陆作家短篇小说评选》等。

## 张秀亚

张秀亚（1919— ）台湾散文家。笔名陈蓝、亚蓝、心井。女。祖籍河南，生于河北邯郸市。早年毕业于辅仁大学国文系、西语系。少年时代在姐姐的指导下开始习读古典诗文和外国文学作品。中学时代开始发表作品，出版小说散文合集《大龙河畔》。大学时又有中篇小说《皈依》、《幸福的泉源》问世。抗战爆发后，投身于抗战行列，赴重庆任《益世报》副刊编辑。抗战胜利后，回母校任教3年。1948年去台湾。1958年在台中天主教静宜英专讲授翻译，后又任教于辅仁大学，主讲创作、英美文学及翻译。执教之余，除读书赏画、听音乐之外，张秀亚更喜执笔为文。去台后，她写诗、小说、散文，还治翻译和艺术研究，但其散文名声最大，是台湾著名散文作家。张秀亚的散文创作多取材于身边事物，或个人的经历和心境。她认为作家应写自我内心深受感动的印象，以及深刻知道的事。正因为外物与内心天衣无缝，张秀亚或者咏物，或者叙事，或者写景，都显得情意真切，撩人心魂。同时，张秀亚的散文工于文辞，以诗入笔，追求作品的诗美特征，也使得这些凡人常事充满葱茏的诗意，韵味隽永。著名的散文有《杏黄月》、《种花记》、《秋日小札》、《书房一角》等。她曾获得台湾中国文艺协会首届散文奖章、中山学术文化基金会首届散文奖、中央妇工会首届文艺金奖章等。其作品已被译介到国外。主要作品集有散文《三色堇》、《牧羊女》、《凡妮的手册》、《感情的花朵》、《怀念》、《湖上》、《爱琳日记》、《两个圣诞节》、《少女的书》、《北窗下》、《曼陀萝》、《心寄何处》、《书房一角》、《水仙辞》、《天香庭院》、《诗人的小木屋》、《人生小景》、《海棠树下小窗前》、《石竹花的沉思》、《湖水·秋灯》等，诗歌《水上琴声》、《秋池畔》，小说《大龙河畔》、《皈依》、《幸福的泉源》、《阿萝佐女郎》、《寻梦草》、《女儿行》、《感情的花朵》、《七弦琴》、《那飘去的云》、《艺术与爱情》，以及评论、译著20余部。

## 张雪茵

张雪茵（1909— ）台湾小说家、散文家、诗人。字双玉，笔名雪茵。女。原籍湖南长沙市。早年于福湘女子中学读书，湖南大学毕业。历任湖南湘潭县教育局文书主任、湖南省民政厅秘书、河口督办公署秘书、湖南湘阴县立女师教务主任、湖南《湘报》及《霹雳报》主编。去台后，先后任公路国民党党部干事、台湾省公路局秘书兼组长、《大道文艺》主编、中华学术院诗学研究所研究委员兼任公路工会理事、台湾省妇女写作协会常务理事及中国妇女写作协会常务理事。其祖父张文达为清吏部尚书。雪茵7岁入私塾，读经书，12岁即能诗文，有三湘才女之称。任职公路局时，曾创设公路妇光工艺社及妇光文艺图书馆。其50年代创作的小说带有“战斗文艺”的色彩；60年代后的作品渗透了浓郁的乡愁，爱情主题也占了很大比重。著有小说集《爱与恨》（1955）、《十八号党章》（1956）、《风雨蔚霞村》（1959）、《江南风雨夜》（1970）、《一串梦珠》（1971）、《落叶季节》（1975）、《春思在天涯》（1975）、《海滨拾梦》（1977）、《飘忽的云影》（1978），散文集《拾回的梦》（1955）、《雪茵散文集》（1961）、《亲情似海》（1963）、《双玉集》（1965）、《雪之梦》（1968）、《双玉吟草》（1977）、《绿荫庭院》（1978）、《雪夜窗前寄所思》（1980），诗集《梦痕歌集》、《清溪吟》及评论集《散文写作与欣赏》（1977），并编有《南山集》、《金门·马祖·澎湖》、《台湾二十年妇女》等。其作品多抒发一己的情感，小说故事性较强，散文富贵妇式的庸倦闲愁的情调，“文笔优美婉约，简洁流畅”（周锦语）。

## 张雪映

张雪映（1956— ）台湾诗人。本名张兴源，笔名雪映。男。台湾云林人。毕业于台湾空军学校。现任教于台北师范专科学校，并为阳光小集诗杂志社社长。1983年获台湾诗运奖。主要诗集有《放浪小调》（1981）、《同土地一样肤色》（1983），另主编散文选集《阳光小唱》（1981）等。

## 张彦勋

张彦勋（1925— ）台湾小说家、诗人。男。台湾台中人。早年毕业于日制台中第一中学。曾任小学音乐教师。1942年创办文学社团银铃会，出版诗刊《绿草》（光复后易名《潮流》）。日据时期用日文创作诗歌，著有诗集《幼》、《桐叶落》等。1945年台湾光复后曾一度停笔，以后开始用中文写作，先后出版长篇小说《他不会再来》，短篇小说集《川流》、《骄傲的孔雀》、《灯海》、《芒果树下》等。代表作为短篇小说《捕蛙父子》等。1971年至1981年间主要从事儿童文学创作，有长篇小说《两根草》、小说集《小草的悲欢》等行世。1986年出版诗集《朔风的日子》。张彦勋的文学创作在台湾文坛颇受关注与推重，曾先后获第一届台湾文学奖、第十二届中国语文奖、1978年教育部儿童文学奖等。

## 张毅

张毅（1951— ）台湾作家。男。北京人。台湾私立新闻专科学校电影编录科毕业。进入电影界后迅速成为著名导演。又与杨惠珊、王侠军等人组成玻璃工房，从事水晶玻璃艺术品的创作。1972年10月在《中外文学》发表小说处女作《蔫了的玉兰香》，是此期间《现代文学》的重要撰稿人之一。短篇小说《鹰扬之前》曾入选尔雅出版社的《六十一年短篇小说选》、《现代文学作品选集》。结集出版有短篇小说集《台北兄弟》（1984）。此外有电影剧本《源》等多种。他的作品多反映卑微的下层小人物的悲喜爱憎以及他们生活的勇气和韧性。情节平实有味，文字干净利落。短篇小说《台北兄弟》描写丧父家贫的黄志文、黄志武到台北去打天下挣活路的经历。作品对在恶劣环境中被迫早熟的少年性格和兄弟情深的描写，真实感人。

## 张永祥

张永祥（1929— ）台湾戏剧家。男。原籍山东烟台市。毕业于政战学校影剧科。历任康乐队员、教官、编导官、系主任等。曾主编《新文艺》月刊，现为台湾中华电视台节目部顾问。《陋巷之春》为处女作，编写于1954年。曾获国家文艺奖、军队银像奖、中山文艺奖、亚洲影展编剧奖、金马奖、金钟奖等。著有剧本《秋决》（1971）、广播剧本《借牛记》（1976）等。

## 张肇祺

张肇祺（1928— ）台湾文学评论家。笔名平沙。男。原籍四川时洪县。毕业于成都华西协成大学哲史系、中央军校。历任连长、教官、社长、主编、总编辑、顾问、教授等。现为中国文化大学哲学研究所教授。曾主编《国魂月刊》及《胜利之光》。已出版论著《传统与现代》（1968）、《中国文学的人性观》（1981）、《三民主义文艺的民族观》（1983）等。

## 张至璋

张至璋（1940— ）台湾小说家。笔名新雨，男。北京人。毕业于台湾政治大学法律系。曾做过中学语文教师，电台和电视台记者、主编和节目制作人。现仍从事电视新闻工作。1977年9月发表处女作《洞》（短篇小说）。其创作以短篇小说为主。曾获得1978、1979、1981年《联合报》小说奖。主要有短篇小说集《飞》（1981）。

## 张紫兰

张紫兰（1961— ）台湾散文家、小说家。女。台湾宜兰人。淡江大学英文系毕业。历任出版社企划、杂志主编等。目前专事写作。曾获淡江大学五虎岗文学奖小说第二名、复兴文艺营小说创作第三名，其《祖母之死》获《中国时报》文学奖散文佳作奖。

## 赵聪

赵聪（1916— ） 香港学者。曾用笔名王序、钟华敏等。男。山东人。香港友联研究所研究员，致力于中国现代文学研究。50年代由友联出版社出版《大陆文坛风景画》、《中国文学史纲》等著作。60年代由友联出版社出版《五四文坛点滴》。1975年由香港中国笔会出版《现代中国作家列传》。还著有《中共的文艺工作》等书。另有《湖畔诗社四诗人》等文章，载于香港《星岛日报》等报刊。

## 赵宁

赵宁（？— ）台湾散文家。字致远，号茶房。人称普光居士。男。祖籍浙江杭州市，生于陕西西安市。毕业于台湾大学政治系。获美国威斯康星大学视听硕士、明尼苏达大学传播哲学博士。曾任美国明彼市学区视听中心主任、中华电视台顾问、《中国时报》主笔等职务。现任台湾师范大学社教系新闻组教授和台湾全国漫画学会理事长。曾主持华视“新闻题外”、台视“夜来客谈”、公视“电影的奥秘”等电视节目。现主持台视每周播出5天的“台视文化广场”及公视每周播出的“无所不谈”电视节目。曾获电影金马奖最佳作词《起风的时候》及全国漫画学会最佳漫画金爵奖。著作有《诗画展》、《赵宁留美记》（上、下）、《起风的时候》、《赶路者》、《三兄弟》、《影子的联想》、《五七一—四三八》、《心事谁人知》、《爱你在心口常开》、《君子动口又动手》、《人生何处不桃源》等。

## 赵琦彬

赵琦彬（1929— ）台湾剧作家。男。祖籍山东蓬莱县。1953年毕业于政治作战学校影剧系一期。1965—1967年在美国夏威夷大学戏剧系研究。1972年毕业于淡江文理学院中文系。曾做过场记、编导、讲师、副教授。现任台湾中央电影公司制片企划部经理。主要从事戏剧创作。作品曾获国民党教育部颁赠的最佳导演奖金鼎奖、最佳编剧奖，中国话剧欣赏演出委员会颁赠的最佳编剧奖，中国文艺协会颁赠的最佳话剧编剧奖以及台湾文艺奖等。主要作品有电影作品《蚵女》（1963）、《生命之歌》（1967）、《黑砂村》（1968）、《峡谷双雄》（1968），舞台剧《文谨图》（1954）、《几番风雨》（1957）、《岁寒国》（1958）、《芳草天涯》（1961）、《天外恩仇》（1962）、《坝》（1968），广播剧《父与子》（1958）、《一曲相思》（1959）、《两片云》（1960）、《无价赠礼》（1960）、《相思梦》、《春的信息》（1969），电视剧《彩霞满天》（1964）、《海之舞》（1968）、《大将军郭子仪》（1971）、《毒鸳鸯》（1972）、《山河岁月》（1974）、《风雨生信心》（1977），戏剧理论《戏剧形象与气氛之研究》。

## 赵琴

赵琴（1940— ）台湾散文家。本名赵皓明，女。上海人。1955年正式学习声乐钢琴，1964年毕业于台湾师范大学音乐系。曾主持过中国广播公司“音乐风”节目多年。在科隆“德国之声”任过职。主要从事散文写作。结集的作品有散文《音乐之旅》（1971）、《音乐的巡礼》（1973）、《音乐与我》（1975）、《音乐随笔》（1978）、《音乐伴我游》（1983）、《音乐旅情》（上下）（1984），中国乐坛人物志《琴韵心声》（1978）。

## 赵戎

赵戎（1920—1988）新加坡华人小说家、文艺评论家。原名赵大成。曾用笔名赵心、以多、孔怀、芸窗、史忱、笔奴、西樵等，主要笔名赵戎。男。祖籍广东南海，生于新加坡。1936年左右开始文学创作，曾在新加坡《星洲日报》、《南方晚报》、《文艺报》、《新野》、《新社文艺》等多种报刊发表大量作品。1938年与白获、刘思等人发起成立诗歌团体吼社，积极宣传抗日救亡。1945年参加文艺团体九一社。其间在报馆任校对。抗战胜利后，在新加坡华文中小学任教。曾主编《琼潮报》和《爱华周报》。又曾参加《新马华文文学大系》编委会，选编《史料集》、《散文一集》、《散文二集》以及《戏剧集》（与苗秀等合编）。其主要作品有中篇小说《海恋》（1959），长篇小说《在马六甲海峡》（1961），短篇小说集《芭洋上》（1958）、《热带风景画》（1977）、《楼上花枝笑独眠》、《神媒》、《我们这一伙》，杂文集《坎坷集》（1970年），论著《论马华作家与作品》（1967）、《赵戎文艺论文集》（1970）、《赵戎文艺批评集》（1975），以及工具书《新马华文文艺词典》（1979）等。1978年退休后又完成《文艺月旦集》、《流浪行》、《什锦集》、《马华文艺思想论文集》等。

## 赵守博

赵守博（1941— ）台湾散文家、学者。男。籍贯台湾彰化县。毕业于美国伊利诺大学，获法学博士。曾任中央警官学校教授兼编译处处长、台湾省政府新闻处处长、省府委员、政大和中兴大学兼任教授、中国国民党文化工作会副主任。现任东海大学教授、台湾省政府社会处处长、台湾省工矿检查委员会主任委员。还担任过《人与社会》杂志总编辑、《留学丛刊》社长、《社会福利》月刊发行人等职。已出版的作品有散文《置身事内》（1975），法律《国际私法中亲属关系的准据法之比较研究》（1977），政论《法治与革新》（1980）。

## 赵淑敏

赵淑敏（1935— ）台湾小说家。笔名鲁艾。女。黑龙江肇东人，生于北京。海外著名华人女作家赵淑侠之妹。因抗战，自幼随家庭漂泊。1948年底到台湾。台湾省立师范大学毕业，后从事教育工作，任辅仁大学教授、实践家政经济专科学校教授。8岁起随姐姐淑侠到处找书“进补”，那些书刊“成了日后文艺创作的酵母”。15岁时在报刊上发表处女作《落叶》，此后开始为报刊和电台撰稿。历任台湾中国妇女写作协会理事、常务理事，台湾中国文艺协会理事。70年代末参与发起创建台湾中国现代文学研究会。主要作品有短篇小说集《高处不胜寒》（1974）、《恋歌》（1976）、《归根》（1978）、《离人心中秋》（1983），长篇小说《松花江的浪》（1985），散文集《属于我的音符》（1973）、《心海的回航》（1976）、《小人物看大世界》（1979）、《多情树》（1979）、《采菊东篱下》（1980）、《水调歌头》（1982）、《乘着歌声的翅膀》（1984），传记文学《永远与自然同在——吴稚晖传》（1980）和《慈禧与光绪》等，此外有《赵淑敏自选集》（1981）。

## 赵淑侠

赵淑侠（1931— ） 瑞士华人小说家、散文家。女。黑龙江肇东人，生于北京。毕业于瑞士应用美术学院。现定居瑞士，为国际笔会会员、欧洲华人学会第三届理事会副会长。抗战爆发后随家人迁居四川重庆读小学，抗战胜利后去沈阳念中学，40年代末又随父母去台湾，并读高中。后供职于台湾广播电台，不久去法国巴黎留学。从瑞士应用美术学院毕业后，以美术设计师身份从事设计工作。20岁时开始文学创作，曾得到孟瑶的指导，并常有作品发表。70年代初曾返台湾旧地重游，并重新致力于小说创作。其作品以细腻、朴素的笔触，表现了在台湾长太流向欧美的华人知识分子的痛苦与欢乐、成功与失败。曾获台湾文艺写作协会小说创作金牌奖。1982年她被列入英国剑桥大学《世界妇女名人录》，并且是其中唯一的华人妇女。1986年加入瑞士作家协会。已出版短篇小说集《西窗一夜雨》（1978）、《当我们年轻时》（1979）《人的故事》，中篇小说《快乐假期》，长篇小说《落第》、《我们的歌》、《漂泊的爱》（又名《塞纳河畔》）、《春江》，散文集《紫枫园随笔》（1980）、《异乡情怀》（1981）、《海内存知己》（1981）、《故土与家园》（1983）、《雪峰云影》、《翡翠色的梦》、《童年·生活·乡愁》。另有《赵淑侠自选集》等。

## 赵天仪

赵天仪（1935— ）台湾诗人、文学批评家。笔名柳文哲。男。生于台湾台中市。1960年于台湾大学哲学系毕业，1964年获台湾大学哲学研究所硕士学位。曾任台湾大学教授兼哲学系暨哲学研究所主任、国立工业技术学院及中国文学院教授、国立编译馆编纂等职。曾参与创办笠诗社，为吴浊流新诗奖及洪建全儿童文学奖新诗组评委之一。曾于《笠》诗刊上以书评形式撰写《诗坛散步》，对各家诗作展开评论，后执笔发表《现代诗的系谱》（即《笠下影》），在文坛上产生一定影响。著有诗集《果园的造访》（1962）、《大安溪畔》（1965）、《牯岭街》（1978）、《小麻雀的游戏》、《压岁钱》、《大地的恸哭》、《骊歌》、《乡音组曲》、《果园的怀念》、《小香鱼旅行记》，论评集《美学引论》、《美学与语言》、《美学与批评》、《裸体的国王》、《诗意的与美感的》、《从乡土出发》、《童心，爱心与诗心》，译诗集《黎刹诗选》等。

## 赵卫民

赵卫民（1955— ）台湾诗人。男。祖籍浙江东阳，生于台湾高雄。台湾文化大学文艺组毕业，哲学研究所硕士班毕业，博士班长。不仅写诗，亦写散文。叙事诗《夸父传》曾获《中国时报》叙事诗优秀奖，《文丞相》获新文艺长诗优秀奖、散文《莽莽神州魂》获新文艺散文银像奖等。另获台湾中国青年写作协会青年文学奖、中兴文艺奖、优秀青年诗人奖等。作品有诗集《望海潮》（1978）、《巨人族》（1984）、《芝麻开门》（1984）、《情人与仇敌》（1987），散文《火天使》（1981）、《荆棘花》（1984）、《美丽的瞬息》（1986）。

## 赵文艺

赵文艺（1919— ）台湾散文家。女。原籍陕西城固。毕业于国立北平师范大学教育系，系美国明尼苏达大学研究院研究员。现任台湾立法委员、国民党评议委员、中国文化大学兼任教授、台湾青少年儿童福利学会理事长、中国妇女写作协会常务监事、中美文化经济协会理事、中美月刊发行人。曾任国立台湾师范大学、中国文化大学暨台北师范专科学校教授。自幼喜爱阅读课外读物，并喜爱提笔抒发喜怒哀乐之情。高中时曾在《汉中日报》发表小品。40年代写作不辍。曾数度环游世界，遍历五大洲，考察各国议会、教育及社会福利。先后于1957年参加罗马国际幼稚教育会议、1970年华盛顿美国白宫儿童会议。散文集《万里前程》获1969年台湾嘉新文化基金会优良著作奖。1984年获小说家协会颁发的文学奖等。另著有散文集《寄我归心》（1970）、《雪地上的足迹》（1979）、《成长的喜悦》（1981）、《天上人间已十年》（1987）、《赵文艺自选集》（1988），论著《白宫儿童会议之演变及其影响》（1973）、《我国近二十年来女子高等教育发展之研究》（1974）、《给女青人》（1981）、《文教浅谈》（1981）等。其散文内容在对先辈亲情的怀思，有对故乡旧景的回忆，还有读书札记、生活感触以及旅游国外的见闻等。喜采用记叙文或抒情文的描写手法，铺陈直述，娓娓道来，行文平浅顺畅。

## 赵雅博

赵雅博（1917— ）台湾文艺理论家。笔名晓星、警雷。男。原籍河北望都县。毕业于西班牙马德里大学，获文哲博士学位。曾担任台湾师范大学教育研究所副教授、辅仁大学文化哲修所及政治大学哲学系教授兼主任。现任教于台湾政治大学哲学系。赵雅博曾主编《现代学人》、《教友生活》、《哲学与文化》等杂志。1939年在《辅仁》杂志上发表第一篇作品。已结集出版的作品有《抽象艺术论》（1960）、《存在主义论丛》（1960）、《文艺哲学新论》（1968）、《中西文化的新出路》（1970）、《西洋美术全史》（1971）、《人文科学哲学》（1974）、《文学艺术心理学》（1976）、《人文主义面面观》（1978）、《中外艺术创造心理学》（1984）、《先秦十子批判》（1984）等30余种，译作有《德来自传》（1956）、《怎样读圣经》（1959）、《西班牙三大文学家》（1969）、《知识论》（1979）、《现代人生观》（1981）等10余种。

## 赵友培

赵友培（1913— ）台湾文艺评论家。男。江苏扬中人。6岁开始读私塾，1930年考入上海正风文学院中文系，毕业后留院任助教。1936年回扬中县任《民报社》社长。抗战开始投笔从戎，1938年在国民党三民主义青年团中央团部宣传处服务。1939年调复兴关中央训练团党政班五期受训，结业后转任重庆市社会局视导，创办《市民周报》，兼该报发行人。后任重庆市立图书馆长、民众教育馆长，写成《三民主义文艺创作论》。1942年担任中央政治学校训导，后兼副教授，继而主编《文艺先锋》月刊。抗战胜利后任中央文运会南京市文化特派员等职。1949年去台湾，受台湾省立师范学院聘任执教。对于中小学国语教学、诗歌朗诵的倡导、歌词的撰写等也做了一些工作。出版的作品集有《三民主义文艺创作论》、《文艺书简》、《答文艺爱好者》、《文艺论衡》、《伟大的中华》、《文化与人心》、《钥匙字研究》、《国语文辅导记》、《六书精蕴新探》。

## 赵玉明

赵玉明（1928— ）台湾小说家。男。湖南湘阴人。台湾陆军军官学校毕业。曾任新闻官、作战股长、广播电台台长等军职。退役后转入新闻界，历任金门《正气中华报》、《民族晚报》、《征兴新闻报》、《经济日报》记者和编辑，“华视”编审组长。1973年至1976年任《民族晚报》总编辑。1977年后任《联合报》编辑部顾问、副总编辑、总编辑。曾先后主编《电视周刊》、《科学月刊》、《文艺月刊》。1950年开始写作。曾获台湾第三届全国文艺奖，军中文艺诗歌奖、中篇小说银像奖。主要作品有中篇小说《咆哮大地》（1969），报道文学《飞向白日青天》（1977），传记文学《菩萨心肠的革命家——居正传》（1982）。

## 赵元任

赵元任（1892—1982）旅美诗人、学者。男。原籍江苏武进县，生于天津市。1910年考取庚子赔款公费留学，在美国康奈尔大学主修数学。1914年毕业后留校研究哲学。1918年获哈佛大学博士学位。1920年在清华学校教数学。1926年开始从事语言研究。1929年任中央研究院历史语言研究所语言组主任。著有诗集《新诗歌集》（1960），论述《语言问题》（1959）、《中国话的文法》（1980）等，翻译《爱丽斯漫游奇境记》（1922）。

## 赵云

赵云（1933— ）台湾作家。女。祖籍广东南海，生于越南堤岸。台湾师范大学社会教育系毕业。现任教于台南师范学院。父亲赵志昂是越南华文报界知名人士，历任总编、主笔等职。因此赵云亦曾在华文报社任职新闻记者。1957 年左右，越南开始排华，并强迫在越南出名的华侨归化越南。当时，华侨青年为了坚持做中国人，由台湾派专机接回台湾。赵云也在此时抵台，并就读于师大社会教育系新闻组。1959 年与艺术系同学王家诚相恋而结婚。1961 年大学毕业。1964 年开始在台南师专任教至今。师专后改为师院，现为台南师院副教授，所教科目是儿童发展、普通心理学、教育心理学等。她开始写作是在师大一年级时，写作范围较广，包括散文、短篇小说、儿童文学、研究论文等，现以散文为主。文笔优美如诗。第一篇作品为《叹息湖》，早期作品还有相当出色的《暗流》和《雨霁》，文字纤巧，才气暗透。而至写《阳光下》，便更带有哲理意味，转向对人生的探索。已出版的主要作品有散文集《沉下去的月亮》（与小说合集，1966）、《零时》（1975）、《男孩、女孩和花》（与王家诚合著，1979）、《心灵之旅》（1988）、《寄情》（1988），短篇小说集《把生命放在乎中》（1975），报道文学《西皮》（1967），儿童文学《开天辟地》（中国神话故事，1981）、《音乐的小精灵》（1982）、《中国传奇故事》（1983）、《南柯太守传》（1984），论文《儿童绘画与心智发展》（1979），教育篇《儿童的语言世界》（1988）等。

## 赵滋藩

赵滋藩（1924— ）台湾小说家。男。原籍湖南益阳，生于德国。17岁回国，早年进国立湖南大学数理系数学组，中间曾参加青年远征军，复员回来，改读经济系。抗日战争时期参加过常德会战和衡阳会战，“拼过刺刀，也杀过人”。1942年，作为文化人在桂林工作一个时期，与巴金有过来往。在此前后担任过编辑、主笔、教授，后旅居香港15年。现任台湾《中央日报》主笔、中国文化大学教授、东海大学教授兼系主任。1953年，以1949年以后流落在香港的“难民”生活为背景的长篇小说《半下流社会》发表，引起台湾文坛注意，行销30多版，印行5万余册，创台湾书刊惊人的销售记录。已出版的作品有小说《半下流社会》、《子午线上》、《重生岛》、《半上流社会》、《海笑》、《荆棘火》、《蜜月》、《天官赐福》、《烽火一江山》、《默默遥情》、《飞碟征空》、《太空历险记》、《月亮上望地球》，文艺论著《艺文短笛》、《谈文论艺》、《人间小品》、《生命的锐气》、《文学与艺术》、《长话短说集》、《夏天的书》，剧诗《旋风交响曲》。

## 真真

真真（1958— ）台湾诗人。本名张美珠。女。台湾高雄人。台湾文化大学毕业。现为海洋诗社成员。其作品散见于各报章杂志上。

## 甄供

甄供（1937— ） 马来西亚华人杂文家。原名曾任道。笔名甄供、纪掙、江澜、酒钧、贝一、隋堤、但是、司徒瓦、楼外楼、龙行剑等。男。祖籍福建惠安，生于马来西亚吉隆坡。毕业于尊孔中学，以后曾任杂工、店员、农场管理员、宗教团体座办、收帐员、商行书记、临时教师等职。1966年4月进吉隆坡《星洲日报》社，历任发行部职员、经理助理、副刊编辑等职，现任该报资料室主任。50年代开始发表小说、散文和诗歌作品，60年代初期从事马来文作品的译介工作，以后偏重于杂文、散文和文艺评论写作，以及文学史料的整理工作。1975年10月《星洲日报》副刊“文艺春秋”创刊，即任主编迄今；该刊享誉南洋、香港等地，被认为是内容具有水准和形式新颖的华文文艺的重要副刊之一。嗣后曾任雪兰莪中华大会堂主办《马来西亚华文文学史料展》工委会副主席和副总策划，大马作协理事、出版主任、研究主任，《写作人季刊》主编，吉隆坡第三届亚洲华文作家会议筹备委员兼马华文学史料展览组主任等。现任大马福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆文学出版基金评审委员。主要作品有杂文集《里程集》（1974）、《春泥集》（1978）、《麒麟刺》（1985）、《叶的事业》（1986）和《蒜苔赋》（1989）等。他的杂文作品内容广泛，涉及国际时事，华族社会有关文化、文学、历史等多方面课题，笔锋犀利深刻，切中时弊而又生动活泼，文情并茂，发表时受到文坛的关注，产生一定影响。新马著名文学史家方修对他的杂文评价甚高，认为是“真正的杂文”，“在这个杂文荒的年代”，“发挥着中流砥柱的作用”（《（蒜苔赋）序》）。

## 征雁

征雁（1937— ） 马来西亚华人小说家、剧作家。原名陈达人。男。祖籍福建，生于马来西亚巴生。中学时曾获全槟威华校演讲比赛优胜奖，后入新加坡大学读完先修班。这期间开始文学创作，作品载于杏影主编的《南洋商报》“文风”副刊。1963年毕业于东京日本放送协会电视训练班。回国后任新加坡《电视与广播》双周刊主编。60年代是征雁的创作丰产期。1961年，他由文工书店出版处女作短篇小说集《穷途》，韦晕和杏影分别为之作序。前者序文充分肯定征雁“用创作配合着时代的进程”的“创作路线”；后者序文说征雁的风格没有喧嚣，没有火气，也没有感情的过剩，作者有一支下慌不忙的叙事的抒情的笔。这部作品出版后颇受读者欢迎，曾4次重版。嗣后出版了戏剧集《封锁线》（1961）、《夜渡》（1962）、《征雁剧作集》（1965），散文集《后方的诗篇》（1963），中篇小说《升旗山下》（1968）等。其中《封锁线》、《父与子》、《新的课程》、《别后》、《楼上人家》等剧颇有影响。独幕剧《雨夜》、《夜渡》、《潮来的时候》被收入《新马华文文学大系·剧本集》。赵戎在该集《导论》中评论说征雁的剧作“有着一种年青的活泼的朝气，使人兴奋，感动，鼓舞。尤其《雨夜》一剧，被演出的次数之多，可谓绝无仅有”。约于1973年离开新加坡回故乡巴生。以后在马来西亚雪兰莪州参政，历任雪州马青团长、雪州马华联委会组织秘书、全国马青中央委员、大马社会福利部彩票局委员、全国教育服务委员会委员等职。

## 郑宝娟

郑宝娟（1957— ）台湾小说家。女。台湾云林人。毕业于淡江大学英文系。现任《中国时报》记者。1975年发表处女作《某个夏日的午后》。作品曾获《时报》文学奖、《联合报》第五届文学奖。已出版的作品有长篇小说《望乡》及《裸夜》、《青春祭》等。

## 郑愁予

郑愁予（1933— ） 旅美诗人。原名郑文滔。男。祖籍河北，生于山东。自幼随父在军队中长大，踏遍祖国山川名胜，思想变得广阔，同时也丰富了生活阅历，为后来的文学创作奠定了基础。1958年毕业于台湾中兴大学。1968年赴美，曾在美国爱荷华大学国际写作班做访问作家，获硕士学位。其后任该校东方语文系中文讲师。现任美国耶鲁大学东亚系中文系教授。现代诗社同仁。早期作品受中国传统诗词的影响，构思精巧，形象生动，词采富丽，音调铿锵。但自1956年以后，他的创作风格逐步转变为西方现代派的诗风。70年代，他发表的诗作大体上又保留了他过去早期的创作风格，又开拓出新的审美意境，形成作者自己独特的艺术个性。主要诗集有《梦土上》（1955）、《衣钵》（1966）、《窗外的女奴》（1968）、《郑愁予诗选集》（1974）、《郑愁予诗集（1951—1968）》（1979）、《燕人行》（1982）以及《雪的可能》、《刺绣的歌谣》、《蒺藜花刹那》等。

## 郑焕

郑焕（1925— ）台湾小说家。本名郑焕生。男。台湾桃园人。台湾宜兰农校毕业。一直以务农为业，曾主编《养鸡杂志》，创办《现代畜殖》月刊、《养鱼世界》月刊。1941年在《文艺台湾》上发表处女作。光复后改用中文创作，成为战后第一代台湾省籍作家。由于生活经历和受吴浊流、钟肇政等人的影响，其作品从题材、艺术表现和作品风格上都表现出地道的乡土派风貌。曾获《皇冠》最佳小说奖、《中央月刊》小说奖、《文坛》小说奖等多种文学奖。主要作品有短篇小说集《长岗岭的怪石》（1965）、《毒蛇坑的继承者》（1968）、《轮椅》（1968）、《崩山记》（1977），长篇小说《春满八仙街》（1968）、《武茅督的故事》

## 郑镜明

郑镜明（？— ） 香港诗人、小说家。男。香港中文大学新闻传播系毕业。为香港青年作者协会干事。现任香港电台编导兼文化节目主持人。其诗隽水清丽，故有“秀美型的抒情诗人”之誉。著有诗集《雁》、小说集《无冕皇帝》等。

## 郑炯明

郑炯明（1948— ）台湾诗人。男。祖籍台湾台南县，生于台湾高雄市。毕业于台湾中山医学院医科。从海军陆战队退伍后，曾任高雄市立大同医院内科主治医师。现自行开业行医。笠诗社成员。其诗观反对文学逃避现实，主张语言平易朴实，是当代台湾重要的乡土诗人之一。主要诗集有《归途》（1971）、《悲剧的想象》（1976）、《蕃薯之歌》（1982）、《最后的恋歌》（1986）。1969年获台湾全国优秀青年诗人奖，1978和1979年分别获吴浊流新诗佳作奖，1982年获第二届《笠》诗刊创作奖，1983年又获吴浊流新诗创作奖。

## 郑明娸

郑明娸（1949— ）台湾文学批评家、散文家。女。原籍湖北汉阳县，生于台湾新竹县。出身寒门，自幼在艰苦环境中成长。先后就读于新竹女中、台湾师范大学国文系，研究所硕士班、博士班。1981年获“国家文学博士”学位。现为台湾师范大学和淡江大学国文系教授，并担任台湾中国青年写作协会理事兼秘书长。升入大学之后，郑明娸“领悟到学问领域之浩瀚，虽穷毕生精力，也难济其涯岸，于是奋志苦读”，“不敢稍有懈怠”，其求学之志“乃在发扬中国传统文化的精髓，开拓中国文学一新境界与大远景”。郑明娸起初撰写散文，作品后收于《葫芦再见》一书；不久转向文学研究。截至1988年，郑明娸已发表论文260篇，研究专著11部，文学创作11篇。其对古典小说研究成果丰硕，获得了学术界的公认；对现代小说的研究也深受人们重视。尤其对现代散文的研究，郑明娸独步海峡两岸，这方面的著作有《现代散文欣赏》（1978）、《现代散文纵横谈》（1986）、《现代散文类型论》（1987）、《现代散文构成论》（1989）。在《现代散文类型论》中，作者旁征博引，以详密的史料和实际举例，为自己独具创见的分类法提供了坚实的证明，把中国现代散文研究推向一个新的高度。其具体分类是主要类型、特殊类型和变体。所谓散文的主要类型，系依写作的客体来划分。主要类型依此继续划分下去，则可分为情趣小品、哲理小品和杂文，其中情趣小品可分为人趣小品和物趣小品；哲理小品可分为直接式说理、抒情式说理和叙事式说理；杂文可分为社会批评和人生杂谈。郑明娸阐释说：“情趣、哲理和杂文等类型，不仅是客体的不同，也牵涉到写作态度的不同，产生不同的文体，仔细注意它们的文学功能及社会功能也都会有相当的歧意。”郑明娸正从事《中国现代散文史》的研究和编写工作。

## 郑潜石

郑潜石（1941— ）台湾小说家。本名郑恒雄。男。台湾台北人。1963年毕业于台湾大学外文系。后留学美国，获美国夏威夷大学英语教学硕士、语言学博士。此后任教于台湾大学外文系。1961年加入台大同系学长白先勇、陈若曦等创办的《现代文学》社，参加杂志编辑工作。主要小说作品有发表于《现代文学》的短篇小说《二寓言》（1961）、《夏之歌 V1963）、《寄居蟹》（1964）、《释善因》（1964）等。《寄居蟹》原载 1964 年 3 月 31 日出版的《现代文学》第二十期，后入选欧阳子编的《现代文学作品选集》。作品主人公阿龙是个小学毕业生，从小崇拜大哥。大哥考上留学生的那天，正是他初中联考失败之日，大哥鄙视他“没出息”，他便突然感悟，“他一直像寄居蟹似的，以大哥的成就为外壳，隐藏自己软弱的裸体”。由爱生恨，认为是大哥夺去了他成长的滋养，萌生杀死大哥的念头。但在举刀的一刹那又失去勇气，只能逃回房里，用被窝作“外壳”痛哭不已。欧阳子认为“作者的主要用意，是在呈现阿龙心理上的困境”。在艺术表现上，象征意义明确，语言明净利落。

## 郑清文

郑清文（1932— ）台湾小说家。男。生于台湾桃园。1岁时过继给舅父母。7岁入小学，12岁时养母、生母均去世。1945年入私立台北国民中学（后改为台北市立大同中学）。越3年，入台北商业职业学校高商部，毕业后一度于华南银行任职，后入台湾大学法学院商学系，毕业后旋入伍。退役后复职于华南银行至今。处女作《寂寞的心》于1958年发表于林海音主编的《联合报》副刊。继而《我的杰作》获《文星杂志》创刊五周年纪念征文“特选”，写作信心遂大增。1968年以《门》获第四届台湾文学奖。著有短篇小说集《簸箕谷》（1965）、《故事》（1968）、《校园里的椰子树》（1970）、《郑清文自选集》（1975）、《现代英雄》（1976）、《最后的绅士》（1984），长篇小说《峡地》（1970）等。

## 郑庆慈

郑庆慈（？— ）台湾小说家。女。现居美国。受父母影响，从小喜爱文艺。曾就读于美国马利兰大学，获物理学博士学位。著有中短篇小说《流浪者之歌》、《偶像》及《郑庆慈自选集》等。

## 郑淑敏

郑淑敏（1946— ）台湾散文家。女。台湾台北人。获比利时鲁汶大学新闻传播系硕士。曾任台湾中华电视台节目制作人、《时报周刊》发行人及《时报》杂志总编辑兼发行人。目前为行政院新闻局资编处处长。曾获文复会金笔奖。主要作品有散文集《自在集》（1978）、《永不屈服》（1979）等。

## 郑树森

郑树森（？— ） 香港文艺理论家。笔名郑臻。男。福建厦门人。毕业于台湾政治大学西洋语文系，后赴美国留学，获圣地亚哥加州大学比较文学博士学位。曾编辑《大学杂志》、《文学季刊》等杂志，担任香港中文大学比较文学研究组主任、香港比较文学学会会长、圣地亚哥加州大学比较文学副教授、国际比较文学学会理事、台湾《联合文学》编辑委员。现任教于香港中文大学英文系。主要著作有《奥菲尔斯的变奏》、《文学理论与比较文学》，编著有《中西比较文学论集》、《现象学与文学批评》，译作《耳闻证人》（卡内提著）、《伊利提斯诗选》等。另有编著《倪胡子——罗洪小说选》、《香港青年作家小说选》；

## 郑伟明

郑伟明（1958— ） 香港诗人。笔名苇鸣。男。浙江宁波人，生于上海。1962年去澳门，后徙香港。1981年开始，经常往来于港澳之间。1984年秋毕业于澳门东亚大学，并获一级荣誉文学士。1987年秋以《澳门附近岛屿函仔、路环历史初探》一文获文学硕士学位。在港期间，曾任职于工厂、电视台、家具公司、银行、翻译社，亦曾在青年会及明爱中心任兼职普通话及英文教师。在澳门，曾任电台、电视台的兼职播音员、撰稿员、配音员及翻译，亦曾先后执教于圣维撒中学英文部、中文部。1985至1987年间，兼任澳门东亚大学研究院研究助理，后任该校澳门研究所学术秘书。1987年12月起任香港中文大学中国文化研究所助理。现为澳门中国语文学会会员、澳门社会科学学会会员、香港作家联谊会会员、（香港）华南地域社会研讨会会员、英国皇家亚洲学会香港分会会员。他在学术研究方面颇有成就，发表不少论文，且有挾奖论文。研究之余爱好文学创作，不仅写诗歌，也涉足散文、小说。1988年获香港中文文学创作奖诗组优异奖。已出版的作品有诗歌《双子叶》（1985）、《黑色的沙与等待》（1988）、《传说》（1989），散文集《三弦》（1985），短篇小说集《心雾》（1985）。

## 郑向恒

郑向恒（1940— ）台湾散文家。女。浙江嘉兴人。台湾师范大学文学硕士、巴黎大学研究、文化大学博士班肄业。历任中国文化大学助教、讲师、副教授、注册主任、教授，淡江大学、世界新闻专科学校副教授，韩国东亚大学客座教授。现为中国文化大学专任教授、台湾作家协会理事。曾获台湾中兴文艺奖章、中国文艺协会奖章、韩国小说协会文学赏。著有散文集《半个地球》（1966）、《欧游心影》（1977）、《海阔天空》（1985），专著《东坡乐府校订笺注》（1977）、《陶渊明作品研究与分析》（1977）以及《中国戏曲创作与鉴赏》（1983）、《中国文学赏析》（1987）等。

## 仰贵

郑仰贵（1940— ）台湾诗人、小说家。男。生于台湾彰化县。台中师范学校毕业，任职教员。诗作入选常茵《中国情诗选》。著有诗集《蝴蝶结》、《回旋梯》，童话集《燕子的金笛》及小说集《爱美的玫瑰》等。

## 郑羽书

郑羽书（1953— ）台湾小说家。女。台湾台北人。世界新闻专科学校毕业。曾任职于电视台、广播电台、报社、杂志社、电影公司。创作以小说为主，兼及杂文。1985年获台湾小说创作首奖。作品有《谁来关心我》、《我见我思话东瀛》、《追寻》、《天伦梦回》、《风沙中的儿女》、《后街情》、《爱火》等20余种。

## 郑子瑜

郑子瑜（1916— ）新加坡华人散文家、学者。男。祖籍福建龙溪。早年家贫，在艰苦条件下完成学业。30年代开始在上海、西安等地报刊发表散文和杂文，并担任《涟漪》、《九流》等刊物主编。1938年离开中国赴南洋，历任新加坡师资训练学院中文系讲师、南洋学会编委会主席、《南洋商报》主编、新加坡教育部教科书委员会中国语文与文学科顾问。50年代出版散文杂文集《剪春集》（1952）、《猿啸与鸡啼》（1955）、《瀛洲旧梦》（1955）、《文学与科学的携手》（1956）、《门外文谈》（1957），论著《鲁迅诗话》（1955），以及《郑子瑜诗文集》（1958）和《入境庐丛考》（1959）等。1960年10月应邀在新加坡文化馆作题为《马华文学史》的演讲，确定“五四”运动至1927年间为马华文学创始时期。1962年赴日本各大学及研究所作短期讲学。1964年至1965年任早稻田大学研究院教授。其间与早稻田大学实藤惠秀博士合作从事晚清诗人黄遵宪的研究，并合作编校《黄遵宪与日本友人笔谈遗稿》，1968年由早稻田大学东洋文学研究会出版。这段时期出版的作品有散文集《郑子瑜选集》（1960）、《青鸟集》（1968），论著《东都习讲录》（1963）、《红豆簪牘稿》（1965）等。1973年应美国各大学研究所邀请，作短期讲学。1978年至1980年任东京大学文化大学教授，讲授《中国修辞学研究》。1984年起任香港中文大学中国文化研究所高级研究员，兼任厦门大学客座教授、上海复旦大学顾问教授，并应邀赴北京大学、清华大学等校作短期讲学。主要著作还有散文集《悼怀东流文友》，论著《日本的汉学研究》（1972）、《诗论与诗纪》（1978）、《中国修辞学史稿》（1984）、《中国修辞学的变迁》、《郑子瑜修辞学论文集》（1988），以及《郁达夫诗词集》、《名作家作品疾病治疗初编》等。另外，他的《中山先生的习医时代》一文，被选人新加坡、马来西亚、香港、中国大陆等地中学华文教材。复旦大学曾出版《郑子瑜受聘复旦大学顾问教授纪念文集》一书，撰文者有陈子展、俞平伯、吕叔湘、王瑶、吴文祺等著名教授。

## 芝青

芝青（1909— ）新加坡华人作家。女。原名葛青凡。曾用笔名李莎、陆茗、葛静等，主要笔名芝青。祖籍浙江杭州。早年毕业于上海复旦大学，后负笈日本。抗战开始后回国，服务于香港新闻界，并任杂志编辑。1939年底南下新加坡。1942年初离新加坡回重庆，任中央大学教授。1945年抗战胜利后到上海。1949年初与丈夫冯列山携全家重返新加坡定居。曾在新加坡师资训练学院执教，兼事写作。主要从事传记和游记的写作，也写过不少小说和散文。1951年由《南方晚报》社出版历史小说《生死恋》，尔后接连写出《绝代佳人》（1952）、《武则天》（1953）、《岳飞》（1953）、《诸葛亮传》（1954）、《五雄主传》（1955）、《郑成功传》（1955）等6本传记，均由南洋商报社出版。70年代致力于游记写作，先后写成《中国行》（1972）、《日本行》（1974）两本游记，均由香港广字出版社出版。又曾在《南洋商报·商余》发表多篇有关西德、瑞士等国的游记，尚未结集出版。她的游记，曾被收入柏杨主编的《新加坡共和国华文文学选集（散文）》一书。另著有《中国诗词史》，1959年由文心出版社出版。

## 之华

之华（1941— ） 台湾诗人。原名萧玉井。男。广东人。台湾政治大学中文系毕业，美国东南大学研究员。曾任美国学会组长、台湾行政院青辅会专员、《疾风》杂志社社长。主要作品有诗集《青春颂歌》（1967）、《少女春泉》（1969），评论集《血缘·土地·传统》（1977），歌词集《枫林小桥》（1977）等。

## 忠扬

忠扬（1938— ） 香港文艺批评家。本名陈鸿举。笔名忠扬、陈熙、吕珊。男。生于新加坡，现旅居香港。中学毕业后修习函授学院中文系课程。50年代后期开始文学创作活动，为出版社编辑文艺丛书，主持报刊的编务工作，主办文艺团体的文学讲习班，担任商业电台的特约编剧。1963年离开新加坡来中国寻求深造机会，一住16年，1979年去香港，先后做过酒店接待员、药材店伙计、贸易公司职员、报馆校对、编辑、杂志出版社编辑。现任香港朗文出版社编辑。他以擅写文艺评论著称，早已驰名于垦马文坛，1984年出版的《新马华文作家群像》更把他誉为新马文艺批评界的“翘楚”。近年来，又写了大量的杂文、散文、小说等。他认为“一个国家、民族的文学评论开展得越是蓬勃，越是正常，即意味着这个国家、民族的文学创作和文学运动越是繁荣兴盛；相反，则是趋于衰微落后。”并更明确指出“文学批评是文学创作的晴雨表”。作品有评论集《文学与人民》（1962）、《文苑纵笔》（1982）、《新马文学评论》（1986），杂文集《鸿爪集》（1989）、《泼墨集》（1985），散文集《马来西亚风情》（1986）、《马来西亚探奇》（1988），中短篇小说集《昨日梦华中》、《回首夕阳红》。另有大量的书评、书介等。

## 钟鼎文

钟鼎文（1914— ）台湾诗人。笔名番草。男。安徽舒城人。早年毕业于上海中国公学政治经济系，后赴日本留学，毕业于京都帝国大学社会学。回国后历任复旦大学教授、上海《天下日报》和桂林《广西日报》总编辑。抗战时期与艾青等人在大后方办报刊。后从事战地党政工作，曾任少将、处长等职。1949年赴台湾，历任《联合报》主笔、《自立晚报》总主笔、台北市民营报业联谊会秘书长、国大代表等。被收入台湾出版的《中华民国名人录》一书。1930年开始文学创作。30年代曾以番草之名在中国歌诗会机关刊物《新诗歌》以及《今代文艺》等许多刊物发表新诗。1940年由安徽文化工作社出版诗集《三年》。1951年与覃子豪、葛贤宁等在台湾共同发起成立新闻周刊社（1954年改为蓝星诗社），积极从事诗歌运动。同时参与发起成立世界诗人大会，任该会荣誉会长和世界艺术文化学苑主席。曾获英国、菲律宾、美国、巴西、西德等国授予诗歌方面的多种奖励。主要作品还有诗集《行吟者》、《山河诗抄》、《白色的花束》、《雨季》、《国旗颂》，诗歌合集《蓝星诗选》（与覃子豪等人合作），诗论《现代诗往何处去》，以及英、法、德、西班牙文的诗集多种。

## 钟雷

钟雷（1920— ）台湾小说家、诗人。原名翟君石，别号钟雷，亦即笔名。男。原籍河南孟县，生于河南洛阳。自幼随父流寓各地，3岁进入家馆启蒙，奠定了一些国学基础。中学时，曾广泛涉及经史子集、稗官说部、诗词曲赋，甚至金石书画，开始对新文学有了爱好和尝试。高中毕业后，对文艺的向往和追求更是与日俱增，曾参加各种活动，如办校刊，印丛书，组织诗社、文艺社，编辑报纸副刊，举办金石书画展览和音乐会，演话剧，唱平剧等。高中毕业后入原北平中国大学中文系，“七七事变”时离校投笔从戎，先后当过机枪手、排长、连指导员、连长，团、旅、师政治主任，多次兼任政工大队长、参谋长、代旅长、城防司令等。在戎马控佃的余暇，他曾写下不少新旧诗篇和剧本。剧本已散失，诗作则于近年搜索整理出来。新诗有《拾梦草》60余首，并已陆续发表；旧诗有《戎马吟草余稿》50首。1949年春，钟雷到台湾，结束了12年的“戎衣”生涯，退为备役。同年秋写了反共多幕话剧《尾巴的悲哀》，为转向文艺工作的起步。此后他又写诗，特别尝试“口语化”朗诵诗的写作。第一篇作品《豆浆车旁》于1950年10月获台湾中华文艺奖金委员会的新诗奖金，以后长诗《黄河恋》、《女学生和大兵哥》又两次获得该奖。1951年秋，他的第一本诗集《生命的火花》出版，评论界称他为台湾朗诵诗的“开山元勋”。1955年又出版《在青天白日旗帜下》和《伟大的舵手》两本诗集。1956年5月《生命的火花》与《伟大的舵手》被选为现代中国十部优秀诗集中的两部。他还写过广播剧本、影视剧本数十种，其中《梨园子弟》获第二届中山文艺奖，《阳谋》获第六届“国家文艺奖”，《战国风云》获台湾中国文艺协会荣誉奖章、中兴文艺奖章及编剧学会最佳编剧魁星奖。他还写小说、散文、小品、杂文以及评论，被称为“全能作家”。在文职工作方面，他出任过台湾中央电台大陆广播组组长，组织过华实剧艺社且扮演角色粉墨登场；担任过《中央月刊》总编和副社长，兼任中国文艺协会、影剧协会、新诗学会、歌词学会的理事或常务理事，被聘为多次文艺评奖的评审委员。主要作品有话剧剧本《尾巴的悲哀》（1951）、《风声鹤唳》（1951）、《双城复国记》（1959）、《华夏八年》（1961）、《长虹》（1965）、《柳暗花明》（1967）、《金色傀儡》（1967）、《海宇春回》（1984），诗集《生命的火花》（1951）、《在青天白日旗下》（1955）、《伟大的舵手》（1955）、《天涯诗草》（1972），小说集《榴火红》（1958）、《江湖恋》（1964），中篇小说《青年神》（1965），长篇小说《小镇春晓》（1966），文艺史著作《五十年来的中国电影》（1965）以及综合文集《片羽集》（1971）等。1978年出版《钟雷自选集》。钟雷的创作有较浓重的政治意识和政治倾向。

## 钟理和

钟理和（1915—1960）台湾小说家。笔名江流、里禾，号铁铮、钟坚。男。祖籍广东梅县，生于台湾屏东。家境小康，父钟镇荣经营布庄、砂木行，在大陆也有投资。上小学前在私塾习汉语，高小毕业后回本村从师学习汉语，阅读了大量中国古代文学和现代文学作品。16岁时因受《红楼梦》感染，试写小说《雨夜花》6章。18岁时随父亲迁居高雄美浓镇的笠山农场，帮助父亲管理农场。在这里与农场女工钟台妹相恋，但因台湾陋俗同姓不能结婚，他们的婚姻受到家庭的阻挠，1938年为此愤然离乡，出走大陆。至沈阳，入满洲自动车学校学开汽车。1940返台携钟台妹出奔，安家于沈阳。1941年长子铁民出世。同年迁居北平，曾任职于日本人办的华北经济调查所3个月，后出于民族气节，毅然辞职，改营煤炭零售生意。虽然生活窘迫，但拒绝以日本侨民身份领取配给物资。1946年举家迁回台湾，任屏东县内埔初级中学代课教员。1947年患肺结核，入松山疗养院治疗，1950年出院回到美浓，但无法谋生，仍需疗养。全家生活主要依靠台妹一人操劳，家产也逐渐当尽。1954年长子铁民因营养不良摔成驼背，次子立民又不幸夭折，贫病交加的钟理和痛苦不堪。1957年为生计所迫，在美浓镇一家代书行做事，至1959年病情恶化辞职。1960年8月4日在病榻上修改中篇小说《雨》时，咳血而逝于写作板上，故被称为“倒在血泊里的笔耕者”。钟理和1943年开始有作品发表，1945年在北平出版中短篇小说集《夹竹桃》，这也是他生前唯一出版的书。回台后他带病坚持写作，留下了相当多的作品，但除少数作品在林海音主编的《联合报》副刊发表外，大多数都未能问世。花费他很大心血写成的《笠山农场》，1956年虽获台湾中华文艺奖金委员会长篇小说第二奖（缺第一奖），却因故也未能问世，作家深感死而有憾。钟理和去世之后，林海音、钟肇政等友人组成钟理和遗著出版委员会，帮助出版他的作品。现在台湾、大陆都有钟理和的作品集或单行本出版。1976年，台湾成功大学教授张良泽收集整理、编辑出版了《钟理和全集》，凡8卷：卷一《夹竹桃》，卷二《原乡人》，卷三《雨》，卷四《做田》，卷五《笠山农场》，卷六《日记》，卷七《书简》，卷八《残集》。钟理和的小说大多带有自传色彩，创作素材主要来自作家自己的生活遭遇和他十分了解的农村生活，作品大多无情地抨击和批判封建观念和乡土陋俗，同时也真实再现了台湾农村的贫困和落后，以及人民的勤劳善良和生活的艰难。钟理和的作品不是以重大题材和曲折情节取胜，而能在平凡的生活中，捕捉到深沉的思想，并以朴实无华的文字准确展现人物内心情感，细腻传神。长篇小说《笠山农场》描写的是日据时期南台湾一个咖啡农场的兴衰史，反映了在殖民统治下台湾农村经济的破产，还描写了一对同姓青年男女的爱情故事，歌颂了他们之间纯洁的爱情。另一篇著名小说《原乡人》已被台湾文艺界改编成传记电影。为了纪念这位杰出的乡土文学作家，由钟肇政、叶石涛、郑清文、李乔、张良泽等人发起，1982年在高雄美浓笠山山麓建成了钟理和纪念馆。

## 钟丽慧

钟丽慧（1953— ）台湾散文家。笔名晓钟、陈泰。女。原籍台湾云林县。毕业于东海大学中文系。曾任《中华日报》、《民生报》记者。目前专事写作。1982年获台湾著作权人协会颁推动著作权有功奖。著有游记《最昂贵的爱情》（1983）。另编选散文集《我的母亲》（1983）。钟丽珠（1931— ）台湾散文家。笔名丹荔。女。广东蕉岭人。毕业于广东私立知用中学高中。曾任《中华日报》记者、台湾《医学器材》周刊记者。现任台视文化公司《家庭》月刊编辑。1954年12月于《文艺春秋》上发表第一篇作品《房间》。散文集主要有《厨房外的天地》（1977）、《幸福的时光》（1977）、《拙妇》（1982）等。

## 钟玲

钟玲（1945— ） 香港小说家、诗人、文学评论家。又名钟燕玲。女。祖籍广东广州，生于四川重庆。1948年全家去日本东京。1950年至1967年在台湾学习，就读于高雄女子中学、台湾东海大学外文系、台湾大学外语研究所。1967年赴美国留学，获威斯康星大学比较文学硕士、博士学位。毕业后任教于纽约州立大学比较文学及中文系副教授、中文部主任。1977年赴香港与著名导演胡金铨结婚，在香港大学亚洲课程部任职。现任教于香港中文大学、台湾高雄中山大学。1981年应邀出席新加坡国际华文文艺营，1985年应邀参加西柏林“地平线”艺术节，1986年应邀参加西德“现代中国文学之大同世界”会议。多次担任香港文学评奖活动的评审。钟玲文学活动深受外国文学影响。少年时代就开始大量阅读18、19世纪西洋文学，大学时代的写作受俄国作家陀斯妥耶夫斯基、托尔斯泰及英国作家詹姆斯·乔伊斯的影响，以后受德国作家里尔克及赫西、法国作家布雷特以及日本之“能剧”及紫式部之《源氏物语》的启发。钟玲的短篇小说主要表现生存、死亡和爱情之间的纠葛。近年来，钟玲主要从事微型小说写作，认为在紧张的生活环境中，小小说可以起到长篇作品所起不到的作用；同时，因为篇幅短小，可以逼迫作家屏除个人主观感慨，使作品更贴近现实。钟玲的诗“受中国传统诗词之影响至钜，并时时向《红楼梦》、张爱玲作品吸取经验及技巧”，表现出中国古典诗歌的情韵。钟玲还擅长文学批评，《余光中的〈火浴〉》发表后在台湾文坛引起很大反响。已出版的主要作品有小说集《轮回》（1983）、《钟玲极短篇》（1987），诗歌集《芳芳的海》（1987），散文集《山客集》（与胡金铨合集，1979），诗歌散文集《群山呼唤我》（1981），诗歌、散文和小说合集《美丽的错误》（1983），文学评论集《赤足在草地上》（1970）、《文学评论集》（1984）、《现代中国繆司：台湾女诗人作品析论》（1989）。另外，她还将李清照等中国女诗人的作品译成英文在海外出版发行。1981年《船长夫人》获台湾《联合报》极短篇推荐奖。

## 钟灵

钟灵（?— ）台湾小说家。本名钟良沂。原籍福建福州市。毕业于厦门大学。现任职财政部门。著有长篇小说《银汛》（1957）、《阳光普照》（1974），中篇小说《盐场之恋》（1958）、《识情记》（1970），短篇小说集《归来》（1967）、《爱鸣》（1970）、《仁爱之家》（1970）、《秘密》（1971）、《约会》（1975）、《寒夜》（1976）、《小屋里的女人》（1979），散文集《怀人集》（1968）、《笛声》（1975），还有广播剧选集《我女吉吉》（1971）。

## 钟梅音

钟梅音（1922—1984）台湾散文家。笔名音、爱珈、绿诗。女。原籍福建上杭县。现旅居美国。肄业于广西大学法律系。1946年随夫赴台，此后开始文学创作。曾担任《大华晚报》副刊主编、电视节目主持人。她的著作有散文《海天游踪》（1966）、《摘星文选》（1967）、《我从白象国来》（1968）、《我只追求一个园》（1968）、《风楼随笔》（1969）、《冷泉心影》（1969）、《旅人的故事》（1973）、《这就是春天》、《十月小阳春》、《春天是你们的》、《母亲的怀念》、《海滨随笔》、《小楼听雨集》、《塞上行》、《梦与希望》、《到巴黎去玩》等，小说《迟开的茉莉》（1957）等。

## 钟祺

钟祺（1928—1970）新加坡华人诗人。原名钟应祺。男。祖籍广东潮州，生于中国。早年在国内接受教育。1947年赴新加坡，曾任职于爱同学校、南洋大学等。60年代在义安学院教务处工作时，就读于该校中文系夜间班，其间参与创办《新诗月报》。1965年任义安学院中文学会《文艺生活》主编。1970年初参与《新马华文文学大系》的编辑工作。正当他负责的《戏剧一集》编选完毕拟写《导论》时，不幸病逝。钟祺的主要作品有诗集《自然的颂歌》（1956）、《土地的话》（1959）、《英雄赞》（1968），小说散文集《鼓舞》（1960），五幕剧《黎明之前》（1969），论著《中古诗歌论丛》（1965）、《谈谈诗歌创作》等。陈雪风评论钟祺的诗作“特别讲究语言的修饰与华丽，有广阔的想像力，也注意含蓄”，但正因此，便“造成了某些作品主题模糊与形象性不强的特点”（《十五年来的马华诗歌》）。

## 钟乔

钟乔（1956— ）台湾诗人。本名钟政莹。男。祖籍广东，生于台湾台中。先辈务农。家境贫寒的生活对他日后文学创作的风格有一定影响。读台中一中时开始写诗。中兴大学英文系毕业转往文化大学艺研所。曾先后担任《夏潮》杂志、《大地生活》杂志编辑，《人间》杂志主编。目前在《中国时报》任职。作品多以台湾移民开发的历史做纵轴，从历史的事与人中吸取写作的源泉，同时也从现实社会里观察、挖掘创作题材。主要作品有《在血泊中航行》（1987）、《宛若昨日》（1988）。

## 钟钦

钟钦（1933— ）台湾诗人。本名刘炳彝。另有笔名蓝云、扬子江等。男。祖籍湖北监利县，毕业于台湾师范专科学校。现为中学教师。获得过军队文艺奖、中兴文艺奖。已出版的诗集有《萌芽集》、《奇迹》等。

## 钟顺文

钟顺文（1953— ）台湾诗人。男。原籍广东梅县。毕业于华洲工商职校电子科、海军技术学校。曾任《工商导报》高雄分社主任兼记者。现为海军第四造船厂设计课绘图员、鉴定员。1977年5月在《台湾时报》副刊发表处女作《静思录》。曾主编《掌门》诗刊、《荷笛诗页》、《门神》诗刊。著有诗集《六点三十六分》（1981）。

## 钟铁民

钟铁民（1941— ）台湾小说家。男。原籍台湾高雄，生于沈阳。台湾师范大学国文系毕业。现住台湾。省立旗美高级中学国文教师。父亲钟理和是已故台湾著名作家。他出生后随家人迁居北京，5岁时又随父亲返回台湾。自小受父亲影响，热爱文学，在早期书籍不齐的时代，搜集一切可以找到的文章阅读，古今文不拘。1960年父亲去世，因与其父文友接触，得到很大鼓励与帮助。1962年开始有作品在当时文学水准最高的《联合报》副刊发表，后又广及其他报刊。作品以短篇小说为主，中短篇和散文较少，内容大多以农村及农村生活为背景，写农民的欢乐和悲苦，表现在资本主义冲击下农村所面临的困境和农村生活的转变，偶尔也探论台湾的教育问题和现象。被称为是60年代出现的以台湾农村为写作背景的重要小说家。文字干净利索，技巧成熟。作品曾获台湾文学奖和吴浊流文学奖佳作奖等。处女作是《蒨田》，代表作为《竹丛下的人家》。另有短篇小说《石罅中的小花》，中短篇小说《烟田》、《金忠雄的春天》，长篇小说《雨后》等。

## 钟晓阳

钟晓阳（1963— ） 香港小说家。女。祖籍广东梅县，生于广州。其父系印尼华侨，母为东北人。在香港念完中学后即去美国留学。15岁开始尝试写作，16—18岁连获三届香港青年文学奖。作品有小说集《停车暂借问》、《细说》、《流年》、《爱妻》等。司马中原称赞“她的笔墨是那样虚虚淡淡的，慧黠中带着一份娇气情懒，不经意中信笔挥洒，完全打碎了文字单线性的连络，经验的，内感的，玄幻的，一地碎玻璃在人眼前飞滚”。

## 钟延豪

钟延豪（1953—1985）台湾小说家。男。祖籍台湾桃园。父钟肇政，母张氏。台湾师范大学中国文学系毕业。曾任高中教师、《台湾文艺》杂志编辑。1979年发表处女作短篇小说《过客》。1981年积极参与《台湾文艺》编务工作，辅助父亲成立台湾文艺出版社。1983年成立联合文物供应社。1985年9月任私立开南工商教师二 12月1日因车祸去世。曾在1979年以短篇小说《高潭村人物志》获《中国时报》第二届文学奖，1980年又以短篇小说《故事》获吴浊流文学奖。另有短篇小说《华西街上》（1979）、短篇小说集《金排附》等。

## 钟肇政

钟肇政（1925— ）台湾小说家、翻译家。笔名九龙、路加、路家、赵震、钟正。男。祖籍广东，生于台湾桃园。父钟会可，客家人，曾于农村执教多年；母吴氏，福建籍，钟氏诞生于桃园县龙潭乡九座寮。1929年随家迁往台北市。4岁时即入学，1943年3月于淡水中学毕业，当年9月任大溪宫前国民学校助教逾半年，入彰化青年师范学校就读，毕业后被日本殖民当局征为学徒兵驻屯大甲，1个月后被任命为青年学校教官，于彰化县沙山青年学校任教。日本投降后复员返乡。1946年任尤潭国民小学教师，开始学习汉文。1948年10月就读台湾大学中文系，一学期后因耳聋辍学，回龙潭国民小学，直至1978年退休，其间发奋自学，苦读中文。1950年元月，与同乡张氏结婚。1974至1977年，任教于东吴大学东语系。1976年后接吴浊流主编《台湾文艺》杂志，并担任吴浊流文学奖主任委员。1978年任《民众日报》副刊室主任兼“民众”副刊主编。1951年在《自由谈》杂志4月号上发表中文处女作——短篇小说《婚后》。10年后，其第一部长篇小说《鲁冰花》在《联合报》副刊上连载，被视为台湾光复后乡土文学中第一部反映台湾当代现实生活的作品。它不仅标志着钟氏的创作已进入成熟阶段，同时也确立了钟氏在台湾乡土文学发展史上承先启后、继往开来的地位。长篇系列小说《浊流三部曲》系其力作，内容带有自传性质，通过主人公陈志龙的生活经历和内心感受，写出了一代青年知识分子民族意识觉醒的心路历程，对台湾光复前后风云变幻的社会生活进行了成功的艺术概括。小说分为《浊流》（1961年连载于《中央日报》）、《江山万里》（1962年发表于《中央日报》副刊）、《流云》（1964年发表于《文坛月刊》）三部分。同为长篇系列小说的《台湾人三部曲》是其又一部力作。分为《沉沦》（1968年发表于《台湾日报》副刊）、《沧溟行》（1975年发表于《中央日报》副刊）、《插天山之歌》（1974年发表于《中央日报》副刊）三部分。它以台湾省北部九座寮陆家世代进行抗日的情节为主线，上挂台湾开发史，下开民众抗日篇，再现了半个多世纪来台湾同胞反抗日寇侵略的历史画面。作品场面宏大，人物众多，是一部史诗性的宏篇巨制。钟氏创作成绩斐然，多次获奖，计有台北市西区扶轮社扶轮文学奖（1960）、中国文艺协会文艺奖章小说创作奖（1966）、台湾教育部文艺奖小说创作奖（1967）、嘉新新闻奖小说创作奖（1968）等。其作品有长篇小说《浊流》（1962）、《鲁冰花》（1962）、《大坝》（1964）、《流云》（1965）、《大圳》（1966）、《沉沦》（1967）、《江山万里》（1969）、《长马坡风云》（1973）、《绿色大地》（1974）、《青春行》（1974）、《插天山之歌》（1975）、《八角塔下》（1975）、《望春风》（1977）、《马利科湾英雄传》（1979），中短篇小说集《残照》（1963）、《灵潭恨》（1974）、《大龙峒的呜咽》（1974）、《钟肇政自选集》（1979），长篇传记小说《姜绍祖传》（1977），短篇小说集《轮回》（1967）、《大肚山风云》（1967）、《中元的构图》（1968）、《钟肇政杰作选》（1979）；译有长篇小说《砂丘之女》（1967）、《金阁寺》（1969）、《冰壁》（1974）、《燃烧的地图》（1978）、《箱子上的男人》（1979），短篇小说集《战后日本短篇小说选》；理论《写作与鉴赏》（1958）、《日本人与犹太人》（1972）、《幽默心理学》（1972）、《太阳与铁》、《爱的思想史》（1975）、《日本人的衰亡》（1978）、《朝鲜的抗日文学》（1979），传记《歌德自传》

(1975)、《史怀哲传》(1976)；还兼有理论与介绍《世界文坛新作家》(1969)、《西洋文学欣赏》(1975)、《名著的故事》(1979)等。钟氏在长期的小说笔耕中形成了自己的创作风格。其作品具有浓厚的乡土气息，是台湾乡土文学的杰作，同时又汇入整个中华民族文化的长河，而成为中国现代文学史的一个组成部分。作家在创作中将滴水与大海自觉地融合，使其作成为上品；坚持现实主义的创作道路，遵循现实主义创作原则是钟氏创作的另一特色，其作无不以台湾人民的社会生活为内容，真实地表现他们的痛苦、追求和愿望。小说语言朴实、自然，表现出十足的民族气派与乡土风味已以普通话为主，配以经过文学加工的方言，浅显通晓，富有生活气息。

## 仲弓

仲弓（1923— ）台湾作家。本名杨仲揆。男。湖南汉寿人。毕业于台湾中央政治学校。曾任“中广”公司节目部主任、国内部主任、海外部主任，“中视”公司节目部副理。现任“中广”公司研究委员。曾主编《艺文志》刊物。主要作品有文史著作《中国琉球钓鱼台》（1971）、《南宋病态美的文学》（1981），传记文学《丁惟汾传》（1983）、《朱家骅传》（1984）等。周安仪

周安仪（1946— ）台湾小说家。女。上海市人。台湾政治大学新闻系毕业。大学三年级时便受聘为《中央日报》记者。毕业后任《中央日报》、《台湾时报》记者，台湾通用器材公司《通用之声》月刊主编、中广公司记者、《中广通讯》主编等职。1971年起发表短篇小说与散文。主要作品有短篇小说集《女人心》（1984），散文集《艺林春秋》（1980）、《新闻从业人员群像》（1981）等。短篇小说《理发店风光》原载1981年3月9、10日《中央日报》副刊。作品通过对夫妻理发店中“女老板”丽月一天辛劳的描写，表现了下层劳动者生活的艰辛和女主人公吃苦耐劳、正直贤惠的优秀品质。

## 周怕乃

周怕乃（1934— ）台湾散文家、文学批评家。别号丰君。男。广东五华人。1955年毕业于空军通信电子学校，后在台湾空军部队服务。1969年进入国民党中央委员会，任《中央月刊》文艺栏编辑。1981年任职于国民党行政院文化建设委员会主任委员办公室机要秘书，并兼任中华文化复兴运动委员会专门委员。1985年调任国民党革命实践研究院迄今。1957年开始写诗和散文，作品多在台湾、香港、菲律宾等地发表。后来兴趣转向文学评论和文艺理论，尤其热衷于西方文艺思潮的研究。主要作品有诗歌《荒城》、《浊流溪畔》，散文《又是秋凉时节》、《只是因为寂寞》、《仰望苍穹》、《晴窗小语》、《云之外》，小说《几度寒林孤山》。主要学术论著有《廿世纪文艺思潮》、《现代小说之研究》、《现代文艺论评》、《孤寂的一代》、《中国新诗之回顾》、《现代诗的欣赏》、《卡夫卡论》、《存在主义的文学》、《现代小说论》、《近代西洋文艺新潮》。

## 周伯阳

周伯阳（1917—1984）台湾诗人。男。台湾新竹人。1937年毕业于台北第二师范。光复后又毕业于新竹师范学校暑期部。1937年起一直从事小学教育，先后在苗栗县、新竹县的小学任教员、教务主任、校长达41年。光复前曾参加日本歌谣会、日本文艺研究会、新兴童谣诗人联盟。1972年参加笠诗社。被称为“诗和歌谣的双剑客”。长期来鼓吹童谣创作不遗余力。1941年所作《蓖麻》曾被选入小学课本。光复后又有《花园里的洋娃娃》、《木瓜》经人谱曲选入小学音乐教材。在诗歌创作上，光复前作品如《在篱笆开花的丝瓜》等多表现日据下青年的痛苦与迷惘。光复后的诗作多以自然为题材，少数描写人际关系，一律以同窗、师生等学校生活为内容。主题是人与自然的和谐与人际的和谐。主要作品有儿童歌谣集《花园童谣歌曲集》（1960）、《蝴蝶童谣歌曲集》（1961）、《月光童谣歌曲集》（1962）、《明星童谣歌曲集》（1964）、《少年儿童歌曲集》（1966），日文新诗集《绿泉的金月》（1951），中文诗集《周伯阳诗集》（1978）。

## 周粲

周粲（1934— ）新加坡华人诗人、散文家、小说家。原名周国粲。曾用笔名丘渡、郁因、辛夷、奥斯、江上云、林中月、周志翔、周艾佳等，主要笔名周粲。男。祖籍广东澄海，生于中国。早年移居新加坡。1953年就读于新加坡中正中学分校初中时，即由南洋印刷社有限公司出版处女作诗集《孩子底梦》。其教师王梅窗在《代序》中称他为“青年诗人”，并赞叹他的“这一份诗底‘天才’”。以后毕业于新加坡南洋大学，又获新加坡政府奖学金，入新加坡大学深造，于1969年获文学硕士学位。大学毕业后曾任华文中学教师，又任职于教育部视学组。1984年前后任新加坡教育学院中文系讲师。周粲创作勤奋，涉猎既广，作品亦丰，被称为“70年代新加坡同辈文艺作者之中，最为多产、最为丰收的一个”（林琼《诗人周粲的丰收》）。其作品除《孩子底梦》外，还有诗集《青春》（1958）、《云南园风景画》（1960）、《千年之莲》（1968）、《多风的早晨》（1971）、《会飞的玻璃球》（1972）、《写给孩子们的诗》（1974）、《我们的国家》（1976）、《捕萤火虫》（1979），散文集《铁栏里的春天》（1966）、《五色喷泉》（1973）、《玲珑望月》（1976）、《只因为那阳光》（1977）、《满天的风筝》（1978）、《榴莲树下》，杂文集《方块文章》（1983），游记《踪迹》（1971）、《江南江北》，短篇小说集《最后一个女儿》（1976）、《魔镜》（1977）、《雨在门外》（1978）、《窗外那云》（1978），论文集《宋词赏析》（1965）、《读诗写诗谈诗》（1969）、《新诗评论集》（1975）、《元代散曲文学研究》（1976）、《华文教学论文集》（1973）、《剥蕉记》，编选《新马华文文学大系·诗歌集》（1972），以及儿童文学、翻译和改写作品10余种。周粲的作品在新华文坛颇受好评。林琼评论他的诗“常是在写一种景象、一种情调、一种心境”，“在细腻的观察中发挥想象作用”，并加以精致的描绘，“往往能把极小微小的事物特征表现了出来”；他的散文“写得也如诗一般的美，常有新意流露出来，意境也很高”（《诗人周粲的丰收》）。斯特评论其小说“着重体验，长于技巧，文字浅易精简，结构干净利落，结局常予人有一种余味未尽的咀嚼”（《谈谈周粲的<最后一个女儿>》）。

## 周策纵

周策纵（1916— ） 旅美诗人。男。原籍湖南祁阳县。获美国密歇根大学博士学位。现为美国威斯康星大学东亚系主任。著有诗集《海燕》，译作《萤》、《失群的鸟》等。

## 周鼎

周鼎（1931— ）台湾诗人。本名周去往。男。原籍湖南岳阳县。幼时在家乡读小学。1946年入伍，1961年自台湾军中退役。现任台北中国工商专科学校教员。为创世纪诗社成员。曾获创世纪诗社三十周年新诗创作奖。诗剧《终站》发表于《创世纪》诗刊1975年12月第四十二期的《诗剧专号》上。

## 周定山

周定山（1898—1976）台湾作家。字克亚，别号一吼。男。台湾彰化人。受过私塾教育。青年时当过木工、药店学徒、帐房、私塾先生。工于诗文，在新文学运动影响下开始白话文创作。参加过台湾文化协会。1931年秋与赖和、郭秋生等共组南音社，创办《南音》文学半月刊。1934年参加台湾文艺联盟。1937年殖民当局禁止汉文创作后被迫辍笔。光复后曾在台北省配销会工作，晚年在彰化鹿港龙山寺教中文。作品散见于当时的新文学报刊。主要有短篇小说《老成党》（1932）、《摧毁了的嫩芽》（1932）、《旋风》（1936）、《乳母》（1936），民间故事《鹿港憨光义》（1935）、《王仔英》，散文《一吼居谭屑》（1931）、《无聊春秋》、《几出破布班》等。未刊的作品集有随笔《敝帚集》，评论集《一吼居谭诗》、《古诗新话探微》，诗集《大陆吟草》、《倥偬吟草》和《一吼劫前集》、《谐诗新口碑集》等。他的作品以小说为重要。“从一吼的作品中，我们可以透视当时知识分子的堕落、农民的疾苦、穷人的惨状，作者以他的作品解剖社会各个阶层，有其不可磨灭的寓意。”（《光复前台湾文学全集》）代表作《老成党》原载于1932年《南音》第一至三期。作品描写私塾先生N等一班圣人之徒，满口之乎者也，攻击新文化人士“不是文妖，便为道贼”，还要组织一个会来“维持道德”，背地里却饮酒狎妓，甚至诱奸女学生，计划集体淫乱，在干这些丑恶的勾当时还引经据典，振振有词。作品深刻地暴露了旧文人的堕落，笔调辛辣，刻画生动。

## 周腓力

周腓力（1936— ） 旅美小说家。男。祖籍四川资中县，生于上海市。1958年毕业于台湾大学外文系。1976年定居美国洛杉矶，经营服饰生意。文学创作开始较晚，第一篇作品《洋饭二吃》被收入尔雅版1984年度《短篇小说选》。周腓力创作数量不多，且以中短篇为主，但风格鲜明，幽默风趣，阅读效果极好，深受台湾文坛和读者的重视。有“近两年崛起文坛的中年新秀”之称。《先婚后友》收入希代版《海峡小说1986》、《一周大事》获1985年《时报》小说奖。《先婚后友》描写用假结婚来获取长期定居美国的华人故事，情节和人物语言荒唐滑稽，但人性的悲凉和真诚的品性却得到了淋漓尽致的体现。

## 周芬伶

周芬伶（1955— ）台湾散文家。笔名沈静。女。台湾屏东人。曾就读于台湾政治大学中文系、东海大学中文研究所。现任东海大学中文系讲师。出身于一个对文学、音乐和美术有着浓厚兴趣的家庭，幼年时就阅读了古典名著《红楼梦》。父亲所写的诗，更培植了她对文学创作的向往。大学期间，她热衷诗歌和小说创作。1982年在别人的鼓舞下开始投稿，从此走上文学创作道路。她在读研究生期间曾试写长篇小说，自从写了散文之后，她才觉得找到了适合表现个人情感的形式。1985年出版第一本散文集。作家自述说：“我的散文受纪伯伦、培根的影响很深，那种逻辑式的思考，由点而面，总是把理念分析得那么精练，令我神往”；同时，她也十分喜爱丰子恺、琦君明朗简朴的风格，并由此渐渐形成了恬静、优美、诚恳、谐趣、清明的散文特征。1989年获得台湾第三十届文艺奖章散文创作奖。

## 周光斗

周光斗（1920— ）台湾散文家。号少左。笔名白浪、剑飞、望雨等。男。祖籍河南，原籍湖北大冶。先后毕业于湖北保康县立初中、湖北省立襄阳高中、台湾逢甲大学企管系。获日本驹沢大学经研所硕士及美国国际大学经济荣誉博士。历任新闻记者、日本代代木学校中文讲师、香港中文书院客座副教授、台湾中兴大学副教授。现为台湾《新生报》副社长兼总主笔、逢甲大学西洋经济史教授。为中国文艺协会、中琉文经协会会员。作品主要有《飞絮花落时候》（1968）、《如沐春风集》（1978）、《多摩川的夕阳》（1981）、《巴颜喀喇山的脉络》

## 周合源

周合源（？—？） 台湾作家。男。台湾台北人。日据时期曾在台湾总督府、爱爱寮等处任职，后一度旅居大陆天津，光复后因涉及台湾共产党案被捕入狱。早年倾向无政府主义，后转向共产主义。是台湾民族运动的骨干分子，早期左翼文学运动作家。曾任台湾文化协会中央委员，文协高雄、台北地方支部负责人。1930年6月21日，与台共党员王万得、张朝基等创办具有浓厚左翼色彩的《伍人报》，担任编辑部（日文）编辑。1931年与王诗琅、张维贤和日本旅台作家藤原泉三郎、平山勋、别所孝二等人同日本无产者艺术联盟联系，以“确立新文艺”、“文艺大众化”为宗旨，共组台湾文艺作家协会，创办《台湾文学》杂志。

## 周简段

周简段（1916— ） 香港作家。原名司徒丙鹤。男。生于广东开平。出身于农家。先在上海念中学，后转学武汉半工半读。“九一八”事变后，他和几位广东同乡青年自发组成“友联社”，出版油印刊物《友联月刊》，主张团结抗日，并开始从事文艺活动。但他“不是为文艺而文艺，只是为抗日而使用文艺这个武器”。后投笔从戎，投奔十九路军第四十九师，当了一个机枪连的“上士文书”。是年冬，参加十九路军所策动的反蒋抗日的“福建事变”。失败后，全军被解散，他也被逐回开平，并自办《新生子》报，主张抗日，讨伐地方的贪官污吏，遭通缉，远避海外。1938年回国，在家乡教书。40年代中期和50年代初期在开平、广州、香港等地当记者，有时也为副刊、杂志写些小说、杂文和文史研究。“文革”期间下过“干校”，后任山东郯南劳动大学副校长有7年之久。编著文集有《祖国与华侨》、《东风楼杂记》、《从牛棚到五七干校》、《京华感旧录》（共5册）、《北京政坛见闻录》、《美加纪行》等。另有长篇小说《骷髅上的狂笑》，原稿毁于“文革”，未能出版。

## 周介尘

周介尘（1920— ）台湾小说家。笔名文宗。男。山东文登人。中央警官学校特警班毕业。1950年在烟台读初三时开始投稿，一篇《火星战地球》的幻想文章被报纸副刊登载后，激起狂热</PGN0717.TXT/PGN>的写作兴趣。先是热衷写诗，后又写小说及有关语言文字的文章。曾主编《半月文艺》。现任《情报知识》月刊主编。1971年获台湾中国文艺协会文艺奖章。作品集主要有论述《故事新释》（1958），小说《青龙河的幽魂》（1960）、《白龙峰》（1968）、《于家班》（1970）、《调查局的故事》（1975）、《火与血的年代》（1977）、《走私人头》（1977），传记文学《岳飞》（1980）等。1978年出版小说集《周介尘自选集》。

## 周金波

周金波（1920— ）台湾小说家。男。台湾基隆人。1939年12月加入西川满主持的台湾文艺家协会。1943年加入台湾文学奉公会，同年被日本文学报国会台湾支部推荐参加第二回大东亚文学者大会。曾获第一回台湾文学赏。主要作品有小说《水癌》（1940）、《志愿兵》（1941）、《镜後の便り》（1943）、《助教》（1945）等。周金波是日据后期向殖民当局屈膝献媚、积极从事“皇民文学”创作的代表作家。《水癌》、《志愿兵》就是这方面的代表作。发表于1941年《文艺台湾》上的《志愿兵》，描写一个为“大东亚圣战”而志愿从军的台湾青年。他在向女友告别时说：“如果我战死，请你帮我弄个墓碑铭吧。好比——‘青楠居士生于台湾，长于台湾，以一个日本国民而歿。’或者‘青楠居士为日本臣民。居士为天业翼赞而生，为天业翼赞而工作，为天业翼赞而死。’”作家的奴性毕现。

## 周锦

周锦（1928— ）台湾学者。号智燕。男。江苏东台人。少年时曾在南通当学徒，后去上海与孙陵等人在一起工作。赴台后服务于军队，曾在陆军军官学校毕业。1953年退伍，入高等学府攻读文学，先后在台湾师范大学、台湾淡江文理学院毕业，并担任中学教员16年。以后主持智燕出版社，同时从事文学研究工作。先致力于古典文学，后转攻现代文学研究与写作，任台北中国现代文学研究中心主任。他是台湾中国现代文学研究的先驱之一，多年来做了大量工作，取得丰硕成果。1980年，他为台湾成文出版社有限公司主编一套有30辑之多的巨编《中国现代文学研究丛刊》，其中收有他的专著《中国新文学大事记》、《中国新文学简史》、《中国现代小说编目》、《中国现代文学作家本名笔名索引》、《〈围城〉研究》和《论〈呼兰河传〉》等6种。主要著作还有《诗经的文学成就》、《司马迁的散文风格》、《朱自清研究》、《朱自清作品述评》、《鲁迅研究》、《中国新文学史》等。1986年，他主编出版了《中国现代文学作品书名大辞典》1套3巨册，为迄今收录中国现代文学作品书名最丰富的大型工具书。此外，他还在主持编纂有关现代小说、诗歌、作家等专项大型工具书。1990年，他与萧乾、马汉茂、葛浩文等人共同发起编辑出版《海峡两岸文学互评丛书》。

## 周梅春

周梅春（1950— ）台湾小说家。女。台湾台南人。毕业于台湾高级商专。1964年发表处女作。曾获吴浊流小说佳作奖。已出版短篇小说集《纯净的世界》、《后门》、《金手镯》、《河边岁月》、《孽》等。

## 周梦蝶

周梦蝶（1920— ）台湾诗人。原名周起述。男。河南浙川人。开封师范学校毕业。因家境贫困，未遂投考武汉大学之志。1948年去台湾，曾在军中服务。1956年退伍后当过店员，后在台北武昌街摆设书摊，专卖诗歌读物及哲学书籍，被称为60年代台北文坛“一景”，到1980年才因病结束。他是蓝星诗社成员。主要作品有诗集《孤独国》（1959）、《还魂草》（1965）等。周梦蝶的诗，精雕细琢，充满禅义和哲理，富有独特性，诗人素有“苦行僧诗人”和“孤独国王”之别号。

## 周蜜蜜

周蜜蜜（1953— ） 香港儿童文学家。又名周密密。笔名周密、密密、云囡、鸣儿、方宇、斯后生等。女。生于广西。在大陆完成学业，1979年赴港定居。父亲周钢鸣是广东著名作家，母亲黄庆云是儿童文学作家。周蜜蜜受家庭熏陶、父母影响，从小酷爱写作。10年来，一直活跃于香港文坛，先后任电视台编剧，负责编撰儿童、青年、妇女综合节目，亦任报刊、杂志、图书编辑。1981年加入香港儿童文艺协会，并连任两届理事。1987年加入香港作家联谊会。同年赴英学习电影制作课程。现任职于香港出版机构。1980年开始为各大报刊、出版社、电台等写作故事、童话、小说、散文、诗歌等，特别爱写儿童小说。除创作外，她还编译世界儿童文学名著。她的第一本儿童小说集《我有一间屋》发表后，即被香港知名作家誉为具有潜质的后起之秀。作品题材新颖，寓意深邃，情趣盎然。女性细腻、温柔、真挚的笔调和清新隽丽的语言，给人以美的享受。她通过儿童作品给孩子们带来真、善、美，把爱心注入他们的心田。童话故事《周末奇遇记》是一篇蕴含深意、耐人品味之作。故事通过母子之间的代沟，以及母亲又遇到了来自“神颊岛”的一男孩后所有的亲密的感情，捕捉当今家庭所出现的矛盾，以引起人们的关注。作品发表后，先后被《新晚报》、北京的《东方少年》、上海的《儿童文学选刊》转载。1985年，小说《心意》、散文《芒果·芒果》分别获香港新雅文化事业有限公司第一届儿童文学创作奖优异奖、香港第十三届青年文学奖优异奖。1986年童话《想飞得高高》获新雅文化事业有限公司第二届儿童文学创作奖冠军，《观鸟记》获省港市政局中文儿童读物创作奖优异奖，新诗《人模》获香港第十四届青年文学奖优异奖。已出版的创作、编译作品有《妙文妙韵集》、《香港掌故集》、《艾凡赫》、《格林童话选》、《我有一间屋》、《香港小小说选》、《卡乐D上学》、《Sorry雀》、《蓝色的月亮》、《想飞得高高》、《宁宁观鸟记》、《神面小公主》、《真真的遭遇》、《心意》、《展翅高飞》、《采梦录》、《百岁缘》、《我喜欢和不喜欢》、《临别香港访巴金》、《周末奇遇》、《留英风情画》等。

## 周密

周密（1957— ）台湾散文家。女。祖籍浙江海宁市。台湾政治大学历史系毕业，美国海上大学结业，为中国文化大学艺术研究所研究。曾任台湾中央图书馆助理员、教育厅儿童读物编辑小组编辑、《国语日报》儿童版及少年版代理编辑。著有游记《海上大学一百天》（1982）和儿童读物《庄子的世界》（1984）等。

## 周宁

周宁（1941— ）台湾文学评论家。本名周洁正。男。原籍上海嘉定县。毕业于陆军官校。曾任师参谋、华欣文化公司主编、长鲸出版社及《小说新潮》发行人、《书评书目》编辑、枫城出版社编辑、《台湾时报》文艺组主任兼副刊主编、《中国时报》美洲版副总编辑兼副刊主编。现为《新书月刊》总编辑。处女作《试释症弦<如歌的行板>》刊于《幼狮月刊》上。曾主编《枫城书讯》、《小说新潮》、《幼狮少年》、《王子半月刊》、《新少年》等。著有文学评论集《橄榄树》（1976），编有人物访问记《飞扬的一代》（1980）、《七十一年短篇小说选》等。

## 周弃子

周弃子（1912— ）台湾散文家。本名周学藩。男。原籍湖北大冶县。毕业于湖北省立国学馆，曾任总统府参议。著有散文集《未埋庵短书》（1970）等。

## 周勤丽

周勤丽（1936— ） 法国华人小说家。女。生于广东潮州一个封建家庭。父亲周维喜在上海从事小学教育。7岁开始练习钢琴。年仅13岁时，受祖父周楚红之命嫁给上海富商刘聘三之子刘玉煌。1949年后在上海发奋练琴，得到上海音乐学院的重视，并受业于法国著名女钢琴家玛格丽特·隆的女弟子露易丝·黄。1961年后，其夫刘玉煌赴港就医，不久病故。她和子女随即被刘家逐出家门，于是决心自食其力，以教钢琴谋生。后在友人帮助下赴法国巴黎，成为玛格丽特·隆的最后一个学生。以后以精湛的琴艺演奏象征中华民族坚强不屈精神的钢琴协奏曲《黄河大合唱》而轰动法国乐坛。这期间，她以自己在国内的生活经历为题材，写出长篇自传体小说《花轿泪》，由北京十月文艺出版社出版。接着，又写出第二部长篇自传体小说《巴黎泪》，通过她赴巴黎后的曲折遭遇，反映出万千华人在海外艰苦创业的奋发精神，仍由北京十月文艺出版社出版。这两部小说出版后，受到海内外广大读者的关注和好评。目前，她正继续写作第三部自传体小说。

## 周桐

周桐（？— ） 澳门小说家。女。原名陈艳华。笔名周桐。生长于澳门。1966年毕业于澳门培正中学。翌年进入教育界，任职小学教师。课余开始写作，并在报刊发表散文、随笔和小说等作品。她的散文和随笔短小精悍、流畅而富有文采，小说产量丰饶，曾先后发表《半截美人》、《幻旅迷程》、《狭路姻缘》、《晚晴》、《逃妻》、《人生边际》、《流星》、《绿罗衫》、《错爱》（原名《赤子情》）等多部长篇小说。其中由澳门星光出版社出版的《错爱》，通过男女爱情生活的描写，反映香港、澳门复杂纷纭的社会面貌。作品情节曲折变幻，人物形象生动逼真，受到澳门和大陆文坛的注意。

## 周颖南

周颖南（1929— ）新加坡华人散文家。本名周国辉。笔名扬虹、青野、欧阳雁、绿茵、扬扬、周漪、周尧封。男。福建仙游人。曾就读于家乡的慕范初级中学、仙游师范学校。1951年赴印尼开创实业，后加入印尼国籍，现定居于新加坡。《印尼人物志》称其为“文坛健将，企业闻人”，享誉东南亚。现任新加坡作家协会名誉主席、新加坡东方书画古董研赏会名誉主席、新加坡国家博物院咨询委员、香港东南亚研究所顾问、新加坡食用油制造厂联合会主席、新加坡中华总商会委员及布业纺织衣著鞋业组主席、新加坡饮食业总会主席等。其父周子溪曾为印尼华侨，20年代回国开办振文学校，对子女要求严格。周颖南自幼开始学习古文，中学期间热衷于新文艺运动，崇敬巴金等现实主义作家。处女作短篇小说《闺怨》，主题反封建，表现一青年女子为争取婚姻自主所做的种种抗争。周颖南认为“艺术家一定要脚踏实地，扎根在人民群众生活中，去寻找创作源泉，创作出人民群众所喜爱的艺术品来”，“任何一种艺术的东西，要有存在的价值，都要带着时代风貌，时代的气息。”其文艺评论也多以此为价值尺度之一。周颖南热爱中华文化，是海外积极弘扬中华文化的著名人士。他编辑出版的中国古代、现代文化资料有《归昌世手写佛经》、《玄隐庐录印》、《紫山老人草书诗稿》、《丰子恺书画集》、《海粟大师山水小景》、《海粟老人近作》、《映华楼藏画选》等，他还亲自为这些书籍撰写序跋。1989年，策划和筹办了《中国红楼梦文化艺术展》和《红楼梦》学术研讨会，在新加坡掀起“红楼热”。近年来，他致力于中国饮食文化研究，把中国饮食文化介绍给世界。周颖南散文多为谈文说艺之作，尤其擅长书画艺术的品评，除发掘中华书画艺术精髓之所在外，主要致力把传统文化和现实生活结合起来。他认为“继承光辉的传统文化，吸取有益的养料，创造具有时代意义的新文化领域，是文化人的共同任务”。其文字清新朴实，颇有丰子恺散文风味。主要散文集有《迎春夜话》（1978）、《颖南选集》（1983）。

## 周玉山

周玉山（1950— ）台湾文学评论家。笔名茶陵。男。祖籍湖南茶陵县。台湾政治大学东亚研究所硕士、中国文化大学三民主义研究所博士班研究。曾任台北工专和淡江大学兼任讲师、《成功青年》社社长、《辅大新闻》总主笔、《仙人掌杂志》主编、《中国时报》特约撰述。现为政大国际关系研究中心助理研究员。处女作是散文《醉梦溪》，发表在1979年1月的《中央日报》副刊上。曾获台湾中国文艺协会文学评论奖、教育机构青年著作奖、中国青年写作协会青年文学奖。著有散文集《文学边缘》（1983），评论《大陆文艺新探》（1984），编有论集《五四论集》（1980）、《鲁迅与阿Q正传》（1981）等。

## 周增祥

周增祥（1923— ）台湾散文家。男。原籍上海市。台湾大学商学系毕业。曾任台湾大学注册组组长，台湾肥料公司人事、购置、销售、资料主管。为工业工程师。1983年3月退休。1942年在上海《申报》发表第一篇文章《期望中的中国新闻事业》。1975年获协志工业协进会第一届优良译著奖。著有散文集《成功者的座右铭》（1967）、《清晨钟声》（两集，1970）、《一支烛光》（1970）、《微笑的天使》（1973）、《良辰美景》（1974）、《人生道上》（1974）、《灯塔写的话》（两集，1974）、《静屋心语》（1975）、《静观自得》（1976）、《心园拾穗》（1980）、《光明和希望》（1981），传记《大人物的故事》（1981）、《大人物的镜头》（1981）、《大人物的小特写》（1981）。另有宗教、翻译、心理、婚姻等方面的作品多种。

## 周兆祥

周兆祥（1948— ） 香港散文家。男。生于香港。在香港读完小、中、大学后赴苏格兰留学，获苏格兰爱丁堡大学语言系博士学位。现任教于香港中文大学翻译系。已出版的作品有《将上下而求索》、《废除电视》、《核能与现代生活》、《癌症透视》、《药品问题揭秘》、《奶粉丑闻》，译作《鲜红色的女人》等。

## 朱白水

朱白水（1921— ）台湾剧作家。男。原籍广东台山县。毕业于广州大学、香港新闻学院。曾担任台湾国防部康乐总队上校副总队长、台湾电视台导播。现为台湾电视台训练中心编剧班主任。曾获得第一届中山文艺奖。其主要作品有广播剧集《魂断嘉陵江》（1955）、《热血忠魂一江山》（1956）、《亲情深似海》（1959），电视剧《电视法庭》（1962）、《电视医院》（1962）、《艺术夜谈》（1963）、《欢乐家庭》（1963）、《风萧萧》（1970）、《星河》（1970）、《碧云秋梦》（1970）、《残宫残梦》（1970）、《彩霞满情天》（1970）、《彩云千里》（1970），独幕剧集《祖国在呼唤》（1952），多幕剧《碧血丹心》（1959）、《出水玉莲》（1962），古装历史剧《清宫残梦》（1963），理论《戏剧表演艺术》（1953）。另有小说《烛影摇红》（1947）等。

## 朱沉冬

朱沉冬（1933— ）台湾诗人。笔名辰东。男。生于江苏南通。江苏省师院社教系肄业。1959年自习绘画，曾从事教职多年。1975年辞退教职，受聘报社任副刊主编、影艺版主编及文教记者等。1981年专事绘画创作。曾主编《诗与音乐双月刊》、《现代诗页》、《山水诗刊》、《艺术季刊》和《心脏诗刊》等许多重要诗刊。亦曾应邀出席世界诗人大会。获1954年文奖会诗创作奖、1970年高雄市文艺创作奖、1979年台湾文艺诗创作奖章等。作品曾选入许多重要诗选，如《当代台湾诗选》、《年度诗选》、《情诗选》、《创世纪诗选》及《韩文诗选》等。1949年出版第一部散文集《泥土与哲人》。已出版的作品有诗集《古城的叹息》、《爱底颂赞》、《颂歌集》、《回音集》、《玫瑰的上午》、《弦柱》、《锦之歌》、《净界》、《竖琴的天使》、《山水诗抄》、《朱沉冬诗集》、《北美诗抄》、《朱沉冬诗画集》，散文集《秋草》、《窗的美学》、《春天的弦歌》、《艺术手记》、《朱沉冬散文集》，文艺评论《文艺论集》、《刘钟珣的瓶塑》、《绘画札记》、《选景与意境》、《论诗小品》等。

## 朱点人

朱点人（1903—1949）台湾小说家。原名朱石头，后改名朱石峰。笔名点人、描文、文苗等。男。台湾台北人。双亲早逝，1918年老松公学校毕业后即进入台北医学专门学校作雇员，曾在南方热带医学研究所担任助手。1941年赴广州担任《广东迅报》编辑。1947年加入台共地下组织，参加过“二·二八”起义。1949年遇难于台北车站。是台湾新文学运动的积极分子。1931年发表《检一检乡土文学》，投入乡土文学论战。1933年与郭秋生、黄得时、廖汉臣等组织岛内第一个新文学团体台湾文艺协会，创办文学杂志《先发部队》、《第一线》，负责小说、戏剧的编辑。1934年5月加入台湾文艺联盟。台湾光复的当天（1945年8月15日），与周青、林自蹊等组织文学同志社，创办《文学小刊》。张深切在《评〈先发部队〉》一文中称他为“台湾新文学创作界的麒麟儿”。他的创作活动主要集中于1930—1936年。前期创作多带浪漫自传性质。1930年小说处女作《一个失恋者的日记》得到王万得的赏识，发表于《伍人报》。1932年发表的《岛都》塑造了一个觉醒的工人史明的形象，标志着作者已将目光转向更为广泛的社会生活。其他重要作品有小说《纪念树》（1934）、《无花果》（1934）《蝉》（1935）、《安息之日》（1935）、《秋信》（1936）、《长寿会》（1936）、《脱颖》（1936）诗歌《配达夫》（1931）、《南国的女儿》（1934），民间故事《城隍爷恼了》（1931）、《贼头儿曾切》（1935）、《妈祖的废亲》（1936）、《邱罔舍》（与人合作，1936），评论《偏于外面的描写应注意的要点》（1934）、《关于剽窃问题》（1936），散文《回忆懒云先生》（1943）等。作品均散见于报刊，抨击殖民体制和侵略战争，歌颂民族气节和反抗精神，鞭挞民族败类，是其创作中最常见的主题。代表作有《岛都》、《秋信》、《蝉》、《脱颖》。描写爱情婚姻，抒发对真善美的向往，也是他心爱的主题，《纪念树》可为其代表。还有一类作品则表现人性的异化和堕落，有被夜郎誉为“台湾白话文界的空前杰作”的《安息之日》。他特别重视作品的艺术性，曾撰文批评新文学中“量胜于质”的现象，说：“无论思想怎样丰富，题材如何清新，若没有描写的手段，结局无异一篇记事的文字，或是一段报告。”他能从情节的自然和细节的生动刻画中塑造出栩栩如生的人物形象来。贴切的象征，苦心的营造布局，使他的小说隽永耐读，精致耐赏。

## 朱光熹

朱光熹（1934— ）台湾诗人。笔名朱朗。原籍山东。毕业于台湾中兴大学外文系，现任教于台湾省立南投高中。1952年开始写诗。作品散见于《自立晚报》“新诗”周刊及《诗志》、《野风》等刊物。1965至1973年，间事译作，所译短篇小说发表于《新文艺》、《创作》、《拾穗》等杂志。1974年，他重新拾起诗笔，诗风有所转变，多思念故乡家国。1978年，他的部分诗作由葡萄园诗社出版，即《子余的树》诗集。另有译作《生命之爱》、《怒海同舟》等多种。

## 朱焕文

朱焕文（1923— ）台湾小说家。本名朱章新。笔名朱焕文、甄悟、沉思等。男。原籍河南新乡。新乡简易师范学校毕业后，曾任新乡县立第二小学教师、主任、校长等职。时值抗战后期，因从事敌后抗日活动被日本特务侦悉，被迫离职逃亡乡下，转入地下</PGN0726.TXT/PGN>县政府工作。抗战胜利后参加空军，曾任士官士官长等军职达 29 年之久。其写作历程，从 1947 年在《开封日报》发表第一篇题为《银色项练》的散文起步，该文曾连载一周，对他是莫大的鼓励。后因战乱，时写时辍，直到辗转去台，才正式提起经过磨练的笔。他由散文而小说、戏剧、报告文学等到写方块文章，30 多年的漫长岁月，终于奠定了创作的基础。起初是要表达一种意念，重点放在结构技巧，遣词用语，力求美化。后期落笔比较平实，向人类心灵深处发掘而追求意境。“自认力不从心，但永远抱着一份敬业之心从事写作”。从 1953 年开始，曾多次获征文奖，得奖类别包括小说、散文、报告文学、影视剧本、广播剧本等。近几年在广播剧本方面作品甚丰，也涉及儿童文学创作。进入 80 年代后，因妻子去世，肩负过重，但仍坚持写作，多以评论性文章为主。已出版的作品有长篇小说《二度盟》（1963）、《逆流》（1967），中篇小说《天险历程》（1971）、《危途三日》、《几颗子弹》，短篇小说集《夜阑人静时》（1967）、《霞光满天》（1976）、《逸云》（1968）、《漫长岁月》（1968）、《白浪滔天》（1978）、《繁华梦》、《另一种围炉》（1988），报道文学《蓝天鹰扬》（1974），散文集《长桥的两端》等。另有剧本 30 余种。1984 年出版《朱焕文自选集》。

## 朱慧洁

朱慧洁（1916— ）台湾作家。原名朱慧椒。笔名茵露、泡沫、莺怒、伶俐等。女。原籍浙江江山。毕业于南京女子法政学校。早年对文学颇有兴趣。曾先后在南京各报副刊发表文章。后随长兄去上海，在《申报》、《新闻报》等副刊发表作品。抗战爆发，举家辗转于四川、广东数年。十几年间，她饱览了祖国大好河山，同时经历了日本侵略者给中华民族带来的深重灾难，增强了对黑暗社会愤懑不平的正义感，也激发她用写作来表达她的感情。抗战胜利前夕，曾任广东梅县版《中央日报》文艺编辑，后因遭排挤而辞职。1947年赴台，任台北国立中学语文教师，并继续文学创作。朱慧洁的大部分作品，文风质朴，思想深刻，感情真挚。对故国的思念以及怀乡之情的深情流露，常给人以清新如泉、如诗如画的感觉，使人难以忘怀。著有散文集《玄武湖的樱桃》、《钻石山城》、《忆游栖霞》、《张师》、《南归》等，短篇小说集《提篮话旧》。另有中篇小说《火祭》等。

## 朱介凡

朱介凡（1912— ）台湾作家。字依萍。笔名寿堂、一平、朱可、陈敷、张大山、漆思鲁、秋晖等。男。生于湖北武昌。国民党军校高等教育班二期毕业。历任河南密县政府科员、新闻报编辑、周刊主编、月刊主编、汉口《正义报》副社长、台湾《新生报》撰述委员等职。现为台湾中国民俗学会常务理事、中国文艺协会荣誉理事、台湾青溪新文艺学会常务理事。17岁初习写作，18岁在蜀东任报纸编辑时发表第一首诗，不久又在南京报纸上发表第一篇散文，此后不断写作各种样式的文章。1940年开始对谚学的研究，写有包括谚语在内的许多有关语言学的著作。50岁后，兼侧重文学评论、歌谣、传说、方志学、古今礼俗、新闻写作研究。作品有《人性、党性、阶级性、民族性论》（1951）、《谚话甲编》（1957）、《我歌且谣》（谚话乙编，1959）、《台湾纪游》（1961）、《听人劝》（谚话丙编，1961）、《中国风土谚语释说》（1962）、《五十年来的中国俗文学》（与妻子合著，1963）、《中国谚语论》（1964）、《心潮》（1965）、《泡沫》（1967）、《鸡儿喔喔啼》（1967）、《大陆文艺世界怀思》（1969）、《闲话吃的艺术》（1972）、《中国歌谣论》（1974）、《南风流水》（1977）、《朱介凡自选集》（1983）、《俗文学论集》（1984）、《文学评论集》（1985）、《中华谚语志》（1989）。

## 朱立民

朱立民（1920— ） 台湾学者。男。上海市人。中央大学文学士。美国杜克大学英美文学博士。曾任台湾大学教授、外文系主任、文学院院长。现任淡江大学教授兼行政副校长。是《中外文学》和《淡江评论》创办人。致力于推动比较文学的研究风气。曾多次主办台湾比较文学会议和在台北举办多次国际比较文学会议。参加过美国研究会议、国际笔会。是国际莎士比亚学会和美国莎士比亚学会会员、台湾美国研究学会理事、台湾比较文学学会理事长。其创作最早开始于1959年，在《文学杂志》上发表作品。现已结集出版的作品有文学史及作品评论集《美国文学（1607—1860）》（1963），散文及评论集《逼稿成篇》（1980），参考书《西洋文学导读》（1981）等。

## 朱陵

朱陵（1950— ）台湾小说家。原名袁琼琼。女。籍贯四川眉山县，生于台湾新竹县。毕业于台南高商职业学校。有“怪杰”诗人之称的管管是她丈夫。曾任民歌界“旅行者”合唱团的经纪人、《创作》月刊编辑。1976年开始从事专业写作。以写小说为主，兼及诗歌、童话、电视剧、电影剧本和专栏文章。作品《自己的天空》曾获1980年《联合报》短篇小说首奖。1984年的《沧桑》得《对报》文学奖。台湾评论界认为，她以“现代人的敏感和通达人情观察女性心理和转变社会中的男女伦常，深入描写感情问题”。作品平实、生动、深刻。已出版的作品有短篇小说集《袁琼琼极短篇》、《春水船》（1979）、《自己的天空》（1981），长篇小说《今生缘》，散文集《红尘心事》（1981）、《两个人的事》（1983）、《随意》（1983），儿童读物《中国孩子的新童话》（1983）等。

## 朱佩兰

朱佩兰（1935— ）台湾翻译家。女。台湾嘉义人。台湾省立嘉义女中毕业。1966年6月27日在《联合报》发表第一篇译作《冰点》。曾获第十六届台湾中国文艺协会文艺奖章（文学翻译）。其译著颇丰，主要有《冰点》（1966）、《望乡》（1967）、《沸点》（1968）、《春雨细》（1968）、《冻原》（1968）、《预言》（1968）、《追》（1968）、《伊豆的舞娘》（1969）、《怒吼的画像》（1969）、《离愁点点》（1969）、《冬天里的茶花》（1971）、《冰点续集》（1971）、《续为谁而爱》（1972）、《爱的日记》（1973）、《从绝望出发》（1975）、《残像》（1975）、《爱的小雨》（1975）、《撒旦的玩笑》（1975）、《家》（1975）、《史怀哲的世界》（1975）、《虚构的家》（1977）、《迷途》（1978）、《浊水溪》（1979）、《遗忘的麦束》（1979）、《彩雾》（1979）、《夏流——日本得奖小说集》（1979）、《高中生杀人事件》（1979）、《我的赚钱自传》（1980）、《单身女子公寓》（1980）、《森林之花》（1980）、《天梯》（1981）、《香水与手套》（1982）、《黑猫知情》（1982）、《疑惑》（1982）、《爱的教育》（1982）、《青棘》（1983）、《石林》（1983）、《十万分之一偶然》（1983）等。

## 朱天文

朱天文（1956— ）台湾小说家。女。祖籍山东临朐，生于台湾凤山。1978年毕业于淡江文理学院英文系，曾主编《三三集刊》、《三三杂志》等。生于小说世家，其父朱西宁是台湾著名的军中作家，妹朱天心亦为台湾青年女作家。这一家都是虔诚的基督徒，宗教信仰对他们的生活与工作有着很大的影响。1977年朱天文与一批热爱文学的年轻人合力创办了《三三集刊》，反映出她一定的文学观。前一个“三”代表三民主义，后一个“三”代表圣父圣子圣灵三位一体的真神。他们自称三三群士，抱持着中国传统“士”的胸襟，倡言“士之自觉”，以天下为己任，希望在文学上做更大的发挥。1972年朱天文还在中学时代就开始了文学创作。第一篇小说《仍然在殷勤的闪烁着》刊于《联合报》副刊，自此创作不辍并多次获奖。1976年获首届《联合报》小说奖第三名，1982年获《时报》第五届文艺奖小说优等以及《联合报》征文佳作。除小说、散文创作外，朱天文还涉足剧本编写，1982年她将自己的得奖作品《小毕的故事》改编成电影搬上银幕后，轰动一时，成为“台湾乡土电影热”中第一部打响的影片。她的《风柜中来的人》和《冬冬的假期》拍成电影后，也很引人注目，前者获金马奖最佳改编剧本，1985年写的《童年往事》获金马奖原著剧本。作品结集的有短篇小说集《乔太守新记》（1977）、《传说》（1981）、《最想念的季节》</PGN0730.TXT/PGN>（1984），散文集《淡江记》（1980）、《小毕的故事》（1983）、《三姊妹》（与人合集，1984）等。短篇小说《小毕的故事》描写了大陆去台的下层人员的遭遇，表现了他们潜意识中的思乡情怀，这在以描写男女情爱为主的台湾青年女作家笔下，是比较新的题材。朱天文的作品大多柔美、细腻，自然清新，《三三集刊》在她的主持下，也办得“清新可喜”。

## 朱天心

朱天心（1958— ）台湾小说家、散文家。女。祖籍山东临朐，生于台湾。台湾大学历史系毕业。曾主编《三三集刊》，现任三三书坊业务经理。出身于小说世家，父朱西宁是著名的军中作家，姐为小说家朱天文。1973年在《中华日报》副刊发表处女作小说《梁小琪的一天》。创作以小说、散文为主。曾获台湾《联合报》第一、六届小说奖，《中国时报》第一、二届文学奖等。已出版作品有短篇小说集《方舟上的日子》（1978）、《台大学生关琳的日记》（1984），中篇小说《未了》（1982），散文集《击壤歌——北一女三年记》（1977）、《昨日当我年轻时》（1981）、《三姊妹》（与人合集，1984）。

## 朱婉清

朱婉清（1951— ）台湾翻译家。女。江苏宜兴人。美国纽约市圣若望大学东亚研究所硕士。曾任纽约《世界日报》编辑、《中央日报》副刊编辑。现任台湾行政院文化建设委员会编审、政治作战学校兼任讲师。曾创办并主编《摩登家庭》、《扫描线》，主编《文荟》、《你我他》等刊物。现任《扫描线》总编辑。1983年获台湾行政院新闻局颁发的金鼎奖（杂志主编）。8岁时就开始在《国语日报》上发表第一篇作品。已出版的作品有翻译小说《猛丁哥》（1975）、《不结婚的女人》（1975）等。

## 朱西宁

朱西宁（1926— ）台湾小说家。本名朱青海。男。山东临朐人。青少年时期适逢抗日战争，过着长期流亡的生活，浪迹于苏北、皖东、南京、上海等游击区或沦陷区，断断续续地读书和工作。抗战胜利后，仍然半工半读于京、沪、杭等地。丰富的社会经验与生活阅历，是他后来从事小说写作的一笔财富。他学过绘画、音乐，曾任剧院广告师，绘制过巨幅电影海报，也曾为自己的小说《秋风秋雨愁煞人》、《碾房之夜》等画过插图。1949年春参加国民党军队去台湾，后以上校退役，共25年。他的前三部长篇小说和十部短篇小说集就是在这期间完成的，使他成为台湾重要的“军中作家”之一。是国民党“反共文学”“战斗文艺”的代表作家。他的《永在第一线》进行曲曾获台湾中华文奖会佳作奖。已出版短篇小说集《大火炬的爱》、《铁浆》、《狼》、《破晓时分》、《第一号隧道》、《冶金者》、《现在几点钟》、《奔向太阳》、《非礼记》、《蛇》、《我与将军》、《春城无处不飞花》，长篇小说《猫》、《画梦纪》、《旱魃》、《八二三注》等。

## 朱小燕

朱小燕（？— ） 加拿大华人小说家。曾用笔名黛丝。女。原籍上海，生于贵州遵义。1969年移民加拿大。台湾政治大学新闻系毕业，获加拿大专业会计师资格。曾任台湾《新生报》记者、台湾电视公司“艺文夜谈”节目主持人。现任加拿大国税局高级稽核。处女作为《烟钻重楼》。另有《青春》、《天涯梦回》、《翠冷纪斜》、《追逐》、《浪中人》、《我的灵魂不在家》等。

## 朱嘯秋

朱嘯秋（1923）台湾散文家。男。安徽歙县人。私立福建学院毕业。曾任福建《南方日报》、《林森日报》、《闽海正报》记者、编辑。1946年赴台湾。曾主编《诤友周报》、《宪兵杂志》。1957年出任《文坛》季刊（1961年改为《文坛》月刊）主编。1959年兼任《世界画刊》主编。1961年创办《诗·散文·木刻》季刊。1972—1977年任台湾中国电影制片厂厂长。1978年接办《文坛》月刊，任发行人。他是台湾的文艺协会常务理事、青溪新文艺学会常务理事、版画学会常务理事。出版有散文集《老朱随笔》和《嘯秋木刻集》等多种画集。 </PGN0732.TXT/PGN>

## 朱星鹤

朱星鹤(1936— ) 台湾小说家。笔名亚之。男。湖南湘乡人。1949年随流亡学生赴台。政战学校政治系毕业。长期在军中服役,历任教官、新闻官、图书馆主任等职。在政战学校时开始写作。1959年起发表作品。曾获第一届台湾大专院校学生文艺创作奖、中兴文艺奖、台湾文协文艺奖等。1977年出任台湾省文艺作家协会理事。主要作品有长篇小说《春蚕》(1969),中篇小说《酒店》(1963)、《多彩的旋律》(1974),短篇小说集《小园春满》(1969)、《慈晖》(1970)、《挥手问云》(1975)、《海滨的女郎》(1978),散文集《坐对一山青》(1979),传记文学《廖仲恺传》(1983),文艺评论集《一沙一世界》(1979)、《赫塞作品研究》(1984)。另有《朱星鹤自选集》(1980)等。

## 朱秀娟

朱秀娟（1936— ）台湾小说家。女。江苏盐城人。1949年随家人去台湾。台北恕强高中毕业后，考入铭传商业专科学校会计统计系。1960年前后赴美留学，1963年返回台湾投身商界。历任复兴纺织公司秘书、香港信德轮船公司会计、美国金室公司存货管理员、一鑫企业公司董事长。自述“我的创作生涯开始得很晚，学校毕业后，就在社会上做事，深感世事无常，自己所拥有的实在是太少太少，再加上我酷爱阅读，顿然希望如能把自己的思想用文学留下来的话，当可足慰平生了”（《我的创作生涯》）。成名作为长篇小说《女强人》，该作描写女主角林欣华高考失败后，凭着非凡的毅力和勇气，战胜各种困难和险恶，终于成长为精明强悍的女企业家、名副其实的女强人。该作被称为“一曲高亢的现代妇女颂歌”（古继堂），曾获1984年台湾中山文艺奖。主要作品有短篇小说《桥下》（1968），长篇小说《再春》（1969）、《雨荷》（1969）、《破落户的春天》（1971）、《归雁》（1972）、《梧桐月》（1976）、《花墟的故事》（1981）、《丹霞飞》、《万里心航》（1983）、《晚霜》（1984）《双心茧》、《女强人》（1984）、《花落春不在》（1984）、《没有明天的女人》，散文集《纽约见闻》（1972）等。另外，1977年曾获台湾中国文艺协会第二十一届文艺小说创作奖。

</PGN0733.TXT/PGN>

## 朱绪

朱绪（1909— ）新加坡华人剧作家。原名朱季灶，字桂棹。曾用笔名石灵、周苍、悸子、菊子等，主要笔名朱绪。男。祖籍福建泉州。在中国接受教育，完成中等学程，并受过正规军训。后曾在军、政、学、商界工作多年。1930年为逃避白色恐怖南下新加坡，主要从事教育工作。新加坡沦陷期间，因宣传抗日罪名被日军拘捕6个月，获释后以作小贩度日。抗战胜利后做过新闻记者。曾为星洲记者公会筹办世界报纸展览大会。又一度受聘于邵氏及克理斯制作影片工作。嗣后仍从事教育工作，直至退休。朱绪生长于傀儡戏（木偶戏）盛行的泉州，从小耳濡目染，培养了对戏剧的浓厚兴趣。以后曾与友人先后组织过四人小剧团、启明剧社、人间剧社等戏剧团体，奠定了他一生的戏剧道路。赴新加坡后，即投身于当地进步戏剧运动。1932年左右，与杨耀基等人发起组织萤火剧社。1935年与吴广川等人组织文学团体新野社。1937年以后参加新加坡业余话剧社，曾率领马华巡回剧团在马来亚联邦各地公演。这期间，常在新加坡《星中日报·星火》、《星洲日报午版·现代戏剧》、《总汇报·舞台面》、《南洋商报·今日剧场》、《新国民日报》副刊“新光”和“影与剧”以及《南洋周刊》等报刊发表剧作和讨论剧运的文章。其中有独幕剧《羹味》、《教师》、《逃犯一三》，歌剧《向着自由之路》，活报剧《汪精卫叛国记》，论文《一九三七年马来亚的戏剧》、《南侨剧运的新动向》等。同时又致力于西方剧本的改编，当时曾有几部作品成为救亡戏剧演出的热门剧目。1941年左右，他与啸平合作的剧本《未完成的杰作》在上海金平书店出版。朱绪的剧作大多反映南洋华侨参加抗日救亡活动的题材，具有积极的现实意义，颇受新马华文文坛的好评。其中独幕剧《教师》和《黄昏时刻》，后被方修分别收入《马华新文学选集·戏剧》和《马华新文学大系·戏剧集》。出版的作品有儿童歌剧《春到人间》（1955）、《童话国》（1955），四幕剧《海恋》（1960）、《谁之咎》（1963），剧本《和平之后》、《华迦尼》（1967），论著《新马话剧活动四十五年》（1985）、《我与戏剧》（1987）。此外，朱绪在话剧导演方面成就卓著，自1945年以后，他曾导演了《马路边上的人》、《黎明》等多种剧目。

## 朱学恕

朱学恕（1932— ）台湾诗人。笔名若儒。男。原籍江苏泰兴。在大陆度过童年，曾就读于泰州中学。1949年随国民党军队去台，先后毕业于海军官校、三军大学、政治大学。葡萄园诗社成员。现为《山水诗刊》编辑。1962年出版第一本诗集《三叶螺线》。曾获新文艺征文散文奖、第一届新诗金锚奖、散文银锚奖，第二届报道文学银锚奖、小说银锚奖等。其作品大多描写水兵和海洋。不仅作诗，也写散文、小说等。有诗集《三叶螺线》、《海嫁》、《海之组曲》，散文集《给海》，短篇小说集《舵手》等。

## 朱炎

朱炎（1936— ）台湾散文家、小说家、文学评论家。男。原籍山东安邱。1960年毕业于国立台湾大学，获文学士学位。1965年获西班牙马德里大学文哲博士学位。1969—1970年入美国加州克莱蒙研究院进行研究。历任台湾大学副教授、教授，中央研究院美国文化研究所研究员兼所长。教授美国文学、西班牙文学、欧洲古典文学等课程。为国际比较文学协会会员、台湾比较文学会理事、台湾美国研究学会常务理事。著有评论集《美国文学评论集》、《期待集》（1976），短篇小说集《酸枣子》（1976）、《繁星是夜的眼睛》（1980），散文集《苦涩的成长》（1978）、《酒入愁肠总成泪》（1981）等。台湾著名现代文学家周锦认为其作文笔犀利，作者创作态度严肃、冷静、理智，在文中好采用国外掌故、名人名言，但有些小说中过于明显的主观议论破坏了小说的趣味（《中国现代文学作品书名大辞典》）。

## 朱夜

朱夜（1933— ）台湾小说家、剧作家。原名朱蔚君，又名存文。男。原籍安徽庐江县。陆军学校毕业，历任排长、连长、侍从官、参谋。15岁开始投稿，退役后专事写作。34岁进入电影圈从事编导。曾任中华文艺函授学校教务主任。擅长写小说，善用谚语。曾获青年文艺奖、文协文艺奖章。小说《一缕琴心》、《黑帖》、《猎狼人》、《虚惊》已被拍成电影。进入影视圈后，写了《荡寇行》、《剑魂》、《伏虎榜》等10来部电影剧本和《大刀王五》、《怪客》、《七色桥》等五百多集电视剧本。已出版的作品有中篇小说集《雪地》（1956）、《圣爱》（1958）、《黑色的太阳》（1967），短篇小说集《朱夜小说选》（1965）、《猎狼人》（1966）、《一缕琴心》（1968）、《彩衣盟》（1972），另有长篇小说《大地咆哮记》（1968）以及《朱夜选集》（1979）等。

## 诸罗

诸罗（1947— ）台湾小说家。本名蔡哲谋。男。原籍台湾嘉义县。1970年毕业于台湾政治大学法律系。当过出版社编辑。现任职台湾民航局。1970年发表处女作中篇小说《希望门》。已出版小说集《希望门》。

## 祝秀侠

祝秀侠（1906— ）台湾作家。原名祝庚明，又名祝弗郎。曾用笔名佛朗、残月、首甲等。男。广东番禺人。早年毕业于上海复旦大学。曾在《小说月报》发表小说《祝老夫子》，引起文坛注意。1928年加入太阳社。1930年参加“左联”，后被捕。1933年化名首甲在自编刊物《现代文化》上撰文攻击鲁迅。同时期在《申报·自由谈》、《文艺》、《太白》、《中华日报·动向》等报刊发表许多速写、随笔、评论等作品。后赴广西出任广西大学中文系教授。1937年抗战爆发后，赴香港任海外部机要秘书，负责训练海外工作人员。1941年香港沦陷后逃回重庆。抗战胜利后出任广州市政府教育局局长。1949年赴台湾后任教育部教育委员。以后一直在台湾定居。主要作品有短篇小说集《祝老夫子》、《紫洞庭》，长篇小说《八月间》，散文集《秀侠散文》，论著《三国人物论》，译著《不是没有笑的》（美国兰斯东休士著，与夏征农合译）、《巴比塞短篇佳作》等。

## 庄金国

庄金国（1948— ）台湾诗人。男。原籍台湾高雄市。为笠诗社成员。曾任某报副刊主编、《台湾时报》记者等职。出版的作品有诗集《乡土与明天》（1978）、《石头日记》（1980）、《流转岁月》（1985）。

## 庄培初

庄培初（1916— ）台湾诗人。笔名青阳哲、严墨啸等。男。台湾台南人。台南二中毕业。曾任台湾《新民报》记者多年。1932年参加佳里青风会，以后成为盐分地带诗人集团中的新秀。1934年加入台湾文艺联盟，次年参与创建台湾文联佳里支部。1939年加入台湾文艺家协会。光复后弃文从商，绝口不谈文学，并全盘否认自己以往的文学活动。创作以新诗为主，作品散见于《台湾新民报》、《台湾新闻》、《台湾新报》、《台湾文艺》、《台湾新文学》等报刊。他的作品以抒写个人浪漫的情感为主，追求纯文学的创作，重视写作技巧。由于他精通英文，能直接阅读西洋原著，艺术表现上受到西方诗人的影响，在盐分地带诗人的创作中呈现出独特的个人风貌。主要作品有《有一天早晨的感情》（1935）、《一片伤感》（1935）、《想着》（1935）、《一个女性的画像》（1935）、《冬月》（1936）、《冬晴》（1936）、《壶》（1936）等。

## 庄松林

庄松林（1910—1974）台湾作家。笔名康道乐、朱锋、尚未央、严纯昆、KK、CH等。男。台湾台南人。1926年3月毕业于台南商业补习学校，1927年赴厦门集美中学求学，1929年毕业返台，1932年入铁工场当外务员，至1945年独营永安公司玩具部。1945年底加入国民党，开始党工生涯，直至1961年退休。日据时期的庄松林是个思想激进的民族运动和新文化运动的积极分子。早在1926年就加入台南文化剧团，参加演出过《非自由之自由》等新剧。在厦门时，曾在《民钟日报》上撰写反日文章。返台后先后加入台南赤嵌劳动青年会、台湾工友总同盟、台湾农民组合、台湾民众党、扑灭地方自治联盟台南劳动团体同盟会等进步组织和政党。参加过“反普度运动”，担任过宜兰农民协会书记。其间曾被捕入狱。1930年10月与林秋梧等创办《赤道报》。1935年与赵启明等组织台南市艺术俱乐部。光复后专事民俗研究。1951年受聘为台南市文献委员会委员。民俗学著作颇丰，被称为“台湾民俗研究的开拓者”（王诗琅）。文学方面的作品散见于新学报刊，主要有小说《女同志》（1931）、《到酒楼去》（1931）、《老鸡母》（1936）、《失业》（1937），散文《会郁达夫记》（1937），独幕剧《谁之过》（1931），童话《憨虎》、《鹿角还狗舅》，民间故事《鸭母王》、《林道乾》、《卖盐顺仔》、《林投姊》、《鼓吹娘仔》、《郭公侯抗租》、《和尚春仔》。光复后发表有回忆录《不堪回首话当年》（1954）等。

## 庄因

庄因（1933— ） 旅美作家。曾用笔名桑雨。男。祖籍江苏常州。出身于书艺名家。父亲庄尚严曾任故宫博物院古物馆科长，是一个学识渊博、资质聪慧的人。母亲任教。家庭的熏陶令庄因自幼对文学艺术颇具心得。1949年，随父母迁往台湾台中，考入国立台湾大学。初习法律，3年后入中文系，后于台湾大学中文研究所毕业。1965年出版硕士论文《话本小说楔子汇说》。在此期间曾发表散文多篇，散见于各报刊上。1964年赴澳州任教于墨尔本大学东方语文系。1965年定居美国，任教于斯坦福大学亚洲语文系至今。庄因早期从事现代小说创作，对故园、民族、亲友感情相当深厚。出国后，在较能充分发展个人意愿的环境中，其写作观点逐渐落实清晰起来。后期作品大都以散文见长。以偏重理性，针砭时弊不遗余力，对中西方传统习惯的差异观察细致入微，以小窥大、语重心长的笔调著称。语言清新、潇洒、风趣而有较高艺术表现力。作品社会内容丰富，有着一种积极向上的人生观。已出版的小说、散文集有《午后冬阳》、《山路风来草木香》、《杏庄小品》、《金鱼缸里的黄昏》（1962）、《猎虎记》（1960）、《葬》（1962）、《浮雕》（1963）、《荣木》（1971）、《夜奔》、《红尘一梦》等。

## 庄永明

庄永明（1942— ）台湾散文家。笔名勇铭、昶月。男。台北大稻埕人，祖籍福建泉州。台湾艺术专科学校美术工艺科毕业。现任职台湾通信工业公司财务部。作品有《台湾第一》（第1、2集）、《台湾名人小札》（第1、2集）、《台湾谚语浅释》（6册）、《台湾纪事——台湾历史上的今天》（上下册）、《台湾风情》、《台北老街》等。

## 庄原

庄原（1927— ）台湾小说家。本名朱慧夫。男。广东台山人。1946年从军。1949年在海南岛时开始写作散文、小品和“古诗今释”。1953年主编《工作通讯》。1955年转入海军从事军中文艺工作。1970年任海军出版社社长兼《忠义报》社社长。1974年退役后为《胜利之光》和《新文艺》撰写专栏。中篇小说《燎原之火》和散文《英雄颂》曾获军中文艺银像奖。出版有散文集《愁乡草》（1980），长篇小说《叛徒》（1982）。有《庄原自选集》（1982）。

## 庄云惠

庄云惠（1963— ）台湾诗人。女。祖籍广东陆丰县，生于台湾新竹县。1984年毕业于台北县致理商业专科学校。曾任编辑课课长、月刊主编、出版社和杂志社特约编撰等职。目前任杂志主编、作文老师。1984年，他的作品曾参加台湾中央图书馆举办的现代诗三十年特展，1985年获中国新诗学会颁发的优秀青年诗人奖，1986年参加“大自然诗画·摄影联展”，1987年诗画作品在台北、台东、花莲、天祥等地巡回展出，1989年获中国文艺协会、文学新诗创作奖文艺奖章。庄云惠认为，“艺文的结晶，是把最美、最好、最真的展现于媒体，而把过程的艰辛与挣扎深藏心底，还诸岁月。……在诗里，我希望传达纯美的思想，坦荡的胸怀，及悠扬雅致的心境。我诚然相信，文学固然是在反映作者的思想与情绪，但必须避免消极、颓靡的倾向；纵有哀愁与苦闷，也必须通过生活的理念，出之于诚恳和深挚，表达健康向上的一面。”在庄云惠的作品中，融注了真、善、美、信、爱、望，有着妍柔净洁、华明素美的心性与意向，舒卷流丽，婉约幽深的笔致与识度，充分流露出中国文人温柔敦厚、圆融飘逸的胸怀。已出版的作品有诗集《红遍相思》（1988）。

## 庄子明

庄子明（1930— ） 菲律宾华人作家。笔名紫茗、徐明。男。福建晋江人。远东大学新闻系毕业。曾任菲律宾《公理报》采访主任、《新闻日报》编辑、菲华耕园文艺社秘书长、台湾诗季刊菲律宾联络人。现任《菲华时报》“新闻线外”专栏主笔、艺文联合会常务理事、耕园文艺社理事、戏剧工作者联合会理事。曾获中华文艺创作奖、马尼拉业余剧艺社剧本创作特别奖、台北《联合报》短篇小说奖、菲华长风联谊会小说奖等。作品有《阿里山儿女》、《华侨社会万花筒》（3册）、《菲律宾历届总统传记》、《菲律宾经济评论》、《菲华人物春秋》、《扶西·黎刹传》、《十诫的故事》、《阿局外传》等。

## 紫曦

紫曦（1936— ） 马来西亚华人小说家。原名周玉容。曾用笔名竹影、笔奴、胡苹、周鸽心、雾中君等，主要笔名紫曦。女。祖籍福建同安，生于马来西亚怡保。初小时受英文教育，四年级转入吡叻女子华文小学，翌年获全校华文作文比赛第一名。同年在怡保《建国日报》副刊发表处女作新诗《颂怡保》。后入怡保圣母玛利亚中学读书，课余勤奋创作，以笔名周鸽心投稿。作品曾两次被《南方日报》征文比赛入选，并收入征文选集。高中毕业后考入新加坡南洋大学中文系学习。毕业后在吉隆坡某华文中学执教。停笔15年后，于1974年重返文坛。翌年由紫煦出版社出版中篇小说《圣诞花开》。此后作品不断问世，有中篇小说《近打河水慢慢流》（1976），少年读物《好女孩》（1976），杂文集《舌花集》（1980），短篇小说集《明天》（1981）等。她还写了不少新诗、散文、游记等，又曾为马来西亚学校教育广播电台写过数十篇儿童广播剧。她的短篇小说《亲情万缕牵我心》，被编入《她们的小说》合集中。马 </PGN0740.TXT/PGN>评论说：“她的小说，情节动人，颇有曲折入微之妙。”（《紫曦的小说和少年读物》）

## 子帆

子帆（？— ） 泰国华人诗人。原名郑铿濠。笔名贺俊、海桑、子帆。男。祖籍广东潮阳，生于泰国宋卡府。泰文商业会计系毕业。现居住在曼谷，任会计之职，同时也是泰华作家协会现届理事、香港世界华文诗人协会创会理事。1988年与人合出诗集《桥》，1990年5月又与人合出小说集《赤贫儿女》。《子帆诗集》是他的代表作。

## 子敏

子敏（1924— ）台湾散文家。本名林良。男。祖籍福建同安，生于厦门。1946年由大陆去台湾，先后就读于台湾师范大学、淡江文理学院。毕业后担任过小学教师、新闻记者、副刊编辑、杂志主编、广播节目主持人、出版社经理等。现任台湾《经济日报》出版部经理。创作以散文和儿童文学为主，兼写诗歌、小说及评论。散文多取材于日常生活，但能发掘出至情至善至美，且文风活泼风趣。主要作品有散文集《茶话》（共10集）、《小太阳》、《和谐人生》、《在月光下织锦》、《陌生的引力》等，儿童文学《我要大公鸡》、《国父的童年》、《怀念——一只狗的回忆录》、《白狗白·黑猫黑》等，评论《儿童读物研究》（与人合著）、《浅语的艺术》等。《小太阳》曾获1973年中山文化基金会文艺创作奖，该书共收散文44篇，中以《小太阳》和《一间房的家》最为著名，简宛说此书“并非什么巨著，它的内容只限于家，它的写法也并未讲什么复杂的技巧，但是因为写的是真实的事，又因为作者的爱心和有力的文笔，它可以说秉赋了‘真、善、美’的本质。”

## 子于

子于（1919— ）台湾小说家。原名傅禹。男。原籍河北，生于辽宁开源。家境清贫，9岁时才上小学，毕业后考入沈阳南满中学读书，毕业后考取长春工业大学采矿系。后服务于本溪煤矿。东北光复后曾担任本溪煤铁公司助理工程师等职。1948年被公</PGN0741.TXT/PGN>司遣散，不久举家移居台湾，在建国中学任教。现已退休。作品有小说集《摸索》（1976）、《艳阳》（1972），中短篇小说《喜棚》（1974），传记《建中养我三十年》（1979），小说《月亮星暗》（1981）、《芬妮明德》（1982）。

## 邹敦伶

邹敦伶（1967— ）台湾小说家。女。台湾台北人。台北市立师专毕业。现就读于淡江大学夜间部。目前任教于台北市小学。曾先后获台湾教育部文艺创作奖散文第一名、《联合报》第二十届极短篇小说佳作奖。著有短篇小说集《信是有缘》等。

## 左曙萍

左曙萍（1914—1984）台湾诗人。笔名关外柳。男。原籍湖南湘阴县。毕业于湖南龙种工业学校、黄埔军校。历任国民党中央党部干事、驻德副武官、湖南常德县长、新疆省伊犁及焉耆两区行政督察专员、省训团教育长、浙江省政府委员兼秘书长、台湾区产业党部书记长、“光复”大陆设计研讨委员会委员。1930年曾任《中国文学》社社长，在新疆创办并主编《沙漠诗刊》，在台湾创办《今日新诗》。处女诗作发表在1926年的黄埔军校校刊上。曾获中国文艺协会诗人奖章、教育机构颁发的推行诗运有功奖牌。著有诗集《天山南北马蹄忙》（1947）。另有小说集《西去阳关》（1946）等。

## 左舜生

左舜生（1893—1969） 香港作家、文学评论家。原名左学训，号仲平。曾用笔名黑头、阿斗等，主要笔名舜生、左舜生。男。湖南长沙人。在外国语专门学校毕业后，于1914年赴上海入震旦大学学习法文，与李璜、曾琦、黄仲苏等人同学。1919年后参加少年中国学会和中国青年党等组织，并曾任《少年中国》、《少年世界》、《中华教育界》等杂志主编，以及中国青年党机关报《醒狮周报》总经理。1920年入中华书局编译所任新书部主任。1926年得中华书局资助赴法国留学，翌年返国后仍就职于中华书局。1933年起任复旦大学和大夏大学教授。1947年5月出任农林部部长。1949年4月携眷自上海赴台湾，9月赴香港筹办《自由阵线》周刊。1956年赴日本访问。1957年以后历任香港新亚书院、清华书院教授。1962年赴美国各著名大学和图书馆参观访问。1969年9月赴台湾求医，10月病逝。左舜生在“五四”新文学运动时期，写过一些白话新诗，散载于《时事新报·学灯》、《少年中国》等报刊上，其中以《南京》一首最为著名，后被朱自清选入由良友图书出版公司出版的《中国新文学大系》第八卷《诗集》中。赴港后，主要从事散文、随笔、文艺评论等写作。50年代由香港自由出版社出版《中国现代名人轶事》、《近三十年见闻杂记》和《万竹楼随笔》。60年代由香港友联出版社和台湾传记文学出版社等出版著作多种，主要有《中国近代史四讲》、《中国近百年史资料初编》、《中国近百年史资料续编》、《黄兴评传》、《中国近代史话初集》、《中国近代史话二集》、《文艺史话及批评》（两集）以及《左舜生选集》等。

## 左秀灵

左秀灵（1938— ）台湾作家。男。祖籍安徽怀宁，生于广西灵川。国防部中正理工学院测量工程系毕业。中学起就比较喜欢文学和外文，但却考入理工学院。在校期间，每日自修日文及中国古典文学。毕业后服役军中10年，解甲后开始写作、翻译。作品有《花语》、《青春的秘密》、《力争上游》、《登龙术》等。 </PGN0743.TXT/PGN>

## 编后记

为使这部词典资料翔实可靠，具有广泛性和权威性，我们从 1989 年 3 月即以南京大学出版社和词典编写组的名义，通过多种渠道向海外作家征集资料。此举在海外文坛引起一定反响，一些报纸还报道过这一消息。感谢海外作家的信任和合作，直至付样之际，我们先后收到 400 余位作家寄来的个人材料。有的作家除了提供本人资料外，还向我们介绍文坛情况，推荐作家，赠送编写参考材料。这些珍贵的第一手资料和来自海外文坛的信息，为编好这部词典奠定了坚实的基础。

在编写过程中，我们还大量参考了海内外出版的各种书籍和报刊杂志，吸收了许多专家学者的研究成果。新马地区的部分稿件还请海外文史研究专家马 先生审阅。

因此，编完这本词典，我们深深感到它是海内外文学界共同努力的结果。

由于水平有限，加之海天辽远联络困难，我们已深深感到遗珠之憾，还有些作家的资料尚不充分，希望能继续得到海外作家的合作和支持，以便在将来修订这部词典时多一份满意，少一份遗憾。

主编张超先生在编写中途不幸患病去世。他生前主持词典编写工作，在辞条拟定、体例设计，尤其在海外作家取得联系方面，做了大量的工作，花费了大量的心血。此词典的出版是对他的最好的纪念。抱歉的是，由于张超先生的去世，也为了避免挂一漏万，我们在此无法向那些大力帮助过我们的海内外人士一一致谢。

全书最后由江南负责统稿工作，终稿由江南、毛宗刚审定。南京大学出版社的李忠清先生在词典编写的始终给予了许多的具体指导。

是为记。

辞典编写组  
1992 年 3 月

